



تہذیب کی نئی پرانی کل عمارتوں کا بین سامع نقشہ جائے



واقعات اور کتب

۱۳۳۷ھ

مشمول برسہ حص

(حصہ سوم)

۱۳۳۷ھ

مصنف بشیر الدین احمد دہلوی

۱۹۱۹ء

مشین پریس لاہور
بشیر الدین احمد دہلوی کے
اہتمام چھپائی ہوئی ہے

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>۱۔ التماس ص ۱۱۰ - قطعہ تاریخ حکیم لطیف احمد رضا (۳۱) - پہلا باب اولیٰ سے قطب تک</p> <p>کوئٹے کی منڈی (۲۲) - انگیزوں کی مسجد ص ۱۱۰ - چوتھے والوں کا گنبد -</p> <p>نئی جلی ہوئی مسجد - شیر اعلیٰ کی باغیچہ - راجہ بابورام کا باغ - (۵)</p> <p>لیڈی ہارڈنگ کا طبیہ کالج ص ۱۱۰ - گورنگ باڈی کی رپورٹ ص ۱۱۰ -</p> <p>کالج کے حالات ص ۱۱۰ - امتحانات ص ۱۱۰ - سٹاف ص ۱۱۰ - طالبات (۱۵)</p> <p>ہاسپٹل کی رپورٹ ص ۱۱۰ - ڈیپل سٹاف ص ۱۱۰ - ایکہ اور چھوٹی مسجد ص ۱۱۰</p> <p>گلشن شاہ صاحب کا مزار ص ۱۱۰ - درگاہ حضرت عبدالسلام اور مسجد -</p> <p>- ماع خانہ ص ۱۱۰ - چوکھنڈی ص ۱۱۰ - سنگ مرمر کی دوسری چوکھنڈی (۱۹)</p> <p>شمس العمارت منشی و کار السدخال کی قبر ص ۱۱۰ - دوسرے دوستے -</p> <p>مسجد (۲۰) ہنومان جی کا مندر ص ۱۱۰ - گینیش کی گٹھی کا برج - راجہ کے</p> <p>بازار کی مسجد (۲۱) کھنڈیل وال جینیوں کا بڑا مندر ص ۱۱۰ - شوالا -</p> <p>تال کٹورا (۲۲) اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر (۲۲) مہا دیو کا شوالا -</p> <p>نسیان کا مٹھ (۲۳) ہنر منتر ص ۱۱۰ - رکاب گنج حال مادیو گنج (۲۵)</p> <p>ٹیلے پر کی مسجد ص ۱۱۰ - نئی چھاوینی کی مسجد - ایک نامعلوم گنبد - گٹھی</p> <p>دلی دروازے سے قطب روڈ کی عمارتیں (۲۶) گنگو گس چھوٹی</p> <p>مسجد (۲۷) اگر سین کی باولی اور مسجد ص ۱۱۰ - مسجد (۲۸) محل چوکھنڈی</p> <p>ہر ص ۱۱۰ - مسجد سی پائٹ - سی پائٹ اور کس پائٹ (۲۹) ایک</p> <p>درگاہ ٹائیل ص ۱۱۰ - قطب روڈ اور ریلوے لائن کے بیچ کے</p> <p>میدان کی عمارتیں (۳۰) منہدیہ مسجد (۳۱) دوسری منہدیہ</p> <p>مسجد (۳۲) بیچروں کا گنبد ص ۱۱۰ - اسی لائن میں تیسری مسجد ص ۱۱۰</p> <p>منشی طوطا رام خزانچی کی جہیز (۳۳) نالی یا جام کی حویلی ص ۱۱۰ -</p>	۲۳۴	۲

باب	مضمون	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴
	باب اول کا ڈیزائن اور بیچ ۳۳ - ہر بنس سنگہ کی کچھری اور جوہلی - جگتا کی جوہلی (۳۴) دو گنبد ۳۳ - جھار اباغ (۳۸) مسجد ۳۳ -		
	باب دوم سے قطب روڈ تک کی عمارتیں (۳۹) ایک عالی شان معلوم مسجد اور بیچ ۳۴ - ڈھائی محرابیں (۴۰) صفدر جنگ کا مقبرہ ۳۴ - موضع خیر پور کے حدود میں نو تھیلوں کے مقبرہ (۴۱) مقبرہ سلطان محمد شاہ ۳۴ - مسجد (۴۰) خیر پور کا معلوم گنبد اور مسجد ۳۴ - گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے ۳۴ - مسجد کے اندر کے کتبے پہلے درے کے اندر دوسرے درے کے اندر تیسرے درے کے اندر (۴۲) چوتھے درے کے اندر پانچویں درے کے اندر پہلی محراب کے بیرونی رخ پر (۴۳) مسجد کی روکار کے پانچوں دروں کے کتبے ۳۴ کا مثنوی ٹٹیلوں والا نامعلومی عالی شان گنبد (۴۴) سکندر لودھی کا مقبرہ اور مسجد ۳۴ - باولی - باغیچی سیدھی اور دونوں معلوم گنبد (۴۸) کر بلا ۳۴ - ماہ خانم کی قبر ۳۴ - غار بابا اشرف بیگ کی قبر (۶۰) - شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج ۳۴ - علی گنج کا شمالی صدر وازہ (۶۱) مسجد ۳۴ - کنواں اور سیڑھی دار باؤلی قوت آباد کا دروازہ (۶۵) برس کی ایک پرانی قبر (۶۲) کوکا کی مسجد ۳۴ - درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے ستے کی درگاہ ۳۴ قطعہ تاریخ وصال (۶۴) درگاہ قدم مبارک ۳۴ - برج کاسہ حضرت خاتمہ (۶۵) جہاز ۳۴ - نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر (۶۶) درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد ۳۴ - سنگ مرمر کا پہلا چوڑا چار قبروں کے کتبے (۶۶) امر کو مرزا صاحب کے بزرگوں کی ہڑواڑ ۳۴ - ایک سورتہ دالان (۶۸) مہر النساء بیگم کی چوکنڈی ۳۴ - شاہ نعمت الہی کی چوکنڈی ۳۴ مجلس خانہ ۳۴ - مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے ۳۴ - عیسیٰ خاں کی باغیچی ۳۴ - علی گنج کی فصیل (۶۷) نور		

باب	مضمون	وصف	تأسیس	
۱	۲	۳	۴	
	<p>مرزا نجف خان کا مقبرہ ۱۰۴۰ - نجف خاں کی قبر کا کتبہ (۱۰۶۰) نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ ۱۰۶۰ - شہر مبارک آباد ۱۰۶۰ - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ ۱۰۶۰ - تین برجیاں اور بائیں مسجد (۱۰۵۰) تبرجہ (۱۰۶۰) کالا گنبد ۱۰۶۰ - گھاس والی گزری چھوٹا گنبد (۱۰۶۰) مقبرہ کے باوجود کتبہ ۱۰۶۰ - گنبد کے اندر کے کتبہ (۱۰۶۰) بڑا گنبد ۱۰۶۰ - دریا خاں کی درگاہ (۱۰۶۰) مجاہد پور کا نامعلوم گنبد ۱۰۶۰ - یوسف سرائے (۱۰۶۰) مسجد ز ۱۰۶۰ - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی ۱۰۶۰ - دو نامعلوم گنبد ۱۰۶۰ جلال الدین خلجی کی ناتمام مسجد (۱۰۶۰) مقبرہ سلطان بہلول لودھی ۱۰۶۰ گیارہویں (۱۰۶۰) مزار مرزا ۱۰۶۰ - بھوٹا گنبد ۱۰۶۰ - ست پلہ ۱۰۶۰ - کھڑکی کی مسجد ۱۰۶۰ - درگاہ شیخ یوسف قتال (۱۰۶۰) لالا گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اولیا ۱۰۶۰ - معروف کا مقبرہ ۱۰۶۰ - دو چھوٹے دروازے (۱۰۶۰) وہ برہمنی مسجد ۱۰۶۰ - درگاہ حضرت شیخ صلاح الدین ۱۰۶۰ - میں سے کیا دیکھا ۱۱۰۰ - درگاہ شیخ علاء الدین ۱۱۰۰ - چوکھنڈی مدرسہ سدھو رسی ایک پرائی مسجد (۱۱۰۰) بارہ کھمبہ - اکیس دریا کا لا گنبد اور حمام (۱۱۰۰) لنگر خاں کا مقبرہ (۱۱۰۰) پنج برجہ زور پور ۱۱۰۰ - پہلا برج (۱۱۰۰) دوسرا برج ۱۱۰۰ - تیسرا چوٹھا پانچواں برج - بستیاں کی باولی - مسجد دروازہ اور مقبرہ (۱۱۰۰) باولی (۱۱۰۰) مسجد ۱۱۰۰ - دروازہ ۱۱۰۰ - بستیاں خاں کا مقبرہ ۱۱۰۰ - ایک منہدم مسجد ۱۱۰۰ - ایک چھوٹی سی مسجد - شیخ علی کی گمٹی دولت بیگ کا باغ (۱۱۰۰) ایک ہشتا پہل برجی ۱۱۰۰ - دو طرفہ عمارت کے کھنڈر (۱۱۰۰) بیوی باندی کا گنبد ۱۱۰۰ - ایک حجرہ کا ٹھنڈ (۱۱۰۰) ایک تھیس محل نامقبرہ ۱۱۰۰ - باجی والی گمٹی ۱۱۰۰ - پیر کا برج - ایک پختہ کنواں اور حمام (۱۱۰۰) بے چھت کی مسجد - چوڑا - گزری اور دو چوڑے (۱۱۰۰) ایک برج کی مسجد ۱۱۰۰ - ایک نامعلوم برج ایک</p>			

باب	مضمون	صفحہ	تاریخ
۱	۲	۳	۴
	<p>نامعلوم گنبد - خصوص خاص کے گرد و نواح کے متعدد مقبرے (۱۲۷) کھڑے کی حدود کے مقبرے (۱۲۷) بیوی باندی کے مقبرے ۱۲۷ - بارہ کھمبا ستونوں کے دو ٹھہ (۱۲۸) گزری اور دو نامعلوم گنبد (۱۲۹) گنبد باغ عالم یعنی شیخ شہاب الدین تاج خاں اور سلطان ابوسعید کا مقبرہ ۱۲۹ - قناتی مسجد ایک اور قناتی مسجد - توپوں والا گنبد (۱۳۰) حوض علانی یا حوض خاص اور مدرسہ ۱۳۱ - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ ۱۳۱ - حوض خاص کی اور عمار تیں (۱۳۵) دو گنبد (۱۳۵) مدرسے کے مکانات ۱۳۶ - فیروز شاہ کے مقبرے کے شرقی جانب کے برج - دو والان (۱۳۷) تالاب کے کنارے کی مسجد ۱۳۷ - نگینہ گشتی - بجلی خاں کا گنبد (۱۳۷) پھول گنبد حاجی سنگیا کا مقبرہ اور مسجد ایک گزری - موضع منیر کے حدود کے گنبد قناتی مسجد (۱۳۸) - موضع منیر کے کئی گنبد - بستی کا اندر والا گنبد (۱۳۹) مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد ۱۳۹ - وزیر کے مقبروں کا گروپ - دو قناتی مسجدیں (۱۴۰) موضع محمد پور کے تین مقبرے (۱۴۰) محمد خاں کا مقبرہ ۱۴۱ - گاؤں کے اندر ایک اور گنبد اور مسجد - ایک اور گنبد (۱۴۲) پہاڑوں پر کا مقبرہ - موضع کھڑہ (۱۴۳) مسجد ۱۴۳ - دروازہ فصیل - نیلی مسجد (۱۴۴) عید گاہ (۱۴۵) عید گاہ کے چھپے کی دو عمارتیں ۱۴۵ - ایک برج اور قناتی مسجد (۱۴۶) شاہ پور - ۱۴۶ - چوکنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سہزادی ۱۴۶ - بیگم پور کی عمارتیں - ہر دم خیالی کی درگاہ (۱۴۹) بیگم پور کی مسجد ۱۴۹ - مقبرہ شیخ فرید بخاری ۱۵۱ - سنگھ اور پھوٹی بارہوری (۱۵۲) بارہ کھمبا اور بجنی کوٹھی ۱۵۲ - بچے منڈل یا بیٹری مندر یا بدیع مندر ۱۵۳ - بچے منڈل کے دامن میں ایک گنبد ۱۵۳ - کالو سرے کی مسجد (۱۵۵) شیخ ضیاء الدین رومی کا گنبد ۱۵۵ - اڑتھ چنی یا منی ۱۵۵ - منی فاطمہ سام کا حال ۱۵۵ - حضرت نجیب الدین متوکل</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تالیف
۱	۲	۳	۴
	<p>کی درگاہ اور مسجد ۱۵۹ - شیخ عین الدین قصاب کی قبر قناتی مسجد اور گنبد (۱۶۰) درگاہ پتھر شریف ۱۶۱ - موضع اڑھ چنی کا کتبہ ۱۶۱ - مسجد جامع یا قوت الاسلام ۱۶۵ - سلطان التمش کے عہد کی توسیعات ۱۶۵ - سلطان علاء الدین خلجی کی توسیعات ۱۶۸ - علائی دروازہ ۱۶۸ - مغربی محراب کا کتبہ ۱۸۲ - جنوبی محراب کا کتبہ ۱۸۳ - شرقی محراب کا کتبہ ۱۸۳ - قطب صاحب کی لاٹ ۱۸۶ - پہلی سطر (۱۸۸) دوسری سطر ۱۸۹ - تیسری سطر ۱۸۹ - چوتھی سطر ۱۹۱ - پانچویں سطر ۱۹۱ - چھٹی سطر پہلے کھنڈ کے دروازے پر کا کتبہ (۱۹۲) دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ ۱۹۲ - دوسرا کھنڈ ۱۹۲ - پہلی سطر - دوسری سطر کتبہ بالائے دروازہ درجہ دوم (۱۹۴) تیسرا کھنڈ ۱۹۵ - کتبہ بالائے دروازہ درجہ سوم - کتبہ بریلوے دروازہ درجہ سوم - چوتھا کھنڈ (۱۹۵) - پانچواں کھنڈ (۱۹۶) چھٹا کھنڈ ۱۹۶ - ساتواں کھنڈ ۱۹۶ - لاٹ ہندو نقطہ خیال سے ۲۰۰ - مسٹر بنگلہ اور مسٹر بنگلہ کا اختلاف رائے کے بعد قول فیصل ۲۰۱ - مسٹر بنگلہ کی رپورٹ پر جنرل صاحب کے ریمارک ۲۰۲ - مسٹر بنگلہ کا آخری نوٹ ۲۱۳ - جنرل صاحب کا آخری نوٹ (۲۱۶) ادھوری لاٹ ۲۱۶ - عام حالات ۲۱۹ - امام ضامن کا مقبرہ ۲۱۹ - آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ ۲۲۰ - کتبہ بزبان سنسکرت (۲۲۴) مرید کا اردو ترجمہ (۲۲۸) ڈاکٹر تریپا کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۹ - ڈاکٹر بھادوا جی کے انگریزی ترجمے کی اردو ۲۲۹ - ترجمہ پنڈت بانے رائے صاحب دہلوی (۲۳۲) سلطان شمس الدین التمش کی قبر ۲۳۳ - تقوید قبر ۲۳۴ - مسجد قوت الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبے ۲۳۶ - تین بڑی شکستہ محرابوں پر کے کتبے (۲۳۸) - سوا چار محرابوں پر کے کتبے ۲۳۹</p>		

باب	مضمون	صفحہ	تصفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>سقیو سلطان علاء الدین خلجی ۲۳۹ - ادرم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیا اور مسجد ۲۴۰ - ادرم خاں کے بھائی کا مقبرہ - عمر خاں کا مقبرہ - طاس صاحب کی شکار گاہ (۲۴۵) - کوٹھی دکنشا ۲۴۵ - جوگ مایہ کاسندر ۲۴۶ - راجوں کی پائیں (باولی) اور مسجد ۲۴۷ - دوبرج (۲۴۹) مولنا جمالی اور کمالی کی درگاہ اور مسجد ۲۵۰ - سنگ سرخ کی چوکنڈی - دوسرا احاطہ (۲۵۵) مسجد ۲۵۵ - ایک برج (۲۵۶) حضرت قطب الدین بختیار کاکی اوشی رم کی درگاہ ۲۵۶ - دروازہ متصل مجلس خانہ ۲۶۲ - دروازہ کی جانب احاطہ ملا موج (۲۶۳) نوابان جھجھکی ہڑوار ۲۶۳ - شاکر خاں کا دروازہ (۲۶۴) خواجہ نورالحق صاحب بھٹہ خاں کی قبر ۲۶۴ - مراد بخش کا حجر (۲۶۶) - کی مسجد (۲۶۷) مولنا فخر الدین کافزار ۲۶۷ - دو اور مزار سیلی خانہ (۲۶۸) ضابطہ خاں کی قبر ۲۶۹ - سماع خانے کے صحن کی دوسری قبریں (۲۶۹) نواب علاء الدین خاں کی ہڑوار ۲۶۹ - نرنج سیر بادشاہ کا دروازہ جھنڈا کا کپڑا (۲۷۰) قاضی حمید الدین ناگوری کا مزار ۲۷۰ - باندے کے نوابوں کی ہڑوار (۲۷۱) حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کی تعمیر کردہ مسجد ۲۷۱ - قطب صاحب کی مسجد ۲۷۲ - صحن مسجد کی قبور ۲۷۲ - بی بی بہنبل کا مزار احاطہ اولاد فرخ سیر (۲۷۳) حافظ داؤد کی باولی ۲۷۳ - موتی مسجد ۲۷۳ - شاہ عالم پادشاہ کا حجر ۲۷۳ - شاہ عالم ثانی کی قبر (۲۷۴) اکبر شاہ ثانی کی قبر (۲۷۵) صرف سردابہ ۲۷۵ - شاہ آبادی بیگم کی قبر (۲۷۶) - حضرت خواجہ صاحب کے بعض حالات ۲۷۶ - علامات اور وفات ۲۷۶ - خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں (۲۷۶) بادشاہی دروازہ ۲۷۶ - سرے شاہی ۲۷۶ - شیخ سلیمان دہلوی کا مقبرہ - مینا بازار اور (۲۷۶) باولی (۲۷۷) مسجد و مکان حکیم احسن الدین خاں ۲۷۷ - گندھک کی باولی</p>		

باب	مضمون	اول صفحہ	ثانی صفحہ
۱	۲	۳	۴
	<p>بسنقی دروازے کے سامنے کے دو نقار خانے ۲۹۹ - راجوں کی بائیں کے پاس کا ایک اور مقبرہ (۲۹۰) ناظر کا باغ ۲۹۹ - بیچ کی بارہوری ۲۹۱ - مشرق کی طرف کا بیچ در (۲۹۲) جنوب کی طرف کا بیچ در ۲۹۲ - مولانا محمد الدین حاجی رحمہ کا مزار اور مسجد ۲۹۳ - پاس پاس دو گنبد اور ایک قتالی مسجد ۲۹۴ - قتالی مسجد ۲۹۵ - جھڑ (۲۹۶) مکانات جانب غرب ۲۹۶ - مکانات جانب شمال مکانات جانب جنوب - مکانات جانب مشرق (۲۹۷) امیاں ۲۹۹ - پھول والوں کی سیرتہ ۳۰۰ - گورگاہوں کی سڑک پر کی عمارتیں (۳۰۱) بادشاہ پسند سرائے (۳۰۱) جہاز محل یا لال محل یا شیش محل ۳۰۲ - بارہ ورہ - گورگاہوں کی مسجد (۳۰۳) اولیٰ مسجد ۳۰۴ - مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ۳۰۵ - خانقاہ سیدنا محمد صاحب رحمہ (۳۰۶) حوض شمسی ۳۰۷ - مولانا وجیہ الدین پانپلی کا مزار ۳۰۸ - شیخ آدھن دہلوی کا مزار - چہل تن چہل من (۳۱۱) بیوی یاہشت محل ۳۱۲ - دو نامعلوم مقبرے (۳۱۲) پٹرواڑوں کا جرم غیر ۳۱۲ - قلعہ راج پتھور ۳۱۲ - بابا حاجی روز بہ کا مزار (۳۱۲) شیخ شہاب الدین عاشق رحمہ کا مزار ۳۱۲ - بی بی سرخ بے نام کا مزار عید گاہ شمس الدین التمش - اولیٰ الدین کرمانی - چہل بیبیوں کے مزار - جنازہ پڑاں - شیخ جلال الدین قبریزی - تالاب پیراں (۳۱۳) بھیم کی چٹانکی (۳۱۴) چوہترہ ناصرہ ۳۱۴ - قصر سفید ۳۱۴ - کوشک فیروزی ۳۱۴ - کوشک سبز (۳۱۴) کوشک لعل یا قلعہ سزغن یادگار الامان اور شاہ غیاث الدین بلبن کی قبر ۳۱۴ - لال کوٹ ۳۱۴ - انیک تال (۳۱۴) انیک پور ۳۱۴ - سورج کنڈ ۳۱۴ - قلعہ تاریخ شاہ محمد چند حسینی صاحب (۳۱۶) قلعہ سزغن - قلعہ علاول </p>		

باب	مضمون	صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
(دوسرا)	۳۳۶ - قصر نرسون ۳۳۶ - جہاں پناہ ۳۳۶ - بارمنڈل (۳۳۲)	۳۳۲	۳۵۶
	دوسرا باب سلطان غاری بہقہ سلطان غاری ۳۳۶ - ہشت ۳۳۶ - درہ ۳۳۶ - منہدہ مکانات - بڑی مسجد (۳۳۵) - دو محلوں کے کھنڈر ۳۳۶ - رکن الدین فیروز شاہ اور معز الدین بہرام شاہ کے مقبرے ۳۳۶ -		
(تیسرا)	۳۳۶ - تیسرا باب قطب صاحب سے تعلق آباد - حضرت قطب صاحب کا چٹہ ۳۳۶ - لاڈوسرے عرف چندال پور (۳۳۵) شیخ شہاب الدین کی مسجد ۳۳۶ - شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ (۳۳۵) سید العجائب یاسید الحجاب ۳۳۶ - قلعہ اور شہر تعلق آباد ۳۳۶ - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ ۳۳۶ - مقبرے کے دروازے کے پاس کا نام معلوم مقبرہ ۳۳۶ - فصیل مقبرہ ۳۳۶ - مقبرے کا ٹیل ۳۳۶ - عادل آباد یا محمد آباد یا عمارت ہزار ستون ۳۳۶ - ستیوں کے مٹھ (۳۳۸) حصہ سوم تمام ہوا -	۳۵۶	۳۸۰
(چوتھا)	ضمیمہ اول فرامین شاہی وغیرہ فرمان سلطان علاؤ الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ چوڑ (۳۸۱) عرضی جوابی راجہ رتن سین ۳۸۱ - عرضداشت خان اعظم مرزا کو کلتاش در جواب فرمان اکبر بادشاہ کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود منقول از دربار اکبری ۳۸۱ - فرمان شہنشاہ جہانگیر ۳۸۱ - فرمان شہنشاہ شاہ جہاں ۳۸۱ - فرمان شاہزادہ داراشکوہ سوم راجہ ٹوڈرل ۳۸۱ - فرمان عالمگیری ۳۸۱ - فرمان علی عادل شاہ ثانی (۳۸۸) منشور شہنشاہ اورنگ زیب (۳۸۹) - فرمان اورنگ زیب (۳۹۰) فرمان اورنگ زیب ۳۹۰ - سند مطلق محمد شاہ بادشاہ (۳۹۱) فرمان محمد شاہ بادشاہ (۳۹۲) سند مطلق بنام نجیب الدولہ ۳۹۲ - فرمان شاہ عالم ثانی (۳۹۵) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم ۳۹۵ - خط فارسی من جانب لارڈ مینٹونام ہمارا راجہ رنجیت سنگھ ۳۹۵ - لارڈ آکلینڈ کا انگیزی خط اکبر شاہ ثانی کے نام مع ترجمہ ۳۹۵ - فرمان مطلق	۳۸۱	۴۱۲

پا	مضمون	صفحہ	تاسیف
۱	۲	۳	۴
	۱۹		
	اکبر شاہ ثانی ۱۱۱۱ھ - تصدیق نامہ ۱۱۱۲ھ - سر چارلس شکاف کا خط ۱۱۱۲ھ		
	انگریزی مع ترجمہ ۱۱۱۳ھ - خط فارسی لارڈ الٹن براموسوم بہادر شاہ ثانی		
	بادشاہ (۱۱۰۶ھ) خط بہادر شاہ بادشاہ موسومہ ملکہ معظمہ کو ملین و کٹوریا		
	۱۱۱۴ھ - خط انگریزی لارڈ کالون موسومہ بہادر شاہ بادشاہ مع ترجمہ		
	۱۱۱۵ھ - سہ قطعات تاریخی نوشتہ مولوی محمد عبدالکلیم صاحب (۱۱۱۲ھ)		
ضمیمہ (۲)	ضمیمہ دوم - قیصر ہند ملکہ معظمہ و کٹوریا دی گڈ آنچہانی کے مختصر حالات	۱۱۱۵	۱۱۱۵
	پیدائش (۱۱۰۸ھ) تخت نشینی ۱۱۱۶ھ - شادی سمیت آبادی ۱۱۱۶ھ -		
	پرنس کننٹ کا انتقال ۱۱۱۷ھ - ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث		
	۱۱۱۸ھ - اتفاقی حوادث ۱۱۱۹ھ - اولاد ۱۱۲۰ھ - ٹیلوک آف یارک کی		
	شادی (۱۱۲۳ھ) کچھ بچپن کی چٹوٹی باتیں ۱۱۲۴ھ - ملکہ کی کام کی قیادت		
	(۱۱۲۷ھ) انوار کادون ۱۱۲۸ھ - قصاص کا حکم ۱۱۲۹ھ - زمینوں سے		
	بھردی ۱۱۳۰ھ - کچھ خوشی کی باتیں (۱۱۳۰ھ) قیصر ہند کا خطاب (۱۱۳۰ھ)		
	جوہلی ۱۱۳۱ھ - دوسرے سلاطین ہم عصر سے طرز فراسلت (۱۱۳۲ھ) ہندو		
	پرہیز کی نظر ۱۱۳۳ھ - زندگی کے آخری دن ۱۱۳۴ھ - آخری حالت اور وفات		
	حسرت آیات ۱۱۳۵ھ - حضور عالیہ کے جانشین ۱۱۳۶ھ - ہندوستان		
	میں ماتم ۱۱۳۷ھ - واسر اسے کانار مع جواب ۱۱۳۸ھ - چھینر و تکفین		
	۱۱۳۹ھ - ضمیمہ دوم ختم ہوا (۱۱۴۰ھ) قطعہ تاریخ نوشتہ حافظ محمد حسین		
ضمیمہ (۳)	صاحب (۱۱۴۱ھ) - ضمیمہ سوم شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم (ایڈورڈ وی	۱۱۴۱	۱۱۴۱
	چیس میکر کے حالات - شہنشاہ ایڈورڈ ہفتم کے حالات (۱۱۴۲ھ) تعلیم		
	و تربیت ۱۱۴۳ھ - سپاہیانہ زندگی ۱۱۴۴ھ - شادی ۱۱۴۵ھ - زندگی اور		
	موت کے سچ میں ۱۱۴۶ھ - سفر و سیاحت ۱۱۴۷ھ - آپ کی اولادیں		
	۱۱۴۸ھ - اشغالی و عادات (۱۱۴۹ھ) پابندی منابضہ (۱۱۵۰ھ) - مدرس		
	کا ایک چھوٹا اور پرنس آف ویلز ۱۱۵۱ھ - نئی پرانی چھترلوں کا طریقہ		

باب	مضمون	از صفحہ	تا صفحہ
۱	۲	۳	۴
	(۲۵۴) تاج پوشی ۱۷۹۴ء - حضور کی ناگہانی علالت اور عین وقت پر جشن کا التوا ۱۷۹۴ء - تاج پوشی کا مبارک دن ۱۷۹۴ء - مراسم تاج پوشی (۲۵۸) بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام - قصر آسپورن کا قوم کو عطا کیا جانا - قوم کی طرف سے چوبیس لاکھ کا پیشکش - ہندوستانی روساء کی باریابی (۲۵۹) ہندی فوج کا سلام - بحری رویو - پرس آف ولز کا ہندوستان بھیجنا - (۲۶۰) پیام شاہی ۱۷۹۴ء - انتقال پر ملال (۲۶۱) ملکہ معظمہ الگزینڈرا کا قوم سے درود پھر خطاب بزبان انگریزی مع ترجمہ ۱۷۹۴ء - تجنیز و تدفین ۱۷۹۴ء - پیام ملک معظمہ جارج پنجم (۲۶۰) ایام ماتم (۱۷۹۴) پارلیمنٹ میں سب سے پہلی تقریر ۱۷۹۴ء -	۵۰۴	۴۶۲
(۲۶۲) ضمیمہ چہارم	ضمیمہ چہارم - ملک معظمہ جارج پنجم و ام سلطنت کے مختصر حالات ابتدائی حالات ۱۷۹۴ء - اکیڈمیٹ یعنی کاروباری زندگی ۱۷۹۴ء - شہزادہ ایلبرٹ و کٹر کا انتقال اور پرنس جارج کی ولی عہدی ۱۷۹۴ء - شادی ۱۷۹۴ء - حضور ملکہ معظمہ کا اعلان ۱۷۹۴ء - اولاد (۲۶۳) شادی سے ولی عہدی تک ۱۷۹۴ء - ولی عہد کی حیثیت سے ہندوستان کی سیاحت ۱۷۹۴ء - ذاتی حالات ۱۷۹۴ء - اعلان شاہی و بار بارہ تقریر تاج پوشی ۱۷۹۴ء - ۱۹۱۲ء کا پیغام شاہی من جانب ملک معظمہ جارج پنجم ۱۷۹۹ء - اعلان شاہی ۱۹۱۹ء - ضمیمہ چہارم تمام ہول (۵۰۶) خاتمہ ۱۷۹۴ء - انگریزی سلطنت کے بعض تاریخی واقعات ۱۷۹۴ء - گورنر جنرل صاحبان کی فہرست ۱۷۹۴ء - انگلستان بادشاہوں کی فہرست ۱۷۹۴ء - نظم ۱۷۹۴ء - فہرست آن اردو اور فارسی کتابوں کی جن مدد کی گئی ۱۷۹۴ء - فہرست آن انگریزی کتابوں کی جن سے مدد لی گئی ۱۷۹۴ء - تقاریر اور قطعات تاریخی ۱۷۹۴ء - حصہ سوم مع ضمیموں کے ختم ہوا (۵۰۶) فقط فہرست نقشہ جات عمارات و غیرہ بہ قید صفحہ	۵۰۴	۴۶۲
	لیڈی ہارڈنگ زمانہ مکمل کالج کا دروازہ (۵) - بخت مرثی یعنی جرسنگ کی جگہ - جنت منقیا		

کرہ متفرکہ متفرع دوم بہتر قسمی دوار العظام - بہتر دوار النخل - (۲۳) - صفدر جنگ کا مقبرہ (۲۰) - مقبرہ
خیر پور - مقبرہ محمد شاہ لودھی (۲۹) - خیر پور کا نامعلوم گنبد اور مسجد (۵۰) - مقبرہ سلطان سکنہ
لودھی (۵۵) - شاہ مردان (۶۰) - سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ (۸۲) - تبرجہ (۸۶) - مسجد
کی مسجد (۹۰) - درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی (۹۱) - نقشہ دروازہ درگاہ (۹۳) - مقبرہ سلطان
بہلول لودھی (۹۹) - مزار سرنالہ (۱۰۰) - سنت پلہ (۱۰۲) - کھڑکی کی مسجد (۱۰۲) - درگاہ شیخ
یوسف قتال (۱۰۶) - درگاہ شیخ صلاح الدین (۱۰۹) - مقبرہ لشکر خاں پنج برجہ بنم و پور (۱۱۲) - سبق
باوڑی (۱۱۶) - فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ (۱۳۲) - بچے منڈل یا بدیع منزل (۱۳۳) - ضلع شرقی مسجد
قوة الاسلام یعنی اصل بت خانہ راجہ پتھورا (۱۶۵) - دروازہ شرقی مسجد قوت الاسلام (۱۶۶) - دروازہ
شمالی مسجد قوت الاسلام (۱۶۸) - توسیعات مسجد قوت الاسلام (۱۷۵) - درجہ سوم مسجد قوت الاسلام -
درجہ اول مسجد قوت الاسلام (۱۷۷) - قطب صاحب کی لاٹ (۱۸۵) - آدھوری لاٹ (۲۱۶) - درگاہ
امام خاصن (۲۱۹) - درجہ دوم مسجد قوت الاسلام مع آہنی ستون یا لوہے کی لاٹ کے (۲۲۰) -
مقبرہ سلطان شمس الدین التمش (۲۳۳) - مقبرہ سلطان غلام الدین خلجی (۲۳۶) - آدھم خاں
کا مقبرہ یا بھول بھدیاں (۲۴۱) - کوٹھی دکنشا صاحب کلاں بہادر (۲۴۵) - جوگ بابا کا مندر (۲۴۶) -
راجوں کی بابیں (۲۴۸) - درگاہ مولانا جمالی مسجد و گاہ مولانا جمالی (۲۵۰) - حضرت قطب صاحب
کی درگاہ (۲۵۶) - دروازہ ہاسے درگاہ (۲۶۲) - مسجد اور حافظ داؤد کی باوڑی (۲۶۴) - موتی مسجد
(۲۷۵) - شاہ عالم یا در شاہ کا حجر (۲۷۶) - مسجد و مکان حکیم احسن الدین خاں (۲۸۸) - بلخ ناظر (۲۹۰) -
بھرنہ (۲۹۶) - درگاہ حضرت شیخ عبدالحق (۳۰۲) - حوض شمسی (۳۰۶) - قلعہ راجہ پتھورا نقشہ قلعہ
راجہ پتھورا (۳۱۴) - مقبرہ سلطان غیاث الدین بلبن (۳۱۶) - قلعہ نیرا ستون (۳۲۰) - مقبرہ
سلطان غازی (۳۲۵) - دروازہ سلطان محمود غوری غازی (۳۲۲) - شہر تغلق آباد (۳۲۳) -
قلعہ تغلق آباد (۳۲۴) - مقبرہ غیاث الدین تغلق شاہ برج مقبرہ - برج کا اندرونی حصہ
(۳۲۸) - مقبرے کا ٹیل (۳۳۷) - ستیوں کے مندر (۳۸۰) - ہات ٹون ٹون ٹون فرماں رنگ و بنا جہا
شہر اپور (۳۸۷) - ہات ٹون ٹون فرماں علی عاقل شاہ ثانی (۳۸۸) - شہزادہ ویز (۳۸۹) - فقط

تخلط نامہ

کاتب بالعموم جیسے کم سوا دہوئے ہیں محتاج بیان نہیں اُن میں بھی جو جتنے زیادہ خوش قلم
آئے ہیں زیادہ بدرقم - کاتب کتابت کی حصن میں شہادت کی طرف توجہ نہیں کرتا - پروف

کی غلطیاں سنگ ساز کے سرکاری ہیں بڑے بڑے بنا جو چھٹی پائی۔ بہر حال اسباب کچھ بھی ہو غلطیاں بہت رہ جاتی ہیں۔ لوگ ان مشکلات پر تو نظر کرتے نہیں کتاب کو دھتے ضرور لکھا جاتا ہے اگر غلط نامہ غور سے بنایا جائے تو ناظرین اکتا جائیں۔ چھوٹی چھوٹی غلطیاں نون غتہ میں نقطہ دینے ایک آدھ نقطہ یا کہیں کہیں شوشہ یا مرکز چٹ کر جانے کی نظر انداز کی گئی ہیں کہ سیاق عبارت اور طرز کتابت دونوں رہ نمائی کرتے ہیں باقی رہیں بڑی بڑی غلطیاں جن سے نفس کتاب کے مضمون پر اثر پڑتا ہو ان کو کسی طرح دیدہ و دانستہ چھوڑا نہیں جاتا ہاں یہی ہی نظر ان پر نہ پڑے تو دوسری بات ہو۔ متوقع ہوں کہ ناظرین باتمین اگر اس کتاب کو اس طرح ملاحظہ فرماتے ہیں جس طرح کہ ایک تاریخ کی کتاب کو نظر غائر سے دیکھنا چاہیے تب ضرور ہو کہ کتاب شروع کرنے سے پہلے ان غلطیوں کو درست فرمالیں اور اگر محض قصہ کہانی سمجھ کر سرسری نظر یہ غلطیاں تو درکنار اتنی ہی اور ہوں تو بھی۔ ایں ہم برسر علم۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳	۱۵	دُوق	دُوق	۱۶	۲	جائیں لے	جائیں گے
۱۱	۱۹	حور کھے	حور کھے	۲۳	۹	مطرہ	مطرہ
۴	آخر	بیچ	بیچ	۱۶	۱۶	مسجد	مسجد
۷	۷	رغیت	رغبت	۲۱	۲۱	دوائر الطل	دوائر الطل
۸	۸	کشش	کشش	۱۲	۱	سمت مینتر	سمت منتر
۱۱	۱۲	قلع	قلعے	۲۶	۷	کے	کے
۱۱	۱۱	اسی	اسی	۳۰	۲۱	نشانات	نشانات
۱۵	۱۵	صیفہ	صیفہ	۳۳	۷	ضوا	ضوا
۱۹	۱۹	قصیر	قصیر	۳۸	۴	او	اور
۱۳۴	۱۳۴	جو تیر	جیونیر	۴۰	۴	صروح	صروح
۸	۸	چیتاش	چیتاش	۱۱	۱۱	کیے	کیے
۱۳	۱۳	فزیالوجی	فزیالوجی	۴۲	۶	بریں	بریں
۱۵	۱۵	حالیات	طالیات	۱۲	۱۲	اویجی	اویجی

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸
۲۲	۱۴	نقش	نقش	۹۰	۹	یوایا	یوایا-۱۲
۱۹	۱۹	زیست	زیست	۹۳	۵	علیہ	علیہ
۴۶	۵	پیش	پیش	۱۱	۱۱	چرمصا	چرمصا
۱۱	۱۱	بیج حجاب	بیج کی حجاب	۹۴	۶	قبریں	قبریں
۴۸	۲	حیر پور	خیر پور	۱۱	۱۱	علاقہ	علاقہ
۸	۸	چندیا	چندیا	۹۶	۳	نصیر الدین	نصیر الدین
۴۹	۲۲	ویپال پور	ویپال پور	۱۰	۱۰	کھنڈری	کھنڈری
۵۲	۱۱	بڑھ	بڑھ کر	۱۱	۱۱	سکین	سکین
۵۸	۱۰	گنبد	گنبد	۹۸	۸	دستے	دستے
۱۱	۱۱	گنبدیاں	گنبدیاں	۱۶	۱۶	سے	سے
۵۹	۱۱	پلو پنچتے	پلو پنچتے	۲۱	۲۱	سجد	آبادی
۶۳	۱۴	ربالین	ربالین	۹۹	۱۶	سجد	سجد
۱۱	۱۵	انا	انا	۱۱	۲۰	طرف	طرف
۶۵	۱۶	دیواریں	دیواریں	۱۰۰	۳۲	۱۰ سے	تالے
۶۹	۱۲	کی بنا	کی بھی بنا	۱۰۳	۱۲	مجرائیں	مجرائیں
۷۳	۱۰	دوائی	دوائی	۱۱	۱۸	ہوتا	ہوتا تھا
۷۴	۱۶	مرزا نجف	مرزا نجف	۱۰۴	۱۰	لے	لے
۷۷	۲۲	کا خاتمہ	کا بھی خاتمہ	۱۱	۱۳	فیروز شاہی	فیروز شاہی تے
۷۹	۱۳	ان	آں	۱۱	۱۳	۱۶۹	۱۶۹
۸۱	۶	۲۲-۱۲۷۱	۲۲-۱۲۷۱	۱۰۶	۸	۲۱۰	۲۱۰
۸۲	۱۳	کرڈالا	کرڈالا	۱۰۸	۱۴	کوکوں	کوکوں
۸۵	۲۳	کھلی	کھلی	۱۱	۲۲	دوبرجی	دوبرجی
۸۸	۱۰	وَلَقَدْ	وَلَقَدْ	۱۱۰	۱۶	شیخ صلا	شیخ صلا
۸۹	۱۹	منقوش ہیں	منقوش ہیں	۱۱۱	۱۱	نفیس صغرت	نفیس صغرت

صحیح	غلط	صفحہ	سطر	صحیح	غلط	صفحہ	سطر
۱	۲	۱	۲	۳	۴	۱	۲
۱۱۷	۶	۱۵۵	۱۴	ویا قاتما بلا	ولا	۱۵۵	۱۴
مماؤنی	نقشہ	۱۵۶	۱۴	نگر خان	کنگر خان	۱۵۶	۱۴
۱۱۵	۱۲	۱۵۸	۲	بووا	بووہ	۱۵۸	۲
۱۲۰	۳	۱۱۹	۱۱	چرم	چرم	۱۱۹	۱۱
۱۳۱	۲	۱۱	۱۱	کھنڈ روں	کھنڈ روں	۱۱	۱۱
۱۳۲	۲	۱۳	۱۳	چنچ	چنچ	۱۳	۱۳
۱۳۳	۲	۱۵	۱۵	باقی	باقی	۱۵	۱۵
۱۳۴	۱۵	۱۶۱	۳	گرد	گرد	۱۶۱	۳
۱۳۵	۱۸	۱۶۲	۴	سپاٹ ہو کر	سپاٹ ہو کر	۱۶۲	۴
۱۳۶	۳۱	۱۶۳	۳	پر	پر	۱۶۳	۳
۱۳۷	۹	۱۶۴	۳	بتایا	بتایا	۱۶۴	۳
۱۳۸	۵	۱۶۵	۳	رفیق	رفیق	۱۶۵	۳
۱۳۹	۴	۱۶۶	۱۶	ظاہر ہو	ظاہر ہو	۱۶۶	۱۶
۱۴۰	۲۰	۱۶۷	۱۹	ا	ا	۱۶۷	۱۹
۱۴۱	۱۱	۱۶۸	۱	کا	کا	۱۶۸	۱
۱۴۲	۶	۱۶۹	۲	کیوں	کیوں	۱۶۹	۲
۱۴۳	۸	۱۷۰	۵	وقت بائیں طرف	وقت	۱۷۰	۵
۱۴۴	۲	۱۷۱	۲۰	دو	دو دو	۱۷۱	۲۰
۱۴۵	۴	۱۷۲	۱۴	یہ دونوں	یہ دونوں	۱۷۲	۱۴
۱۴۶	۲	۱۷۳	۲	اوپر	اوپر	۱۷۳	۲
۱۴۷	۱۰	۱۷۴	۱۲	اور	اور	۱۷۴	۱۲
۱۴۸	۲۲	۱۷۵	۱۶	عدالت	عدالت	۱۷۵	۱۶
۱۴۹	۱۰	۱۷۶	۱۹	ایک قبر	کچھ قبریں	۱۷۶	۱۹
۱۵۰	۱۵	۱۷۷	۱۸	چنگ	چنگ	۱۷۷	۱۸

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۶۳	۵	جو	۲	۱۸۲	۱۸	سلطانہ	سلطانہ
۱۶۵	۱۸	وئے	وسیع	۱۸۵	۲	حسروان	حسروان
-	۲۰	برصائی	برصائی	-	۳	العدل	العدل
-	۲۱	سجد	سجد	۱۸۶	۱۲	سیرتی	سیرتی
۱۶۶	۱۲	دروازے	دروازے	-	۱۴	وہیں	وہیں
-	۲۳	چوکوں	چوکوں	۱۹۰	۱۴	العالم	العالم
۱۸۰	۲	یہ	یہ	۱۹۱	آخر	المعید	المعید
۱۸۲	۱۶	اعلیٰ	اعلیٰ	۱۹۲	۱۲	فی	فی
-	۲۵	محمدی	محمدی	۱۹۳	۱۳	العازم	العازم
-	۲۱	مسجد	مسجد	۱۹۵	۱۲	۱۳۸۲	۱۳۸۲
-	۲۳	رفع	رفع	۱۹۶	۳	برجی	برجی
۱۸۳	۳	محمد شاہ	محمد شاہ	۱۹۷	۵	چکر دار	چکر دار
-	۸	الخلافۃ	الخلافۃ	-	۹	اور	اور
-	۱۰	بتوفیق	بتوفیق	۱۹۹	۱۲	بادشاہ	بادشاہ
-	۱۳	الہد	الہد	۲۰۰	۱۶	اگر	اگر
-	۱۵	معاہر	معاہر	۲۰۱	۱	بانی	بانی
-	۱۹	قلاع	قلاع	۲۰۳	۹	کیا	کیا
-	-	فجہ	فجہ	۲۰۵	۲۰۵	چوکوں	چوکوں
-	۲۰	بجلاو	بجلاو	-	۲۳	ان	ان
۱۸۴	۴	مشہور	مشہور	۲۰۶	۸	بجھتیں	بجھتیں
-	۵	علاء	علاء	۲۰۸	۱۲	آگے	آگے
-	۶	بصدق	بصدق	۲۰۹	۵	بٹا	بٹا
-	۱۱	بر	بر	-	۱۴-۱۵	کے طاق سے بڑھ کر کسی	کے طاق سے بڑھ کر کسی
-	۱۲	و	و	-	۱۶	معمولی	معمولی

صفحہ	سطر	نکات	صفحہ	سطر	نکات	صفحہ	سطر
۱	۱	۲	۱	۲	۳	۲	۳
۲۱۰	۴	فیروز	۲۲۵	۹	مقبول	۲	۳
۲۱۲	۲۳	ملکہ	۱۰	۱۰	محمد علی خاں	۶	۶
۲۱۶	۱۰	نو	۲۲۶	۹	سید	۲	۳
۲۱۷	۳	مختش	۲۲۶	۸	پیران	۲	۳
۲۲۰	۶	کسا	۲۲۸	۱۲	کسا	۲	۳
۲۲۱	۲۲	نے	۲۵۲	۳	یکہ	۲	۳
۲۲۵	۱۸	سلاطین	۲۵۵	۹	گروے	۲	۳
"	۲۲	کال	۲۵۷	آخر	سلاطین	۱۳	۱۳
"	آخر	سالیوہیں	۲۵۸	۱	دورا	۲	۳
۲۲۵	آخر	+	"	۴	بالا التزام	۲	۳
۲۲۸	"	کوئی	"	۱۰	دیلی	۲	۳
۲۲۹	۲	جو مالک	"	"	شابل	۲	۳
۲۳۱	۱۹	سم ۱۸۲۸	۲۵۹	۱۲	کے	۲	۳
"	۲۰	کائی	۲۶۰	۲۱	کے	۲	۳
۲۳۱	۱۲	بشخص	"	۲۲	یہ عبارت رہ گئی ہے۔	۲	۳
۲۳۲	۲۰	ساتھ جئے تھے	"	"	ایک دفعہ شیر شاہ باو شاہ (۱۵۵۶-۱۵۵۷ء)	۲	۳
۲۳۳	۱۲	دور	"	"	پیشکار کا س طرف آیا اور زیارت فرما مبارک سے	۲	۳
"	۱۲	۱۳	"	"	مشرف ہوا دیکھا کہ آپ کے فرار مبارک میں کچھ	۲	۳
۲۳۵	۲۳	الرسلی	"	"	تکلف نہیں کی جا چکا کہ فرار شریف کے گرد ایک	۲	۳
"	۲۲	لکھ	"	"	چار دیواری بنوا دیے اور ایک حد مقرر کی جاے جہاں	۲	۳
۲۳۷	۹	قلیلا	"	"	سے لوگ جو تیاں آتا کر کاٹ سوا کریں اس خیال سے اس نے	۲	۳
۲۴۱	۲	۹۶۹	"	"	چاروں طرف تیر پھیلے اور جہاں ہاں تیرے دیاں	۲	۳
۲۴۲	۲۲	واش	"	"	ایک ایک دروازہ بنا کر چار دیواری گھر وادی جو بہت	۲	۳
۲۴۵	۹	عمر خاں	"	"	عمر خاں اور محمد علی خاں اسے فتح کر کے اس کا ایک اور طرف ٹھکانا	۲	۳

صفحہ	سطر	خاط	صحیح	صفحہ	سطر	خاط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
باقی پر بعد اس کے	دوسرے کے	بادشاہ ہونے اپنے اپنے	۲۸۵	۱۶	آئیم	آئیم	۳
عہد میں چار دیواری کو ختم کر کے	موجودہ دروازے بنوا دیے	۲۸۶	۴	غسل	غسل	عالم	۴
۲۹۱	۱۲	روشن	روشن	۶	تخت	تخت	نخست
۲۹۲	۲۳	ببازی	ببازی	۴	۹۲۲	۹۲۲	۴
۲۹۵	۱۰	دو میں	دو میں	۴۰	اب	لوگ اب	۴
۲۹۶	۱۳	چھوڑا	چھوڑا	۶	طرح	طرح کے	۴
۲۹۷	۱۶	عقل	عقل	۹	دیکھا	دیکھ	۴
۲۹۹	۲۲	رفت	رفت	۵	۲۹۳	۲۹۳	۴
۳۰۰	۳	کے	کی	۲۹۴	حاشیہ	حاشیہ	۴
۳۰۱	۹	از اس کے	از اس کے	۲۹۵	۹	۹	۴
۳۰۲	آخر	گوارا کیا	گوارا کیا	۲۹۶	۹	جنت کی	۴
۳۰۳	۷	ہمراہ	ہمراہ	۲۹۷	۱۵	نہر	۴
۳۰۴	۱۰	اور	اور	۲۹۸	۱۹	بچھ بچھ	۴
۳۰۵	۱۶	منقری	منقری	۲۰۱	۶	روکھ	۴
۳۰۶	۱۸	باولی اور	باولی اور	۳۰۲	۲	آپ اب	۴
۳۰۷	۳	بہادر شاہ	شاہ عالم بہادر شاہ	۳۰۳	۲۳	کبرا	۴
۳۰۸	۱۰	خمنز	خمنز	۳۰۴	۱۱	گردان	۴
۳۰۹	۱۳	زکریا	زکریا	۳۰۵	۱۹	دلی	۴
۳۱۰	۱	کشتی	کشتی	۳۰۶	۱۰	بنادر کے لیے	۴
۳۱۱	۲	حدیث	حدیث	۳۰۷	۱۱	دلی میں	۴
۳۱۲	۱۴	شوربست اور	شوربست اور	۳۰۸	۱۰	مدلے	۴
۳۱۳	۱۲	کن	کن	۳۰۹	۱۱	غریب	۴
۳۱۴	۵	مولینا	مولینا	۳۱۰	۱۶	گفت	۴
۳۱۵	۱۶	قوال	قوال	۳۱۱	۲۳	دآب	۴

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳۰۶	۲۵	روپیہ بیٹہ نوشہ	روپیہ نوشہ	۳۲۳	۲۲	شمس	شمس
۳۰۸	۱	آواز	آواز	۳۲۴	۲	س	س
۳۰۹	۵	جھٹے	جھڑے	"	۵	کہاں	گماں
"	۱۳	ہی	ہی	۳۲۵	۱۳	احاطے	احاطے
"	۱۴	باغ	باغ	"	۲۰	قلعے	قلعے
۳۱۰	۳	سیڑھیاں	سیڑھیاں	"	۲۱	کے	کے
۳۱۱	۱۵	پہنچی	پہنچی	"	۲۲	اگرچہ	اگرچہ
"	۲	خطیرہ	خطیرہ	۳۲۶	۳	میں ہیں قتل	میں ہیں قتل
"	۲۱	ابدال	ابدال	"	۱۲	بنایا	بنایا
۳۱۳	۱۴	وغیر آں	وغیر آں	۳۲۸	۴	ہیں	ہیں
۳۱۵	۳	کراہیک	کراہیک	"	۸	خاص میں	خاص میں
۳۱۶	۱۳	ہو دور	ہو دور	۳۲۹	۱۵	خود	خود
۳۱۷	۸	حالت میں	حالت میں	"	۲۳	ہی	تھی
"	۲۲	پلٹا	پلٹا	۳۳۲	۱۴	شکم	شکم کو
۳۱۸	۱۴	ساتھ ہی	ساتھ ہی	"	۲۳	تا	۴
"	۲۴	دو دو	دو دو	۳۳۴	۱۴	بچھ	بچھ
۳۲۰	۲	جائے	جائے	۳۳۹	۱۲	اندپت	اندپت
"	۱۲	سے	سے آیا	"	۲۳	کتا	کتے
۳۲۱	۱	یرانی	یرانی	"	"	ضرور	ضرور شہر
"	۱۳	بنائے	بنائے	"	۲۴	ہوں گے	ہوں گے
"	۲۳	کے	کے	۳۴۰	۱۸	آباد	آباد
۳۲۲	۱۹	بتلاتے ہیں	بتلاتے ہیں	۳۴۱	۱	اور	میں
"	۲۰	درست	درخت	۳۴۲	۴	ذیل	ذیل
۳۲۳	۱	بھی	۴	"	۸	لکھتے	لکھتے

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۳۴۴	۱۸	غازی	غازی	۳۹۶	۵	الیام	الیالی
۳۵۰	۲	محبوبیہ	محبوبہ خاں	"	۶	ناسلوا	تناسلوا
غازی ۳۵۲	نقشہ	غازی	غازی	"	۱۳	موبل	موبل
۳۵۸	۱۳	عزت	حضرت رب العزت	"	۱۸	نافذ	نافذاً
"	۱۶	لوک	لولا	"	۱۹	علی الطریق	علی طریق
۳۵۹	۱	ہرگز	ہرگز	۳۹۶	۸	عوالیمرتب	عوالیمرتب
۳۶۰	۹	بر	۲	"	۱۱	مخلص	مخلص
۳۶۲	۱۲	یہ	یا	۳۹۸	۲	مزبور	مزبور
۳۶۳	۱۴	پانڈار	پانڈار	"	آخر	دری صورت	دری صورت
۳۶۴	آخر	شیر سنڈال	شیر سنڈال	۴۰۱	۱۳	سہ	سہ
۳۶۵	۱۱	سما	سماں	"	۲۲	بیتصرف	بیتصرف
۳۶۶	۱۳	قلعہ	قلعہ	۴۰۳	۱۳	بابستہ	بابستہ
۳۶۸	۶	طلائی	طلاتی	"	۱۹	مفخر	مفخر
۳۶۵	۲۰	ہرگز	ہرگز	"	۱۲	۱۳	۴
۳۶۶	۷	عظمتاً	عظمتاً	۴۰۵	۱۳	سلطنت کے	سلطنت کے بعد
۳۸۳	۱۳	و	و	۴۰۶	۳	خط	خط
"	۱۴	خود راں	خود راں	۴۰۷	۱۱	کی تصویر	کی تصویر
"	۲۲	بندہ راں	بندہ راں	"	۱۳	افروز	افروز
۳۸۵	۲۱	بدایوان	بدایوان	۴۰۸	۸	وینم	وینم
۳۸۷	۳	فوزد	فوزد	"	۹	وخم	وخم
۳۸۹	آخر	ازاد	آزاد	"	"	غمر	غمر
۳۹۰	۴	غالیستان	غالیستان	۴۰۹	۲	مجامع	مجامع
۳۹۵	۱	دوام	دوام	"	۱۰	نالق	خالق
"	۱۸	لنچ	لنچ	۴۱۳	۳۰	اودو	اردو

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱۰	کرونی	کرنی	۲۳۰	۱۳	سے	۳۰
۱۷	۲۱	تھے	ستھے کہ	۱۵	۱۵	بجایا	بجائی
۱۹	۲	اسقال	انتقال	۳۳۳	۱۰	ولی عہد	ولی عہد کے
۱۹	۱۹	نہ جائے	جائے	۳۳۵	۲	مانسٹر میل	مانسٹر میل
۲۲۰	۱۶	کوہرک	کوہرگ	۱۳	۱۳	نومبر	نومبر
۲۲۱	۱۳	ایئر سٹیشن	ایئر سٹ	۳۳۶	۱۸	چٹانچہ	چٹانچہ
۲۲۲	۲۳	مستول	مستول	۳۳۹	۱۳	خفیف	خفیف سی
۲۲۳	۸	واقع	واقے	۳۵۰	۱۱	بیروشلیم	بیروشلیم
۲۲۴	۲۰	ستہ ۱۹ء کا	ستہ ۱۹ء میں	۳۵۱	۲۲	سلطنت	سلطنت مغلیہ
۲۲۵	۱	داماد	اولاد	۳۵۲	۱۱	نربیت	نربیت
۲۲۶	۸	ہیائرس	ہیائرس	۳۵۳	۱۸	اس	اس
۲۲۷	۱۶	ہوسے	ہوسے ہیں	۳۵۴	۲۲	ولایا	ولایا
۲۲۸	۱۲	کرس	کرین	۳۵۵	۵	نہ	نہ
۲۲۹	۱۸	تو تو	تو	۳۵۶	۶	آپ	آپ
۲۳۰	۱۶	بدولت	×	۳۵۷	۱	شعفت	شعفت
۲۳۱	۱۸	پروگرام	پروگرام کا	۳۵۸	۱۶	آرچ بٹشپ	آرچ بٹشپ
۲۳۲	۶	آسمان	اکثر آسمان	۳۵۹	۱۰	نغم	نغم
۲۳۳	۱۵	تھا	تھا کہ	۳۶۰	۱۳	کو اس سے مستحق	کو اس سے مستحق
۲۳۴	۱۵	بادشاہوں کو	بادشاہوں سے	۳۶۱	۲	چٹانچہ	چٹانچہ
۲۳۵	۵	شعب	شعب	۳۶۲	۳۴	عمائد	عمائد
۲۳۶	۲۱	جو مذاہب	جو دیگر مذاہب	۳۶۳	۸	خواب	خواب
۲۳۷	۲۲	ہو گیا	ہو گئے	۳۶۴	۹	اپنی	اپنی
۲۳۸	۲۳	دوسرے	دوسرے دن	۳۶۵	۲۲	دفعہ	دفعہ
۲۳۹	۱۰	کیا	کیا تھا	۳۶۶	۸	ولادت	ولادت

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۲	۳	۴	۱	۲	۳	۴
۴۶۲	۱۵	آر جی بے بپ	آر جی بے بپ				
۴۶۳	۲۴	سہزادوں	سہزادوں	۲۱۹	۱۲	ہم	ہیں
۴۶۵	۱۱	آسٹریلیا	آسٹریلیا	"	۲۱	سر زمین	توسر زمین
۴۶۶	۱۴	احرام مصر	احرام مصر	۵۰۲	۶	وے	دیسے
"	۲۰	گو	کو	۵۰۲	"	مطالعہ کے	مطالعہ کے
۴۶۷	۳	کا	گکا	۵۰۶	۱۱	اتباعہم	اتباعہم
"	۱۳	شکرہ	شکرہ ادا	۵۰۷	۱۰	انیند	اینند
۴۶۸	"	و	x	۵۱۰	۱۸	مائیرا	مائیرا
۴۸۱	۲۲	رستے	رستے لوگوں کے	۵۱۹	۲۳	سوری	سواری
۴۸۵	۴	ملبورن	ملبورن	۵۲۰	۸	و ری	وتری
"	۲۴	گہ	گکا	"	۹	وخل	وخل
۴۸۶	"	نا	بنا	"	۱۳	را البشری	والالبشری
"	آخر	گلڈ ہال	گلڈ ہال	۵۲۸	۱	سقوہم	سقبوہم
۴۸۹	۳	رکھ دی	رکھ دی	"	۶	الاصماء	الاصماء
۴۹۰	۳	بڑی	کی بڑی	"	۸	فی ا	فی
۴۹۱	۱	دوسرے دن	دوسرے دن	"	۹	اجا بھما	اجا بھما
"	۵	محنت	محبت	"	۱۶	ایجنہ	ایجنہ
۴۹۳	۱۳	کو	x	"	۲۰	بعصنہا	بعصنہا
۴۹۵	۱۰	م	م	"	۲۲	تمکنوا	تمکنوا
"	۱۱	ہو گئے	x	۵۲۲	۲	انجندہ	انجندہ
۴۹۶	۷	کامیوں	کامیوں	"	۷	بشیر الدین صاحب	بشیر الدین احمد
"	۱۳	پنا	اپنا	۵۲۴	۲	دہر	دہر
				۵۲۶	۷	۱۳۲۸	۱۳۲۸
۴۹۸	آخر	لعل	لعل	"	۱۸	انتشار	انتشار
۴۹۹	۷	ضرور	رہنم	۵۲۷	۱۲	جنس	جنس

۔ غلط نامہ تمام ہوا۔



کیس گہرا زخمت برآمد

ازخوے پیشانی و خون جگر

کہ بچسکر گاہ بہ پیشانی

کسچ شناسد کہ چرخوں خورن ام

ساختہ ام ایں ہمہ لعل و گہر

تاہم از مسکرت پنہا نیش

جس وقت وہی کی تاریخ لکھنے کا ارادہ کیا یہ کام بہت آسان معلوم ہوا کہ سر سید مرحوم کی کتاب لاجواب آثار الصنادید اندھے کی لکڑی تھی اور خیال تھا کہ کچھ تھوڑی بہت کتر بیونت اور اضافہ سے بیڑا پار ہو جائے گا مگر قصورات اور واقعات میں آسمان زمین کا فرق ہے۔ انسان سوچتا کچھ ہی اور ہوتا کچھ ہی۔ میں تاریخ کی کتاب لکھنے کی شکلات سے واقف تھا کہ اس فن میں میری یہ تیسری تالیف ہو امتداد زمانے کی وجہ سے کچھ تو ان نکالیف کا جو میں جمیل چکا تھا احساس کم ہو گیا تھا اور کچھ شوق تالیف نے بڑھا دے چڑھا دے کر بہت بندہائی اور سبھا کہ جب ملازمت کی بیڑی پڑی تھی تب تو باوجود ہجوم مشاغل تو نے دفتر کے دفتر لکھنے اور اب کہ پنشن کے کرخانہ نشین ہو اور ہاتھ پیر ہاتھ صرے خالی بیٹھا ہو تیرا بچہ مچر کرنا محض خدع نفس اور کم ہمتی ہو۔ غرض کہ ع۔ ہرچہ بادا بادا کشتی در آب انداختیم۔ دو برس سے اس جھنجھٹ میں پھنسا ہوں۔ کسی دن کی چھٹی نہ لی۔ کوئی تیر تہوار نہ منایا۔ اپنے سارے مشاغل نہ کر کے رکھ دیئے۔ باہر کا آنا جانا۔ سیر تماشہ ہو اوری۔ لوگوں سے ملنا جلنا سب ترک۔ دن کا سونا چھوڑ دیا۔ رات کا بھی ایک حصہ اس کے بیٹے وقت کر دیا۔ خلاصہ یہ کہ ہر طرف سے متہ موڑ لیا اور اسی ایک سانسٹھے میں سارا وقت کھپایا۔ جان لڑادی مگر اب تمکسائی ہی اس محسوس ہوا

اور دریائے نمید اکنار کا ساحل مراد نظر نہ آیا۔ پہلے خیال تھا کہ دو حصوں میں کتاب تمام ہو جائے گی۔ اب معلوم ہوا کہ ولی میں اس کثرت سے آثار قدیمہ کا وجود ہے کہ اگر اس کو لا متناہی کہوں تو بجا ہو۔ دوسرا حصہ جس میں عمارات کا ذکر ہے بڑے بڑے ایک طومار ہو گیا سانپ کے منہ کی چھو ندر ہو نہ نگلی جائے نہ اگلی جائے نہ کتاب کو چھوڑتے بن پڑتا ہو نہ ختم ہونے ہی کی صورت نظر آتی ہو۔ چوں کہ حصہ دوم کی مختصراً خلافت توقع بہت بڑھ گئی اس لیے اس کے دو ٹکڑے کرنے پڑے اور اس طرح دو حصوں کے اوعام سے یہ تیسرا بچہ پیدا ہوا۔ ناظرین خود ملاحظہ فرمائیں گے کہ آیا اس میں ذی آخور کی بھرتی ہو یا یہ کہ کام کی باتیں ہیں۔

لازم نہیں اپنے منہ سے تعریف انیس
خالص ہو جو مشک آپ بو دیتا ہو

آثار القدما وید اور دیگر کتب کے مطالعہ سے نہ تو میرے ذہن میں عمارت کا نقشہ کما حقہ جتا ہے نہ میری تشنی خاطر ہوتی ہے۔ ع۔ شنیدہ کی بود مانند دیدہ۔ یہ بڑی ہوش و صبری ہوگی اگر میں یہ کہوں کہ دوسرے لائق مصنفین کی سبے بہا تصانیف سے مجھے مد نہیں ملی۔ میں تو ہانکے پکار کے کہتا ہوں کہ میں تو ان کا نام ہوا انھیں کے نقش قدم پر چلنے والا اور نقال محض ہوں۔ اہل رہ بھی اور نقل میں۔ اپنے شوق کو پورا کرنے اور کتاب کو تاجہ اسکان کھل کرنے کی غرض سے ایک دفعہ نہیں کی کہی دفعہ مجھے ان ساری عمارتوں کو نظر فوراً اور تعمق سے دیکھنا پڑا اور جب دیکھا کہ نہ کچھ مونی جھولی میں بھر لایا۔ بہت سی عمارتیں تو ایسی ہیں جن کا ذکر کسی کتاب میں ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتا مگر زمین پر وہ کھڑی آسان سے باتیں کر رہی ہیں ان کا ذکر نہ کرنا ایک صریح ظلم کے علاوہ کتاب کے نقص کا بھی باعث ہوگا۔ حجم بڑھے تو بڑھے۔ وقت زیادہ صرف ہو تو ہو۔ دعا ووش کی زحمت تو جو چشم ماروش دل اشاد مگر محنت کی داوڑ کتاب پرہ دان چڑھے۔ کتاب جس قدر چھپ گئی ہو بعض مباحثوں کی رائے ہو کہ اس میں سارے کے سارے اف ٹون فوٹو ہوتے ہیں جانتا ہوں کہ جتنا گرڈا لواتنا ہی بیٹھا ہوتا ہو میں اف ٹون فوٹو در کنار ان اف ٹون عمارتوں کے نقشے سوئے کے پتھر پر چھپوانے کو طیار ہوں مگر شکل آن پڑی

کہ قیمت کون دے گا اور مول کون لے گا؟۔ ناچار یہ طریقہ اختیار کیا کہ وکی کے بہترین
مصنوع سے نقشہ بنوائے جو بات ٹن کو نہیں پونچھتے مگر اس کے لگ بھگ
ضرور ہیں اور مقصود اصلی یعنی عمارت کا نقشہ پیش نظر ہونا چاہیے وہ اس سے
بھی بہ احسن الوجود حاصل ہوتا ہے۔ پھر بھی اس میں چند بات ٹن ہلاکت بھی ہیں۔
کاغذ لکھائی چھپائی۔ غرض یہ کہ ہر چیز کی گرانی نے سیری بہت پیست کر دی ہے
خریدار تو اپنی جگہ رہے۔

نشد سخن ختم قبرے کہ خدائش داوہ است
تا بد باقی باد او باوش پایاں
دہلی۔ دسمبر ۱۹۱۹ء خاکسار بشیر الدین احمد خاں

قطعہ تاریخ از جناب لوی حکیم لطیف احمد صاحب کس قصبتہ تہلی ضلع سارن پور بہار
کیوں ٹھپھیا میں ہم جو سچتی بات ہے
واقعی گایا ہوا یہ گیت ہے
ہیں بہت اس وقت فکر سائیاں
تصفیہ کر میں آئے خواہ اہل تیز
ایک ہی گھر کے ہیں گو یہ واقعات
تا ہم اتنا تو کہیں گے ہم ضرور
کام یاب اس میں اگر پورے ہو
ایک بھاری مرحلہ چھپنے کا تھا
کیا ہو لکھنا ان کا کیا حسدیاں
ہو بہت کچھ اور لکھنے کو ابھی
حد بھی کچھ ہو نہ کہ سال طبع کی
آئیے ہم آپ کے کہیں لطیف

حق کے کہنے میں نہ کچھ ڈر ہے نہ بھو
لیکن اس کی اور دھن ہو اور
پر یہ کچھ ہو اور شو وہ اور شو
کیا تو صافی ہو کیا ہو لاسے مو
نکھتے آئے لوگ جس کو پی نہ پو
وہ بھی زید لب نہیں باؤت و فی
تو بشیر دہلوی فرخندہ پو
کر دیا بارے خدا نے وہ بھی ڈو
آفریں صد آفریں بزدات دی
خود سکھے اُن کو ابھی تا دیر جو
رہیں گایوں سریز اتوا بہ کہ
یہ چہاں آیا کی تاریخ ہے

ملہ پہلا جی خدا کا نام ہو اور دوسرے کے سنی زندہ لفظ جی فتح اول و تشدید ثانی لفظ عربی جو مگر فارسی میں
بغیر تشدید جائز و مستعمل ہے۔ جو ادب کی کافیا فی ثبوت ہر نام درست معلوم ہوتا ہے مگر ذیل کے دو شعر جن میں پہلا جی خدا کا نام
کا اور دوسرا شیخ سعدی (رحمۃ اللہ علیہما) کا ہے جو ان کی معتبر سند ہے۔

(۱) مردہ صد سالہ را می کشد
این مجزق دیگرے کو می کند

(۲) چو کم گرد و آبی صدر ز فزندہ پا
ز قدر بر رفیعیت چہ گاہ جو

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

پہلا باب دہلی سے قطب تک

آب ہم پہاڑ گنج کے کنارے سے قطب روڈ کے شارع عام پر چلے جا رہے ہیں۔
کوئلے کی منڈی پہلے واسنے ہاتھ کو ایک بڑا وسیع احاطہ ملتا ہے جس کا مشرق
 روپہ ایک بڑا پھاٹک چوبی پٹوں کا سڑک سے ملا ہوا ہے یہ
 کونلوں کی منڈی کہلاتی ہے۔ اس میں پہلے کوئلے پکا کرتے تھے اب تو بیچ لوگ
 کھیر مل اور جھو پڑیاں ڈال کر رہتے ہیں اور ایک کسٹریس کی شکل اختیار کر لی ہے۔
 دہلی شہر کی نفاست کے پہلو پہلو یہاں کی غلاظت بھی ملاحظہ طلب ہے۔

رنگریزوں کی مسجد اور تین دروں کی قدیم مسجد ہے جو رنگریزوں کی مسجد
 کہلاتی ہے۔ بیچ کا بیچ بڑا ہے اور صہرہ صہرہ کے چھوٹے یکسب کے ٹوٹ گئے
 کیوں کہ مسجد شاہی زمانے کی بنی ہوئی ہے۔ طول و عرض ۲۴ × ۳۳ ہے۔ سامنے کا
 چوڑا ۲۴ × ۳۵ ہے۔ بلند ہے جس پر چوکے نیچے ہوئے ہیں بیچ کا در
 ۳۵ اور نچا اور ۲۰ بلچوڑا ہے۔ چبوترے کے کنارے ایک نیم کا پرانا درخت
 ہے اور صحن کے سامنے ایک کنواں بھی ہے اور یہیں چند قبریں ہیں جن میں سے ایک کا
 یہ لکھتے ہوئے: (۱) بِسْمِ اللّٰهِ - کلمہ -

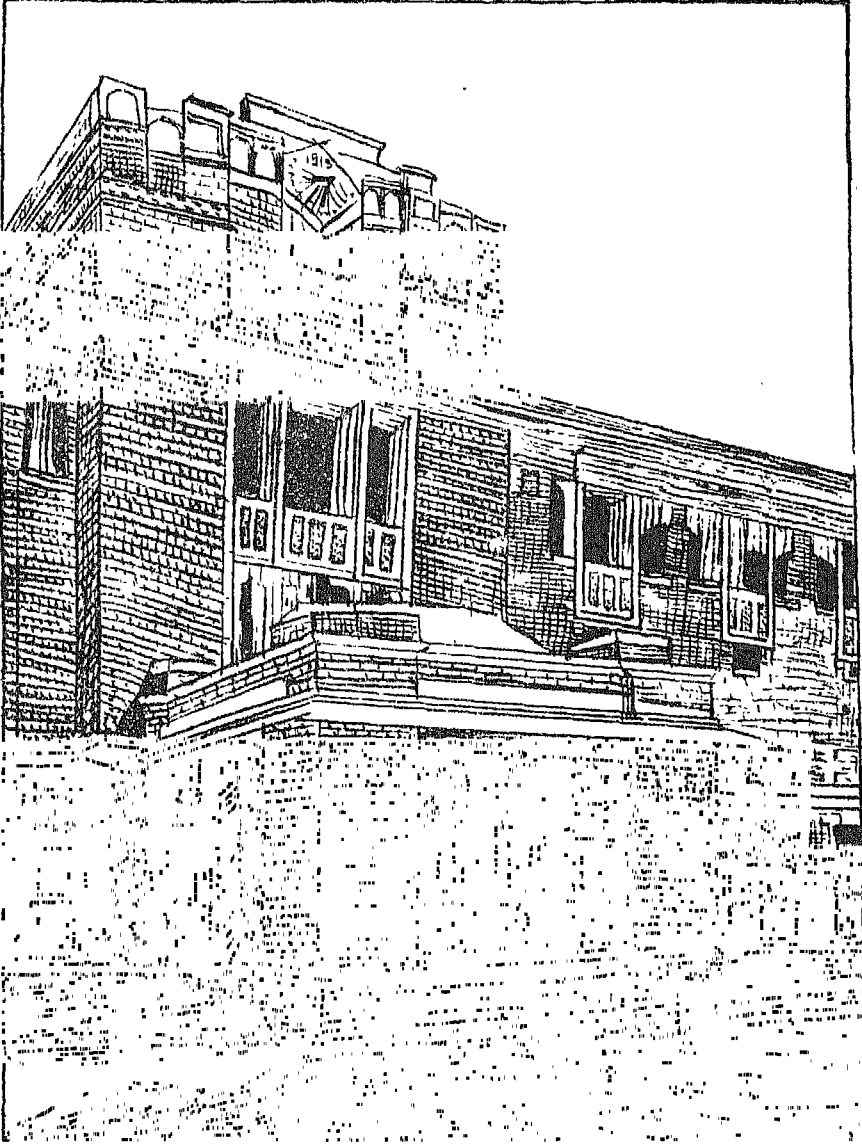
نگار گشت ہائے ایمنی
 مرقد نعت النصار مرحوم
 فکر تاریخ فوت و خسر بود
 وہ دود کم کن و گوتا سنج
 نعت النصار خانم بتا سنج ۱۰ راہ شعبان المعظم ۱۲۲۸ ھ ہجری مطابق ۱۹ اگست ۱۹۱۰ ع
 یوم شنبہ از جہان فانی رحلت نمود

(۲) داہنی طرف مسجد کے چبوترے سے ملی ہوئی۔ ہوا الباقی - کلمہ

گیا دنیا سے چٹا ہی خدا بخش
 لکھا سنہ یاسن ز روزگار
 سکتا ہوتا تھا شور و شیون
 بنا خلد بریں میں سکا مسکن

(۳) اسی مسجد کے تکیہ میں قبرستان بھی۔ کلمہ اور نکل امن علیہا فان۔

رفیق النصار بعمر تریج سال و دو ماہ سبت یوم ۲۱ ماہ ربیع الاول ۱۲۷۳ ھ روز شنبہ وفات یافت



لیڈی ہارڈنگ زناٹ ٹریڈنگ کالج کا صدر دروازہ

۱۴۸ مسجد کے پچھواڑے سرطک کے کنارے۔ کلمہ۔

ہوا جب شور مچا مرگ مرزا ہر اک فرد بشر تھا پاس غناک
لکھا یوں سال میں آٹھ سو آہ گیا دنیا سے عوض بیگ پیراک

چونے والوں کا گنبد | سرطک سے ہٹا ہوا داہنی طرف ایک بہت پرانا گنبد ہے جس پر پیلی نمبر پڑا ہوا ہے۔ یہ گنبد ۸۴۸ء میں بنایا گیا تھا۔

چاروں طرف دروازے تھے۔ جنوبی رخ کا دروازہ مع اس طرف کے حصے کے بیٹھ گیا باقی تین طرف کے دروازے بھی دھنس گئے ہیں کہتے ہیں کہ اندر دو قبریں سیدوں کی ہیں جو بھرتی ڈال دیئے سے دب گئی ہیں۔ اب اس میں فرش بھی نہیں رہا۔ مٹی پتھر اور گوبر کے ڈھیر لگے ہوئے ہیں پاس چوڑے کی بھٹیاں ہیں چوڑے والوں کا قبضہ اس پر ایسا ہی قبضہ ہے جیسے کہ خانہ خانی را دیومی گیر۔

نئی بنی ہوئی مسجد | سرطک کی داہنی طرف۔ یہ مسجد بہت چھوٹی سی ہے۔ چوں کہ حاجی عبدالغنی صاحب نے اس سرٹک تعمیر کرائی ہے لہذا پہلے کیا

حیثیت تھی معلوم نہیں ہو سکتا۔ طول و عرض ۲۰ × ۹ ۱/۲ ہے۔ چوترا ۲۰ × ۸ ہے۔ چوڑے سپاٹ چھت۔ داہنی طرف ایک حجرہ۔ کنواں غسل خانہ اور پتھ کی محراب کے دھڑھڑ دو مینار نما برجیاں۔

شیراٹ کی باغیچی | بڑا خالی شان دروازہ اور کپوند سرطک سے ملا ہوا بائیں طرف۔

راے بابو رام کا باغ | عالی شان دروازہ اور وسیع کپوند سرطک کی داہنی طرف۔

لیڈی ہارڈنگ کا بیج | لیڈی ہارڈنگ کے بیجیل کالج کا بہت مختصر ذکر ہم یہاں گنج کے ضمن میں کر آئے ہیں اب ڈاکٹر کیٹ اسے پلیٹ ایم ڈی (لندن) ڈبلیو۔ ایم این

پرنسپل نے اپنی بڑی مہربانی سے کالج کی سالانہ رپورٹ بابت ۱۹۱۸ء سے ۱۹۲۸ء

لے پورا نام اس کا "لیڈی ہارڈنگ کا بیجیل (طبی) کالج و ہسپتال مستورات اور اطفال کے لئے" ہے۔ "Lady Hardinge Medical College and Hospital for Women and Children"

صفحہ کی باتصویر پیچ دی جو بہت دل چسپ ہو اور اس میں اس کالج کی بنا کی غرض غایت
ومالت بالتفصیل لکھی ہو اور کالج کا ایک رخ قسط روڈ کی طرف بھی ہو لہذا یہ بیان
بطور ضمیمہ لکھا جاتا ہے۔

گورننگ باڈی کی رپورٹ

مورخہ ۲۱ مئی ۱۹۱۹ء

سب سے اول اس کالج کے گورننگ باڈی
یعنی منتظمین ایچ۔ ڈی کریک صاحب بناؤ
آئی۔ سی۔ ایس۔ ایس اور فائنٹ کرنل ایچ۔ اسٹن

سمتہ سی۔ آئی۔ ای۔ آئی۔ ایم۔ اس جاسٹس سکریٹریوں کی تنہید کا مختص
پیش کرتا ہوں۔ پرنسپل کی رپورٹ پڑھنے سے سال بہ سال طلباء کی تعداد
میں مستقل ترقی پائی جاتی ہے۔ جس میں مختلف ذاتوں اور مذاہب کا شمول ہو اور
امتحانوں کی کامیابی آئندہ کی ترقی کی ترغیب و تحریک دیتی ہو۔ کالج کی زندگی کے
سال دوم میں کلینیکل کام (تیارواری) نے ہماری توقعات سے زیادہ ترقی کی ہو
اور پنجاب یونیورسٹی کی جانب سے جو ایک خاص کمیٹی کالج کے معاملہ کے
لیئے مقرر کی گئی تھی اُس کی سب سے آخری رپورٹ میں لوازمات ساز و سامان
و آلات۔ عمارت اور تعلیمی سہولتوں کی بڑی تعریف کی ہو۔ اس کمیٹی کے ایک
ممبر ڈاکٹر ایگنس سکاٹ نے یہاں کے ہوتاات کے انتظام کو بغور دیکھ کر یہ
نوٹ دیا ہو کہ یہاں کے طلباء تندرست اور خوش ہیں اور ان کی پرداخت خوب کی
جاتی ہو۔ ہندوستان کے زمانہ طبی کالج کا مسئلہ بڑی خوش گوار امیدوں کے
ساتھ لیڈی ہارڈنگ نے دیکھ لیا (پہلے پہل) ۱۹۱۵ء میں چھوٹا لیکن خصوصاً
۱۹۱۴ء میں جناب یورپ کے چھوٹے پٹن سے بڑی بڑی مشکلات کا سامنا
کرنا پڑا۔ نظم و نسق کی کمیٹی نے ہندوستان کے لئے وانا ڈاکٹروں کی سخت ضرورت
احساس کر کے باوجود سخت مشکلات پیش آنے کے بھی قدم اُگے بڑھانے کا
مقصود ارادہ کر لیا اور ہم جب تیج سالہ گزشتہ کے حالات پر نظر کرتے ہیں تو اس
میں کچھ بھی مبالغہ نہیں کہ جن مشکلات کو ہم نے پہلے سے تاڑ لیا تھا وہ بجائے کم ہونے
کے اور بڑھ گئیں۔ گورنمنٹ ہسپتال (پرائمری لوٹوں) کی قیمت کے انحطاط نے
ہماری حالت کو بہت گھٹا دیا اور اسی کے ساتھ ساتھ سامان عمارتی کی گرانی اُن نقشہ جات کی

تھیکس کو جن پر و ملہ اولیٰ میں کلچ اور ہسپتال کا بنانا قرار پایا تھا خارج از امکان کر دیا۔ کام کرنے والی مستورات کی مانگ اور کار ہا جنگ کے لیے خصوصاً ڈاکٹری جاننے والی عورتوں کی ضرورت نے اعلیٰ درجے کے سٹاف کے بھرتی کرنے میں سال بہ سال زیادہ وقفیں ڈالیں۔ سامان خوارہ سائنس کا ہویا کار ہا ہسپتال کے متعلق روز بروز زیادہ کم یا ب ہوتا گیا۔ آخری نگر سب سے زیادہ مصیبت جس پر ہماری کامیابی کا دار و مدار تھا وہ لوگوں کی نظروں میں ایسی بڑی ہسپتال کی طرف جو فی الحال ایک غیر آباد مقام میں واقع ہو رغبت دلانا اور اس کی طرف لوگوں کے دلوں کی کشش قائم کرنا تھا۔ ان مشکلات کے علاوہ سارے ہندوستان کے لیے ایک ہی ڈیجیٹل کلچ بنانے اور اس کے پلانے میں یہ وقفیں تھیں کہ ہر صوبے کی یونیورسٹیاں جدا جدا ہیں ہر جگہ کی ابتدائی تعلیم کے مدارج بھی جدا گانہ ہیں۔ طالبات کے رہنے چھنے انتظامات خانہ داری کی ضروریات ہی نہ صرف ہندوستان کے ہر حصے میں مختلف ہیں جہاں سے کہ وہ آتی تھیں بلکہ ان کے قومی اور ذات فئات کے حالات بھی اسی طرح جدا جدا ہیں۔ لیکن جماعت متظہین مطمئن ہو کہ بڑی بھاری بھاری مشکلات پر ہم غالب آ گئے ہیں اور کلچ اب ایک کارآمد اور ترقی کے وسیع زمانے میں قدم دھر رہا ہو۔ کان کمیشن کا یہ خیال بھی ہو کہ جو کامیابی حاصل ہوتی ہو وہ زیادہ تر کلچ کی پہلی پینسل ڈاکٹر کیٹ پلیٹ کی مستعدی۔ سرگرمی اور ہل بستگی کا نتیجہ ہو۔ کافی تعداد استادوں کی عیم موجودگی میں کام کی سنبھال۔ عمارتوں کی نامکمل حالت سامان آلات دار و مدار کی فراہمی کی وقفیں دراستہ کی طرف سے ہر وقت کی پریشانی یہ سب باتیں پینسل کے سر پر ایک بڑا بھاری بوجھ تھا یہ اور زیادہ گراں اس وجہ سے ہو گیا کہ ڈاکٹر کیٹ پلیٹ نے کبھی کلچ کی خدمت گزاری میں ڈھیل نہ دی ہم اس پر پورٹ کو مرحوم سر پارڈی لیو کیس کی کلچ کے متعلق گراں بہا خدمات کا ذکر کیے بغیر ختم نہیں کر سکتے۔ بڑی حد تک یہ آپ ہی کے مشورے اور تجربہ کی وجہ تھی کہ لیڈی ہارڈنگ کا ابتدائی خیال صورت حالیہ میں پختہ ہوا۔ ہندوستان کے لوگوں پر لیڈی ہارڈنگ۔ سر پارڈی لیو کیس اور ڈاکٹر کیٹ پلیٹ کے احسان کا بار بار گراں ہو جوان صاحبوں نے ہندوستانی مستعد

کی بہنوئی (ادنی) کے لیے کیا ہے۔

کالج کے حالات | کالج ہسپتال نرسوں اور کمپنڈروں کا ٹریننگ سکول حضور

ملکہ مظہر قیصرہ ہند کے ۱۹۱۱ء میں ہندوستان کی تشریف آوری کی یادگار میں بنایا گیا ہے۔ ۱۹۱۲ء میں لیڈی ہارٹونک عورتوں کے طبی پیشہ میں اس قدر کم داخل ہونے کی وجہ یہ دریافت کی کہ ہندوستان میں ان کا کوئی خاص کالج موجود نہ تھا اس لیے جناب ممدوح نے ایک کالج اور ہسپتال کا کئی مستورات طالبات کے لیے بنانے کی سکیم (تجویز) کی جس کے شفاف میں بھی تمام عورتیں ہی ہوں کالج میں سوطالبات ہسپتال میں ڈیڑھ سو مریضوں کے بستے اور ٹریننگ سکول میں پچاس نرسوں کی گنجائش رکھنا مقرر فرمایا تھا۔ اس کالج کو اس طرز پر بنانا مقصود تھا کہ طالبات مرضا پر بروے اور ذات کے دستور کو برقرار رکھ سکیں۔ اس کے بعد لیڈی ہارٹونک نے والیان ملک سے جن کو آپ کی ذات مستقیم الصفات سے ارتباط تھا اپیل (درخواست) کی جنہوں نے فیاضی سے اس دکار خیر میں شرکت کی اور بہت سے وعدے کیے گئے جن کی تعداد پندرہ لاکھ کے قریب (حسب ذیل) ہو گئی۔

ہمارا جہ پور - ہمارا جہ گوالیار - ہمارا جہ پٹیا - حضور نظام حیدر آباد - ہمارا جہ بڑو
تین لاکھ دو لاکھ سو لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ آدھی پور - ہمارا جہ جوہپور - ہمارا جہ کوٹا - ہمارا جہ صاحبہ ہوا - ہمارا جہ بہادر بھنگہ -
ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ ایک لاکھ

ہمارا جہ اندور - بیگم صاحبہ بھوپال - بیوہ ہارانی صاحبہ گوالیار - ان - ایم - واپیا ٹرسٹ
پچاس ہزار تیس ہزار تیس ہزار پچیس ہزار

بیوہ بیگم آغا خان - دیگر معطیان - مذکورہ بالا چندوں کے سوا ہمارا جہ جتوں کشمیر نے سارے سے تین ہزار روپیہ سالانہ مقرر کیا اور گورنمنٹ کی طرف سے خرچ کے لیے سالانہ ایک لاکھ کا عطیہ (مرحمت) ہوا۔ کنونٹنٹس آف ڈفرن فنڈ نے پانچ ہجرتی پروفیسروں کی ماہوار کا خرچ اپنے ذمے لیا۔ فنڈ مذکور کی طرف سے اٹھارہ وظائف پچیس روپیہ ماہانہ کے جن میں سے تین چھ

مہاراجہ گوہنپار - مہاراجہ پٹیل - بیگم صاحبہ جی پال - مہاراجہ صاحب بیگم مہاراجہ صاحبہ

مارٹلہار ڈنگ کا دوسرا عطیہ۔ میجر جینج سٹیٹ۔ بہارانی ڈوگر لور۔ مالامسٹری سٹیٹ۔

سزائی شود۔ سر جان اور لیڈی ریخزی۔ رانی صاحبہ کنیکا۔ مہارانی صاحبہ سون، پور۔
پندرہ سو ایک ہزار ایک ہزار ایک ہزار

ان بہادر قاضی فرزند احمد گیا۔ سرسوی۔ چرال۔ بی بی خدیجہ الکبریٰ کداری۔ گیا۔

[illegible]

پنجاب لیڈی ہارڈنگ موریل فنڈ - بہار و اڑیسہ ہارڈنگ موریل فنڈ - صوبہ سرحدی ہارڈنگ
 ایک لاکھ تیس ہزار بون ہزار
 بلوچستان - گورنمنٹ آف انڈیا کا سالانہ عطیہ جو حسب ذیل سالانہ بڑھتا رہا :-
 سارٹھے چار ہزار ۱۹۱۵-۱۹ - ۱۹۱۸-۱۹ - ۱۹۱۹-۲۰ - سینین مایید -
 سو لاکھ ڈیڑھ لاکھ پونے دو لاکھ دو لاکھ
 سالانہ چندے - فریڈ کوٹ دربار - نواب صاحب مالیر کوٹلہ -

کالج اور ہسپتال کی عمارت کے لئے جو مقام خاص طور پر منتخب کیا گیا وہ پراچی اور نئی دہلی کے
 شہروں کے بیچ میں آئندہ بننے والے ریلوے اسٹیشن کے پاس ہے جس سے
 شفا خانے میں آنے جانے کی بڑی آسانی ہو جائے گی -

کالج کا نقشہ اور تعمیر کا کام مسٹر بیگ ماہرن تعمیر کی زیر نگرانی بڑی مستعدی سے
 ہوتا رہا۔ ان کی اور مسٹر گلن انز کیٹیو انجنیر اور سردار ناراین سنگھ کی ہمدردانہ
 محنتوں کا شکریہ ادا کیا جاتا ہے کہ کالج اس قابل ہو گیا کہ فروری ۱۹۱۶ء میں لارڈ ہارڈنگ
 نے کالج اور ہسپتال لیڈی چیمفورڈ نے ۱۹۱۶ء میں ہسپتال کا افتتاح فرمایا -

کالج اور ہسپتال کی عمارتیں مع طبی طالبات کے ہوٹل اور مکانات سکونتی
 تعلیمی اور طبی سٹاف کے سب ایک بڑے احاطے میں ہیں جو تقریباً ساٹھ ایکڑ کا ہے
 کالج کی عمارت میں ایک بڑے بلاک میں ایک بڑا کچر تھئیٹر یا کالونوگیشن ہال کیتھانہ
 عجائب خانہ - دفاتر کے مکان - طالبات اور برادریوں کے کامن رومز (کمرے) ہیں -
 اس بلاک کے ہر دو جانب بالی آلوچی (علم موجودات زندہ) کسٹری (کیمیا)
 فزکس (علم طبیعی) فزئی آلوچی (حیوانات و نباتات کی زلیست کی حقیقت کا علم) ایٹاٹمی
 (تشریح) لے تھیا آلوچی (تشخیص امراض) کے سارے سامان سے بخوبی آراستہ
 لیبارٹریز (علم کیمیا کے امتحان کے کمرے) ہیں - کالج کی عمارت کے چھ سو طالبات

۱۵ پہاڑ گنج کے متصل اسٹریٹ گورنمنٹ نے باغراض سرکاری معادضہ دے کر لے لی ہے
 راجہ کا باورجہ جو سنگھ پورہ بھی کہتے ہیں اور بانس کوئی کی آمدی یہ سب مقامات
 رائی سینا دہلی میں آگئے ہیں اور یہ کالج بھی اسی سرزمین پر قطب روڈ پر بنا ہے ۱۲۰

کے لیے ہوسٹل (دارالافتاء) کی عمارتیں ہیں جن میں ہر طالب کے لیے ایک جدا گانہ کمرہ ہے۔ ہندو سکھ اور مسلمانوں کے لیے علیحدہ علیحدہ ہوسٹل ہیں جن میں ڈسٹنٹ رومز رکھانے کے کمرے بھی بنائے گئے ہیں لیکن نقیصر کا وسیع کمرہ جو ہوسٹل کے چوک کے بیچ میں ہے وہ سب طالبات کے کام آتا ہے لیڈی ہارڈنگ آنجنائی کی یادگار میں ایک فوارہ جس کے بنوادینے کا وعدہ مسٹر جارج ایلن نے کیا تھا تعمیر کیا گیا ہے۔

اس کا نقشہ مسٹر سیکر کاغوزہ ہے اور یہ فوارہ پور میں ہوسٹل اور کامن روم کے بیچ میں ہے جس سے ہوسٹل کے چوک کی رونق بہت زیادہ بڑھ گئی ہے۔

ہسپتال کی عمارت علیحدہ علیحدہ قطعات میں منقسم ہیں جو اپنی اپنی جگہ طرح مکمل ہیں جن میں دو تو بڑے جنرل وارڈس وسیع اور کشادہ برآمدوں کے ہیں۔ دو چھوٹے وارڈس ان کے علاوہ ہیں اور بیچ میں ایک عمارت انتظامی کام اور تعلیم کے لیے بنائی گئی ہے جس میں ایک لکچر روم، ایک مشورہ کمیٹی کمرہ اور ایک کلینیکل لے تھا لوجی روم دیتار واری تشخیص امراض کاکمرہ ہے۔ ایسے ایسے دو قطع تو بن چکے ہیں جو دو مسندہ عمارتیں ہیں جس میں انسی بیماروں کی رہائش کی گنجائش رکھی گئی ہو۔ اس کے علاوہ دو بڑے لیبر و آرڈر ز رز چلی خانے اور بارہ کالج وارڈز (چھوٹے قطعات) ہیں جو تین تین ملا کر ایک قطعہ ہیں جن کے ساتھ ایک ایک باورچی خانہ اور حمام خانہ بھی ہے آؤٹ پشینٹس ڈیپارٹمنٹ (باہر سے آنیوالے مریضوں کا صیغہ) ہسپتال کے صدر دروازے کے پاس ہے یہاں ایک وٹینگ روم اور کئی مشورے اور معائنے کمرے ہیں اور اس طرح بنائے گئے ہیں کہ مریضوں کی بے پردگی نہ ہو اور باہر سے بالکل نظر نہ ہو۔ اس مقام اور اصل شفا خانے کے درمیان باہر سے آنے والے مریضوں کے عمل جراحی کا تھیسٹر اور برقی صیغہ ہے۔

۱۹۱۹-۲۲ء میں عمارات ذیل اور تہنے والی ہیں۔

ایک انی سولیشن بلاک (جس میں امراض متعدی کے لوگ سے الگ تھلاک رکھے جاتے ہیں) ایک اکس ری ز روم (اکس شعاعوں کا کمرہ جس سے جسم کے اندر کا حال معلوم ہوتا ہے) ایک ایڈمنسٹریشن بلاک (انتظامی قطعہ) جس میں دو عمل جراحی کے تھیسٹر و فز کے کمرے

لے مریض و قسم کے ہوتے ہیں جو دو خانے میں رہ کر علاج کراستے ہیں وہ ان پشینٹ کھلاستے ہیں اور جو دو خانے کراستے اپنے ٹھکانے پر چلے جاتے ہیں وہ آؤٹ پشینٹ کھلاستے ہیں۔ ۱۲

لکچر اور سٹور روم (گودام) ہوگا اور دو قطع اداسی طرح کے ہوں گے جیسے کہ اب بنے ہوئے ہیں۔ ان چار ٹرسے وارڈوں کے علاوہ اور بارہ مزید کلچ وارڈ ہوں گے۔
اس کلچ کا الحاق پنجاب یونیورسٹی سے یکم ستمبر ۱۹۱۵ء سے ہوا ہے۔
(۱) سائنس کی ڈیگری کیلئے میڈیکل ٹیچنگ اور فزکس کورس۔ بیالوجی، کسٹری اور فزکس کا اور مزید ٹسٹ کسٹری کا
(۲) ڈیگری کیلئے میڈیکل ٹیچنگ پر فزیکل امتحان کا کورس ڈگری پیچلر آف میڈیسن (ادویہ) اور
پیچلر آف سرجری (جراحی) کے لئے۔

کلچ نے واقعی طور پر اپنا کام ایئرڈیٹ سائنس کا ستمبر ۱۹۱۶ء سے شروع کیا ہسپتال میں
یاہر کے مریض اپریل ۱۹۱۶ء سے آئے لگے اور رہائشی مریض مارچ ۱۹۱۶ء سے۔
اب جب کہ کلچ اور ہسپتال خوب چلنے لگے تو اب ہم ان لوگوں کی طرف جن کی ابتدا
یہ ہم سر ہوئی بظہر احسان مندی دیکھتے ہیں سب سے پہلے تو ہمارے کلچ کی
بانیہ لیسٹری ہارڈونک مرحوم ہیں جنہوں نے اس کی بنا ڈالی ان کی دل سوزی
اور سرگرمی اور ہزار ہا مصیبت زدہ عورتوں اور بچوں سے ان کی ہمدردی ہی ہے اس
سکیم نے نشوونما پایا۔ اس کے بعد سربارڈی لیو کس کلچ کے ایک دوست کے بھی خواہ
تھے جن کی انتظامی قابلیت تجربہ اور دانش مندانہ مشورت ہی کی بدولت اس انسٹی ٹیوشن
کا آغاز کامیابی سے ہوا سربارڈی اپنا بہت سا وقت (عزین) اور محنت اس پر صرف کرتے
تھے خواہ وہ کتنے بھی مصروف ہوں مگر وہ ہمیشہ (کلچ کے متعلق) صلاح مشورہ دینے کو
تیار تھے۔ اور اس کی بہتری کی ہر جزئیات میں بڑی دلچسپی لیتے تھے۔

وہ صاحب ہیں جنہوں نے عمارتوں کے نقشے بنائے اور عمارتیں بنا کر کھڑی کر دیں اور وہ بہت
دوست جنہوں نے ضروری فنڈ مہیا کر دیے اور وہ اصحاب جنہوں نے کلچ کے
کھلنے کے وقت سے ہم کو مدد دی ہے۔ (سب) کا شکریہ ہم پر واجب ہے ہم خصوصاً ہر کسٹری
لیسٹری جیمس ٹیوٹور کے بدرجہ غایت ممنون احسان ہیں جنہوں نے اپنے زمانہ بقیہ عام
ہندوستان میں طالبات کی گزران اور ہی خواہی میں ڈیگری کی طرف توجہ ہماری مدد و ہمدردی
سال زیر پورٹ (۱۹۱۸ء) میں کلچ نے خاطر خواہ ترقی کی ہے۔ تعداد طالبات کی
۸۰ سے بڑھ گئی۔ ستمبر ۱۹۱۵ء میں ساٹھ تک پہنچی۔ جنگ کی گراں قیمتوں کے سبب
تعمیر کے کام میں ٹری شیکلیں بڑھ گئیں لیکن پھر بھی ہم نے کئی عمارتیں بنائیں جن کا بنانا سٹاف

کی بڑھتی ہوئی تعداد کے لئے ناگزیر تھا کیونکہ ضرورت کے لحاظ سے طالبات کے کوارٹر اس کام میں لائے جا رہے تھے۔ اس سال یہ عمارتیں مکمل ہوئیں۔

ایک دوسرا دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے جو نیر اسٹاف بنگلے میں تین کمروں کا اضافہ۔ اور طالبات کے ہوسٹل میں ایک گرم آب۔ امید ہے کہ سال آئندہ ہم ایک اور دو منزلہ بنگلہ پروفیسروں کے لئے بناسکیں گے اور ایک نیا باورچی خانہ یورپین ہوسٹل کے لئے کالج کے بڑے کمپونڈ کے باہر باؤکھار کوں کے لئے ایک آفس اور جن مکانوں میں چھت پر چڑھنے کی سیڑھیاں نہیں ہیں وہ بھی بنائی جائیں گی۔ کیونکہ موسم گرما میں اس ملک کی گرم و خشک ہوا۔ ایک عجیب و غریب پیش کی حالت ہے ضرور ہے کہ اس اشتداد میں کچھ کمی کی کوشش کی جائے۔

طالبات میں تیرہ ہندو۔ بارہ اینگلو انڈین۔ یکاڑہ لوی عیسائی۔ چھ سکھ۔ چھ یورپین۔ پانچ مسلمان تین سری لنکی عیسائی۔ دو پرتگیزی۔ ایک آریہ عیسائی اور ایک یہودی ہیں۔ یہ بات اطمینان بخش ہے کہ موجودہ طالبات ساٹھ کی تعداد میں سے بیالیس خالص مشرقی النسل ہیں اس سے متبادر ہے کہ کالج جس عرض سے بنایا گیا تھا اب وہ مقصود اصلی حاصل ہو رہا ہے۔ یعنی ہندوستانی مستورات کی طبی تعلیم۔ مسلمان طالبات کی تعداد بالخصوص کم ہے۔ وہ سوا ابتدائی تعلیم کے زیادہ تعلیم یافتہ نہیں ہوتیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ (فی زمانہ) ہندوستان میں بالعموم مستورات ترقی کی طرف قدم بڑھا رہی ہیں اور اس سے توقع کی جاتی ہے کہ آئندہ چند سالوں میں تعلیم یافتہ عورتوں کی تعداد بہت سہجہ سے ترقی کرے گی ہندوستانی مستورات فطرتاً ہی راجا اور رماندوں کی ضروریات میں مدد دینے کا مادہ رکھتی ہیں اور ان کا احساس ذمہ داری متعلق ہو رہا ہے جس سے ان میں اس بات کی تحریک پیدا ہو گئی ہے کہ مصیبت زدہ بہنوں اور بچوں کی بلاوجہ تکلیفوں کو تا بہ امکان گھٹایا جائے اس کالج میں متعدد وظائف طالبات کو دیئے جاتے ہیں جن کی تفصیل بخوبی طوالت ترک کر دی گئی ہے۔ علاوہ وظائف کے فیل کے طلباء کی تفریح بھی دیئے جاتے ہیں۔

کوئین امپریٹل لیڈی ہارٹنگٹن۔ لیڈی جمیفر ٹیڈل

امتحانات | اپریل ۱۹۱۸ء میں لاہور یونیورسٹی کے انٹر میڈیٹ سائنس (طبی) امتحان میں

(۲۳) طالبات بھی گئیں جن میں سے نو پاس ہوئیں۔ (۲۵) ایک مضمون میں رہ گئی تھیں جس میں انہوں نے دسمبر سال مذکور میں کامیابی حاصل کی تین آرگنک کسٹری میں فیل تھیں انہوں نے بھی پاس کر لیا اور چھ ناکامیاب رہیں بس مارشل انٹرڈیٹ سائنس کے امتحان میں (۳۸۹) مرد اور عورتوں میں دو ستر نمبر پر آئیں اور اس لیے اُن کو لیڈی ہارڈنگ کا طلائی تمغہ دیا گیا اور دوسری بہت سی طالبات نے انٹرڈیٹ سائنس (طبیعی) کے امتحان میں اچھی جگہ پائی۔ ۱۹۱۸ء میں لیڈی چیمپفورڈ کا طلائی تمغہ سس طامس کو اور تقریبن نصف بی بلونت کو ر کو ملا۔ ۱۹۱۹ء میں لیڈی چیمپفورڈ کا طلائی تمغہ مس اینی کارپ کو ملا۔ کالج کے انتخابات سال میں دومرتبہ سشن کے خاتمے پر ہوتے ہیں مضمون میں ترقی کے انعامات ہر کلسنی لیڈی چیمپفورڈ صاحبہ نے بانیہ کالج کی (دہلی) کے دن ۱۷ اپریل ۱۹۱۸ء کو تقسیم فرمائے۔

سٹاف اگرچہ سٹاف میں بہت کچھ رد و بدل ہوا ہے مگر موجودہ سٹاف حسب ذیل ہے۔
 پرنسپل اور ڈیپوٹنٹ پرنسپل کی لکچرار۔ سس کے۔ اے۔ پلیٹ۔ ایم۔ ڈی۔
 بی۔ اس (لندن) ویمینڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر جینی کالوچی اینڈ ڈوفری سس سی۔ ال ہولٹن۔ ایم۔ ڈی۔ بی۔ اس (لندن) ویمینڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف اناٹمی۔ سس۔ ایم۔ مرنی۔ ایم۔ بی (کلکتہ) ال۔ آر۔ سی۔ پی (لندن) ایم۔ آر۔ سی۔ اس (انگلینڈ) ویمینڈیکل سروس انڈیا۔ پروفیسر آف فزیالوجی۔ سس ایم۔ آر۔ این ہومز۔ ایم۔ اے (ڈبلن) نیچرل سائنس ٹرائی پوس (کنٹیپ) ڈپلوما۔ (آکسن) اسسٹنٹ پروفیسر آف فزیالوجی بس جے پٹیل۔ ایم۔ بی۔ بی۔ اس۔ بھٹی۔ پروفیسر آف کیمسٹری۔ سس اے۔ بین۔ ایم۔ اے۔ بی۔ اس۔ سی (ایئرین) اسسٹنٹ پروفیسر کیمسٹری۔ سس۔ آر۔ کرشی۔ بی۔ اس۔ سی (بھٹی) پروفیسر آف بیالوجی مسٹر سٹیم۔ بی۔ اس۔ سی (ڈبلن) پروفیسر ریاضیات و انگریزی۔ سس ای۔ ایم۔ فین۔ ایم۔ اے (ڈبلن) ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیپ) لکچرار فزکس۔ سس۔ پی۔ بارہتھوک۔ بی۔ اس۔ سی۔ (لندن) ایم۔ اس سی (برسٹل) لکچرار انگریزی۔ سس ایم سینیکواری۔ بی۔ اے (لندن) سکریٹری اور وارڈن۔ سس۔ ایم۔ ڈبلیو جینسٹن۔ ریاضیات ٹرائی پوس (کنٹیپ) سیٹوارڈ مس اے۔ میکنزی۔ سس ایم۔ آر۔ این۔ ہومز۔ ایم۔ اے۔ پروفیسر فزیالوجی پنجاب یونیورسٹی کی وینچنیلر مقرر کی گئی ہیں۔ کالج کو اس بات کا فخر حاصل ہے کہ یہ پہلا موقع ہے کہ

کوئی عورت کسی یونیورسٹی کے سائنس میں شامل ہوئی ہو۔

طالبات

طالبات کو اپنے کام اور کھیل دونوں کا شوق ہے۔ ان کے کام کی بابت ایک سہ ماہی صاحب نے جو ابھی ولایت سے اس سٹاف میں آئی ہیں اور جو بڑکیوں کے ایک بڑے کالج میں تعلیم دیتی تھیں کہا کہ ان کو یہاں کی طالبات کا شوق اور موزونیت دیکھ کر ایک تعجب آمیز خوشی ہوئی اور یہ کہ وہ میری سابق کے طالبات کے بخوبی ہم پلہ ہیں ہم علیٰ حصہ کار پر زیادہ زور دیتے ہیں اور ہر طرح کی کوشش راستی اور تکمیل کے صفاتی جذبات کے ابھارنے کی کر رہے ہیں جو بہت ضروری ہیں۔

بانیہ کالج کے دن ۱۷ مارچ کو لیڈی جمیس فورڈ صاحب نے نہایت مہربانی سے قدر تجہ فرما کر کامیاب طالبات کو انعام تقسیم فرمایا۔ انعامی کتابوں کی جلدیں ہم نے نہایت خوشنما بنوائی تھیں جن پر ہمارے کالج کا طلائی ٹھپہ منقوش تھا۔ گیمز کلب رکھیل اور تفریح خوب ترقی کر رہا ہے اور اس کے کل انتظام طالبات خود کرتی ہیں۔ پستمتی سے ان کو پیچ کھیلنے کا موقع نہیں ملتا کہ کوئی اور باقاعدہ ہم ہمارے مقابلے کی نہیں ہے لیکن آئندہ سال کے لیے یہ بات قرار پاگئی ہے کہ مختلف مدارج تعلیمی کے طالبات آپس ہی میں مختلف کھیلوں کے پیچ کھیل کریں گے بسکٹ بال۔ ہاکی رنس بیڈمنٹن یہ سب کھیل ہمارے ہاں کھیلے جاتے ہیں۔ اول الذکر کھیل بہت پسند کیا گیا ہے اور آخر الذکر کی دلدادہ بہت۔ سی ہندوستانی طالبات ہیں۔ اب ہمارے کالج کی زندگی کا تیسرا سال چل رہا ہے اور طالبات میں یکجہتی (و اتحاد) اور یکساں سہرٹ ترقی کرتی جاتی ہے اور ہم اُمید کرتے ہیں کہ جب وہ وقت آئے گا کہ ہمارے کالج کی تعلیم یافتہ عورتیں اپنے کام کے وسیع حلقے میں چلی جائیں گی تو ہم ان پر فخر کریں گے اور وہ اس کالج پر ناز کریں گی جہاں کہ انہوں نے تعلیم پائی ہے۔

۱۹۱۸ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔

ہاسٹل کی رپورٹ

۱۹۱۸ء میں ذیل کی عمارتوں کی تکمیل ہوئی۔ نرسنگ ہسٹل کا ایک دوسرا ضلع جس میں سو پرنٹسٹ اور یورپین اسٹاف کے کوارٹرز ہیں۔ صیغہ مرض ہائے بیرونی کے مکان کی اینٹوں کی جالی پیاروں کے پردے کے لئے۔ چار کھوڑوں کے لیے اسپتال مع سائیسوں کی کونٹریوں کے اور ایک سوٹر ہوس ۱۹۱۹ء میں اُمید ہے کہ ایک ای سیولیشن بلاک دماض متوجی

کے مریضوں کو علیحدہ رکھنے کا مکان) اور ایک کمرہ کس ریئر (شعاعے کس) جو اس شفا خانے کے بڑے بڑے جانور ہوگی جہاں حالات جنگ کی وجہ سے شفا خانے کے سامان میں بہت تھوڑا اضافہ ہو سکا ہے اور اس وجہ سے ابھی ساز و سامان کی حالت پوری نہیں۔ سال زیر پورٹ میں ان ہسپتال ۱۲۳۸۔ اوٹ ہسپتال ۱۵۵۹ کی تعداد تھی۔ باہر کے مریضوں میں ۶۲۰۶۔ نئے کیس تھے ۳۸۸ عمل جراحی کیے گئے جن میں سے ۲۶۶ بچہ (بڑے) آپریشن تھے۔ اور اسی میں ۵ آپسٹ کے عمل جراحی شامل ہیں۔

اکتوبر اور نومبر کے مہینوں میں دہلی میں وبائی بخار (انفلو انزا) پھیلا۔ یہ مرض بڑی شدید قسم کا تھا۔ اکثر کیسوں میں مرنے والے اور بڑے بڑے مرنے والے (سوزش و درم شش) کا انتظام تھا۔ ہمارے نرسنگ سٹاف پر بھی اس بیماری کی بڑی مصیبت پڑی اور ہکوا فوس ہے کہ ہمارے ہاں کی ایک سب سے بہتر اور بہتر پر ویشیئر نے انفلو انزا اور مرنے والے اشغال کیا اس مصیبت کے وقت میں جب کہ ہمارے نرسنگ سٹاف ایسا گھٹ گیا تھا تو کیا تھا ہی نہیں ہکوا نہایت قابلیت سے دہلی کی دہلی (ڈاکٹروں) مسٹراڈی اور مس الٹن نے مدد دی۔ ایک بہت نازک وقت میں یہ لیڈیاں ہکوا نکلی دینے کو آئیں اور ہم کو ایک بڑی آزمائش کی حالت سے بچایا۔

زچہ کی کے کیس۔ ان ڈور (۱۰)۔ باہر کے (۱۱) ان میں سے ۱۰ (۱۰) غیر معمولی تھے اور بہت تشفی بخش ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانے کا کام اب شہرت پکڑتا جاتا ہے اور اس کی قدر کی جاتی ہے۔ کالج دار کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ اچھے اچھے ہندو مسلمان اور متوسط و ادنیٰ و اعلیٰ کے لوگ چوتھوڑی سی فیس ایک روپیہ اور دو روپیہ روزانہ کے دینے کی استطاعت رکھتے ہیں سب اس میں رہتے ہیں۔ ہم کو اس بات سے بہت اطمینان ہے کہ بہت سی ادنیٰ ادنیٰ ذات والی مستورات ہسپتال میں زچہ کی کے واسطے آئیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ شفا خانوں کی نسبت جو بے پردگی کا خیال تھا وہ اب ٹوٹتا جاتا ہے۔

(۱) طبیب۔ مس بیٹ۔ ایم ڈی سی (۲) وغیرہ (۳) مس سی ال ہوٹلن۔ ایم ڈی۔ بی۔ ای۔ وغیرہ جینیو

طیکل سٹاف

کالوجسٹ اور آپسٹریکل سرجن (۳)۔ مس ایم سی مرنی۔ ایم۔ بی۔ وغیرہ۔ برقی محکمہ

(۴) سن ال ای میکنری۔ نرسوں کی سوپر ٹنڈنٹ۔ (۵) مس جی ای۔ منڈن۔ ایم پی۔
 بی ایس سی۔ ہوس فزیشن (۶) بس ایم اے کلسال۔ ایم پی اس۔ رصینہ دواسازی
 ڈاکٹر ہولٹن نے علاوہ اپنے جینیو کا لوجسٹ (امراض نسوانی) اور آبسٹریکل۔
 زحہ خانہ سرجن کے وہ سارے برس شفا خانے کے عمل جراحی بھی کرتی رہیں۔
 ڈاکٹر شیمین سین نے جاڑے کے مہینوں میں شفا خانے کی کلینیکل (تھالوجی) کا کام اور
 کالج کے پڑتھالوجیکل ڈیپارٹمنٹ کا کام مفت کیا۔ اس مضمون پر طالبات کی تعلیم سالانہ
 شروع کیجائے گی۔ انفلو انزا کے وبائی ایام میں جب کہ کام کا سخت ہجوم تھا اور سٹاف
 کی قلت تھی ڈاکٹر ورسٹن نے بھی دست ادا دے دیا۔

نرسنگ اسٹاف۔ اس سٹاف میں تین انگلش سسٹرز ہونی چاہئیں لیکن بلحاظ
 حالات جنگ کسی وقت بھی دو سے زیادہ نہ مل سکیں۔ اب سٹاف میں چھ نرسیں
 اور گیارہ پر ویشنرز جو امیدوارانہ کام کرتی ہیں (ہیں ان کام سیکھنے والیوں میں چھ
 اینگلو انڈین ہیں اور پانچ ہندوستانی۔ اعلیٰ درجے تک تعلیم پائی ہوئی ہندوستانی
 کام سیکھنے والی نرسوں کا ملنا بہت مشکل ہے۔ یہ امر نہایت ضروری ہے کہ نرسوں کے
 پیشے کی معیار کو ہندوستان میں بڑھا دیا جائے اور جب تک کہ نرس کا پیشہ سب سے
 اعلیٰ اور نہایت باعزت مشغلہ نہ سمجھا جائے گا جیسا کہ انگلینڈ میں سمجھا جاتا ہے تب تک اچھے
 خاندان اور اچھی تعلیم یافتہ نرسوں کا اس قدر کافی تعداد میں میسر آنا پوزسوں کے پیشے کی ضرورت
 کو پورا کر سکے ناممکن ہے۔

ایک اور چھوٹی سی مسجد یہ بھی سڑک کی داہنی طرف ہر تین در کی اینٹ چونے سے
 بنی ہوئی مسجد ہے۔ اس کو بھی حاجی عبدالغنی صاحب آذربئی
 مجسٹریٹ نے درست کرایا ہے۔ عرض و طول ۲۲ x ۹ ۱/۲۔ اسی مسجد کے پھیت کی دیوار
 سے ملی ہوئی عبدالسلام صاحب کی درگاہ ہے۔ یہ مسجد اور درگاہ دونوں یسوی ہارڈنگ
 کے کالج کے کمپونڈ سے ملی ہوئی ہیں۔

گلشن شاہ صاحب مزار سڑک کے بائیں طرف۔ (۷) مربع اور دو فیٹ اونچے
 گول چوترے پر آپ کا مزار ہے آپ کے سر اسٹون
 ایک بہت پرانا نیم کا درخت سایہ بنیے ہوئے کھڑا ہے

آپ خواجہ عبدالرحمن صاحب نقشبندی کے خلیفہ تھے قبر بختہ ہے۔ تنوید ۱۳۳۵ھ
ہر یہ کتبہ حال میں لگا دیا گیا ہے۔

دہ شاہ سعد اللہ گلشن مجددی رحمۃ اللہ علیہ جامع بود میان کمالات ظاہری و باطنی
وزہد و تقویٰ و تجرید و تفرید ریاضت شاقہ کشید طعام بعد از سہ روز زیادہ از سہ
لقمہ تناول نکردے و تاسی سال خود و یک لگیم گزرا سید۔ آخر در ۱۵۳۳ھ وفات یافت،

درگاہ حضرت عبدالسلام
اور مسجد ۱۲۳۵ھ

۵-۹ پانچ اونچا ہے۔ وہ مقام بالنس کوئی کہلاتا ہے۔
ہندت کے کوچے میں جو پیر جی عبدالصمد صاحب ایک بزرگ رہتے ہیں ان کے والد
ماجد کا یہ مدفن ہے۔ پیر جی صاحب نے ایک نفیس مسجد اور درگاہ بنوادی ہے جو عبدالغنی
صاحب کی مسجد کی چھت کی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔ اور اسی سبب یہ مسجد اس درگاہ اور
سڑک کے بیچ میں حالی ہے اور راہ ردوں کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس چھوٹی سی مسجد کے پیچھے
کیسی خوش منظر عمارت بنی ہوئی ہے۔ لیڈی ہارڈنگ کے ٹریل کالج کے کمپونڈ سے یہ
درگاہ ملی ہوئی ہے جو ایک بڑی شکل کا سامنا ہے۔ وہ ٹھیری شاہی عمارت اور یہ درگاہ۔ لیکن
آفریں ہے پیر جی صاحب پر کہ انہوں نے ایسی خوش قطع اور بختہ عمارت بنوائی ہے کہ پہلے تو میں
اس کو بھی کالج ہی کا ایک حصہ سمجھا۔ اب ہم درگاہ کا بیان کرتے ہیں۔

سماع خانہ
مسجد کے مشرق میں سماع خانے کا ایک تین بنگڑی دار دروں
کا دالان ہے جس کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ ہے۔ سارے
کمپونڈ کے اندر متعدد ونیم کے درخت گھنے سائے کے ہیں جس سے یہ مقام گرمیوں میں بہت
ٹھنڈا رہتا ہوگا۔

چوکتی
سماع خانے کے سامنے (سمار لے) اونچے پختہ چوترے پر ایک
سنگ مرمر کی چوکتی (آمر لے) دس اونچے سنگ مرمر
کے چوترے پر بکھڑی ہے۔ سہ دری سرتاپا سنگ مرمر کی ہے جس کے ستون نہایت نازک
اور خوب صورت ہیں کہتے ہیں کہ پیر جی صاحب کو بنی بنائی مل گئی۔ اس زمانے میں ایسی
سہ دری کامل جاتا پیر جی صاحب کا حسن نیت اور خوش عقیدتی کی دلیل ہے اس کے

اند تین دیوار ووز طاق نما محرابیں ہیں اور متعدد چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اس چوترے پر دو قبریں بیچ میں سے خام زمین ووز ہیں۔ کیوں کہ شرع شریف میں قبر کو پختہ کرنا منع ہے۔ دونوں قبروں کے سرانے ایک رنگین دائرے میں سبز زمین پر سفید حروف میں نہایت عمدہ طغریٰ کا خط نسخ میں یہ عبارت نقش کی ہوئی ہے۔

(۱) شاہ عبدالسلام حق پرست ۱۴ م ۱۳۰۱-۲۲ م ۱۳۰۲ ام شاہ فرید الدین فخری ۱۵ م ۱۳۰۱-۱۳ چوکنڈی کا ارتفاع دس فٹ ہے اور سوائے جنوب کے تینوں طرف افضل الذکر لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ کندہ ہے۔

سنگ کی دہری چوکنڈی چوکنڈی - ۲ - ۸ - ۵ - ۸ - چوکنڈی کی اونچان ایک فٹ چار درشک مرمر کے

چاروں کونوں پر ہیں بیچ میں سنگ مرمر کا قیر کا توید ہے چوکنڈی سمیت اس چوکنڈی کی بلندی ہے۔ ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰ - ۱۰۱ - ۱۰۲ - ۱۰۳ - ۱۰۴ - ۱۰۵ - ۱۰۶ - ۱۰۷ - ۱۰۸ - ۱۰۹ - ۱۱۰ - ۱۱۱ - ۱۱۲ - ۱۱۳ - ۱۱۴ - ۱۱۵ - ۱۱۶ - ۱۱۷ - ۱۱۸ - ۱۱۹ - ۱۲۰ - ۱۲۱ - ۱۲۲ - ۱۲۳ - ۱۲۴ - ۱۲۵ - ۱۲۶ - ۱۲۷ - ۱۲۸ - ۱۲۹ - ۱۳۰ - ۱۳۱ - ۱۳۲ - ۱۳۳ - ۱۳۴ - ۱۳۵ - ۱۳۶ - ۱۳۷ - ۱۳۸ - ۱۳۹ - ۱۴۰ - ۱۴۱ - ۱۴۲ - ۱۴۳ - ۱۴۴ - ۱۴۵ - ۱۴۶ - ۱۴۷ - ۱۴۸ - ۱۴۹ - ۱۵۰ - ۱۵۱ - ۱۵۲ - ۱۵۳ - ۱۵۴ - ۱۵۵ - ۱۵۶ - ۱۵۷ - ۱۵۸ - ۱۵۹ - ۱۶۰ - ۱۶۱ - ۱۶۲ - ۱۶۳ - ۱۶۴ - ۱۶۵ - ۱۶۶ - ۱۶۷ - ۱۶۸ - ۱۶۹ - ۱۷۰ - ۱۷۱ - ۱۷۲ - ۱۷۳ - ۱۷۴ - ۱۷۵ - ۱۷۶ - ۱۷۷ - ۱۷۸ - ۱۷۹ - ۱۸۰ - ۱۸۱ - ۱۸۲ - ۱۸۳ - ۱۸۴ - ۱۸۵ - ۱۸۶ - ۱۸۷ - ۱۸۸ - ۱۸۹ - ۱۹۰ - ۱۹۱ - ۱۹۲ - ۱۹۳ - ۱۹۴ - ۱۹۵ - ۱۹۶ - ۱۹۷ - ۱۹۸ - ۱۹۹ - ۲۰۰ - ۲۰۱ - ۲۰۲ - ۲۰۳ - ۲۰۴ - ۲۰۵ - ۲۰۶ - ۲۰۷ - ۲۰۸ - ۲۰۹ - ۲۱۰ - ۲۱۱ - ۲۱۲ - ۲۱۳ - ۲۱۴ - ۲۱۵ - ۲۱۶ - ۲۱۷ - ۲۱۸ - ۲۱۹ - ۲۲۰ - ۲۲۱ - ۲۲۲ - ۲۲۳ - ۲۲۴ - ۲۲۵ - ۲۲۶ - ۲۲۷ - ۲۲۸ - ۲۲۹ - ۲۳۰ - ۲۳۱ - ۲۳۲ - ۲۳۳ - ۲۳۴ - ۲۳۵ - ۲۳۶ - ۲۳۷ - ۲۳۸ - ۲۳۹ - ۲۴۰ - ۲۴۱ - ۲۴۲ - ۲۴۳ - ۲۴۴ - ۲۴۵ - ۲۴۶ - ۲۴۷ - ۲۴۸ - ۲۴۹ - ۲۵۰ - ۲۵۱ - ۲۵۲ - ۲۵۳ - ۲۵۴ - ۲۵۵ - ۲۵۶ - ۲۵۷ - ۲۵۸ - ۲۵۹ - ۲۶۰ - ۲۶۱ - ۲۶۲ - ۲۶۳ - ۲۶۴ - ۲۶۵ - ۲۶۶ - ۲۶۷ - ۲۶۸ - ۲۶۹ - ۲۷۰ - ۲۷۱ - ۲۷۲ - ۲۷۳ - ۲۷۴ - ۲۷۵ - ۲۷۶ - ۲۷۷ - ۲۷۸ - ۲۷۹ - ۲۸۰ - ۲۸۱ - ۲۸۲ - ۲۸۳ - ۲۸۴ - ۲۸۵ - ۲۸۶ - ۲۸۷ - ۲۸۸ - ۲۸۹ - ۲۹۰ - ۲۹۱ - ۲۹۲ - ۲۹۳ - ۲۹۴ - ۲۹۵ - ۲۹۶ - ۲۹۷ - ۲۹۸ - ۲۹۹ - ۳۰۰ - ۳۰۱ - ۳۰۲ - ۳۰۳ - ۳۰۴ - ۳۰۵ - ۳۰۶ - ۳۰۷ - ۳۰۸ - ۳۰۹ - ۳۱۰ - ۳۱۱ - ۳۱۲ - ۳۱۳ - ۳۱۴ - ۳۱۵ - ۳۱۶ - ۳۱۷ - ۳۱۸ - ۳۱۹ - ۳۲۰ - ۳۲۱ - ۳۲۲ - ۳۲۳ - ۳۲۴ - ۳۲۵ - ۳۲۶ - ۳۲۷ - ۳۲۸ - ۳۲۹ - ۳۳۰ - ۳۳۱ - ۳۳۲ - ۳۳۳ - ۳۳۴ - ۳۳۵ - ۳۳۶ - ۳۳۷ - ۳۳۸ - ۳۳۹ - ۳۴۰ - ۳۴۱ - ۳۴۲ - ۳۴۳ - ۳۴۴ - ۳۴۵ - ۳۴۶ - ۳۴۷ - ۳۴۸ - ۳۴۹ - ۳۵۰ - ۳۵۱ - ۳۵۲ - ۳۵۳ - ۳۵۴ - ۳۵۵ - ۳۵۶ - ۳۵۷ - ۳۵۸ - ۳۵۹ - ۳۶۰ - ۳۶۱ - ۳۶۲ - ۳۶۳ - ۳۶۴ - ۳۶۵ - ۳۶۶ - ۳۶۷ - ۳۶۸ - ۳۶۹ - ۳۷۰ - ۳۷۱ - ۳۷۲ - ۳۷۳ - ۳۷۴ - ۳۷۵ - ۳۷۶ - ۳۷۷ - ۳۷۸ - ۳۷۹ - ۳۸۰ - ۳۸۱ - ۳۸۲ - ۳۸۳ - ۳۸۴ - ۳۸۵ - ۳۸۶ - ۳۸۷ - ۳۸۸ - ۳۸۹ - ۳۹۰ - ۳۹۱ - ۳۹۲ - ۳۹۳ - ۳۹۴ - ۳۹۵ - ۳۹۶ - ۳۹۷ - ۳۹۸ - ۳۹۹ - ۴۰۰ - ۴۰۱ - ۴۰۲ - ۴۰۳ - ۴۰۴ - ۴۰۵ - ۴۰۶ - ۴۰۷ - ۴۰۸ - ۴۰۹ - ۴۱۰ - ۴۱۱ - ۴۱۲ - ۴۱۳ - ۴۱۴ - ۴۱۵ - ۴۱۶ - ۴۱۷ - ۴۱۸ - ۴۱۹ - ۴۲۰ - ۴۲۱ - ۴۲۲ - ۴۲۳ - ۴۲۴ - ۴۲۵ - ۴۲۶ - ۴۲۷ - ۴۲۸ - ۴۲۹ - ۴۳۰ - ۴۳۱ - ۴۳۲ - ۴۳۳ - ۴۳۴ - ۴۳۵ - ۴۳۶ - ۴۳۷ - ۴۳۸ - ۴۳۹ - ۴۴۰ - ۴۴۱ - ۴۴۲ - ۴۴۳ - ۴۴۴ - ۴۴۵ - ۴۴۶ - ۴۴۷ - ۴۴۸ - ۴۴۹ - ۴۵۰ - ۴۵۱ - ۴۵۲ - ۴۵۳ - ۴۵۴ - ۴۵۵ - ۴۵۶ - ۴۵۷ - ۴۵۸ - ۴۵۹ - ۴۶۰ - ۴۶۱ - ۴۶۲ - ۴۶۳ - ۴۶۴ - ۴۶۵ - ۴۶۶ - ۴۶۷ - ۴۶۸ - ۴۶۹ - ۴۷۰ - ۴۷۱ - ۴۷۲ - ۴۷۳ - ۴۷۴ - ۴۷۵ - ۴۷۶ - ۴۷۷ - ۴۷۸ - ۴۷۹ - ۴۸۰ - ۴۸۱ - ۴۸۲ - ۴۸۳ - ۴۸۴ - ۴۸۵ - ۴۸۶ - ۴۸۷ - ۴۸۸ - ۴۸۹ - ۴۹۰ - ۴۹۱ - ۴۹۲ - ۴۹۳ - ۴۹۴ - ۴۹۵ - ۴۹۶ - ۴۹۷ - ۴۹۸ - ۴۹۹ - ۵۰۰ - ۵۰۱ - ۵۰۲ - ۵۰۳ - ۵۰۴ - ۵۰۵ - ۵۰۶ - ۵۰۷ - ۵۰۸ - ۵۰۹ - ۵۱۰ - ۵۱۱ - ۵۱۲ - ۵۱۳ - ۵۱۴ - ۵۱۵ - ۵۱۶ - ۵۱۷ - ۵۱۸ - ۵۱۹ - ۵۲۰ - ۵۲۱ - ۵۲۲ - ۵۲۳ - ۵۲۴ - ۵۲۵ - ۵۲۶ - ۵۲۷ - ۵۲۸ - ۵۲۹ - ۵۳۰ - ۵۳۱ - ۵۳۲ - ۵۳۳ - ۵۳۴ - ۵۳۵ - ۵۳۶ - ۵۳۷ - ۵۳۸ - ۵۳۹ - ۵۴۰ - ۵۴۱ - ۵۴۲ - ۵۴۳ - ۵۴۴ - ۵۴۵ - ۵۴۶ - ۵۴۷ - ۵۴۸ - ۵۴۹ - ۵۵۰ - ۵۵۱ - ۵۵۲ - ۵۵۳ - ۵۵۴ - ۵۵۵ - ۵۵۶ - ۵۵۷ - ۵۵۸ - ۵۵۹ - ۵۶۰ - ۵۶۱ - ۵۶۲ - ۵۶۳ - ۵۶۴ - ۵۶۵ - ۵۶۶ - ۵۶۷ - ۵۶۸ - ۵۶۹ - ۵۷۰ - ۵۷۱ - ۵۷۲ - ۵۷۳ - ۵۷۴ - ۵۷۵ - ۵۷۶ - ۵۷۷ - ۵۷۸ - ۵۷۹ - ۵۸۰ - ۵۸۱ - ۵۸۲ - ۵۸۳ - ۵۸۴ - ۵۸۵ - ۵۸۶ - ۵۸۷ - ۵۸۸ - ۵۸۹ - ۵۹۰ - ۵۹۱ - ۵۹۲ - ۵۹۳ - ۵۹۴ - ۵۹۵ - ۵۹۶ - ۵۹۷ - ۵۹۸ - ۵۹۹ - ۶۰۰ - ۶۰۱ - ۶۰۲ - ۶۰۳ - ۶۰۴ - ۶۰۵ - ۶۰۶ - ۶۰۷ - ۶۰۸ - ۶۰۹ - ۶۱۰ - ۶۱۱ - ۶۱۲ - ۶۱۳ - ۶۱۴ - ۶۱۵ - ۶۱۶ - ۶۱۷ - ۶۱۸ - ۶۱۹ - ۶۲۰ - ۶۲۱ - ۶۲۲ - ۶۲۳ - ۶۲۴ - ۶۲۵ - ۶۲۶ - ۶۲۷ - ۶۲۸ - ۶۲۹ - ۶۳۰ - ۶۳۱ - ۶۳۲ - ۶۳۳ - ۶۳۴ - ۶۳۵ - ۶۳۶ - ۶۳۷ - ۶۳۸ - ۶۳۹ - ۶۴۰ - ۶۴۱ - ۶۴۲ - ۶۴۳ - ۶۴۴ - ۶۴۵ - ۶۴۶ - ۶۴۷ - ۶۴۸ - ۶۴۹ - ۶۵۰ - ۶۵۱ - ۶۵۲ - ۶۵۳ - ۶۵۴ - ۶۵۵ - ۶۵۶ - ۶۵۷ - ۶۵۸ - ۶۵۹ - ۶۶۰ - ۶۶۱ - ۶۶۲ - ۶۶۳ - ۶۶۴ - ۶۶۵ - ۶۶۶ - ۶۶۷ - ۶۶۸ - ۶۶۹ - ۶۷۰ - ۶۷۱ - ۶۷۲ - ۶۷۳ - ۶۷۴ - ۶۷۵ - ۶۷۶ - ۶۷۷ - ۶۷۸ - ۶۷۹ - ۶۸۰ - ۶۸۱ - ۶۸۲ - ۶۸۳ - ۶۸۴ - ۶۸۵ - ۶۸۶ - ۶۸۷ - ۶۸۸ - ۶۸۹ - ۶۹۰ - ۶۹۱ - ۶۹۲ - ۶۹۳ - ۶۹۴ - ۶۹۵ - ۶۹۶ - ۶۹۷ - ۶۹۸ - ۶۹۹ - ۷۰۰ - ۷۰۱ - ۷۰۲ - ۷۰۳ - ۷۰۴ - ۷۰۵ - ۷۰۶ - ۷۰۷ - ۷۰۸ - ۷۰۹ - ۷۱۰ - ۷۱۱ - ۷۱۲ - ۷۱۳ - ۷۱۴ - ۷۱۵ - ۷۱۶ - ۷۱۷ - ۷۱۸ - ۷۱۹ - ۷۲۰ - ۷۲۱ - ۷۲۲ - ۷۲۳ - ۷۲۴ - ۷۲۵ - ۷۲۶ - ۷۲۷ - ۷۲۸ - ۷۲۹ - ۷۳۰ - ۷۳۱ - ۷۳۲ - ۷۳۳ - ۷۳۴ - ۷۳۵ - ۷۳۶ - ۷۳۷ - ۷۳۸ - ۷۳۹ - ۷۴۰ - ۷۴۱ - ۷۴۲ - ۷۴۳ - ۷۴۴ - ۷۴۵ - ۷۴۶ - ۷۴۷ - ۷۴۸ - ۷۴۹ - ۷۵۰ - ۷۵۱ - ۷۵۲ - ۷۵۳ - ۷۵۴ - ۷۵۵ - ۷۵۶ - ۷۵۷ - ۷۵۸ - ۷۵۹ - ۷۶۰ - ۷۶۱ - ۷۶۲ - ۷۶۳ - ۷۶۴ - ۷۶۵ - ۷۶۶ - ۷۶۷ - ۷۶۸ - ۷۶۹ - ۷۷۰ - ۷۷۱ - ۷۷۲ - ۷۷۳ - ۷۷۴ - ۷۷۵ - ۷۷۶ - ۷۷۷ - ۷۷۸ - ۷۷۹ - ۷۸۰ - ۷۸۱ - ۷۸۲ - ۷۸۳ - ۷۸۴ - ۷۸۵ - ۷۸۶ - ۷۸۷ - ۷۸۸ - ۷۸۹ - ۷۹۰ - ۷۹۱ - ۷۹۲ - ۷۹۳ - ۷۹۴ - ۷۹۵ - ۷۹۶ - ۷۹۷ - ۷۹۸ - ۷۹۹ - ۸۰۰ - ۸۰۱ - ۸۰۲ - ۸۰۳ - ۸۰۴ - ۸۰۵ - ۸۰۶ - ۸۰۷ - ۸۰۸ - ۸۰۹ - ۸۱۰ - ۸۱۱ - ۸۱۲ - ۸۱۳ - ۸۱۴ - ۸۱۵ - ۸۱۶ - ۸۱۷ - ۸۱۸ - ۸۱۹ - ۸۲۰ - ۸۲۱ - ۸۲۲ - ۸۲۳ - ۸۲۴ - ۸۲۵ - ۸۲۶ - ۸۲۷ - ۸۲۸ - ۸۲۹ - ۸۳۰ - ۸۳۱ - ۸۳۲ - ۸۳۳ - ۸۳۴ - ۸۳۵ - ۸۳۶ - ۸۳۷ - ۸۳۸ - ۸۳۹ - ۸۴۰ - ۸۴۱ - ۸۴۲ - ۸۴۳ - ۸۴۴ - ۸۴۵ - ۸۴۶ - ۸۴۷ - ۸۴۸ - ۸۴۹ - ۸۵۰ - ۸۵۱ - ۸۵۲ - ۸۵۳ - ۸۵۴ - ۸۵۵ - ۸۵۶ - ۸۵۷ - ۸۵۸ - ۸۵۹ - ۸۶۰ - ۸۶۱ - ۸۶۲ - ۸۶۳ - ۸۶۴ - ۸۶۵ - ۸۶۶ - ۸۶۷ - ۸۶۸ - ۸۶۹ - ۸۷۰ - ۸۷۱ - ۸۷۲ - ۸۷۳ - ۸۷۴ - ۸۷۵ - ۸۷۶ - ۸۷۷ - ۸۷۸ - ۸۷۹ - ۸۸۰ - ۸۸۱ - ۸۸۲ - ۸۸۳ - ۸۸۴ - ۸۸۵ - ۸۸۶ - ۸۸۷ - ۸۸۸ - ۸۸۹ - ۸۹۰ - ۸۹۱ - ۸۹۲ - ۸۹۳ - ۸۹۴ - ۸۹۵ - ۸۹۶ - ۸۹۷ - ۸۹۸ - ۸۹۹ - ۹۰۰ - ۹۰۱ - ۹۰۲ - ۹۰۳ - ۹۰۴ - ۹۰۵ - ۹۰۶ - ۹۰۷ - ۹۰۸ - ۹۰۹ - ۹۱۰ - ۹۱۱ - ۹۱۲ - ۹۱۳ - ۹۱۴ - ۹۱۵ - ۹۱۶ - ۹۱۷ - ۹۱۸ - ۹۱۹ - ۹۲۰ - ۹۲۱ - ۹۲۲ - ۹۲۳ - ۹۲۴ - ۹۲۵ - ۹۲۶ - ۹۲۷ - ۹۲۸ - ۹۲۹ - ۹۳۰ - ۹۳۱ - ۹۳۲ - ۹۳۳ - ۹۳۴ - ۹۳۵ - ۹۳۶ - ۹۳۷ - ۹۳۸ - ۹۳۹ - ۹۴۰ - ۹۴۱ - ۹۴۲ - ۹۴۳ - ۹۴۴ - ۹۴۵ - ۹۴۶ - ۹۴۷ - ۹۴۸ - ۹۴۹ - ۹۵۰ - ۹۵۱ - ۹۵۲ - ۹۵۳ - ۹۵۴ - ۹۵۵ - ۹۵۶ - ۹۵۷ - ۹۵۸ - ۹۵۹ - ۹۶۰ - ۹۶۱ - ۹۶۲ - ۹۶۳ - ۹۶۴ - ۹۶۵ - ۹۶۶ - ۹۶۷ - ۹۶۸ - ۹۶۹ - ۹۷۰ - ۹۷۱ - ۹۷۲ - ۹۷۳ - ۹۷۴ - ۹۷۵ - ۹۷۶ - ۹۷۷ - ۹۷۸ - ۹۷۹ - ۹۸۰ - ۹۸۱ - ۹۸۲ - ۹۸۳ - ۹۸۴ - ۹۸۵ - ۹۸۶ - ۹۸۷ - ۹۸۸ - ۹۸۹ - ۹۹۰ - ۹۹۱ - ۹۹۲ - ۹۹۳ - ۹۹۴ - ۹۹۵ - ۹۹۶ - ۹۹۷ - ۹۹۸ - ۹۹۹ - ۱۰۰۰

دو چیز آدمی را کشد زور زور کے آب و دانہ دوم خاک گور احاطے کے شمال کی طرف چھ حجرہں کا دالان ہے جو ۶ لمبا ہے اور اسی کے محاذی جنوب کی طرف احاطے کی دیوار میں ایک معمولی سا دروازہ بھڑکڑ چوٹی کو اڑ لگا دیکھیں

شمس العبادی و کار اللہ خاں مسجد کی پچھت کی دیوار سے ملتا ہوا ہے۔ اس کے زمانہ حال کے مشہور مہندس اور مورخ کا مزار ہے۔ اس پر سیاہی بوی و دو آرام کرتے ہیں۔ اللہ اللہ کہیے قول کے پتے

اور بات کے سچے لوگ تھے۔ جب تک جیسے بیوی گھلے کا بار رہی ہے۔ دو نوں ساتھ ہیں۔ کیسا سب زبیر ہوڑا تھا۔ سنگ باسی کے چوترے پر جو ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰ - ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰ - ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰ - ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰ - ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰ - ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰ - ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰ - ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰ - ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰ - ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

پاس اُن کی زود بخترہ آسودہ ہیں :- **سَجَلٌ مِّنْ عَلَیْہِمْا قَان -**

صاحب اس قبر خان بہادر شمس العلماء مفتی محمد ذکار اللہ از شاہ فیضیہ \times ایں دیار است مردے شتیم الحال و مجموعہ فضل و کمال بود \times در علوم قدیمہ و شیرہ \times فنون جدیدہ بطور فی داشت۔ تازیت ہمت بر خدمت طلاب \times علم گاشت و در تالیف و تصنیف قصب السبق از اقوان و امسال بہر و چیتیں کتب از مولفائش بین الطلاب است چوں \times ہشتاد یک منزل از منازل عمر بہر پیود۔ چہارم ماہ ذیقعد \times ۱۳۲۵ ہجری روحش بفرمان انرجیحی اعلیٰ مرتبہ نقل آخرت فرمود \times و پیکر خالیش زیر خاک بیا سود۔

اللہم اغفر لہما

دوسرے دو کتبے (۱) مسجد کی پچھیت کی دیوار میں پیش طاق کے پیچھے بالکل یہ کتبہ ہے ”تعمیر کرسی منجانب حاجی احمد حسین مرحوم“

(۲) مسجد کے بائیں طرف دو مندر لہ حجرے کے اوپر :-

”تعمیر منجانب محمدی بیگم مرحومہ“

مسجد مسجد ۱۳۰۰ء \times ۱۳۰۱ء ایک دالان کی ہر ایک حجرہ ادھر ایک ادھر کی صحن میں سنگ سرخ کے چوکے کچے ہوئے ہیں صحن ۷۷ \times ۴۲ \times ۱۲ ہر مسجد کی چھت ڈاٹ کی ہے جس میں چار آہنی گرد پڑے ہوئے ہیں۔ بیچ میں تین درہیں اور ان کے ادھر ادھر ایک ایک پتھر کا دروازہ لداوی ڈیوڑھی دار خوب کی طرف ہر جس کے دونوں جانب حجرے ہیں۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے حجرہ میں غسل خانہ اور طہارت خانہ ہے۔ دایئہ ہاتھ کی طرف کے حجرے کی دو کھڑکیاں صحن مسجد میں نکلی ہوئی ہیں اور ایک دروازہ ڈیوڑھی میں نکلتا ہے۔ دروازہ مسجد اور درگاہ کا بلحاظ اندرونی عمارتوں کے کچھ زیادہ عالی شان نہیں کیوں کہ موقع ہی ایسا کڑھب واقع ہوا ہے۔

ہنومان جی کا مندر رائے سینا کے حدود میں یہ ایک بہت پرانا اور قدیم مندر

راہ کے بازاریں ہر جوجے سنگ پورہ بھی کہلاتا ہے۔ اب یہ تمام جائے رائے سینا کی نئی دلی میں گھیر لی گئی ہے۔ یہ مندر چوں کہ نہ ہی اور قدیم عمارت تھی علیٰ حالہ چھوڑ دیا گیا۔ اس پر سبک در کس کا پی ۷۷ نمبر پڑا ہوا ہے۔ شرک کے کنارے بائیں طرف ہے۔ اس مندر کا تعلق مہاراجہ صاحب جے پور سے تھا کیوں کہ جے سنگ پور سے ہیں تھا۔

مندر کے دروازے پر کے کواڑوں کی جوڑی پڑ پٹیل کے پتر منڈھے ہوئے ہیں اس پر یہ عبارت
بخط ناگری دونوں طرف کھدی ہوئی ہے۔

”یہ جوڑی لالہ جنگل کشور و گنیت رائے حلوانی کھر کھو دے والا ہے

بنوائی۔ سٹی۔ مہاسادی پیچھی سمیت ۱۹۷۲ء“

اندر مندر کے چو طرف سنگین اور لداوی چھت کے والان ہیں جن میں سنگ سرخ کے چوکے لگے
ہوئے ہیں۔ اور صحن کا فرش بھی چوکوں ہی کا ہے جنوب اور شمال کی طرف تیج درے۔ مغرب
میں تیرہ سیڑھیوں کا زینہ اس کے بعد سہ دری ہے۔ مغرب میں اصل مندر کی عمارت ہے جس میں
سنگ مرمر کا فرش ہے چوڑے کا یعنی ایک چوکہ سنگ مرمر کا ایک سیاہ کا۔ ہنومان کی صورت کے
گرد سنگ مرمر کا خوش نما کٹھن ہے۔ مندر کے اندر طلائی اور شیشے کا بہت عمدہ اور کثرت سے
کام کیا ہوا ہے صحن کے نیچوں پنج ایک بڑا بھاری پرانا نیم کا درخت ہے اور شمال رخ کتے درخت
میں ایک سادھی بنا ہوا ہے۔ مسجد کا گوہریم (مخدوطی قبہ) بہت بلند ہے جس کے اوپر کلس
چڑھا کر ہلال لگا دیا ہے۔

کنیش کی گمٹی کا برج | اس مندر کے پچھواڑے ایک چھوٹی سی ۱۲۰ فٹ مربع
برجی بلاکس کے کھڑی ہے جو کنیش کی گمٹی کہلاتی ہے۔ اس

کے اندر اب کوئی صورت بھی نہیں ہے۔

راج کے بازار کی مسجد | مندر کے محاذی سڑک کی داہنی جانب ایک چھوٹی سی برجی
مسجد بہت خراب و خستہ حالت میں سڑک سے ملی ہوئی کھڑی

ہے جس کی ایک منارے نما برجی ہے دوسری گرگنی مسجد کا دالان ۱۵۰ فٹ ہے تین دروازے
ادبچے ۳۰ فٹ چوڑے ہیں چھت چوٹی کڑیوں کی ہے صحن ۱۵۰ فٹ ہے جس میں ایک چھوٹا سا
کنواں بھی ہے۔ گرد و تیج ادبچی کیونڈ دال ہے۔ چون کہ حدود چھاؤنی راس سینا میں کھڑی
لوگ کہتے ہیں کہ مسجد کی مرمت کرنے کا بھی حکم نہیں۔ خدا جانے سچ کہتے ہیں یا جھوٹ۔

کیوں کہ انگریزوں کو خود معابد کا احترام ملوٹا ہے اور بجا مسجدوں کو محفوظ کر دیا ہے۔

کھنڈ پٹال جینیوں کا بڑا مندر | نیپڑی ہے۔ مسلمان کو اندر گھسنے نہیں دیتے
ایک بڑا بھاری حصار کے اندر بہت سے

مکانات ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس احاطے کی ساری عمارتیں پچاس ہزار میں سرادگیوں نے

خرید لی ہیں۔ دوسرے مکانات سے ہم کو بحث نہیں ہم صرف اصل مندر کا ذکر لکھتے ہیں۔ اندر چو طرفہ پختہ سنگ بست دالان ہیں۔ صحن کے پنج میں ایک بڑا سایہ دار نیم کا درخت ہے۔ بڑی وسیع عمارت ہے اور باہر کا احاطہ بھی بڑا لمبا چوڑا ہے جس میں متعدد مکانات ہیں۔ مندر کا صدر دروازہ شمال رو ہے اور اسی کے سامنے احاطے کا بڑا عالی شان پھاٹک ہے جس کے دونوں جانب خوش تماشیاں بنے ہوئے ہیں۔ غرض یہ عمارت بھی پرانے زمانے کی ہے۔

ثوالا اس مندر کے مغرب میں لاکھ راج ایک چھوٹا شوالا ہے جس کا ایک برج کھڑا ہوا ہے۔ اس میں کوئی خاص بات نہیں جو لکھی جاوے۔

تال کٹورا قطب روڈ پر اس نام کا ایک باغ تھا۔ درخت کٹ گئے نام رہ گیا۔ وہ دل نہ رہا آسید کیسی جڑ کٹ گئی نخل آزد کی

اگر وال جینیوں کا چھوٹا مندر جینیوں کے بڑے مندر کے احاطے سے نکلنے کے بعد مغرب کی طرف ایک اور مندر اگر وال

جینیوں کا ہے جو چھوٹے مندر کے نام سے مشہور ہے۔ یہ بھی جے سنگ پورے اور راجہ کے بازار میں ہے۔ یہ بھی بہت پرانا اور قدیم مندر ہے۔ جس پر ایک کوٹھی دار گنبد ہے اور اندر پتھر کا کلس ہے۔ کیا مجال کہ مسلمان اندر پر مار سکے اور مسلمانوں کی یہ حالت کہ سوامی شروہان مذہب کا کو جامع مسجد کے بکتر پر چڑھا دیا۔ ع

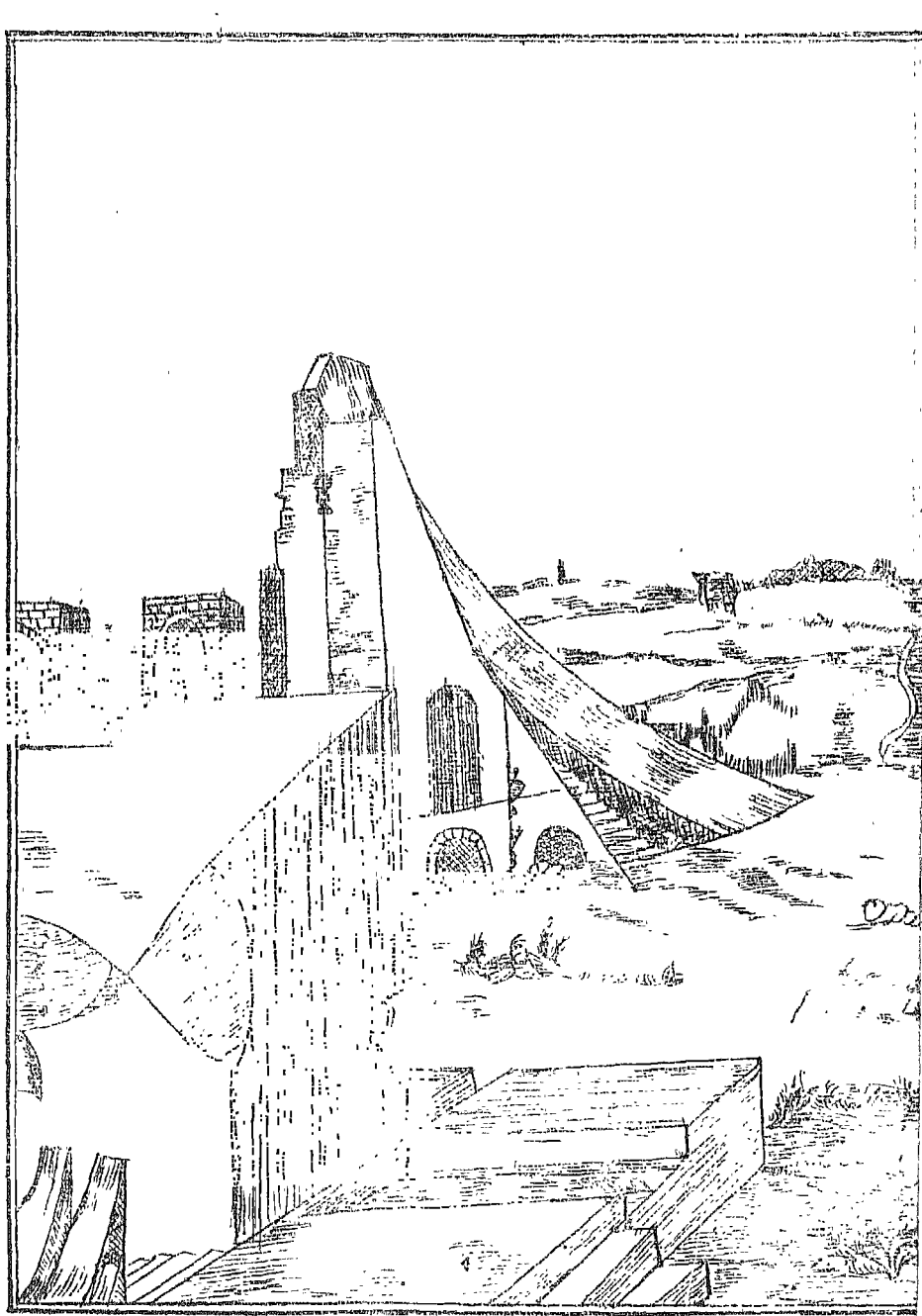
میں تفاوت رہ از کجاست تا بجا

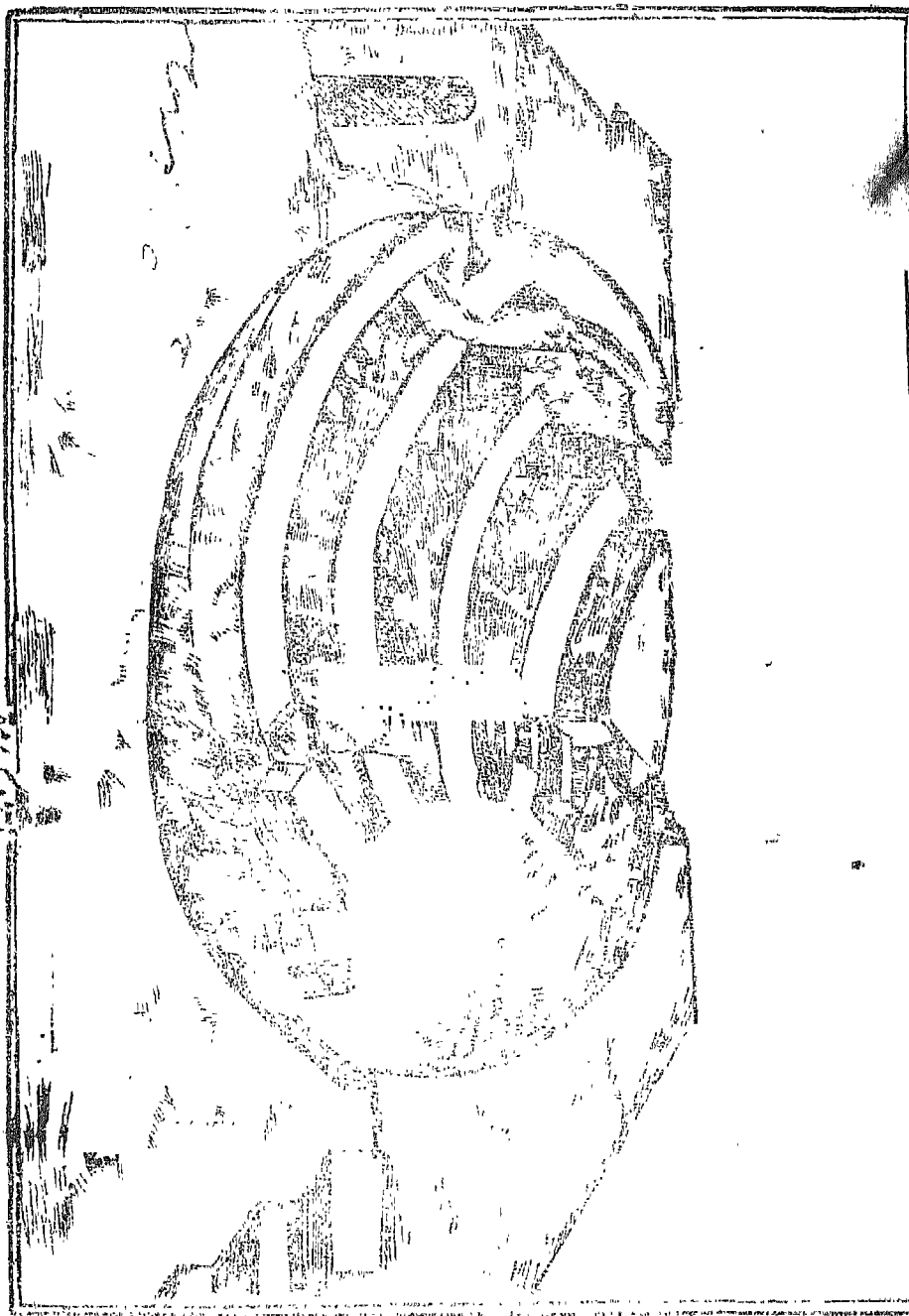
ہم کو اس سے بحث نہیں کہ مسلمانوں نے اچھا کیا یا بُرا۔ وہ جانیں اُن کا کام مجھ کو سنو صاحبان کا طرز عمل ظاہر کرنا مقصود تھا اور بس۔ اس جھگڑے میں کون پُر کر اپنی اوقات عزیز ضائع کرے۔ ہمارا مسلک تو یہ ہے کہ لکھو دینیکم و لی دین (تم کو تمہارا دین اور مجھ کو میرا دین)۔ باہر سے ہم نے اس کا رقبہ ناپ لیا ۷۶ یو ۸۴ کی عمارت ہے اور مندر سے لگا ہوا بھاری کے رستے کا مکان ہے وہ بھی قریب قریب مندر ہی کے برابر دکھائی دیتا ہے یہ مندر لالہ شنگھن چوہدری کا بیٹا ہوا ہے جن کا بیٹا ہوا ایک بڑا مندر مالپور سے ہے میں کہتی ہوں۔

مسلمانوں کو تو ایک بات ہر گز جانا مشرط ہے جو ہونا تھا سو ہو چکا اور ہم کو کر دیتے سے کیا فائدہ۔ رسالہ سعادت واعظم گزہ ماہ مئی دجون رسالہ میں اسی بحث نے (۵۵) صفحے گھیر لیے اور پھر اس قضیہ نامرضیہ کو جابستہ شیخ عمر بخش صاحب دکنیل ہائی کورٹ پناہ دینے بارکھٹ کے گنجان کھے ہوئے وہ صفحے کے رسالہ کی شکل میں "ساجد اور غیر مسلم" کے نام سے شائع فرمایا ہے جینیوں و اصل مولانا ابوالکلام صاحب کی ہر اور اس فعل کا جو از ثابت کیا ہے جن صاحبوں کے مزاج میں کہ یہ ہوا ۱۵ سالہ کو ملاحظہ فرمائیں گے یہاں

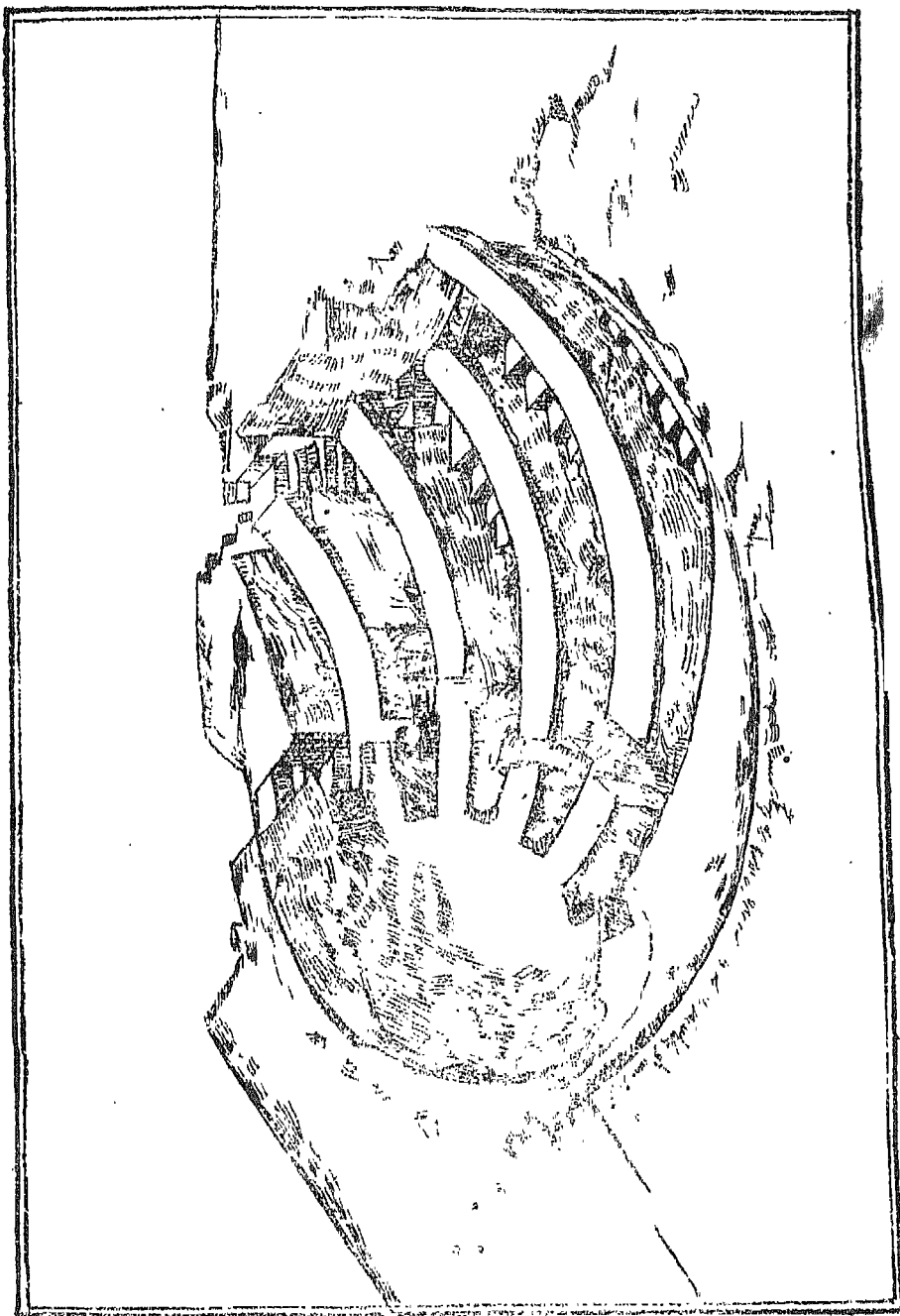
ختم مہتمم (نئی دہلی) کی طرف سے (۱۵)

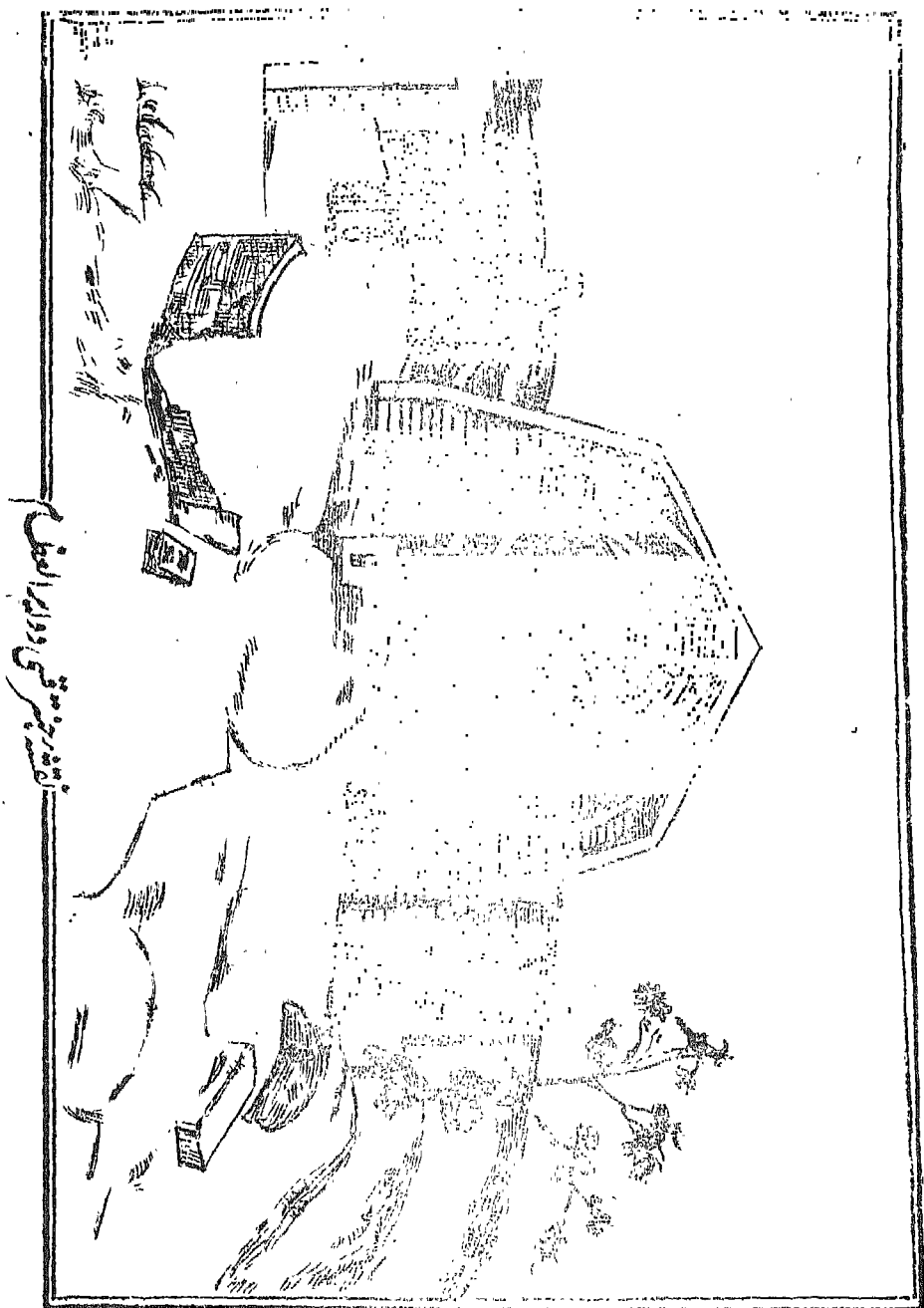
ہر روز پندرہ روپے کی قیمت پر



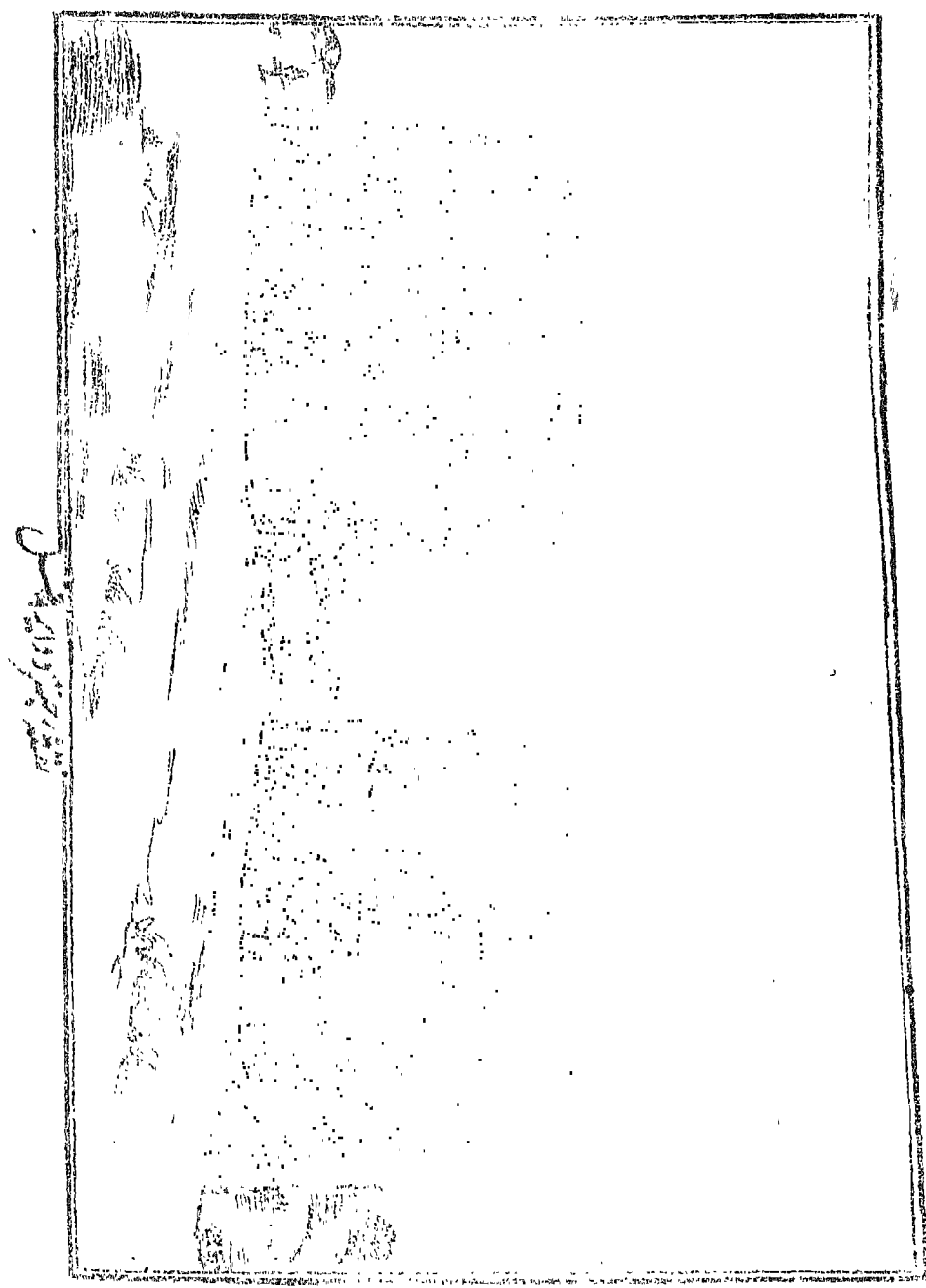


نقشه و نقشه





نقشه شهر قزوین و دایره الحفظ



مہادیو کا شوالا اسی کے پاس محرومی تپے کا ایک چھوٹا سا شوالا ۶۔ ستمبر ۱۸۵۷ء۔
نیان کا مٹھ پھر اس سے اور آگے بڑھ کے ایک قدیم اور پختہ مٹھ ہے
 جہاں پار سناتھ کی مورتی بٹھائی جاتی ہے اور نیال
 کہلاتا ہے۔

مہر وہ دآسمان و انجسم۔ حیوان و پری و دیو مروم
 دریا و زیں و کوہ و صحرا باغ و گل و سبزہ مطرہ
 سب کا ہی وہی بنانے والا ما اعظم شانہ ثنالی

جستہ منتر ۱۱۳۷
 ۱۱۳۷
 پرائے قلعے سے مغرب و شمال کے کونے میں کوئی تین میل
 اور اجمیری دروازے سے یہ جانب جنوب ایک میل پر یہ
 شہور علم ہیئت کے عملی تجربوں کی رصد گاہ ہے۔ اس رصد گاہ
 کے متعلق تھارن صاحب نے لکھا ہے کہ کیسپ کو واپس آتے وقت ہم جستہ منتر کی شہور
 رصد خانے کو دیکھنے کو بٹھیر گئے جس کو ہم سیدہ جلوس محمد شاہی میں مشہور ہیئت دان
 جرنل سنگھ راجہ امیر نے جو خاندان راجگان ہے پورا کا بانی تھا بنا یا تھا جس کا محل اور اصل
 موقع مادھونگج میں تھا جو اس رصد گاہ کے قریب مشرق کی طرف ایک گاؤں ہے۔ اور ایک
 مہاراجہ صاحب ہے پور کی جاگیر دار ملک ہند کی عالی مرتبتی اور سائنس کی یہ یادگار فصیل شہر کے
 باہر جامع مسجد سے کئی دو میل پر واقع ہے۔ افسوس ہے کہ یہ کام بسبب اس کے بانی کی (بے ہنگام)
 وفات اور سلطنت کے عزل و نصب کے پورا نہ ہو سکا تاہم رصد گاہ کا کام جس حد تک ہو سکا تھا
 اس سے اس کے بانی نے علم ہیئت کی دست گاہ اور محنت عمل کا (کافی) ثبوت ملتا ہے، لیکن
 افسوس ہے کہ اُچھڑ جاؤں نے بنانے سے پچاس برس کے اندر اس کا بالکل ستیاناس
 کر دیا۔ اگر وہ مال و اسباب کی لوٹ کھسوٹ پر ہی اکتفا کرتے تو بھی غنیمت تھا مگر غضب تو یہ
 ہوا کہ انہوں نے عمارت کے ساتھ دوائر کو بھی بہت بڑا نقصان پہونچا یا۔ بڑے دوائر
 اب تک قائم ہیں لیکن خطوط اور دائرے کا محیط جس میں درجے بنے ہوئے تھے بہت سی
 جگہ سے شکستہ ہو گئے ہیں شدت کے ایک ضلع کا طول (۱۱۸)۔ ہے اور قاعدے کا ضلع
 ۱۰۷۔ ۱۔ ہے۔ اس پر چڑھنے کا سیڑھی دار زمین ہے جس کے کناروں اور محرابوں پر سنگ مرمر
 لگا ہوا تھا۔ اس عظیم نشان آلے کی کلانیت اور محنت عمل کی وجہ سے جرنل سنگھ نے اس کا نام

سمت میسر یعنی شاہراہ دوائر رکھا تھا کیوں کہ اسی قسم کے اور دو چھوٹے آئے بھی ہیں۔ ان تینوں آلوں کو ایک دیوار کے ذریعے سے ملا دیا گیا ہے جس پر ایک نصف دائرہ ان اشیاء کا ارتفاع معلوم کرنے کے لیے بنایا گیا ہے جو اس مقام سے مشرق اور مغرب میں واقع ہیں۔ ان دوائر کے جنوب میں اسی قسم کی دو عمارتیں اور جن سے ستاروں کی بلندی۔ قوس افقی (Azimuth) اور اجرام فلکی کے مقامات اور فصل وغیرہ کے حالات معلوم ہوتے ہیں۔ ایک ہی قسم کی کئی کئی عمارتیں ایک ہی جگہ بنائے سے یہ عرض معلوم ہوتی ہے کہ ایک آنے سے جو عمل کیے جائیں ساتھ کے ساتھ اُس کی صحت عملی کی جانچ پر تامل دوسرے آنے سے بھی کر لی جائے۔ یہ آخر الذکر عمارتیں مدور شکل کی ہیں جو اوپر سے ٹھکی ہوئی ہیں جن کے نیچے ایک ایک بلند ستون عمودی شکل کا سطح زمین سے تین فٹ بلند کھڑا ہے جس میں سے تین خطوط قطر سے محیط دائرے کو جاتے ہیں۔ ان کا درمیانی فصل قطروں کے برابر ہوتا کہ قطروں کے باہمی فصل سے ایک کمال چھ درجے کا حصہ دائرہ بن جائے۔ دیواروں کے اندر طاق بنے ہوئے ہیں جن میں مدارج شمس کے خطوط تماس بنے ہوئے ہیں جن پر ستون عمودی کا سایہ پڑتا ہے اور یہ خطوط ایک سے لے کر پینتالیس درجے تک بنے ہوئے ہیں۔ لیکن جب آفتاب کا ارتفاع اس بلندی سے زیادہ ہو جاتا ہے تو انہیں درجوں اور ستون عمودی سے آفتاب کا صحیح ارتفاع معلوم کیا جاتا ہے۔ ان درجوں کو دقیقوں میں تقسیم کیا ہے لیکن جو درجے مقابل کی دیوار پر بنے ہوئے ہیں اور جن میں ہر ہر درجے کے چھ حصے کیے گئے ہیں اس قسم کے دقائق کو تقسیم نہیں ہے۔ ان دوائر اور خطوط پر جو سایہ پڑتا ہے اس سے نو آفتاب کا قوس افقی اور عمل نصف النہار معلوم ہو سکتا ہے اور اس طرح چاند اور ستاروں کا مریدی (Meridian) بھی معلوم ہو سکتا ہے۔ ان دونوں عمارتوں اور بڑے دائرہ الظل کے بیچ میں ایک کمرہ مقعر بنا ہوا ہے جو فلکی نصف دائرے کو بتلاتا ہے جس کا قطر ۵۰ ہے۔ اس میں پندرہ درجے ہیں جس سے نصف النہار معلوم ہوتا ہے۔ چون کہ یہ مقام ایک خاص فن سے متعلق ہے اس لیے ماوشما کو اس کی قدر نہیں ہو سکتی نہ کچھ سمجھ میں آتا ہے۔ ہاں جو لوگ علم الافلاک کے ماہر ہیں وہ جان سکتے ہیں کہ کن کن سائل کو کس کس اسلوب سے سبھا یا ہے۔ ہمارے جیسے لوگوں کو جو اس کو چہرے نابلدہ میں بننا سہر ایک بہت بڑی خطا سنو اکی ڈائل نظر آتی ہے اور دوسرے عمارتیں معلوم ہوتی ہیں جن میں ایک کے

اور ایک سیڑھی نما دائر بنے ہوئے ہیں جن سے بظاہر ستاروں کے صعود و نزول کی سہائش کی جاتی ہے آگے ہماری عقل خود چکر میں ہے۔ میں نے انگریزی میں ایک بڑی مبسوط کتاب بھی لکھی جو خاص اسی جہت منتر پر لندن میں حال میں تھی جس میں متعدد نقشے بھی دیتے گئے ہیں اور اس میں ساری بحث راجہ جے سنگھ کے عمل ہیأت پر ہی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ سائنس دانوں کے لئے یہ ضرور کوئی بڑی قابل قدر چیز ہے جو اس زمانے میں بھی اُس کی چھان بین کی جا رہی ہے۔

رکاب گنج حال مادھون گنج نمبر ۱۱۱ - اجمیری دروازے سے قطب روڈ پر دہلی طرف سڑک سے کوئی سو سو اسی قدم پر ہے جہت منتر کے

غرب میں ایک بڑا بھاری پختہ احاطہ نظر آیا ہے۔ اس کا قدیم نام رکاب گنج تھا لیکن اب اس پر مادھون گنج کا بورڈ لگا ہوا ہے۔ چونکہ اس گنج کے دروازے کے پاس ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے اور وسط میں چوڑے پر ایک قبر بھی ہے تو اس کا بانی کوئی ہندو نہیں ہو سکتا۔ جہت منتر کے بیان میں جو مادھون گنج کا ذکر آیا ہے وہ یہی مقام ہے جسے ہمارا راجہ صاحب جی پور کے علاقے کا کہا گیا ہے اب یہ ساری زمین معاوضہ دے دلا کر رائے سینا میں شامل کر لی گئی ہے۔ صدر دروازہ شمال روپہ بڑا عالی شان ہے۔ گہرائی دروازے کی گہرائی اور چوڑائی ایک ہے۔ دروازے کے اندر بغلی میں دو طرف سے دریاں ہیں اور اوپر بھی سردری ہے۔ احاطہ چار سو فٹ مربع ہے جس کے چاروں کونوں پر گھوس بنے ہوئے ہیں مشرق کی طرف چوتھائی دیوار گر پڑی ہے اندر سوائے چنگی ٹھانسن کے کچھ اور کچھ نہیں ہے۔ اس سڑک پر دہلی طرف بالکل سڑک سے لگی ہوئی اونچے پتیل پر ایک مسجد بنی ہوئی ہے تین در کی مسجد ۲۰۰ × ۱۰۰ ہے۔ جو دھماکے سے ۸

چوڑے ہیں۔ بائیں طرف ایک حجرہ ۹ × ۵ ہے۔ اندر گج کافرش اور چھوٹا سامنہ دی جھت چوٹی کڑیوں کی ہے جھن میں سنگ سرخ کا بہت پرلے چوکوں کافرش ہے جو ۱۴ × ۱۴ ہے۔ احاطے کی دیوار ۵ - ۹ اونچی ہے۔ دہلی طرف ایک کنواں ہے جھن کے کونے میں بائیں طرف ایک بہت پُرانا تیم کا درخت ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ سڑک نکالتے وقت اس مسجد کے صحن کا کچھ حصہ سڑک میں آ گیا ہے اور دروازہ جواب جنوب کی طرف ہے وہ ضرور سڑک کی طرف رہا ہو گا چنانچہ سڑک کی طرف چھپا ہوا ہے۔ اسی لئے اونچی پیچر چوڑے کی بندش کی ایک دیوار مسجد کا صحن محدود کرنے کو بنا دی ہے۔ اور یہی اونچان اس پتیل کی بھی ہے جس پر مسجد بنی ہوئی ہے۔ غرض ہر مسجد قدیم اور سرکار کو اس کا موجودہ حالت پر

باقی رکھنا منظور ہے جو اس طرح بندش کرادی ورنہ اس دردسری کی کیا ضرورت تھی۔

نئی چھاؤنی کی مسجد نمبر ۱۱ گورنمنٹ ہوس رائے سینا کے سامنے مقرب کی طرف سڑک کی بائیں طرف معمولی حیثیت کی ایک قدیم مسجد

تین گنبد اور تین دروں کی ۲۲ x ۱۳ م بائیں تھکی طرف ایک حجرہ پر چھت اوپر سے سپاٹ ہے۔ چاروں کونوں پر چارینار نما چوکور برجیاں ہیں بیچ کا دروازہ اونچا۔ ۳۰۔ ۹ چوڑا ہے۔ بائیں طرف کی محراب پر سنگ سرخ میں یکافتاح کا طعرا لگنا ہوا کہیں اور سے لاکر لگا دیا ہے۔ دو سیڑھیوں کا چھوٹا سامبر ہے۔ سامنے کے اینٹ کے فرش کا چھوٹا ۲۲ x ۱۳ م کا ہے۔ کیونڈ ۷۳۵ پاؤں اونچا ہے صحن میں ایک کنواں بھی ہے شمال کی طرف اینٹوں سے چنا ہوا ایک پختہ گچ کا چوکی دار دروازہ ہے جسے چوبی پٹ ہیں۔ دروازے کی محراب میں کارنس پر رنگ کا کام ہے کسی نے روشتانی سے پیشانی پر یہ شعر لکھ دیا ہے۔

مساز زلہاں سجدہ سجودے نماز عاشقان ترک وجودے

قدیم نام اس مسجد کا کیا تھا معلوم نہیں۔ اب نئی چھاؤنی کی مسجد کہلاتی ہے۔ اس کے کیونڈ کی مشرقی دیوار میں پانی کا نل بھی لگا ہوا ہے یہ نل کچھ مسجد کے واسطے نہیں لایا گیا بلکہ جس طرح پہلک روڈ پر لگا دیا جاتا ہے یہاں بھی لگا دیا گیا۔ یہ بھی غنیمت ہے۔

ایک نامعلوم گنبد نمبر ۱۲ بجلی گھر اور محکمہ پی۔ ڈبلیو۔ ڈی کے جنوب میں ایک گنبد سر راہ کھڑا ہے۔ جو اندر سے ۱۰۔ ۱۰ م چار طرف

چار چار دروازے ۱۰ x ۱۰ م اندر کوئی قبر نہیں نہ فرش۔ دیواروں میں آٹھ طاق ہیں بہت خراب و خستہ حالت میں ہے۔ کس کا ہے معلوم نہیں۔ لٹا پھوٹا چھوٹا اونچا ہے۔

گمبٹ قطب روڈ کے بائیں طرف سڑک سے کوئی سو سو قدم اٹھی ہوئی صفدر جنگ کے مقبرے کے شمال میں چھ فیٹ مربع بہشت پل گٹی ہے تین طرف دروازے

مغرب میں بند۔ دروازے ۱۰ x ۱۰ م۔ اس کے جنوب میں ایک پختہ کنواں ہے۔ یہ بھی نامعلوم ہے۔ جہاں بڑے بڑے گنبدوں کا پتہ نہ چلے یہ کس شمار قطار میں ہے۔ اس کے آگے صفدر جنگ کا مقبرہ قطب روڈ کے داہنی طرف ہے۔

دلی دروازے سے قطب روڈ پر کی عمارتیں

گھوگس | دہلی نظام الدین کی سڑک۔ مہابت خاں کی حویلی کے سامنے داہنی طرف ایک سڑک پھٹ جاتی ہے جو رائے سینا سے ہوتی ہوئی قطب چلی گئی ہے۔ بستر کے تیلے کے پیچھے جو دہلی نظام الدین کی سڑک پر ہے اس کے عقب میں دہلی دروازہ قطب روڈ کی داہنی جانب ایک ٹوٹا ہوا سا برج گھوگس کی شکل کا ایک چبوترے پر کھڑا ہے جس کا دور ۱۲۹۹ء اور بلندی ۱۵۱۰ء ہے۔ یہ کسی محل کے احاطہ کے کونے پر کا ایک برج معلوم دیتا ہے۔ چنانچہ اس برج کے پاس دیوار کا کچھ گرا ہوا حصہ بھی باقی ہے۔

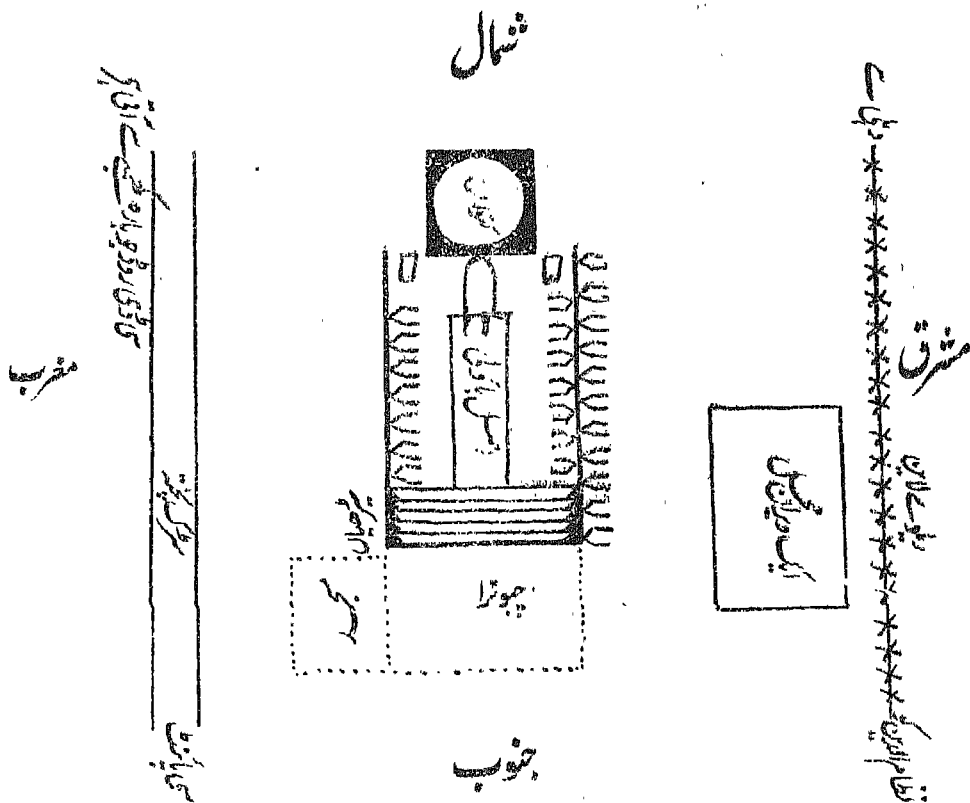
چھوٹی مسجد | اریلوے لین دہلی سے نظام الدین کے بائیں ٹیلیگراف پول نمبر ۹۵۳ کے پاس ایک بالکل گری پڑی مسجد ہے جس کے تین دروازے ہیں گنبد میں۔ داہنی طرف کا پہلا گنبد اور درمیانی گنبد آدھا باقی ہے تیسرا گنبد بائیں طرف کا وہ بھی نصف رہ گیا ہے اور اسی طرف ایک اونچا پاٹھا کھڑا ہے۔ بیچ کے آرج کی چوڑائی (دھا) ہے صحن کے عقب میں کنواں تھا جواب پاٹ دیا گیا۔ اب یہ مسجد موجودہ حالت کے لحاظ سے چھوٹی مسجد کہلاتی ہے۔

اگر سین کی باؤلی اور مسجد | اختر شتر کی رصد گاہ سے کوئی پانچ گز فاصلے سے اس نام کی ایک بہت بڑی شان دار باؤلی اور

اُسی کے ساتھ ایک مختصر سی مسجد ہے جو سڑک کی داہنی طرف ہے۔ اگر سین جیسا کہ نام سے ظاہر ہے کوئی ہندو تھا مگر معمولی شخص نہ تھا بلکہ صاحب ثروت و متول تھا جب ہی تو اس نے ایسی عمارت باؤلی بنوادی۔ باؤلی کے پاس مسجد ہونے سے شبہ ہوتا ہے کہ اس کا بانی شاید کوئی مسلمان رہا اور اصغر حسین کو اگر سین کر لیا ہو مگر یہ بات نہیں دراصل یہ دونوں عمارتیں ہندو صاحب ہی کی بنوائی ہوئی ہیں کیوں کہ ایسی بہت سی مثالیں موجود ہیں کہ امام بارے درگاہ میں چٹے ہندو نے بنوائے ہیں اور بعض ہندو اپنی خوش اعتقادی سے ایسا کرتے ہیں۔ کار خیرات و حسنات میں وہ مذہب کی تفریق کو مد نظر نہیں رکھتے۔

باؤلی کے اوپر کا چبوترے مسجد کا دوسرا صحن بھی کہہ سکتے ہیں ۱۲۷۰ء ہے چبوترے کا نام ہے مگر

گرد بندش پختہ ہے۔ اصل باؤلی ستھیل ۱۰ x ۳۲ ہے۔ اور دھڑا دھڑلیان لوٹو ۳۲ ہے۔ پہاڑ کا پہاڑ کھڑا ہے۔ اندر اترتے ہوئے ڈر معلوم دیتا ہے پانی بھی لبریزی اور شیریں تھا لیکن اب چوں کہ کھینچنا نہیں ذرا اٹھلا ہو گیا ہے۔ باؤلی کے جنوب میں سیڑھیاں دھڑلنگ چلی گئی ہیں اس وقت پانی کے اوپر چھیا لیس سیڑھیاں ہیں۔ باؤلی کے گرد کی دو طرفہ دیوار ۳۴ اوچی ہے مشرق کی طرف باؤلی کے اندر سے (۳۲) سیڑھیاں کا دو طرفہ زینہ ہے شمال کی طرف لاؤر گانے کی سوراخ دار کڑیاں پڑی ہیں۔ باؤلی کی دیوار میں اندر کے رخ پر نیچے کے حصے میں آٹھ آٹھ دیواروں و زطاق ہیں اور اوپر کے حصے میں نو فو۔ دیوار کے بیرونی رخ پر تیرہ دیواروں و زطاقوں کا سلسلہ ہے جو بجائے خود ۷ پاؤں کی کوٹھریاں (۳) گہراں میں ہیں۔ باؤلی کے شمال میں ایک بڑا بھاری گول کنواں ۸۰ مرلج ہے جس کی چاروں طرف درے اور اوپر لدا دی گنبد ہے۔ اسی کا پانی باؤلی میں بھرتا ہے۔ قریب کہتا ہے کنواں اور باؤلی دونوں بہت گہرے ہیں اور ان میں جتنی سوتیں ہیں جن کا پانی خشک نہیں ہوتا بلکہ عجیب ہیں کہ باؤلی کے شکم میں بھی کنواں ہو کیوں کہ بڑی بڑی باؤلیوں کے پیٹے میں کنوئیں کھودے جاتے ہیں جیسے کہ حضرت محبوب الہی کی درگاہ کی باؤلی میں ہیں۔ باؤلی کی ہیئت کدائی بدوں نقشہ نظری کے ذہن نشین نہ ہوگی لہذا اسے ملاحظہ فرمائے۔



مسجد نمبر ۳۔ اگر سین کی باؤلی پر ایک چھوٹی سی تین دراور لداوی سطح چھت کی مسجد ۲۸۰ x ۱۰۰ فٹ تینوں درکیاں ۷ فٹ اونچے اور ۲۶ فٹ چوڑے ہیں۔ اندر سے چھت قلم دان نما ہے۔ بائیں طرف کے پائے کی دیوار گرگنی اور اسی کے ساتھ ادھر کا حجرہ بھی گرگیا۔ داہنی طرف کا حجرہ جو دس فیٹ مربع ہے موجود ہے۔ درنگ سرخ کے ہیں جس کی لمبائی ۱۰ فٹ کی ایک ہی پتھر کی کڑی ۱۰ مربع ہے۔ ادھر ادھر اسی قسم کے سنگ سرخ کے دو دو در ہیں پتھر کی محراب میں چار چار در لگائے ہیں۔ تینوں دیوار دو زطاقوں کے دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طعری ہے منبر اور فرش ٹوٹ گیا۔ باہر کی دو محرابیں باقی ہیں تیسری گرگنی ان پر بھی دو طرفہ کلمہ کا طعری تھا اور سرخ رنگ بھی مسجد کے رد کار پر تھا مسجد کی بلندی ۱۱ فٹ ہے سامنے پختہ چبوترہ ۵۴ x ۲۲ ہے جس پر ایک سنگستہ قبر بھی ہے۔

محل جو کھدر ہے اس باؤلی اور مسجد کے مشرق میں جی آئی پی ریلوے لین کے پاس ایک بہت بڑا وسیع احاطہ تھا جس کے اندر کوئی محل تھا۔ محل کا تو اب وجود رہا نہیں مگر احاطے کی دیواریں کچھ باقی ہیں اندر پتھر اور سی کے ٹھہرے ہوئے ہیں اور مز دور یہاں کھود کھود کر پتھر اور مٹی ڈھور رہے ہیں۔ انہیں پتھروں سے سڑک بن رہی ہے اور یہی رفتار ہے تو چند دن میں میدان نشا ہو جائے گا۔ اس وقت جو ایک خیالی تصور اس محل کی تصویر میں آسکتی ہے وہ موقع بھی جاتا رہے گا۔ احاطے کی وسعت۔ دیواروں کی بلندی۔ پتھروں کے انبار۔ مٹی کے اونچے اونچے ٹیلے بنیادوں کے نشانات سب کافی دلیل اس بات کی ہیں کہ محل کوئی غیر معمولی وسعت اور شان و شوکت کا تھا۔ اب اگر گورنمنٹ ایسی مرہ اور اذکار رفتہ عمارتوں کو صاف نہ کر دے تو پھر نئی دلی کے واسطے زمین کہاں سے آئے اور خدائی قوتی۔

ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت رفت منزل بدیگے پرداخت

کیوں کر صادق آئے۔ زمانہ بدل گیا۔ ہمارے زربدگی بدل گیا۔ ہماری ضروریات بدل گئیں۔ غرض یہ کہ آسمان بدل گیا اور زمین بدل گئی۔ یہ عمارتیں اگر باقی رکھی جائیں تو اس زمانے میں کس کام کی ہیں۔ لہذا ان کا مٹا دینا ہی اقتصاد سے ضرورت وقتی ہے۔ اب صرف انہیں عمارتوں کی نگہداشت کی جاتی ہے جن سے کوئی اہم تاریخی واقعہ متعلق ہے یا کسی اولوالعزم بادشاہ کی یادگار ہیں۔ رہیں ایسی ویسی پچکلیاں ان کی خدمت گزاری کدال بھاڑے سے کرنے کے

سوائے گزیر نہیں ان پوسیدہ اور ناکارہ عمارتوں کی بجائے اب نئے نئے خوش نامہ وادار مکانات کوٹھیاں۔ پارک بنیں گے جن میں بجلی کی روشنی جگمگائے گی برقی پنکھے فرفر چلیں گے۔ سوڈا المینڈ کی کالیں و نادن اڑیں گی۔ اب وہ زمانہ نہ گویا کہ جب ان دقیانوسی ڈیزائن کی عمارتوں کی ضرورت اور قدر تھی جب وہ قدردان ہی نہ رہے تو اب ان مکانات کو بد بکر کیا کرنا ہے۔

مسجد سی پائنٹ نمبر پی ۱۱۳۰۔ اگر سین کی باؤلی سے سیدھے چلے جائے تو طوی دور کے پہلے کچھ اور
 لے گا۔ تعمیر گیت بارہ کچھ سے سی ڈی روڈ پہنچے گا۔ سی پائنٹ ہری دھیرہ
 دکی دروازہ

یہیں مسجد بنی گئی ہے۔ مسجد کے گرد سوا مسجد اور قبور کے جسے محاط کر دیا ہے دوسری عمارتیں گر اگر میدان صاف کر دیا گیا ہے یہ مسجد تین دروں کی لداوی ہے۔ بیچ میں ایک بڑا گنبد ہے۔ دو طرفہ ایک ایک چھوٹی سی برجی ہے۔ چھت کے اوپر کنگور سے دار شدہ ہے۔ اصل مسجد ۱۱۳۰ بیچ کی محراب ۸ x ۶ ہے۔ سامنے گچ کا پختہ چوڑا ۳۵ x ۵ اکا ہے۔ صحن مسجد کے سامنے متعدد پختہ قبریں ہیں۔ یہاں کی چند قبروں پر گچ میں ہی نہایت بدخط نام گھسیٹ دیئے ہیں۔ وہ یہ ہیں:-

(۱) ہاتھ گت حکیم الہ
 رفت بفر دوس حلیم النار
 فیاض بشیکم فخر جہاں مرزا محمد سراج الدین مراد آبادی۔

سی پائنٹ اور اکس پائنٹ رائے سینا میں پختہ ٹرکوں کا ایک جال پکھ گیا ہے بہت سی سڑکیں بن گئیں بہت سی

زیر تعمیر ہیں یہاں کے نام حروف تہجی کے نام سے مشہور ہیں یہ ایک ۶۴ مربع اور تیرہ فیٹ اونچا چوڑا تقسیم ارضی کا نشان حال کا بنا ہوا ہے جس پر تیرہ سیڑھیاں چڑھ کر چلتے ہیں۔ اس چوڑے کے اوپر تین فیٹ اونچے پول پر ایک آہنی اسکیل لگا ہوا ہے۔ یہ مقام پڑائے قلعہ اور گورنمنٹ ہاؤس کے بیچ میں ہے۔ اسی طرح سڑک کے غربی آخری سرے پر اکس پائنٹ ہے۔ یہ مقامات سروے (پیمائش) کے نشانات ہیں۔

ایک درگاہ ٹاٹیلہ نمبر پی ۱۱۳۰۔ اکس پائنٹ پر۔ دی گئی گیت کے سڑک کے
 اخیر پائیں طرف ایک بلند سیلے پر چارہ پار دریاقی ہیں۔

یہ عمارت سنگ خارا کی ہے۔ خواہ کوئی مقبرہ رہا ہو یا درگاہ ٹیم کا ایک درخت بھی اوپر

ایک کوٹے میں ہے۔ ٹیلا چو طرف سے کاٹ ڈالا گیا ہے۔ معلوم نہیں اصلی حیثیت کیا تھی بہر حال
ہر کوئی مذہبی مقام جو محفوظ کیا گیا ہے چوتڑے کو جو چو طرف سے تراشا ہے تو سڑک کی جانب
چوتڑے کے حصے کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دو کاٹہ سر نصف نصف تراش میں
آگئے ہیں اور نصف مٹی میں جمے ہوئے باقی ہیں۔ اس کے آگے قطب رو ڈل جاتی ہے۔

قطب ڈاوریلوے لین کے بیچ کے میدان کی عمارتیں

ادھر والے چوراہے کی بائیں طرف بجانب شرق نظر دوڑائیے تو یکے بعد دیگرے
عمارتوں کا سلسلہ ریلوے لین تک چلا گیا ہے جو نشی طوطا رام خراجی اور نانی کی عویلیوں
پر ختم ہوتا ہے وہیں سے باہر پور کو سڑک چلی گئی ہے۔ پھر باہر پور سے ہم شائع عام قطب رو ڈ
پر آن لے ہیں۔ اس نواح کی عمارتوں کا ذکر اسی ترتیب سے کرتے ہیں جیسی کہ وہ واقع
ہیں مگر سلامت ان میں سے کوئی بھی نہیں سب بہت خراب درختہ حالت میں ہیں۔ ان
عمارتوں کو اگر گورنمنٹ مسلمانوں کی عبادت گاہ اور مقابر سمجھ کر سروسٹ نہ بھی گرائے تو ان کا
اپنی حالت پر چھوڑ دینے کا بھی وہی نتیجہ ہے جو آج گرائینے سے ہوتا یعنی چند سال نہ گزرنے
پائیں گے کہ ان کا عدم وجود خود بخود برابر ہو جائے گا۔ مرنے کی نیش کو آخرب تک
سنبھال سنبھال کر رکھیں گے کیوں کہ وہ **مِنْهَا خَلَقْنَاكُمْ وَفِيْهَا نُعِيْدُكُمْ ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ**
نخر جکم تارۃ اخروی کا مصداق ہے۔ خاک ضرور ایک دن خاک میں مل جائے
والی ہے۔

منہج | اوپر والی سڑک کے کنارے بائیں ہاتھ کی طرف بجانب شرق
پہنچا لو کی ہے۔ 11×25 فٹ زمین در کی ہے۔ بیچ کا درجہ = 4

اونچا۔ (تجاوڑ ہے۔ اب زیادہ تر حصہ مسجد کا اگر صرف ۳۳ باقی رہ گیا ہے بیچ میں بڑا گنبد
تھا جس کی چھت قلعہ ان فامبو تری لداوی تھی۔ ادھر ادھر آریج تھیں۔ فرش منبر چوڑا
سب معدوم ہے۔ موجودہ حالت یہ ہے۔



۱۵ (لوگو!) اسی زمین سے ہم نے تم کو پیدا کیا اور (مرے پیچھے) اسی میں تم کو لوٹا کر لائیں گے اور اسی سے (قیامت کے دن)
تم کو دوبارہ بحال کر کے رکھیں گے۔

دوسری مسجد مسجد

نمبر ۱۱۱ یہ مسجد ایک بہت اونچے ٹیلے پر واقع ہے۔ جس پر بچہ چوڑا تھا جو اب ایسا دھ گیا ہے کہ اوپر پہنچنا بھی مشکل ہے۔ یہ مسجد تار کے کھم نمبر ۹۵۳ کے محاذی قلعہ کہنہ کے غربی دروازے کے سامنے ریلوے لین کے اس طرف ہے۔ مسجد پتھر چوڑے سے بنی ہوئی ہے بلا ستر یا کل جھڑ گیا۔ اندر کا فرش بھی اکھڑ گیا۔ اندر سے تین گنبد تین درمیں اوپر سے چھت سیاٹ ہے۔ برجیاں بھی باقی نہیں رہیں۔ مسجد کا بہت سا حصہ گر کر چوڑے ہی پر بڑے بڑے ڈھیم پڑے ہوئے ہیں موجودہ حالت یہ ہے۔

مغرب

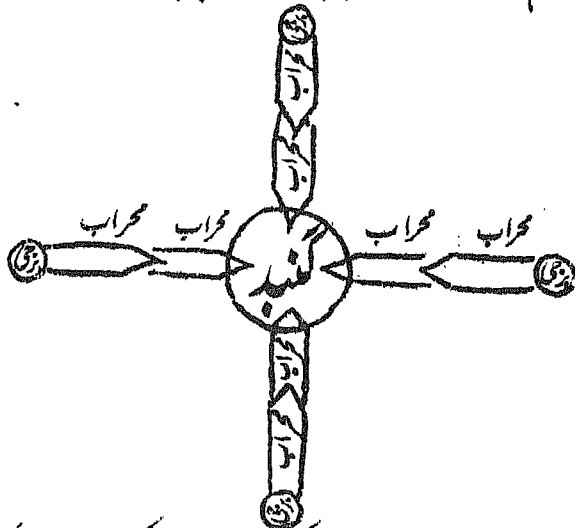
شمال
ادھر کی دیوار گر گئی۔
ادھر کی آدھی دیوار گر گئی جنوب
شرق

گنبد اندر سے پھٹ کر بڑی بڑی ڈرائیں پڑ گئی ہیں بہت جلد ٹھٹھے جانے والے ہیں محرابوں پر اندر باہر کلمہ طیبہ کے طغریٰ تھے چنانچہ بیچ کے در اور اندر والوں کے پیش طاق پر دو طرفہ اب بھی طغریٰ باقی ہیں چھت اور محرابوں پر تہایت نفیس کلاکاری چوڑے میں کی ہوئی ہے۔ اندر کی چھوٹی طاق نما دیوار دو محرابوں پر دو طرفہ طغریٰ تھے جن کا صرف نشان رہ گیا ہے۔ حروف جھڑ کر کچھ بچی رہ گئے ہیں۔ مسجد کے اندر رنگین کام تھا جس کا کچھ بچی باقی ماندہ حصہ جھڑی محرابوں پر رہ گیا ہے۔ مسجد ۱۳۵ x ۱۳۰ - ۹ ہے۔ درمیانی محراب ۱۰ x ۸ - ۴ ہے۔ بلند مسجد کی (۲) ہے۔ سامنے چوڑا تھا جو نہدم ہو گیا۔ روکار پہ باہر کی محرابوں کے دو طرفہ بھی طغریٰ تھے۔ آجوں کے عقیق میں نیچی کا کام ہے۔ یہ مسجد دو منزلہ تھی جب نیچے کی منزل کی یہ گت بنی ہے تو اوپر کا کیا کہنا وہ حصہ تو سارے کا سارا گر کر چھت پر مسجد کئی چھت کی دیوار کی طرف صرف ایک محراب باقی رہ گئی ہے۔ زمینہ بائیں طرف تھا جو بالکل گر گیا ایک سیڑھی بھی باقی نہیں رہی۔

ادھر والی مسجد سے کوئی سو سو اسو قدم ریل کی سڑک کے بائیں
طرف یہ گیندہر لوگوں کی زبان پر تو یہی چڑھا ہوا ہے۔ دراصل

کیا بات ہے خدا ہی بہتر جانتا ہے ہم نے جو نام سا لکھ دیا ہے زبانِ خلق کو فقارۃ خدا کہئے۔

یہ گنبد تارکے کھم نمبر ۹۵۲ کے مابین ہر سدا کی عمارت سنگ خارا اور اینٹوں کی ہے۔ یہ گنبد بڑا عالیشان اور بہت اونچا ہے لیکن بہت شکستہ حالت میں ہے۔ اندر تمام گچ کا پلاستر تھا جس میں کچھ بھی باقی نہ رہا۔ گنبد کی استرکاری کی چھلیں گر گئیں۔ اور نرمی لکھوری پیش نکل آئیں۔ گنبد کی چند پامیں اتنا بڑا سوراخ پڑ گیا ہے کہ آسمان نظر آتا ہے یہ بندش کی خوبی ہے جو اس حالت میں بھی کھڑا ہے اور خدا جانے کب تک کھڑا رہے گا۔ چاروں طرف ایک ایک بلند محراب دارد دروازہ ہے۔ چوٹیں چاروں طرف کی لوگ اکھاڑے گئے۔ فرش ذرا بھی نہیں۔ نشانوں پر سے معلوم ہوتا ہے کہ کئی قبریں بھی اب تو صرف ٹوٹے ٹوٹے ایک قبر کا قہوا سا رہ گیا ہے وہ بھی گنبد کے وسط میں نہیں ہے بلکہ ایک طرف ہٹا ہوا ہے۔ اب یہ گنبد کپوتروں کا ہیڈ کوارٹر ہے۔ انہوں نے بھی خوب ماسن تلاش کیا ع بیچ آفت سرسد گوشہ تنہائی را۔ گنبد اندر سے ۲۵ مربع ہے۔ اندر کی آرج ۵-۱۰-۱۵ ہے۔ وہی اونچان تاپی نہیں جاسکتی کہ زمین چوٹھالی محراب میں تھا گر گیا۔ چاروں طرف کی محرابوں پر برجیاں ہیں گرد پختہ چوڑا تھا جس کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے سطحی نقشہ یہ ہے۔



اسی لین مین تیسری مسجد | تارکے کھم نمبر ۹۵۲ کے محاذی۔ یہ بھی بالکل شکستہ ہے ۱۶x۵۰ طول و عرض ہے تین گنبد تین درہنچ کی محراب ۱۶x۵۰ ہے۔ بیچ کے گنبد میں دو سوراخ پڑ گئے ہیں جواب چلنے کی علامت ہے۔ سامنے چوڑا تھا جواب نہیں رہا۔ مسجد کے گرد ایک وسیع اور پختہ احاطہ بھی تھا جس میں بجانب شرق دروازہ تھا جس کی صرف ایک اونچی محراب کھڑی ہے۔ دوسری ٹرکٹی جس کے گرسے ہوئے ڈھبسم

دنیا عجیب مقام ہے فنا کا بازار گرم ہے یہاں بڑے بڑے بادشاہوں کا کھوج نہیں ملتا۔ بڑی بڑی عالی شان عمارتوں کے بنائے والوں کا ڈھونڈے پتہ نہیں ملتا۔ اسی نواح میں ہزار ہا روپیہ کی تیاری کے نفیس گنبد موجود ہیں معلوم نہیں ہوتا کہ کن کے ہیں تو کچھ چارہ نالی کس شمار قطار میں تھا یہ بھی غنیمت ہے کہ اس کا نام چلا جاتا ہے۔ زمانے نے ان کی بھی حجامت کر دی۔ رہے نام اتر کا۔ ۵

دنیا عجیب مرحلہ ہے ثبات ہے
ہر ایک ذی حیات کو آخر مات ہے
یاں اسن ایک کھنڈن ہے نہ رات ہے
جس کو فنا نہیں ہے وہی ایک ذات ہے
بیٹھی ہے موت تاک لگائے کمین میں
لے جانی گی یہ کھینچ کے آفرین میں
ایسا مکان بناؤ کہ بن کر گر نہ ہو
پیدا ہوا ہے کوئی بشر جو مر نہ ہو
ہر کوئی حال جس میں تغیر نہ ہو
حادث نہ ہو تو بدل چوں و حیر نہ ہو

فانی ہر ایک چیز ہے فانی جہان ہے
مقصود اس فنا سے مگر امتحان ہے

بابر پور کا دُور درید | حجام کی حویلی سے کوئی دو فرلانگ پر بابر پور نام کا ایک گاؤں ہے۔ اسے سینا میں بے حد بے شمار سڑکیں نکالی گئی ہیں غرض ایک سڑک اس موضع تک بھی ہے گاؤں کے قریب پونچ کر بڑی عالی شان اور پختہ حویلیاں نظر آتی ہیں معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی چھوٹا سا شہر ہو گا جب تو اس میں ایسے پختہ اور خوش نام مکان ہیں مگر اندر جاؤ تو دیران سنان آدمی کا نام نہیں۔ اسی واسطے ہم نے اسے دُور درید کہج یعنی اچڑا ہوا گاؤں لکھا ہے بابر پور کا نام بابر بادشاہ کی طرف خیال دوڑاتا ہے۔ اس خطہ کو کچھ نہ کچھ تعلق اس زمانے سے رہا ہو گا۔ جب تو یہ نام پڑا۔ غرض یہ قدیم اور پرانی بستی۔ گواہ بہت ہی مختصر ہے۔ بستی میں گھستے ہی پہلے تو ایک عالی شان پختہ عمارت ملتی ہے جو چوپال کے نام سے مشہور ہے۔ ہر جس سنگھ یہاں کے

۵۔ ایک انگریز مشہور شاعر گوڈ اسمتھ نے اس نام کی ایک کتاب لکھی ہے جو بہت مشہور ہے۔ نقوی معنی اس کے دہ

گاؤں کی کہ جس کو لوگوں نے چھوڑ دیا ہو۔ ۱۲

زمیندار تھے جو عالی ہمت ہونے کے علاوہ خوش سلیقہ اور خوش مذاق بھی معلوم دیتے ہیں۔ یہ چوپال جو بطور ایک مہمان سراے یا دہرم سارے کے ہر انھیں کی بنائی ہوئی ہے نیچے ڈھیرے والاں کا سہارہ ہے جس کے بغلی میں ایک ایک حجرہ ہے۔ دالالوں کی لمبان تہہ اور دونوں دالالوں کی چوڑان تہہ ہے چھت قلم دان نالداؤ کی ہے۔ بالائی منزل پر بارہ سیڑھیاں چڑھ کر جاتے ہیں اور پھر بھی اسی قسم کا مکان ہے جیسے کہ نیچے ہے اور دو منزلہ کی چھت پر چڑھنے کی بارہ سیڑھیاں اور ہیں۔ پہلی منزل کی بلندی ۱۱ ہے۔ اور دو منزلہ ملائیں تو ۲۲ ہے۔ ہر عمارت خوش نما اور چوٹے پچی کی بختہ بنی ہوئی ہے اور درست

حالت میں ہے۔
ہرش سنگھ کی کھری و چوٹی اس چوپال سے لگا ہوا کچہری کا عالی شان مکان ہے جس کا صدر دروازہ شمال رو بہ ۹-۹

او بچار ہے۔ چوڑا اور گیارہ فٹ گہرا ہے جس میں دو طرفہ ایک ایک درہ بنا ہوا ہے۔ چھت قلمدان نالداوی ہے۔ چوک میں بختہ اور وسیع کمرے بنے ہوئے ہیں۔ احاطہ بختہ ۱۰۰ × ۵۰ ہے۔ اب اس میں مالی لوگ رہتے ہیں اور یہی زراعت کرتے ہیں وہ بھی صرف دو بھائی ہیں اور ان کے بال بچے اور ایک سلمان کا گھر ہے۔ المد الخیر صلا۔ اسی کے سامنے ہرش سنگھ کی بڑی عالی شان اور وسیع سرنگھک چوٹی کھڑی ہے جس میں آدمی کا نام نہیں۔

جگتا کی چوٹی اسی کے پاس ہرش سنگھ کے چھینے جگتا کی چوٹی ہے وہ بھی کچھ کم نہیں اور اسی طرح سارے مکان خالی پڑے بھائیں بھائیں کر رہے ہیں اور گاؤں کو دیکھ کر ڈر معلوم ہوتا ہے۔ ایک ہوکا عالم ہے۔ مالی بھیتی باڑی کو چلے جاتے ہیں تو اور بھی بھیانک ہو جاتا ہے۔

دو گنبد گاؤں سے لگے ہوئے کوئی پچاس قدم کے فاصلے سے شمال کی طرف کھیتوں میں ایک ہشت پہن گنبد ہے جو اندر سے تو مربع ہے۔ چار طرف دروازے تو اونچے لم چوڑے ہیں کلس۔ قبر فرش سب ندارد۔ چو طرف گھاس اور کانٹی نے ایسا اپنا دل دخل کیا ہے کہ وہاں تک پونچھا ہی شکل ہے۔ اس گنبد کے پاس ہی بجانب غرب ایک اور بڑا بھاری گنبد تھا جو گر پڑا مگر اس کے بڑے بڑے بھاری ڈھیم جو وہیں پڑے ہوئے ہیں اس کی عظمت اور شان کو بتلا رہے ہیں۔ اس کا چوڑا تہہ ۲۲ مربع اتھنی

چھاتی پر ان ڈھیموں کا بوجھ دھرے اب بھی موجود ہے۔ دونوں گنبدوں کا کچھ پتہ نہیں کہ کس کے تھے۔

محراب باغ گاؤں کے پھوڑے مشرق کی طرف کوئی پانسو قدم پر کھیتوں میں اس نام کا ایک باغ تھا جس کے پختہ چوترے۔ نائیاں۔ کنوئیں اور کچھ درخت اب بھی موجود ہیں۔

مسجد ۳۴۴۔ اسی میں ایک عالی شان اور نہایت ہی خوش نما سترپایا سنگ سرخ کی بہت مستحکم اور خوش قطع بنی ہوئی ایک مسجد ہے جو دیکھنے کے قابل ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا اور دھرا دھر کے دو چھوٹے۔ کلس باقی نہیں۔ مسجد دھرے دالالوں کی ہے۔ طول ۱۵۰ اور دونوں دالالوں کا کمرہ ۲۰ عرض۔ یہ مسجد بہت درسی ہے۔ اندر کے دالالان کے بیچ کی محراب جنوبی اور ۱۵۔ ۱۶ چوڑی ہے اور باہر کے دالالان کی بیچ کی محراب کی اونچائی ۲۰۔ دو طرفہ تیرہ تیرہ سیڑھیوں کا زینہ ہے مسجد کا ارتقا ۱۵۰ ساڑھے ساڑھے چوترا جس پر لکھوری اینٹ کا فرش ہے ۱۵۰ x ۲۰ اور اندر دالالوں میں بھی اینٹ ہی کا فرش ہے۔ اجارے تک سنگ سرخ اور سنگ پاسبی لگا ہوا ہے اس کے اوپر اینٹ پتھر اور پوسٹ کی عمارت ہے۔ اندر کے دالالان کی چھت لداؤ کی ہے بیچ میں گول گنبد اور پھر قلندر ان کا لبوتری چھت پھر چھوٹی گنبد نما چھت پھر محراب پھر جاتی ہے۔ نقشہ یہ ہے۔



اس کے سامنے بنگرہسی دار محرابیں جن کے درچوکن اینٹ پتھر کے ختم ہیں۔



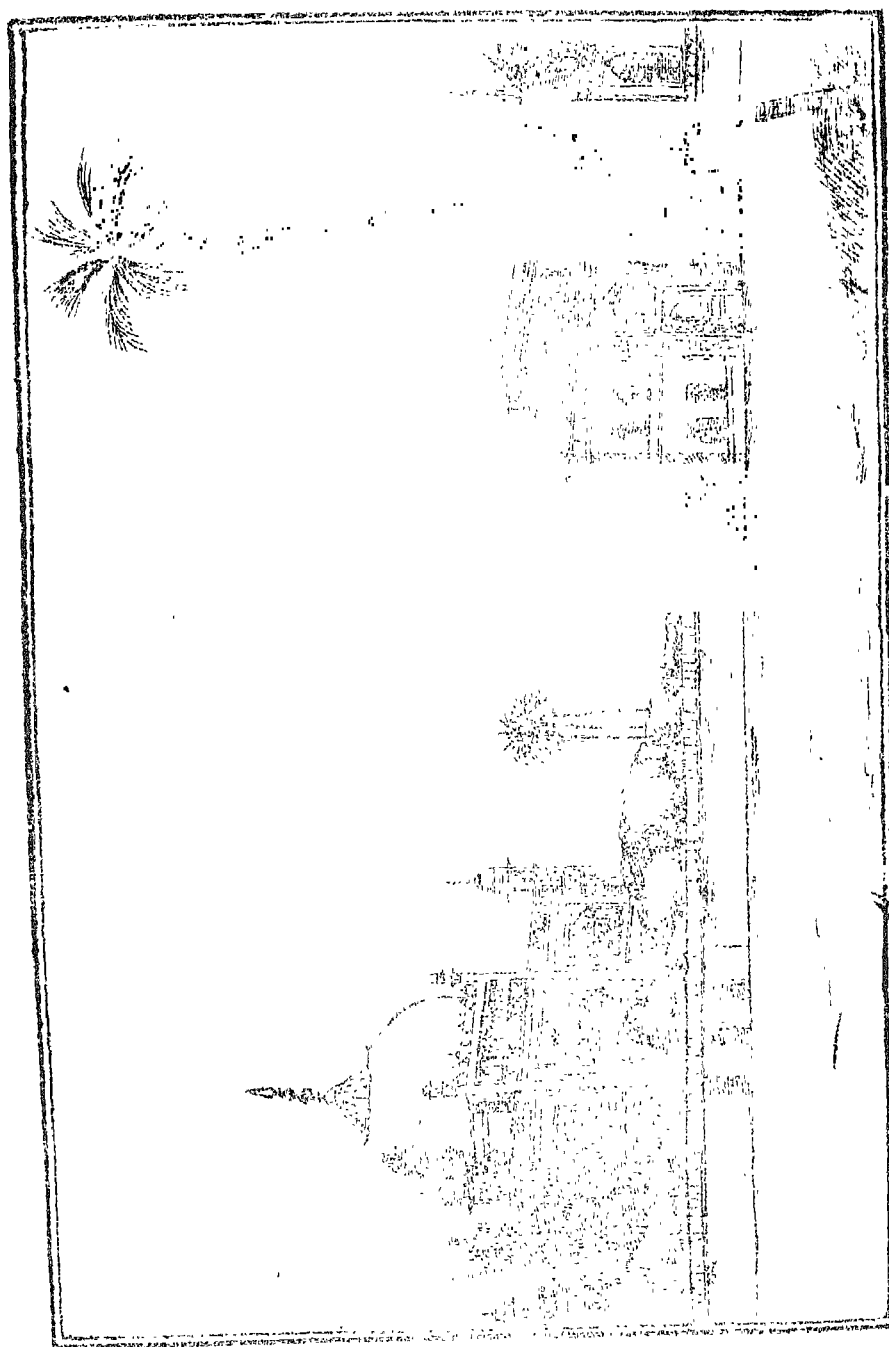
محرابوں کے سامنے پھر دو سرا دالالان جن کی چھت میں سنگ سرخ کی سٹپس پٹی ہوئی ہیں۔ اور دھرا دھر بنیاد نما برجیاں ہیں۔ ایسی تو نہیں مسجد اندر کے دالالان میں کھانا پکانا کا کمرہ دالالان اور

چھت کو بالکل سیاہ کر کے تباہ کر دیا۔ ہر۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ۔

بابر پور سے قطب روڈ تک کی عمارتیں

ایک عالی شان
نامعلوم مسجد اوّل

یہ مسجد گوکہ اب بھل اور ایسی جھاڑی میں گھڑی ہو کہ وہاں تک
پونچنا بھی متعذر ہے لیکن عج شوق درمہ دل کہ باشندہ ہرے
درکار نیست۔ گستاخانہ اس طرح پٹتی اور گوگھر والی خبر
لیتے ہیں کہ پیچھا چھوڑا تا شکل ہو جاتا ہے۔ یہ کوئی معمولی مسجد نہیں بلکہ
بڑی عالی شان خوش نما چھت بنی ہوئی ہے۔ بابر پور سے سیدھی سڑک ہم نے پکڑ لی جو قطب روڈ
کو جاتی ہے اس پر بائیں ہاتھ کی طرف یہ مسجد ہے۔ پہلے ایک پل ملتا ہے جو اس مسجد کے مشرق میں
ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ ڈاٹ کا پل کیسا ہے اوپر روڈ ڈھیم بنا ہوا ہے۔ یہ سارا پل سنگ خارا
کا ہے اس کا ایک دروازہ بھی تھا جس کا صرف ایک اونچا سا پاٹھا رہ گیا ہے کبھی یہاں کوئی
سڑک ہوگی اور نشیب تو یہاں ہے ہی برسات میں پانی جمع ہوتا ہو گا۔ اس کا یہ پل ہی مسجد
پتھر اینٹ چوٹے کی ہر سنگ خارا اور سنگ سرخ دونوں اپنے موقع سے لگائے گئے ہیں۔
یہ مسجد دو منزلی تھی زینہ گر گیا۔ اوپر کی منزل بالکل باقی نہیں رہی یہ مسجد بڑی اور عرض میں ۱۲۷
اور لمبائی میں ۱۲۷ فٹ ایک ایک حجرہ ۱۰ x ۱۰ ہے۔ تین دریں بیچ والا بڑا دروازہ ہر کے بالنسبہ چھوٹے
۱۰ x ۱۰ اور چان اور ۱۰ x ۱۰ چوڑا ہے۔ اندر تک کا کام تھا جو سب چھڑ چھڑا گیا۔ اس مسجد
میں زیادہ تر کام گچ میں ہی کیا گیا ہے۔ ندرت جو اس مسجد میں ہے وہ یہ کہ گنبدوں کے جوف
میں بے نظیر کنول کے پھول بناے ہیں اور اتنا بڑا پھول بنا یا ہے کہ اندرونی حصے گنبد کو
سارا گھیر لیا ہے۔ اتنا بڑا پھول اور ایسا خوش نما بنا نا کہ عقیدانہ ہو بڑی کاریگری ہے اسی طرح
محراب کے جوف حصے میں بھی بے نظیر گل کاری کی ہے۔ افسوس ہے کہ بڑا حصہ پلاسٹر کا چھڑ گیا
جو رہ گیا ہے اس کے دیکھنے سے بھی دل پھڑک جاتا ہے۔ سامنے چھت چھوڑا طول و عرض ۱۲۷ x ۱۲۷
اور چھ فٹ اونچا ہے جس کی بندش سنگ سنج کی تھی مگر گر گئی۔ گرد کارش اور چوڑا چھت تھا وہ بھی
گر گیا مسجد کے شمال جنوب میں ایک ایک وسیع دالان تھا۔ ان کی بھی چھت نہ رہی۔ شمال کے
دالان کے تین درختے اور جنوب کے دو۔ ان دالانوں کا طول عرض ۱۲۷ x ۱۲۷ ہے۔ یہ مسجد گو



تصویر شهر بغداد

بغداد

شکار رہا اور آخر کار ۱۱۷۶ھ میں انتقال کیا اور اُس مقبرے میں جو قطب صاحب کی سترگ پر دہلی سے چھ میل ہر مدفون ہوا۔ یہ مقبرہ بالکل ہمایوں کے مقبرے کی طرز کا ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ اُس کے بانی کا عندیہ بھی ہمایوں کے مقبرے کا جواب بنانے ہی کا تھا۔ یہ مقبرہ ایک بہت وسیع باغ کے بیچ میں ایک بلند چبوترے پر جس کے نیچے محراب دار کوٹھریاں ہیں بنا ہوا ہے۔ گنبد سنگ مرمر کا ہے جس کے چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں۔ لیکن یہ مقبرہ شان و شوکت اور دل آویزی میں ہمایوں کے مقبرے سے ہر حال میں گھٹا ہوا ہے۔ اور اس میں اُس میں وہی فرق ہے جو ایک بادشاہ اور وزیر میں ہونا چاہیے۔ بقول سٹرکین کے ”یہ مغلوں کی فن عمارت کی آخری بڑی کوشش ہے“ باغ متعلق یہ مقبرہ تین سو مربع گز ہے۔ صدر دروازہ باغ کے مشرق میں ہے جس میں خدام مقبرے کے رہنے کے حجرے بنے ہوئے ہیں۔ اعلیٰ کی تین طرف کی دیواروں کے بیچ میں وسیع والاں بنے ہوئے ہیں جن میں اگر لوگ ٹھہر کر رہتے ہیں۔ باغ کے چاروں کونوں پر ہشت پہلو برج بنے ہوئے ہیں جن کا ایک رخ چھوڑ کر تینوں جانب سنگ سرخ کی مشبک جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ صدر دروازے کے پیچھے شمال کی طرف تین گنبدوں کی عالی شان سجادہ سترپا سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے۔ مقبرے کا بڑا چبوترہ ۹۷ مربع اندر سطح باغ سے ۳۱۲ اونچا ہے۔ سترھیاں (۱۲) اطراف سنگ سرخ کا جانی دار کٹھرا ہے۔ اونچا اصل مقبرے کے چھوٹے چبوترے کی کرسی ۳۱ کی ہے۔ اس مقبرے کے چبوترے کے نیچے تہ خانہ کے اندر بیچ میں سفدر جنگ کی اصلی قبر ہے۔ مقبرہ کی عمارت ساٹھ فیٹ مربع اور نوے فیٹ اونچی ہے جس کے بیچ کے بیس نیٹی مربع کمرے میں ایک نہایت خوب صورت سنگ مرمر کے تنوید کی قبر ہے۔ تنوید کا پتھر بہت شفاف مجلی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ اس بیچ کے کمرے کے گرد اور آٹھ کمرے ہیں جن میں سے چار مربع ہیں اور چار ہشت پہلو۔ گنبد کے اندر کا فرش اور دیواریں اجارے تک سنگ مرمر کی ہیں۔ بیچ کے کمرے پر جو گنبد ہے وہ اندر سے چالیس فیٹ بلند ہے جس طرح اول منزل میں کمرے ہیں اسی کے جواب میں اوپر کی منزل میں بھی کمرے ہیں۔ گنبد کوٹھی دار سنگ مرمر کا ہے جس کے کونوں پر سنگ مرمر کی مینا ریں ہیں۔ گنبد کے چاروں رخ ایک ہی وضع اور ایک ہی قسم کی آرائش کے ہیں جن میں سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ سنگ بست نہر اب بھی موجود ہے جس کے نوارے

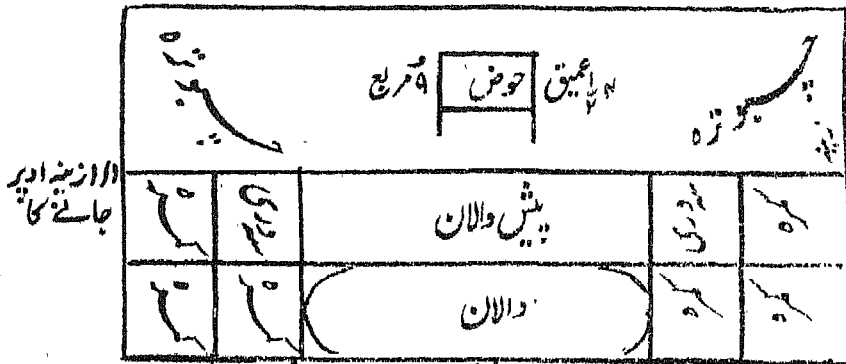
لوٹ گئے ہیں اور پانی نادر ہے۔ یہ مقبرہ شجاع الدولہ نائب السلطنت اودھ نے اپنے باپ
صقدر جنگ کے لئے زیرِ اہتمام سنڈی بلال محمد خاں تین لاکھ روپے کے صرفے سے بنوایا تھا۔
شرقی جانب کے گنبد کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔
بِسْمِ اللّٰہِ

چو اُن صقدر برصہ مرومی
چنین سال تایخ اوشد رقم
زدار فنا گشت رحلت گزیں
کہ باد مقتیم بہشت بریں
اس مقبرے کے چاروں طرف چار دروازے ہیں۔ اوپے اور چھ فیٹ چوڑے ہیں۔
اندر کے دروازوں میں کواڑوں کی جوڑیاں جڑی ہوئی تھیں چنانچہ چوڑوں کے سوراخ
اب تک باقی ہیں مگر کواڑ نادر۔ لمبے کمرے ۲۰ - ۵ - ۵ - ۲ - چھوٹے کمرے
۱۰ - ۲ - مربع۔ باہر کی محراب کے سامنے کا چوترا ۲۰ - ۸ - ۲ - ہے۔ جس حجرے میں قبر ہے
۲۰ - ۲ - مربع ہے اور فرش سنگ مرمر کا ہے۔ قبر کا چوترا ۲۰ - ۲ - مربع ہے۔ قبر کا تقوید نہایت
شفاف سنگ مرمر کا ہے۔ قبر ۲۰ - ۲ - ۲ - ۲ - اور ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - صرف مشرق کی طرف
دبلیر میں ایک سل سنگ مرمر کی ۲۰ - ۲ - ۲ - ۲ - ایسی ہے جس میں رنگین
پھول پتیوں کا عمدہ کام پچھیکا ری کا کیا ہوا ہے اور کسی طرف فرش میں نقش و نگار نہیں ہیں۔
مقبرے کے گرد کے چھوٹے بڑے کمروں کی چھتیں لداؤ کی ہیں مگر چھتوں کے اندر بہت
نفیس گل کاری کا ابھرا ہوا کام کیا ہے۔ جو دیکھنے کے قابل ہے۔ قبر والے حجرے میں جو سب
سے بڑا اور درمیانی ہے چاروں طرف چار خوش نما شبنم ہیں۔ اب اوپر کی سیر کیجیے
پہلی منزل تک پونہ پچھنے کے لیے (۳۵) سیڑھیاں ہیں اور دوسری منزل کی (۲۰)۔ درمیانی
منزل کے چو طرف زیے ہیں اور دوسری میں صرف ایک جانب۔ گنبد کو دہرا سمجھیے اور چھت
پر بھی ایک نہایت خوش نما برج بنا ہوا ہے اور اسی کا وہ قبة ہے جو دور سے سفید سفید نظر آتا ہے۔
ابن البرج کے چار دروازے ۲۰ - ۲ - ۲ - ۲ - اوپے ۲۰ - ۲ - ۲ - ۲ - چوڑے ہیں۔ اس طرح چار
دروازے کے اندر چار دیواروں پر محرابیں جملہ (۱۰) ہوں۔ برج میں تین سیڑھیاں چڑھ کر داخل
ہوئے ہیں۔ ۲۰ - ۲ - قطر ہے۔ ہر شبنم ضلع ۲۰ - ۲ - ہے۔ گنبد کی بیرونی بندش سنگ مرمر کی سلوں
کی ہر جن کی کلاسی اس خوب صورتی اور نفاست سے ملاتی ہے کہ دور سے ایک سفید انڈا
معلوم دیتا ہے مگر اب کئی سلیں نکل گئیں ان کی بجائے سنگ خارا کی سلیں لگا کر تھوپا تھا پانی

کر دی ہے یعنی کھواب میں گاڑے کا پیوند لگایا ہے چوٹھی کھاتا ہے مگر اس تو یہ پیوند بھی بسا غنیمت ہے اگر نہ ہوتا تو گنبد بیٹھیر ہی جاتا۔ یہ گنبد کوٹھی دار اور پھیل ہوا ہے مگر بھدا ہے۔ وہ سڈول بنا اور نزاکت جو ہایوں کے مقبرے کے گنبد میں ہے اس میں نہیں۔ چھت کے چاروں کونوں پر ایک ایک ہشت درمی برجی سنگ سرخ کی ہے جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ ان برجیوں پر سنگ مرمر کا کلس ہے نہ سرخی میں سفیدی عجب لطف دیتی ہے۔ برجیوں کا قطر ۹ فٹ ۶ انچ کا ہے درجہ ۵۰ اور ۲۰۔ اور چوڑا ہے ۳۰ کا حاشیہ اس کے آگے ۵۰ اور پانچا سنگ سرخ کا جالی دار کٹہرا۔ دروازوں پر بڑی خوب صورت ہشت درمی چار سیڑھی اونچی دو طرف ہے جس کے (۹) طاق در آگے اور (۹) پیچھے پنج میں ۳۰۔ ۸ کا فصل۔ ان دروں کی اونچائی ۱۰۔ اور چوڑائی ۲۔ اور محرابیں بنگڑی دار۔ جس منڈیر پر در بنے ہوئے ہیں وہ ۲۰ فٹ اونچی ہے۔ ان دروں پر کنول کے پھول کے اوپر نو چھوٹی چھوٹی برجیاں مع کلس سنگ مرمر کی ہیں جیسے لالینوں کے ہنڈے اسی قسم کی برجیاں قلعہ اور جامع مسجد کے دروازوں پر بھی ہیں۔ سامنے چبوترہ ۱۰۔ ۱۰ کے ۱۰ ہے جو ۵۰۔ ۱۰ فٹ اونچا ہے۔ اوپر کی منزل مع جالی دار کٹہرے کے ۳۰ بلند اور نیچے کی منزل بھی اسی کے برابر۔ اب نیچے آئیے تو خانہ ہے جو اسی بلند چبوترے کے نیچے بنا ہوا ہے۔ چاروں طرف شترہ شترہ در ہیں۔ بائیں طرف سے گیارہویں در میں چبوترہ پر چڑھنے کی سیڑھیاں ہیں۔ چودھویں اور پندرہویں در کے پنج میں کنواں ہے۔ سامنے گرد ہر طرف بحری کا چبوترہ ۹۰ ۱۰ ۱۰۔ ۱۰ کا ہے۔ ساتویں در میں تہ خانہ کا رستہ ہے جس کے حجرے میں یکے بعد دیگرے چھ دروازے طے کر کے پہنچتے ہیں۔ یہ حجرہ جس میں اصلی قبر ہے ہیں ۲۰ فٹ مربع ہے۔ اس میں دو کچی قبریں ہیں مگر اوپر ایک ہی ہے۔ مقبرے کے چاروں طرف صحن باغ میں ۲۰ ۲۰۔ ۱۰ ہے۔ ۳۰ چوڑے ۵۰۔ ۳۰ گہرے صحن میں جن کی تہ کچ کی ہے اور پنج میں کئی فتورے لگے ہوئے ہیں۔

تین طرف تین دریاں ہیں جو یکا یک دعوہ اور قابل دید عمارتیں ہیں۔ جنوب کی درمی موتی محل شمال کی بادشاہ پسند مغرب کی جنگی محل اس وجہ سے کہلاتی ہے کہ اس طرف کا لاپہاڑ ہے اور مشرق میں عہد دروازہ ہے۔ کپوند کے پیاروں کونوں پر چار شمن برج ہیں وہ ساون بھادول کہلاتے ہیں ان میں ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں ایسی باریک اور نازک لگائی ہیں کہ ان کی تراش بجائے خود حیرت انگیز ہے۔ دور

سے دیکھو تو ان جالیوں میں سے آسمان پر ابر کی جھلک لہٹ نظر آتی ہے اور اسی واسطے ساون
بجاد و کہلاستے ہیں۔ ان ربووں کا قطر ۱۲ ہر ضلع ۱۲ لمبا۔ گردے پہلے جگہ چھوڑ کر ۱۲
اوپر چلی داکٹر اور ہر در میں جالیاں۔ احاطہ کی دیوار پختہ ۱۱ اوپری جس میں
 ۱۰ پہلے ۱۰ طول و عرض کے طاق ہیں۔ یہ دیوار فیصل خاکسگر ۱۲ اوپری ۱۲ اوپر
چڑھنے کا زینہ کچے کا ۱۵ سیڑھیوں کا ہر چار سیڑھیاں چڑھ کر ایک چوڑا ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶
اوپری جس پر سے دری بنی ہوئی ہے۔ نقشہ نظری یہ ہے۔



ایک سو پندرہ (۱۵) طاق سو پندرہ طاق کی جگہ
(۱۵) طاق اس کے آگے سے دری اور پھر
بڑی سڑی کا حال سینہ جو بادشاہ پسند
کھلتی ہے اور اسی طرح کی دوسری سڑیاں ہیں
ہشت پہل مکہ بجانب عقب

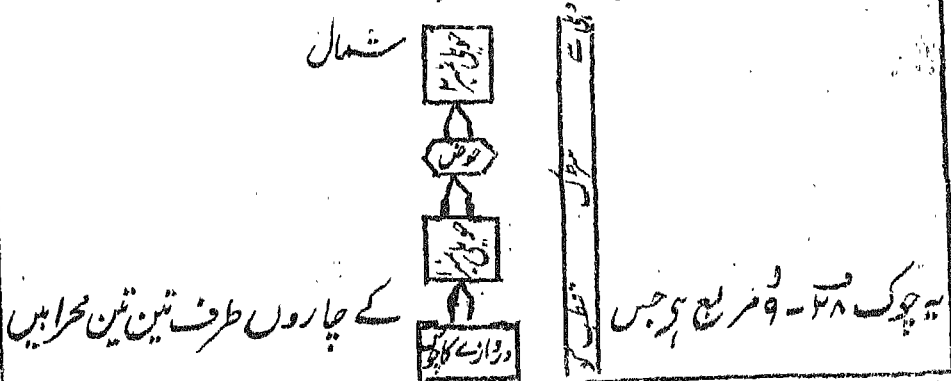
سہ دری کے باہر کے در دہرے کچے بنے ہوئے فیصل پایہ میں ۱۳ اور
محرابیں بنکڑی دار ہیں۔ دونوں والان ۱۲ لمبے اور ۱۳ چوڑے ہیں۔ والان کی نقب
سہ دریوں کے در ۱۲ چوڑے ہیں۔ پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ہشت پہل مکہ کے میں
پونچھتے ہیں جو سہ دری کی پچھت کی طرف بطور ایک بالانشین کے بنا ہوا ہے۔ اس کا قطر
 ۱۲ ہے اور سنگ سرخ کی نہایت نفیس جالیاں لگی ہوئی ہیں جن سے چاروں طرف
کی سیر دکھائی دیتی ہے یعنی اس مکہ میں برج کا لطف ملتا ہے بغلی سہ دریاں ۱۳ ۔ ۱۰ ۔ ۱۱ ۔
میں اور مکہ ۱۲ مربع چھت لداوی ہے عمارت کی کل بلندی ۱۲ اگر دوڑا اچھے۔ اوپر جانے
کے زینے کے پاس جو مکہ ۱۳ ۔ ۱۴ ۱۵ اور اسی میں (۱۹) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔
کوئیں کی سہ دریاں یہ نسبت وسط میں کی سہ دریوں کے چھوٹی ہیں۔ پنج میں ایک
ہشت پہل مکہ ۱۲ مربع ہے جس کا طول و عرض ۱۳ ۱۴ ہے۔ ۱۵ ہے۔ در ۱۶ ہے۔ سرے پر

ایک طرف زینہ دوسری طرف پانچانہ۔

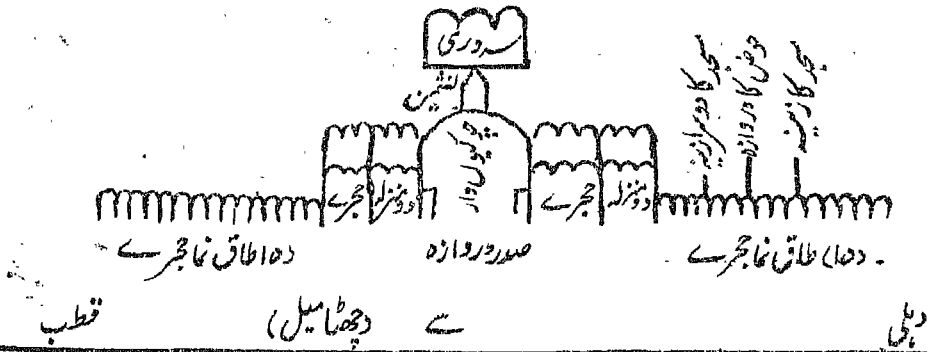
شرق رویہ دروازہ۔ سہ منزلہ ہے۔ پہلی منزل کی (۳۳)۔ دوسری کی (۱۷)۔ تیسری کی (۱۷) سیڑھیاں ہیں۔ پہلی منزل کی چھت ۱۷x۱۷ ا طول و عرض میں ہے اور ارتفاع ۱۱۔ ۱۳۔ گرو سنگ سرخ کا کٹھرا ہے۔ ۱۰x۱۰۔ اوپانچا جالی دار ہے۔ دوسری منزل کا صحن قریب قریب ۸x۸ کے مربع ہے۔ اس پر ایک چھوٹی مگر خوش نامہ دریا ۹x۹ ہے جس کی ٹھراہیں بنگڑی دار ہیں جس کے بغل میں دو کوٹھریاں ۸x۱۰۔ ۴x۳ ہیں۔ سہ دریا کے سامنے برآمدہ ۱۱x۸۔ ۵x۵ ہے جس کے آگے ایک جالی دار کٹھرا ایک فٹ اوپانچا ہے۔ بیچ میں سنگ مرمر کا کٹھرا ہے اور ادھر ادھر سنگ سرخ کا۔ یہ دریا گویا صدر دروازے کا نشین ہے۔ دروازے کی بلندی ۵۔ کی ہے۔ تیسری یعنی سب سے نیچے کی منزل کی بلندی ۳ ہے اور اسی میں دروازے پر دو طرفہ سہ دریاں ہیں اور چاروں طرف چار چار حجرے ہیں مگر یہ حجرے مختلف طول و عرض کے ہیں (۱) ۱۱x۱۱۔ (۲) ۱۱x۱۱۔ (۳) ۱۱x۱۱۔ (۴) ۱۱x۱۱۔ دوسری کے مماثل۔ یہ دونوں سہ دریاں ۱۲x۱۲ ہیں اور جن میں کوٹھریاں ہیں وہ ۱۱x۱۱ اور انھیں میں سے ایک میں زینہ ہے۔ مشرق رخ کی سہ دریا کی چھت کی دیوار میں ایک نشین بھی ہے۔ صدر دروازے کے ہر چار طرف بلند ٹھراہیں ہیں شمال کی طرف دو بڑی حویلیاں ہیں جو خواص پورے کے نام سے مشہور ہیں ان کے بیچ میں ایک نشین پٹا ہوا حوض ہے جس پر اندر وار بڑا بھاری گنبد ہے اور سپاٹ اور مسجد کا صحن ہے۔ ان حویلیوں میں سات سات در کے والان مشرق و مغرب میں ہیں۔ شمال کا والان دو گہا ہے جس کے تین در ہیں۔ بیچ میں وسیع و مستطیل صحن ۱۱x۱۱ کا ہے۔ آگے سنگ سرخ کا حوض بیچ میں فوارہ۔ حوض کے چاروں طرف تین تین دروں کے گنبد دار چھت کے والان ہیں۔ حوض کا ہر ضلع آٹھ بارہ عمق ۴۔ گنبد کی چھت میں بھی ایک سوراخ رکھا گیا ہے جو صحن مسجد میں نکلتا ہے اور اسی سوراخ میں سے مسجد کے لیے اور پانی چڑھایا جاتا تھا اب اس پر ایک جالی دار سل ڈھکی ہوئی ہے۔ حوض کے چاروں طرف ۱۱x۹ کی گیلری ہے۔ فرش سنگ رخا کی سلوں کا ہے۔ سقف حوض کا شمالی و دروازہ دوسری حویلی نمبر ۱۲ میں جاتے کا رستہ ہے اور جنوبی حویلی نمبر ۱۱ میں یہ دروازے ۱۲x۱۰ ہیں اور اسی حویلی کا جنوبی دروازہ صدر دروازے میں پھوٹتا ہے۔ حویلی نمبر صدر دروازے سے ملی ہوئی ہے۔ ان حویلیوں کے والوں کی اوپانچا ۵ ہے۔ حویلی نمبر ۱۱ میں مقبرے کا

دربان رہتا ہے اور حویلی نمبر ۱۲ میں وہ بیل باندھے جاتے ہیں جو مقبرے کے باغ کے متعلق ہیں اور یہیں بھس بھی بھرا ہوا ہے۔ حوض کے متذکرہ بالا دروازوں کے سوا ایک دروازہ مشرق روئے سڑک کی طرف ہے جس کو چوبی کوڑ لگے ہوئے ہیں۔ مشرق ہی کی طرف زنان خانے میں سے مسجد میں آنے کے سوا سوا سیرٹھیوں کے دوزینے ہیں اور یہی زینے اوپر جا کر بچھٹ جاتے ہیں ایک طرف زنان خانے میں نافذ ہیں اور دوسری طرف مردانے میں یعنی سڑک کی طرف نکل جاتا ہے۔ عرض یہ لداؤ کا حوض بالکل سنگ بست اور بڑا مضبوط ہے جو دراصل مسجد کا حوض ہے اور اس خوبی سے بنایا ہے کہ اوپر صحن مسجد اور نیچے حوض جو مسجد اور حویلی والوں دونوں کے کام آتا تھا۔ اب اوپر چل کر مسجد دیکھئے۔ جو بہت عالی شان اور وسیع نہایت پختہ سنگ سرخ کی آج کی بنی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ صحن مسجد ۶۶ × ۶۶ ہے۔ چوکوں کا فرش ہے۔ تین بنگڑی دار دروں اور تین گنبدوں کی مسجد ہے۔ کلس سنگ مرمر کے ہیں۔ دو برجیاں ادھر ادھر پہنا رہی ہیں۔ جوشش دری ہیں اور بیچ محراب کی دو برجیاں چار دری ہیں۔ مسجد کا دالان ۵۴ × ۴۴ ہے۔ بغلی میں ایک ایک حجرہ ۱۳ × ۵ ہے۔ محرابوں کے روکار پر سنگ مرمر کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ بیچ کی محراب ۱۱ × ۴ ہے۔ چوڑی ہے اور مسجد کی بلندی چھت تک ۱۲ ہے۔ تین سیڑھیوں کا سنگ باسی کا منہ ہے۔ شمال کی طرف ۱۲ سیڑھیوں کا زینہ اوپر جانے کا ہے۔ شمال جنوب میں مسجد کے احاطے کی پختہ دیوار ہے۔ ۶ × ۴ ہے اوپنی ہے اور مشرق کی طرف ۱۲ اوپنی منڈیر ہے۔ نیچے حوض اوپر مسجد ہونے سے کرسی بہت اوپنی دی گئی ہے اس وجہ سے اور زیادہ دل کشا ہو گئی ہے۔ اتنی بڑی اور ایسی خوبصورت مسجد اور کتبہ کوئی بھی نہیں غالباً کتبہ لگانے کی توبت نہیں آئی۔

صدر دروازے کا ذرا سطحی نقشہ دیکھ لیجئے :-



ایسی ہی ہیں جیسی کہ ہم نے شمال کی طرف بتلائی ہیں۔ مشرق کی طرف یعنی سڑک کے پاس دہلی سے آتے ہوئے داہنے ہاتھ کو مقبرے کا صدر دروازہ ہے جو مغرب کی جانب مقبرے کے صحن کے کمپونڈ میں کھلتا ہے۔ ہر سہ جانب ان تینوں محرابوں کا عمق ۲۲ ۱/۲ ہے۔ دروازے کی گہرائی میں دو طرفہ صحنچیاں ہیں جن میں دو دو کوٹھڑیاں بھی رکھی ہیں۔ اس چوک پر بڑا بھاری گنبد ہے۔ اور اس کے چاروں طرف بھی سہ دریاں ہیں۔ دروازے کے پیٹ بھی اسی زمانے کے کی پٹیوں سے جڑے ہوئے بڑے مضبوط ہیں۔ دروازے کے باہر سڑک کے متوازی دو طرفہ ایک قطار حجروں کی ہے جس کے بیچ میں دروازہ ہے۔ اس طرح ہے۔



اس مقبرے کی تعمیر میں تین لاکھ روپیہ صرف ہوا ہے۔

موضع خیر لوہ کے حدود میں لودھیوں کے مقبرے

دنیا کا عجیب کارخانہ دیکھا
کس کس کا نہ یاں زمانہ دیکھا
برسوں رہا جن کے سر پہ چتر زریں
تربت پہ نہ آن کے شامیانہ دیکھا
مقبرہ سلطان محمد شاہ
کنارے جو اس مقبرے سے نظام الدین کو گئی ہے۔ اس
سڑک کی بائیں جانب جو کئی اونچے اونچے گنبد نظر آتے
ہیں یہی لودھیوں کے مقبرے کہلاتے ہیں اور یہ

۱۶۴۵
۱۶۴۹

اوزمین بھی موضع خیر پور کی ہے۔

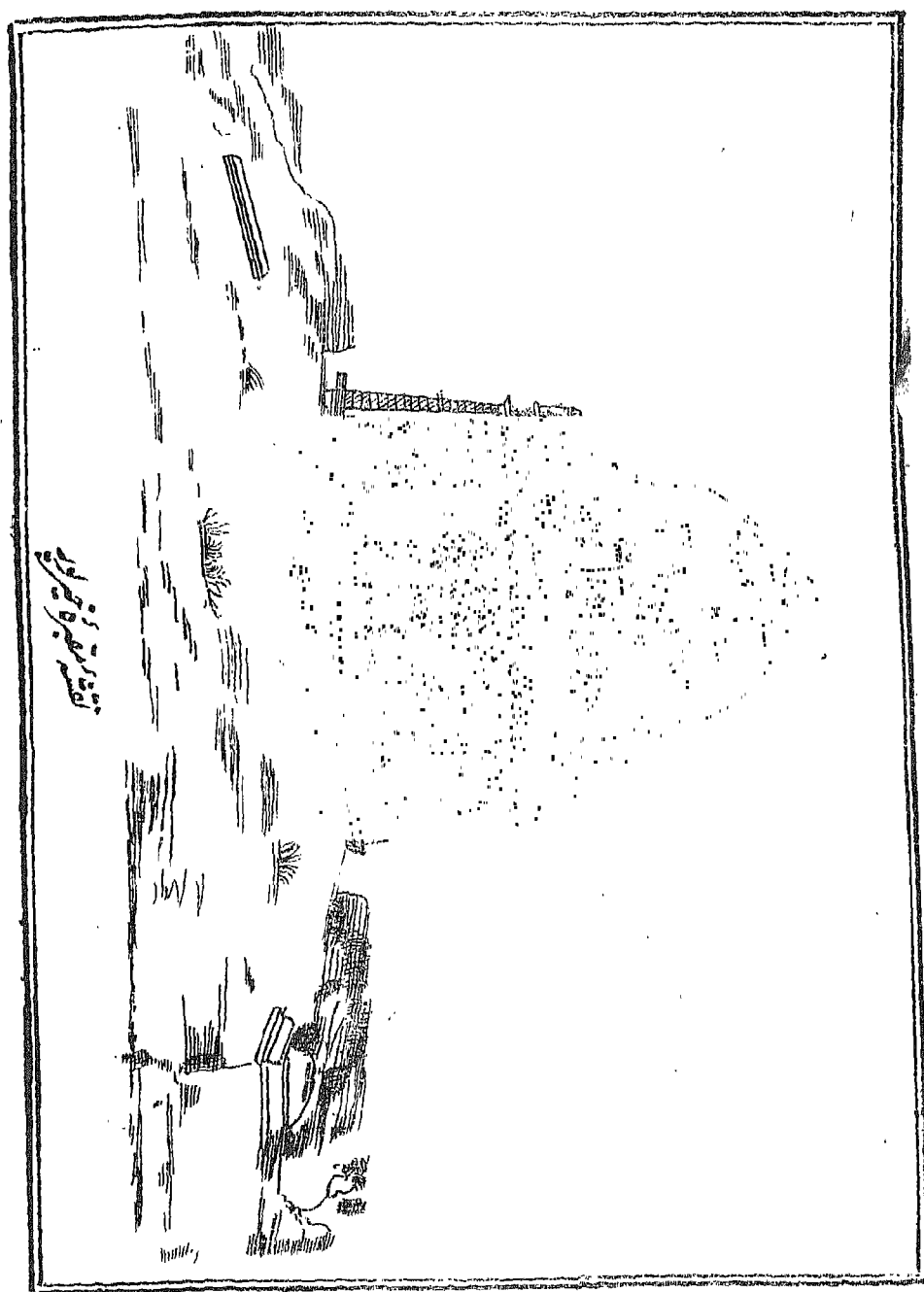
موضع خیر پور میں کل چار مقبرے ہیں جن کا بیان علیحدہ علیحدہ کیا جاتا ہے۔ پہلا گنبد جو ہمایوں مقبرہ جنگ روڈ میل (۱) فلائنگ (۳) پر داہنی طرف سڑک سے ملا ہوا ہے وہ بالکل صفدر جنگ کے مقبرے کے سامنے ہے۔ یہاں سے صفدر جنگ کا مقبرہ صرف پانچ فلائنگ رہ جاتا ہے۔ خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ یہ گنبد شہت پہل ہے جس کا کلس ٹوٹ گیا ہے اس کا قطر اندر سے ۳۵ ہے۔ گنبد کی چھت میں اوپر وار سولھا طاق ہیں جن میں سے چار تو ٹھکے ہوئے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان سب طاقوں کے دو طرفہ اللہ اللہ لکھا ہوا ہے۔ گنبد کی چھت پر۔ سب سے اوپر کے چھوٹے دائرے میں جسے چند یا سمجھنا چاہیے گہری زمین پر سفید حرفوں میں آیہ الکرسی مع بِسْمِ اللّٰهِ قُتِبَتْ بِطَاعَتِہٖ تَبَکْ ہو۔

بڑے دائرے میں بِسْمِ اللّٰهِ - هُوَ اللّٰهُ الَّذِي كَا اِلٰهٍ اَكْبَرُ عَالِمُ الْغَيْبِ نا آخر سورہ حشر۔ (پارہ ۲۸) پھر اللہ تعالیٰ کے نور نام ختم پر اَلْاَرِثُ التَّشْيِدُ الصَّبِيْرُ بَيْنَ كَوْثَلِيْنِ وَهُوَ السَّمِيْعُ الْبَصِيْرُ غَفُورٌ اَنْتَ رَبُّنَا وَ اِلَيْكَ الْمَصِيْرُ نَعْمَ الْمَلِكُ وَ نَعْمَ الْقَهِيْرُ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ وَ رَسُوْلُ الْعَالَمِيْنَ الصّٰدِقُ الْمُصَدِّقُ الْاَكْبَرُ۔ اس گنبد کے آٹھوں دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں تھیں ان میں سے اب ایک بھی باقی نہیں رہی۔ سرکار کی طرف سے اب تار کی جالیاں لگا دی گئی ہیں کہ کبوتر وغیرہ گھس اس گنبد کے اندر آٹھ قبریں ہیں جن کی اصلی حیثیت نہیں معلوم ہو سکتی کیوں کہ از سر نو سب پر گچ گرا دی گئی ہے۔ کسی قبر پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

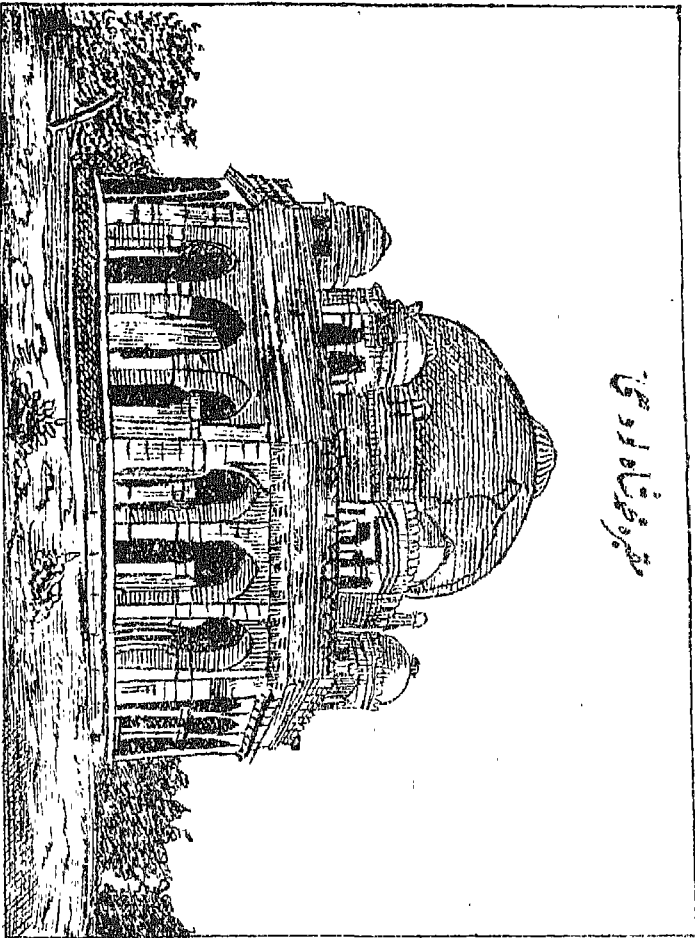
اس مقبرے کی نسبت سرسید لکھتے ہیں کہ ”منصور کے مقبرے کے سامنے ایک برج ہے بہت خوش نما۔ اس برج کی عمارت اور مبارک پور کوٹے کے برج کی عمارت اور عیسیٰ خاں کے گنبد کی عمارت ایک ہی سی ہے اگرچہ نہیں معلوم ہوا کہ یہ برج کس کے وقت کے ہیں مگر اس میں کچھ شک نہیں کہ پٹھانوں کے وقت کی ہیں۔ کوئی امیر سوں گے جن کے نام سے یہ گاؤں آباد ہوا ان کا یا ان کے لواحقوں کا یہ گنبد ہو گا۔ غرض کہ اس کی عمارت بھی بہت خوب اور نہایت عمدہ ہے۔“

شہت پہل گنبدوں کا طرز کچھ ایسا مقبول عام ہوا ہے کہ اس طرز کے اکثر گنبد ہیں

۱۲ فرنگس صاحب نے جو قطر قریب پچاس فٹ کے لکھا ہے وہ غالباً غلام گردش ملا کر ہے۔ ۱۲



مکتبہ شاہ لودھی



خصوصاً لودھیوں کے۔ ان کی بنا کردہ عمارات میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ گویا کلام مجید کثرت سے منقوش ہیں مگر اپنے نام کا کتبہ کسی نے بھی نہیں لگایا اور اسی سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ کون سا برج کس کا ہے مگر یہ سب لودھی خاندان ہی کے۔

ہمارے خیال میں سرسید مرحوم کو مغالطہ ہوا ہے کہ اس گنبد کو نامعلوم لکھا ہے۔ دراصل یہ گنبد خاندان سادات کے تیسرے بادشاہ محمد شاہ کا ہے۔ کیوں کہ موضع خیر پور میں سب ملاکر چار ہی گنبد ہیں پہلا یہ ہے۔ دوسرا وہ ہے جس کے ساتھ دو بے نظیر مسجد لگی ہوئی ہے جس کا بہت بڑا گنبد دار ووازہ ہے اور تیسرا موضع خیر پور کے شمالی کنارے پر وہ ہے جس پر کار کاشی کی نیلی سلیں لگی ہوئی ہیں البتہ اس کا پتہ نہیں چلتا کہ کس کا ہے اور اس سے آگے چار سو گز کے فاصل سے بہت بڑے احاطے کے اندر چوتھا مقبرہ سکندر بہلول لودھی کا ہے سرسید کا بنایا ہوا نقشہ جس کو وہ نامعلوم گنبد قرار دیتے ہیں اٹارنا تصادید سے نقل کروایا گیا ہے اور دوسرا نقشہ محمد شاہ بادشاہ کے گنبد کا کارڈن رزلی ہرن صاحب کی کتاب "سٹینز آف انڈیا" کا ہے۔ دونوں کو ناظرین بالمقابلہ ملاحظہ فرمائیں ہیں دونوں ایک جس سے یقینی طور پر ثابت ہو گیا کہ جس گنبد کا پتہ سرسید کو نہیں لگا وہ دراصل محمد شاہ کا ہے علاوہ اس کے ایک دلیل اور ہماری اس رائے کی تصویب کی یہ بھی ہے کہ سرسید نے محمد شاہ کے مقبرے کا کہیں ذکر ہی نہیں کیا۔ اور نہ اس ٹیبلون والے مقبرے کا ذکر کیا جو بہت عالی شان اور بڑی مسجد کے قریب میں ہے۔ بہلول لودھی کا مقبرہ حد دروشن چراغ دہلی میں ہے اس کا بیان اپنے موقع مناسب پر کیا گیا ہے۔

محمد شاہ پنجم ابن فرید خاں بن خضر خاں ۹۔ جب ۸۳۳ھ سے ۸۴۹ھ تک حکم ران رہا۔ سادات کا تیسرا بادشاہ تھا جس کا مقبرہ سواد موضع خیر پور میں منصور کے مقبرے کے سامنے اپنے چچا اور اپنے باؤشاہ سلطان معز الدین ابوالفتح بن خضر خاں کے مقبرے سے تھوڑی دوری کے بعد عرصے تک محمد شاہ نے بہلول خاں لودھی گورنر دیپال پور کے حلوں کی خوب مقادمت کی۔ لیکن

۱۰۔ دیپال پور شگر کے ضلع میں بیاس کے پرانے شکر پیر پاک پٹن سے (۲۸) میل شرق کی طرف واقع ہے۔ اوکاڑہ کے ریلوے سٹیشن سے (۱۰) میل جنوب میں ہے۔ جنرل کننگھم کی تحقیقات کے بموجب اس کو راجہ دیو پال نے آباد کیا تھا لیکن یہ معلوم نہیں کہ یہ راجہ کون سے زمانے میں تھا۔ کننگھم صاحب کہتے ہیں کہ بٹلیوس نے جو ڈیپال شہر لکھا ہے وہ یہی دیپال پور تھا۔ فیروز شاہ تغلق یہاں ایک نہر کاٹ کر لایا تھا اور اس نے ایک جامع مسجد بھی تعمیر کی تھی۔

(بقیہ نمٹ دیکھو صفحہ ۵۰ پر)

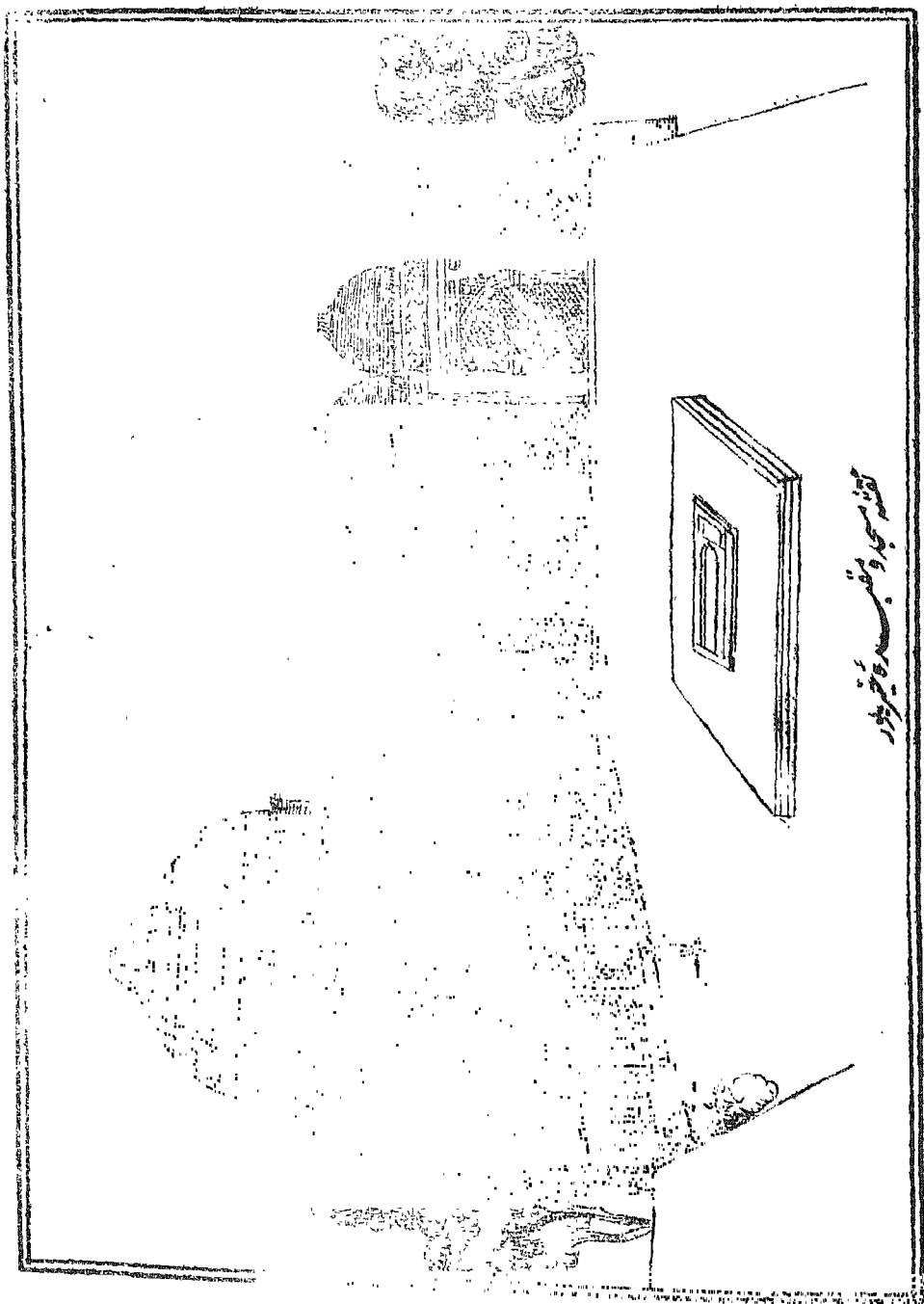
بادشاہ کی طرف سے لوگ کچھ ایسے پر دل تھے کہ دہلی سے بیس کوس کے حلقے میں جو جو امراء تھے سب نے کھلی بغاوت کی اور آخر کار ۸۴۹ھ میں محمد شاہ نے وفات پائی اور اسی موضع میں دفن ہوا اور یہ مقبرہ اُس کے بیٹے علاء الدین عالم شاہ نے بنوایا جو نرائچتر اور چولنے کا ہے اور قطع اس کی بہت نقیص ہے۔ اندر کا مکان اور باہر کی نعلام گردش اور برجیاں بہت خوب صورتی سے بنائی گئی ہیں۔ یہ مقبرہ بالکل مبارک شاہ کے مقبرے کی طرح کا ہے اس لئے اس کی مزید توضیح غیر ضروری ہے۔ فرگسن صاحب نے اپنی کتاب ہسٹری آف آرٹس کے جلد دوم کے صفحہ (۶۵۳) پر اس مقبرے کے متعلق لکھا ہے کہ یہ ایک ہشت پہلو مقبرہ ہے جس کا قطر قریب پچاس فٹ کے ہوا اور غلام گردش ہے جس کے ہر طرف تین تین لبو تری محرابیں ہیں جو وضع چٹانوں کے عہد سے مخصوص تھی۔

مجد اس مقبرے کے شمال میں بہت دور نہیں قریب ہی ایک چھوٹی سی سہ درہی مسجد ہے جس کے احاطے کے اندر ایک کنوئیاں بھی ہے۔ احاطے کی صرف ایک غزنی دیوار رہ گئی ہے باقی لوٹ ٹاٹ گئی۔ اس مسجد کا چبوترہ جو ۸۰۰ پے اونچا ہے بال کا بنا ہوا ہے۔ مگر یہ مسجد کچھ ادھر والے مقبرے کے متعلق نہیں ہے بلکہ اُس سے جدا ہے۔ اُس میں تو شک نہیں کہ یہ مقبرہ اور مسجد لودویوں کے وقت کی ہے اور تخمیناً ۹۵۰ھ یعنی قریب قریب زمانہ شیر شاہ کے بنی ہوئی ہے اگرچہ اس کے بنانے والے کا نام تحقیق نہیں ہوا لیکن اس میں کچھ شک نہیں رہا۔

خیر پور کا نامعلوم گنبد
اور مسجد تخمیناً ۹۵۰ھ
۶۱۵۲۲ھ

کہ لودویوں کے وقت کے کسی امیر کا جس کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ مقبرہ ہے اور اسی کی یہ (بقیہ نوٹ صفحہ ۴۹) سلاطین مغلیہ سے پہلے غلاموں اور سبکیوں کے وقت میں یہ پنجاب کا دار الخلافہ رہا ہے کیوں کہ اُن دنوں میں چنگیز خانی مغلوں کے پے درپے حملوں کے روکنے کے لئے لاہور اور ملتان کے بیچ میں ایک ایسے شہر کی ضرورت تھی جہاں سے دونوں طرفوں کا انتظام آسانی سے ہو سکے۔ پراتے شہر کے کھنڈراب بھی جنوب مغرب کی طرف واقع ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سفادات کی بستیوں کے علاوہ خاص شہر تین میل کے رقبے میں بستا تھا۔ موجودہ شہر کی آبادی چار ہزار ہے اور تحصیل کا صدر مقام ہے۔ تیمور کے حملے کے وقت یہ شہر ملتان کی ہم سہری کرتا تھا اور اُس میں چوراسی مسجدیں تھیں۔ باجہر کے وقت میں بھی یہ شہر آباد تھا اور لاہور سے کم درجہ کا نہیں تھا۔ ۱۲

کتابخانه و مقبره حضرت خدیجه



یہ مسجد بنائی ہوئی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد چوڑے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے مگر اس کے خوش قطع ہونے میں کلام نہیں اور بودیوں کے زمانے کی فن تعمیر کا ایک بہترین نمونہ ہے۔ ایسی خوش قطع مسجد چٹانوں کے وقت کی بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ اس مسجد میں چونہ کاری کی بہت عمدہ منبت کاری ہے اور پیشانی پر چونہ کاری آیات قرآنی کھدی ہوئی ہیں۔ اس مسجد کے پانچ درہیں درمیانی محراب بہ نسبت اوجڑ دھڑکی محرابوں کے اونچی اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔ چھت پر تین گنبد لمبوتری گردن کے ہیں۔ جن کے کلس ٹوٹ گئے ہیں۔ چھت کے اطراف کنگو را ہو۔ گنبد اندر سے چھٹے ہیں جو تمام اعلیٰ درجے کے نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ بگڑ صاحب کی رائے صحیح معلوم ہوتی ہے کہ اس مسجد کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا جس کو گاؤں والوں نے بالکل برباد کر دیا اور اب برسوں ہوئے کہ اس کا کوئی نشان بھی باقی نہ رہا۔ اس مسجد کے صحن کے جنوب میں جو ایک عمارت بنی ہوئی ہے وہ بظاہر اس مسجد کا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی وضع علانی دروازے کی سی ہے۔

اس مسجد میں داخل ہونے سے پہلے ایک عالی شان گنبد ہے۔ جو اندر سے آٹھ مربعی اور باہر سے گول ہے۔ اس کا داخلی دروازہ شمال کی طرف ہے جس میں جانے کا دو طرفہ زینہ گیارہ گیارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کے چار دروازے ہیں ایک تو یہی ہے دوسرا مسجد کے صحن میں جانے کا ہے اور دو بند ہیں۔ گنبد کی چھت میں آٹھ کھڑکیاں بطور روشن دان کے ہیں۔ اس سے اور اوپر ۱۶ طاق ہیں جن میں سے چار کھلے ہوئے اور بارہ بند ہیں۔ گنبد کے اندر پتھر کے چوکوں کا فرش ہے۔ گنبد کی چھت پر جانے کے زینے میں ۲۵ سیڑھیاں ہیں اور بلندی گنبد کی ۵۵ ہے۔ اس گنبد میں کوئی قبر نہیں ہے اور یہ گنبد مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے مگر اس کی وضع قطع تو پچائے خود ایک مستقل گنبد کی ہے اور مجھے اس کو مسجد کا دروازہ قرار دینے میں تامل ہے بلکہ میں اس کو ایک مستقل عمارت خیال کرتا ہوں اور مسجد کو اسی کے متعلق سمجھتا ہوں جیسا کہ عینی خاں کا مقبرہ اور مسجد ہے۔ عموماً مقبروں کے ساتھ مسجد بھی ہوا کرتی ہے۔ مسجد کا طول و عرض ۸۷ x ۲۱ ہے۔ مسجد کی پچھت میں دابنے پائیں دستوں بطور پشتیبان کے ہیں جو چھت سے ذرا اوپر نکلے ہوئے ہیں۔ اور پچھت کی دیوار کے اندر چار حجرے بھی ہیں۔ مسجد کی پنج کی محراب ۱۲۵ اونچی اور ۱۱ چوڑی ہے اور دونوں کنگو را اس کے سوا ہے۔ اس کے بطنی

کی محرابوں کی چوڑائی ۱۴ ہے اور کنارے کی دو محرابیں ۶ چوڑی ہیں۔ مسجد کے گرد چوڑا توڑے دار بھاری چھجا بھی ہے جس کے سامنے ایک نہایت وسیع کشادہ کرسی دار ۱۰ x ۸ کا ہے۔ چوڑائی جس پر سلون کا فرش ہے اور کچھ ٹوٹی پھوٹی قبریں بھی اس چوڑے پر ہیں۔ صحن مسجد کے آخر میں بجانب شرق ایک نہایت پختہ لداؤ کا تین در اور دو کھڑکیوں کا دالان ہے جو ۵ x ۱۲ ہے دالان اور محروں میں پتھر کی سلون کا فرش ہے۔ درمیانی محراب ۶ x ۱۰ ادنیٰ اور مستطویٰ ہے۔ دالان کے دونوں جانب ایک ایک حجرہ گیارہ گیارہ فنیٹ مربع ہے چھت پر جانے کے لیے بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے اور اس عمارت کا ارتفاع ۱۹ ہے اور چھت سیاٹ ہے اور گرد چوڑا اور نہایت بھاری توڑے دار چھجا ہے۔ غالباً یہ دالان بطور ایک مدرسے کے تھا۔

انگریزی کتاب "آل انبوٹ ڈی" میں اس مسجد اور گنبد کے متعلق لکھا ہے کہ موضع شیرپور کی بستی سے شمال کی جانب کوئی دو سو گز آگے بڑھ ایک عجیب و غریب مسجد ہے جس میں ایک بہت نفیس دروازے سے داخل ہوتے ہیں جو دور سے دیکھنے میں (دروازہ نہیں) بلکہ ایک مقبرہ معلوم دیتا ہے۔ دروازے میں بلند سیڑھیاں چڑھ کر پوچھتے ہیں (یعنی کرسی بہت ادنیٰ ہے) یہ گنبد عجیب سڈول اور مرتفع ہے اور غالباً علانی دروازے کے طرز پر بنایا گیا ہے۔ دروازے کے باہر ایک نہایت خوش قطع صحن ہے جس کے ایک طرف تو مسجد ہے اور دوسری جانب ایسی ہال یعنی مجلس خانہ ہے جس کا سال تعمیر ۱۱۹۹ ہے۔ یہ سب سال فوج کو کہیں نظر نہیں آیا۔ اس مسجد کا پلاستر تمام تر نہایت نفیس نقش و نگار سے آراستہ تھا جس میں کا بہت کچھ صحن اب تک بھی باقی ہے۔ پلاستر میں جا بجا چینی کی رنگین ٹیلر (ٹائیں) لگی ہوئی تھیں اور سارے ہندوستان میں یہ سب سے بہتر نمونہ اس قسم کی آرائش کا ہے جو اب باقی ہے۔

گنبد کے چاروں دروازوں کے کتبے

(۱) مغرب رویہ: بِسْمِ اللّٰهِ - وَمَنْ يَشِمْ عَنْ ذِكْرِ الْمُؤْمِنِ تَأْوِيلُكَ الْمُصَدِّقِ

پارہ ۳۵ - سورہ زخرف - رکوع (۱۰)

(۲) مشرق رویہ: اِنَّ الَّذِي فَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَاْخِرُ سِيْرُهُ - بِسْمِ اللّٰهِ

سورہ قصص - رکوع (۱۲)

(۳) جنوب رویہ:- نَزَّلْنَاهُ نَزْلًا سَاحَتْهُمْ تَاْخِرُ سُوْرَه - پارہ ۲۳ - سورہ ص - رکوع (۹)
 قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ تَاْخِرُ سُوْرَه - پارہ ۲۳ - سورہ ص - (۱۲)
 (۴) شمال رویہ:- وَلَئِكَ جَعَلْنَا آيَاتِنَا فِي الْأَنْبِيَاءِ أَنْ يَتَذَكَّرُوا أَلَيْسَ بِالْبَرِّ وَالْيَسَّعِ پارہ (۴) سورہ النعام - رکوع (۱۷)
 گنبد کے احاطے کے اندر مغرب رویہ دروازے کے سامنے ایک قبر سنگِ شرح
 کے تئوین کی ہر جس کے سرانے اللہ ایک طرف بِسْمِ اللہ اور قُلْ هُوَ اللہ اور
 دوسری جانب شَهِدَ اللہ اَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ تَاْخِرُ سُوْرَه - پارہ ۲۳ - سورہ ص -
 رپارہ نصف ۳ - سورہ آل عمران یہ قبر بہت پرانی معلوم دیتی ہے کتبہ کی روش
 بھی اسی زمانے کی ہے۔

مسجد کے اندر کے کتبے

پہلے در کے اندر (۱) داہنی طرف پہلے در کی چھت پر:- بِسْمِ اللہ۔
 أَقِمِ الصَّلَاةَ لِذُلْكَ الشُّمُسِ نَا وَمَا أَدْرِيكُمْ

مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا - پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل - رکوع (۱۰ و ۱۱)
 (۲) لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى النَّبِيِّ الْوَعْدَ الْوَعْدَ بِأَمْرِ تَامُّ قَوْلُهُمْ عَلَيْهِمْ پارہ ۲۴ - سورہ فتح - رکوع (۱۲)
 (۳) بِسْمِ اللہ - وَمَا نَحْنُ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ تَاْخِرُ سُوْرَه - پارہ ۲۴ - سورہ فتح - رکوع (۱۲)
 عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ - پارہ ۲۴ سورہ آل عمران - رکوع (۶)
 (۴) بِسْمِ اللہ - نَزَّلْنَاهُ هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ تَاْخِرُ سُوْرَه - پارہ ۲۸ - رکوع (۴)
 (۵) محراب کے گرد:- اِنَّ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ كَانَتْ لَهُمْ جَنَّاتُ
 الْفِرْدَوْسِ نُزُلًا تَاْخِرُ سُوْرَه - پارہ ۱۶ - رکوع (۳)

دوسرے در کے اندر (۱) بِسْمِ اللہ اِنَّ الْمُسْلِمِيْنَ وَالْمُسْلِمَاتِ تَاْخِرُ سُوْرَه - پارہ ۲۲ - رکوع (۱۲)
 بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمًا - پارہ ۲۲ - سورہ احزاب - رکوع (۱۲)

(۲) بِسْمِ اللہ - وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ تَاْخِرُ سُوْرَه - پارہ ۱۸ - سورہ المؤمنون - رکوع (۱۲)
 غَفْلِينَ - پارہ ۱۸ - سورہ المؤمنون - رکوع (۱۲)

تیسرے در کے اندر (۱) بِسْمِ اللہ - پوری سورہ المؤمنون - پارہ (۲۶)

چوتھے در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ اور سورۃ واقعہ - پوری - پارہ (۲۷)

(۲) بِسْمِ اللّٰهِ اور سس رکۃ تحریمہ - پارہ (۳۸)

پانچویں در کے اندر

(۱) بِسْمِ اللّٰهِ - سس رکۃ نیا پوری - پارہ (۳)

(۲) اِنَّ الدِّينَ يَكُنْ مِنْ اَلْحَصَنِاتِ تَا وَاَللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ

عَلَيْكُمْ پارہ (۸) - سس رکۃ نور - رکوع (۹ و ۱۰)

(۳) وَالتَّسْمَاءُ بَيْنَهُمَا يَأْتِيهِمْ وَرَأَاهُمَا سَعْدُ تَا ختم سس رکۃ در تہ پارہ (۲۷) رکوع (۳)

(۴) اِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ اَلَّذِينَ اٰمَنُوْا بِاللّٰهِ وَرَسُوْلِهِ تَا وَاَللّٰهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمٌ پارہ (۲۷) سورہ حجر رکوع (۴)

پہلی محراب کے پیرنی رخ پر

بائیں طرف - اوپر وار دونوں طرف
قُلْ هُوَ اللّٰهُ كُنَّ طغری -

(۱) وَالدِّينُ اَتَمُّ دِيْنٍ اَمْسَحِلْ اَصْرًا اَرَا تَا وَاَللّٰهُ حَبِيْبُ الْمُطَهِّرِيْنَ - پارہ ۱۱ - سورہ توبہ - رکوع (۲)

(۲) اِنَّ الْمُتَّقِيْنَ فِيْ مَقَامٍ اَمِيْنٍ تَا اَخْرَسُوْهُ فَارْتَقِبْ اَتَاهُمْ مِّنْ تَقِيْبٍ تَا پارہ (۲۵) سورہ جاثیہ رکوع (۱۶)

(۳) لَقَدْ رَفَعْنَا اللّٰهَ عَنِ الْمُؤْمِنِيْنَ تَا وَاَصَابَهُمْ فِتْنًا قَرِيْبًا - پارہ (۲۶) سس رکۃ فتحہ - رکوع (۱۱)

مسجد کے رومار کے پانچویں دروں کے کتبے

(۱) سیدہ اٹھ کی طرف سے - پہلی محراب - پہلی سطر دونوں طرف کلمے کے طغری - بِسْمِ اللّٰهِ
وَجَاءُوا بِاَبَاهُمْ عَشَاءً يُبْكِيْنَ تَا عَلٰی مَا تَصِفُوْنَ -

دوسری سطر - وَجَاءَتْ سَيَّارَةٌ تَا تَالِ الَّذِيْ اَشْتَرَاہُ - پارہ (۱۲) سس رکۃ یوسف رکوع (۱۲)

دوسری محراب - اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ كَا طغری دونوں طرف اور پوری سورۃ جمعہ بسم اللہ -

تیسری محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰهِ - سورۃ المائدہ شروع سے وَاِذَا اُلْقُوا فِيْهَا تَا -

دوسری سطر - كُنْتُمْ اَلْقٰی فِيْهَا فَجَّعَ سَ وَاَسِيرُوْا اَقْلَامُ تَا -

تیسری سطر - اَلَا يَحْكُمُ مَنْ خَلَقَ قُلُ هُوَ الَّذِيْ تَا -

چوتھی سطر - اَلنَّشَاءُ كَمَّ سے ختم سورہ تک

چوتھی محراب - پہلی سطر - بِسْمِ اللّٰهِ - سس رکۃ من رقل شروع سے وَكِيلًا تَا

دوسری سطر - عَلٰی مَا يَقُوْلُوْنَ اِلٰی فِرْعَوْنَ رَسُوْلًا تَا



پانچویں محراب۔ پہلی سطر۔ فَضْلُ مَنْ سَرَّ بِكَ تَأْلَعَهُ نَبْدٌ كَرْدٌ (۳۸) پارہ ۲۷ سورہ جاثیہ ۱۶
دوسری سطر۔ کس علی الاشیء حُجَّ تِلَاذِیْ لِعَمَانَاکَ تَحْتَ الشَّجَرِ فَوَلَّوْا پارہ ۲۷ سورہ فتح ۱۰۸

ہر کس یہ بیانہ ازیں دیرفت شد عازم اں سرے جاوید بقا
باقی نبود کسے لب عالم ابدًا غیر از احدے کہ نیست اور اہمتا

اللہ تعالیٰ کی فرمائش تیار ہے کہ ایک عالی شان اور بے نظیر گنبد
ہزار ہا روپیہ کی لاکھ کاٹھا پھونٹا نہیں گر پڑا نہیں بالکل
درست ہمارے سامنے کھڑا ہے اور ہم نہیں کہہ سکتے کہ
کس کا ہے نہ ہم کو کوئی بتلا تا ہے کہ کس نے بنوایا تھا۔ خیر کسی کا

کاشانی ٹیلوں والا نامعلوم عالی شان گنبد

بھی ہو حق تعالیٰ اس کی مغفرت کرے۔ طرز عمارت اور لودھیوں کے گنبد اور بے نظیر مسجد کا
قرب ولالت کرتا ہے کہ ہونہ ہو لودھیوں کے کسی بادشاہ یا بادشاہ نہ ہو گا تو بادشاہ کے
ہم پلہ کسی اسیر کبیر کا ہے۔ یہ گنبد بھی بہشت پہلے اندر سے ۳۳ مربع ہے۔ تین طرف عالی شان
سر نقاب دروازے ہیں مغرب کی طرف بند۔ تین سیڑھیاں چڑھ کر گنبد کے اندر داخل
ہوتے ہیں۔ اندر آٹھ قبریں پختہ ہیں کی ہیں جن کو سرکار نے حال میں درست کر دیا ہے۔
سات بڑی ہیں ایک چھوٹی جس مقبرے کے باہر کی آرائشی کا اس قدر انتہام ہے تو اندر تو
کیا کچھ کام نہ کیا ہو گا۔ مگر اندر کا کام اب بالکل باقی نہیں رہا باہر دارالبنتہ چینی کارنگ برنگ
کا کام کچھ باقی ہے جنوب کی طرف صدر دروازہ ہے جس کے دو کار پر بڑی بڑی اور
چوڑی چوڑی چینی کی لاجوردی نگ کی اینٹیں بطور تختیوں کے لگی ہوئی ہیں جو تختہ ادیس
(۹۸) تھیں جن میں سے تھوڑی سی گڑبھی پڑی ہیں مگر ان کی خالی جگہ پر سے شمار ہو سکتا ہے
صدر دروازے کی محراب مع کنگورہ ۲۴ اونچی ہے اور یہی گنبد کی بلندی کنٹور سے تک سمجھیے چونکہ
اس میں شامل نہیں ہے۔ اور جانے کا دینہ (۳۳) سیڑھیوں کا ہے۔

موقع خیر پور کے پاس صفدر جنگ کے مقبرے سے کوئی پاد
میل کے فاصلے پر ایک قدیم پختہ پل کے پاس لودھیوں کے
خاندان کے سب سے بڑے بادشاہ سکندر شاہ ثانی بن بہلول
شاہ (۱۵۱۴-۱۵۸۸ء) کا مقبرہ ہے جسے غالباً اس کے بیٹے ابراہیم

سکندر لودھی کا مقبرہ اور مسجد

شاہ ثانی لودھی نے ۹۲۳ھ میں بنوایا تھا۔ سکندر شاہ لودھی نے ۹۲۳ھ
۱۰۲۳ھ

میں بمقام اگرہ انتقال کیا۔ مصنف تاریخ خان جہاں لودھی نے لکھا ہے کہ بادشاہ اور اس کے
 باپ دونوں کی نعشیں اگرہ سے منتقل کر کے دہلی میں اسلام شاہ سور کے احاطے میں جو اسی
 غرض سے بنوایا گیا تھا مدفون کی گئیں۔ لیکن اس بیان میں کچھ غلط فہمی ہوئی ہے کیوں کہ سکندر لودھی
 اپنے باپ کے پاس مدفون نہیں ہے اور دونوں کی قبریں ایک ہی باغ میں ہیں بلکہ جدا جدا ہیں
 یہ منبرہ قطع قطع میں خاندان سادات کے بادشاہ مبارک شاہ کے شاہ ہے۔ فرق صرف اتنا ہے
 کہ اس کے چاروں کونوں پر برجیاں نہیں ہیں اور قبة کا ڈھلاؤ بھی کم ہے جو زمانہ مابعد کی تراش
 خراش ہے۔ یہ گنبد ۳۴ مربع فیصل نما احاطے میں ہے جس کے چاروں کونوں پر برجیاں تھیں
 جن میں سے اب صرف دو باقی رہ گئی ہیں۔ احاطے کی دیوار کا آثار آٹھ فیٹ کا ہے
 اور کنکورا چھوڑ کر بلندی ۹ ہے۔ احاطے کی دیوار میں بھی نیچے در در بنے ہوئے ہیں۔
 باہر وار کے یہ درملا ہیں تو احاطے کی بلندی ۱۵ ہو جاتی ہے احاطے کا صدر دروازہ جنوب کی
 طرف ہے جس کی کمال میں مرمت ہوئی ہے جو ۵۰ ہے چوڑائی اس دروازے کے سامنے ۵۳۶
 کی دیوار احاطے کی پہنچی ہوئی ہے اس دروازے کے ہر دو جانب احاطے کی دیوار میں
 نو نو کوٹھریں ناطاق ہیں یعنی احاطے کی دیوار کے اندر اور بھی طاق بنے ہوئے ہیں اور باہر
 بھی۔ دروازے کے باہر ایک بہت اونچا چوڑا ہے جس کی بلندی ۳۴ اور سیر پھیاں نو ہیں۔
 جن پر چڑھ کر احاطے کے باہر والے چوڑے پر پونہ پچھتے ہیں جو ۵۰ مربع ہے جس کے دونوں
 جانب دو چوکوں پر برجیاں چار چار ستونوں پر بکھڑی ہیں۔ جنوب کی طرف یہ دیوار اور آگے
 بڑھ گئی ہے جس کی دونوں طرف دو برجیاں ہیں جن میں چینی کی رنگین اینٹیں لگی ہوئی ہیں اور جو
 سنگ سرخ کے ستونوں پر ایستادہ ہیں۔ احاطے کی مغربی دیوار سے لگی ہوئی ایک مسجد
 ہے جس کی درمیانی محراب ۵۰ بلند اور ۳۳ چوڑی ہے اور ادھر ادھر کی ایک ایک محراب اسی
 مناسبت سے کم ہے۔ باقی عمارت کی تفصیل کے لئے مبارک شاہ کے مقبرے کے
 بیان کی طرف رجوع کرنا کافی ہے کہ جو وہ سو یہ سوائے اس کے کہ جیام اور لکھ آئے
 ہیں کہ اس کے کونوں پر برجیاں ہیں اور اس پر نہیں۔ اگرچہ یہ مقبرہ نرے چوٹے پتھر کا ہے
 مگر اندر کا درجہ اور باہر کی غلام گردش اور احاطے کی برجیاں بہت نفیس اور خوش نمائی
 ہوئی ہیں۔ یہ گنبد شہت پہل ہے ہر ضلع میں تین تین در ہیں یہ مقبرہ بھی بالکل عیسیٰ خاں
 کے مقبرے کی طرح ہے اور لودھیوں کے سارے مقبرے ایک ہی ڈزائین کے ہیں۔

اس کے اندر صرف ایک قبر گچ کی ہے۔ فرش میں روڑی حال میں کوئی گئی ہے۔ گنبد کا قطر ۳۵ فٹ ہے۔ گنبد کا پلاستر اندر سے گر گیا ہے۔ غلام گردش کے سات درہیں۔ اندر تمام چینی کا کام تھا چنانچہ اب بھی طاقوں کے دونوں طغرے ہیں۔ بارہ طاق بطور روشن دانوں کے ہیں۔ جن میں سے چار کھلے ہیں اور باقی بند ہیں۔ ان میں بھی کچھ عجیب کام چینی کا باقی ہے۔ گنبد کی چھت میں سب سے اوپر سرخ زمین پر سفید حروف میں آیہ الکرسی منقوش ہے۔ غلام گردش کا چوڑی ہے۔ گنبد کا دروازہ باہر سے ۸ فٹ اور اندر سے ۵ فٹ چوڑا ہے۔ غلام گردش کا ہر ضلع ۴۵ فٹ اور گنبد کا ہر ضلع ۴۵ فٹ ہے۔ احاطہ عیسائی خاں کے مقبرے کی طرح بہت وسیع فصیل نما کنگورے دار ہے جس میں چو طرف ۷۵ فٹ کوٹھرنی طاق بنے ہوئے ہیں۔ مغرب کی طرف مسجد کی چھت کی دیوار اور ایک دیوار دوسرے محراب رہ گئی ہے باقی سب گر گئی ہے۔ گنبد کے اوپر جانے کا زینہ اٹھارہ سیڑھیوں کا ہے۔ گنبد کی بلندی ۳۸ فٹ اور گنبد کے چاروں طرف اٹھیا سی فیٹ کے بقدر احاطے کا میدان چھوٹا ہوا ہے۔

آل انیسویٹ دہلی میں لکھا ہے کہ اس بادشاہ نے ۱۵۵۷ء میں یعنی مغلوں کے ہندوستان فتح کرنے سے صرف نو برس پہلے انتقال کیا۔ یہ گنبد یہ ایک نہایت عالی شان اسی طرح کے احاطے کے اندر واقع ہے جیسا کہ روشن چراغ دہلی کا ہے یہ ایک گہرے ڈھلوال کنارے پر واقع ہے جس پر سات دروں کا پل باندھ دیا ہے جس پر سے وہ قدیم سڑک گزرتی تھی جو فیروز آباد اور شمالی حصے کو سیری اور پرائی دئی سے ملاتی تھی۔ گنبد فی نفسہ ایک عمدہ عمارت ہے لیکن زیادہ تر پسندیدہ اس کا خوش نما موقع و محل ہے۔ قبر کے سرائے جو پہلے داغ دان کا ستون ہے وہ چینیوں کے مندر کا ایک ختم تھا اور یہ ایک عجیب بات ہے کہ مغلوں کی فتح سے تھوڑے ہی دنوں میں پھر ہندوؤں کی عمارت کی ٹوڑ پھوڑ شروع ہو گئی تھی۔

تو دھویوں کے گنبدوں میں ایک بات اور دیکھی گئی کہ وہ کوئی کتبہ بھی اپنے نام کا نہیں لگاتے تھے اور اسی وجہ سے کسی گنبد کو کسی بادشاہ سے منسوب کرنے میں سوائے روایتی روایات کے یقینی طور پر کوئی رائے قائم کرنی مشکل ہے۔

باولی - یاچی - سہ دری اور دونا معلوم گنبد

سلطان سکندر بہاول لودھی کے گنبد کے پاس ایک قدیم اور محاط بہت وسیع باولی ہے۔ یہیں قریب میں ایک وسیع اور بختہ فصیل نما احاطہ کھینچا ہوا ہے جو یاچی کے نام سے آج تک مشہور ہے۔

گواہ اس چار دیواری کے اندر زراعت ہوتی ہے مگر پہلے راتے میں ضرور باغ رہا ہوگا کیونکہ جنوب سرخ کو اس کا صدر دروازہ نہایت مستقیم اب بھی موجود ہے جس پر سہ دری بنی ہوئی ہے۔ یہیں ایک چھوٹا سا چٹیا گنبد بھی ہے جس کی چھت تو گر گئی مگر چار دیواری علی حالہ کھڑی ہے۔ اس منہرہ گنبد کے دونوں طرف دو چھوٹی چھوٹی گنبدیاں بھی ہیں۔ علاوہ ان عمارتوں کے اسی نواح میں موقع خیر پور کی حدود میں معمولی اور متوسط دو درگنبد بھی ہیں۔ یہاں بڑے بڑے گنبد خن پر لاکھوں روپیہ صرف ہوئے ہیں آج حالت گم نامی میں ہیں تو یہ معمولی گنبد کس شمار قرار میں ہیں۔

کربلا چھٹ جانا ہے۔ اس رستے پر داہنی طرف سر راہ ایک بڑا دروازہ اور ایک وسیع ٹوٹا چھوٹا احاطہ ملتا ہے یہی کربلا ہے اور یہیں بادشاہی زمانے کے ایک نامی گرامی رئیس کیتان اشرف بیگ خاں نے ایک بختہ چار دیواری کھجوا دی ہے جو کربلا کہلاتی ہے۔ تمام شہر کے تھڑے تھڑے گئے جاتے ہیں اور یہاں بڑا ہجوم اور میلہ ہوتا ہے۔ اس کمپونڈ میں بہت سی قبریں ہیں۔ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ خاں کی قبر بھی یہیں ہے لیکن مجھ کو ملی نہیں۔ کمپونڈ کی دیوار کے پے بلند ہے۔ اس کا صدر دروازہ سر راہ شمال کی طرف ہے جو ۶۴۔ ۳۸ اوچا اور ۴۴ چوڑا ہے۔ اس کے دونوں پانکھوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ جس میں کا ایک پانکھا داہنی طرف کا حال میں گر گیا اور اس کے ڈھیم وہیں پڑے ہیں بائیں طرف کا پانکھا جوں کا توں کھڑا ہے۔ کواڑ کی چول بھینسانے کی کڑی بھی موجود ہے جس میں گول سوراخ ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں پٹ بھی تھے۔ دروازہ کے دو طرفہ کچھ عمارت مثل سہ دری کے تھی جو گر گئی اور اب بھی کچھ مکانات ہو گئی یہ سب مفقود ہے اب صرف ایک پانکھا کھڑا ہے اور بس۔ دوسرا دروازہ کمپونڈ کے مشرق میں ہے۔ جو صرف کمپونڈ کی دیوار توڑ کر رستہ کر دیا گیا ہے اس کے دوپانکھے کے درمیان کے ہیں جن کے

اور ایک گول مٹی مٹی ایک پائے کی گرگنی ایک کی باقی ہے۔ اس دروازے کی چکلاں
۱۲۱۲

آہستہ برگ گل بفتاں برقرار ما
بس نازک ست شیشہ دل درکنار ما

ماہ خانم کی قبر
۱۳۹۰

کربلا کے احاطے کے اندر داخل ہوتے ہی سامنے ایک
وسیع و مرتفع پتھر چوڑا گچ کا نظر آتا ہے جس کی چار سیڑھیاں ہیں۔ یہ چوڑا ۸۴x۸۴
طول و عرض میں اور ۱۲x۱۲ اونچا ہے۔ اس چوڑے کے وسط میں ۴۸ مربع ایک اونچا
ایک اور چوڑا ہے۔ اس چوڑے سے ملی ہوئی لداؤ کی قلم دان نما ایک برجی ہے جس کا
داخلی دروازہ سنگ باسی کا بہت چھوٹا سا ۱۲x۱۲ کا ہے۔ اس دروازے میں
ایک لداؤ کی کمرہ بطور دیوڑھی کے ۸۸x۱۲ کا ہے جس کی چھت قلم دان نما ہے۔
اب چودہ سیڑھیاں اتر کر ہم تہ خانے میں پہنچتے ہیں جس کا ایک ہی دروازہ جنوب
روئے ہوئے ہے۔ تہ خانہ کا حجرہ ۱۲x۱۲ مربع ہے جس کے چاروں طرف روشن دان
رہتے ہیں اور تین طرف دیوار دروازے ہیں۔ یہ حجرہ اوپر والے پندرہ فیٹ مربع
چوڑے کے نیچے ہے۔ فرش میں اس کے سنگ مرمر کی تسلیں بھی ہوئی ہیں جن میں کی
بعض بعض تسلیں ضائع بھی ہو گئی ہیں۔ چھت مربع لداؤ کی ہے جس میں رنگ کا کام کیا ہوا
تھا جو کچھ بچی ہوئی ہے۔ اس حجرے کے بیچ میں صرف ایک ہی قبر ہے جس کا تنوید
نہایت عمدہ قسم کے شفاف اور چمک دار سنگ مرمر کا ۱۲x۱۲ ہے۔ ۱۰۔ اونچا
۱۲ کا ہے۔ اس تنوید کے گرد آئینہ الکرسی کچھ عجیب نزاکت سے ثبت منقوش
ہے کہ خط اس کا سرمہ نظر باعث تجلی بصری۔ زبان اس کی تعریف سے قاصر ہے
اور دل اس کے دیکھنے سے سیر نہیں ہوتا۔ تنوید کے اوپر سر اسے بسم اللہ کا
طغری ۱۲ یا تینتی کے لفظ ذائقۃ المکات اور تنوید کے عرض میں نیچے وار
یہ خط نستعلیق یہ قطعہ کندہ ہے۔

در نقاب ابر رحمت کرد و رخسار حق
ز در قم شدم و در زماں واصل بحق

آفتاب برج عصمت ماہ فائز از قصنا
کمال قدرت سال این تاریخ بر لوح مزار

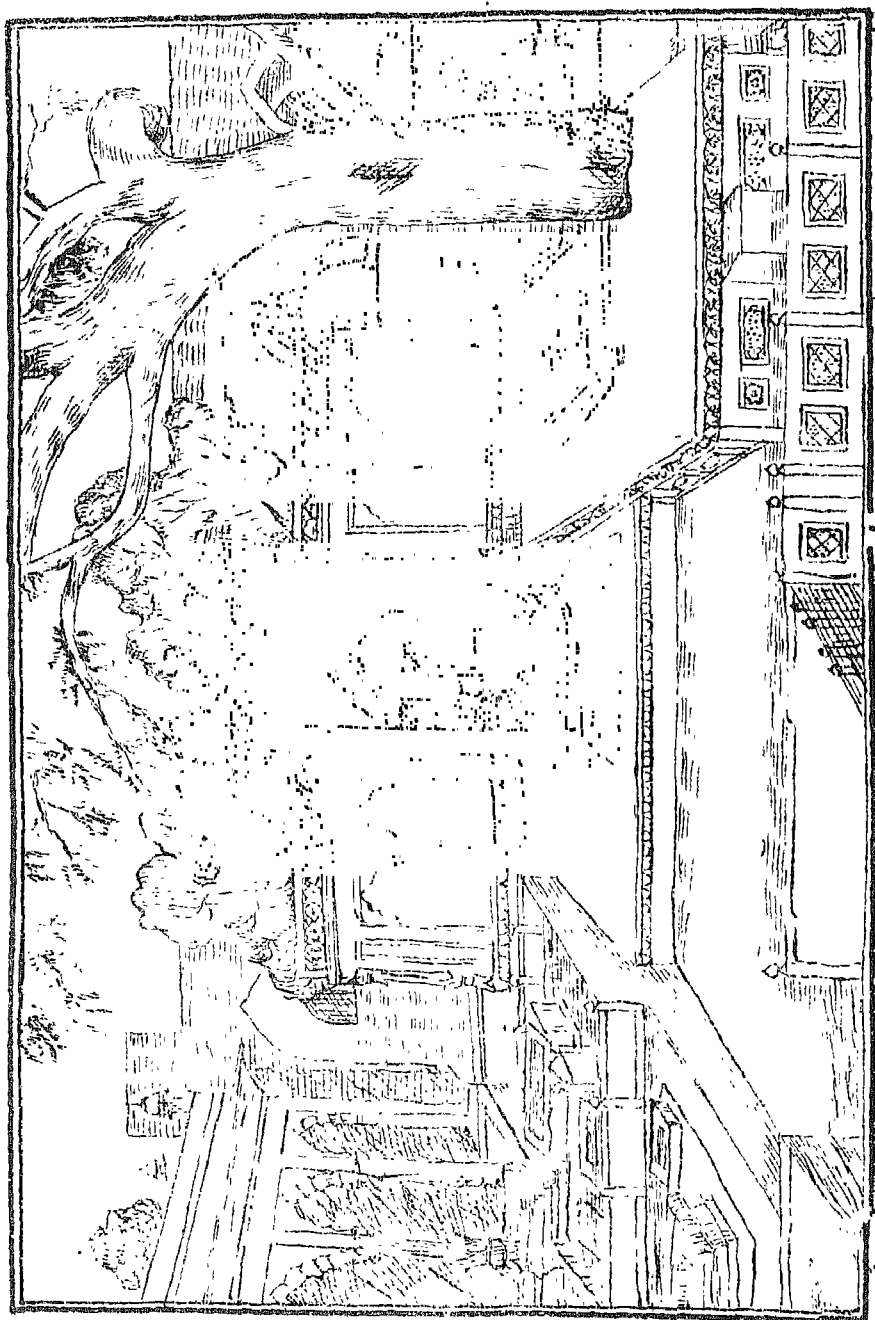
کچھ بیتہ نہیں چلتا کہ یہ کس کا چاند تھا جو ایک تیرہ مار حجرے میں پڑا جھمک رہا ہے اور اپنے حسن و جمال کی شعاعیں آج سٹیکروں برس کے بعد بھی چمکا رہا ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ اشرف بیگ کے دو دامان عالیہ کا کوئی ماہ منور تھا۔ اس میں شک نہیں کہ عین کوئی بڑی نامی گرامی سلیم جن کامر قداس اہتمام اور صرف زر کثیر سے بنا ہے۔ مگر یہ منزل وہ ہے جہاں امیر و غریب سب برابر ہیں اور کیا بیچ کہا ہے کہ ۵

چو آہنگ مردن کند جان پاک چہ برخت مردن چہ برستے خاک
جن کے مقبرے ہزار ہا روپیہ کی لاگت سے بنے ہیں آج اُن کا بیتہ نہیں چلتا کہ کون تھے پھر بادشاہ کا کیا ٹھکانا آج مرے کل دوسرا دن۔ وہ بیٹھی وجد و تک و ذوالجلال واکرام
غالب اشرف بیگ کی قبر اوپر والے مقبرے کے شرقی دروازے کے سامنے ایک پختہ چبوترہ ۱۲۰ فٹ لمبا اور ۱۰ فٹ اونچا

ہے۔ یہ چبوترہ اُس زمانے کے رواج کے موافق مسجد نما ہے یعنی مغرب کی دیوار مع تین دیواروں و دروازوں کے اور شمال جنوب کے پائے کھڑے ہیں۔ جسے حصہ مسجد کہنا چاہیے۔ اس کے محاذ میں چبوترے پر دو چوڑے گچی کی بہت چڑانی قبریں ہیں دونوں قبریں شکستہ حالت میں ہیں۔ ان میں سے ایک قبر کے گرد گچ میں آئینہ الکرسی کندہ ہے اور یہی ذرا ٹھیک بھی ہے۔ ہونہ ہوا اشرف بیگ صاحب کی قبر بھی ہوگی۔ کیوں کہ اور کوئی مہینہ قبر اس احاطے کے اندر نہیں ہے۔

شاہ مرداں یا علی جی یا علی گنج
کیا فیض علی کے قدم پاک ہے روضہ کی زمیں بلند افلاک ہے
بتاؤ وہاں درخف قطرہ آب پانی کی گنجی آب و اسی خاک ہے
۱۱۳۶ھ ۲۲

گورنر کے احاطے سے آگے ایک بہت بڑا فضیل نما احاطہ دکھلائی دیتا ہے اس کے اندر مختصر سی آبادی ہے جو شاہ مرداں یا علی گنج کے نام سے مشہور ہے۔ اوسم بانی زوجہ محمد شاہ بادشاہ جن کو احمد شاہ کے عہد سلطنت میں اصل انواب بانی اور پھر انواب قدسیہ صاحب الزمانی کا خطاب ملا۔ شیخہ مذہب تھیں۔ ۱۱۳۶ھ ۲۲



آرامگاه

نقشینه مروان

تبریز

میں ان کے پاس ایک ایسا پتھر آیا جس پر امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے قدم مبارک کا نقش تھا۔ نواب قدسیہ بیگم نے اس نقش قدم کو ایک سنگ مرمر کے حوض میں نصب کرایا اور اسی سبب سے اس مقام کو علی جی۔ شاہ مرداں اور علی گنج کہتے ہیں۔

علی گنج کا شمالی صدر دروازہ
 احمد شاہ کے زمانے میں نواب قدسیہ بیگم
 نے ۱۱۶۲ھ میں جاوید خاں خواجہ سرائے
 ۱۱۶۲ھ ۱۱۶۲ھ

اہتمام سے چار دیواری مجلس خانہ مسجد اور حوض بنوایا۔ پھر ۱۲۲۳ھ میں عشرت علی خاں نے مجلس خانہ بنوایا۔ یہ دروازہ کنگوراکرسم اونچا اور لمبا ہے چوڑا چوکیوں دار ہے۔ یہ دروازہ دوسرا ہے آگے دروازہ پیچھے دروازہ پیچ میں گنبد دار چھت۔ دیوڑھی میں دونوں طرف دو سنرلہ سدریاں ہیں۔ ابھی تک اس کے قدیم چوٹی کو اڑ بھی سلامت ہیں۔ اس کی پیشانی پر سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ نہایت خوش خط نستعلیق لگا ہوا ہے۔

کتبہ

”قال محمد حبیب اللہ وانا مدینۃ العلم
 و علی بابہا x در عمد مبارک کب ۱۱۶۲
 بہادر بادشاہ غازی بموجب
 ارشاد نواب قدسیہ حضرت صاحب
 زمانہ بہ اہتمام نواب بہادر جاوید خاں صاحب
 بسر براسے خاکسار لطف علیخان تعمیر قلعہ و مجلسخانہ
 و مسجد و حوض در یکسال مرتب شد“

اس دروازے کے اندرستی ہے جس میں کئی بڑے بڑے عالی شان دروازوں کے گھر قدیم زمانے کے بنے ہوئے ہیں جواب ویران ہیں یا یہ کہ کوئی معمولی شخص رہتے ہیں۔

دروازے کے پاس ہی تین کمر کی نہایت خوب صورت سفید مسجد | گنبدوں کی مسجد ہے جن کے کس بھی صحیح سلامت ہیں۔ اوہرا و عمر

ایک ایک مربع چار درمی بر جی ہے۔ مسجد کے تین در ہیں سب سے بڑا در ہے اونچا اور لمبا پورے

مسجد ۱۰۵۳۲۔ سامنے گما اینٹ کے فرش کا چھوڑا ۱۲۵۳۲۔ صحن میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت کھڑا ہے۔ اس کے نیچے کئی خام قبریں ہیں۔ مسجد کے گرد احاطہ ہے۔
کنواں اور سیڑھی دار باؤلی
اور اسی کے پاس سیڑھی دار اترنے کی باؤلی ہے۔ کنواں اور باؤلی منہ بند ہیں۔ صورت یہ ہے۔

کنواں باؤلی سیڑھیاں

نقار خانے کا دروازہ
درگاہ میں داخل ہونے سے پہلے نقار خانے کا دروازہ ملتا ہے جو ۱۰۵۳۲ ہے۔ یہ دروازہ گنبد دار ہے جس پر ایک سرور بھی ہے۔ دروازے کے روکار پر پیل بوسے ہیں۔ اس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔
ہوا سیل

پول کہ صادق ملے بناے رفیع
سال تاریخ آل بسنا صادق
گفت نقار خانہ سید
اسی دروازے کے باہر ایک بہت پرانی قبر سنگ سرخ کی ہے جس کی لوح پر یہ کتبہ ہے۔
دوسواں مسجد پر
کی ایک پرانی قبر

دریغاکہ بے مایے روزگار
کسانی کہ از ماینب اندر اند
بروید گلو بشکند نو بہار
بیایند و بر خاک ما بگز رند
بست و یکم شہزادی حج مغفوری مرحومی میاں عشرت صاحب برحمت حق پیوست
کو کالی مسجد
سیر تو یہ مسجد چھوٹی سی یعنی ۱۰۵۳۲ ۱۲۵۳۲ مگر کچھ عجیب طرز فریب اور
چن چن کر الیاں لگایا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ کوئی دل لال جوڑا پہنے کھڑی ہے۔ اس کے
سید میں علی برید شاہ بادشاہ کے گنبد کے اندر بھی یہ اشعار کندہ ہیں۔ ۱۲

تینوں گنبد ایسے خوش نما اور سجبل ہیں کہ دیکھ کر دل خوش ہو جاتا ہے۔ افسوس ہے کہ گنبدوں پر کی بعض بعض سلیں گر گئی ہیں اندر سے اینٹیں نکل آئی ہیں۔ درازیں کھل جانے سے ان اینٹوں پر گھاس اُگ آئی ہے پتھر کی سدرخ سلوں کے ساتھ یہ سبزی بھی عجب لطف دیتی ہے۔
 نہ کچھ شوخی چسلی باد صبا کی بگڑنے میں بھی زلف اُس کی بنا کی

بیچ کا گنبد جو زیادہ بڑا ہے وہی زیادہ مخدوش حالت میں ہے۔ باقی ایک چھوٹا گنبد بھی مرمت طلب ہے اور ایک درست حالت میں ہے۔ بیچ کے گنبد اور شمال کے گنبد کے پتھر کے نازک کلس باقی ہیں جنوب کے چھوٹے گنبد کا کلس گر گیا۔ ڈرا سی توجہ سے ان کی درستی ہو سکتی ہے ورنہ باقی جذب ہو ہو کر بہت جلد یہ گنبد بٹھیمے چائیں گے۔ مسجد کے تین در میں بیچ کا در ہے۔ اُبلند اور ہلکا چوڑا ہے۔ اندر اور باہر چوڑے پر جو اس۔ ہلکا اور طویل و عرض میں اور اس۔ اونچا ہے چوکوں کا فرش ہے۔ ایک کنواں بھی مسجد کی داہنی طرف ہے۔ مسجد کا پختہ اور وسیع احاطہ ہے۔ احاطہ کے اندر کئی قبریں ہیں جن میں سے ایک قبر کا تونید سنگ باسی کا ہے جس کے اوپر اللہ لکھا ہے اور لمبان میں دو دونوں طرف یہ شرط تعلق یہ عبارت ہے۔

ایک طرف ناد علیا منظم العجاہب (ع) تجرہ عونالک فی الوباء (ع) تباہیہ ماہ دہرہ دہرہ دوسری طرف اگر سربزاری بالین گور (ع) کل ہم عم (ع) سیجلی (ع) بولایتک علی یا علی یا علی یہ مسجد کو کاکی مسجد کہلاتی ہے خدا جانے وہ کو کا کون تھے جس انا کا دودہ پیتے ہیں اُس کا دودہ شریک بھائی کو کا کہلاتا ہے۔

درگاہ حضرت سید عارف علی شاہ صاحب عرف چٹے جے کی درگاہ سنہ ۱۰۴۲ھ

میں ہیں اور موصالح ہیں۔ آپ کے وصال کا سال سنہ ۱۰۴۲ھ بتلاتے ہیں اور چوں کہ ان گزرا سی درگاہ کی تذرونیاز پر اباعن جد چلا آتا ہے ان کا کہنا ایک حد تک قابل قبول ہے وہی کہتے ہیں کہ آپ کا وصال غوث پور ضلع بجنور میں ہوا۔ آپ کی نقش وہاں سے وٹی لائی گئی چنانچہ اب تک بھی آپ کا عرس وٹی اور غوث پور دونوں جگہ ہوتا ہے۔ درگاہ کی عمارت ۴۴ مربع ایک گنبد ہے جو پھیلے ہوئے پیٹے کا ہے جس پر برجی کلس ہے۔ آپ کے گنبد کے چار دروازے ہیں۔ آپ کی قبر پر شا میا نہ تھا ہوا ہے اور بہت سے چٹے جے آویزاں

ہیں اسی وجہ سے عوام میں چٹے سننے کی درگاہ مشہور ہے۔ آپ کے مزار کے گرد سنگ مرمر کا کٹھا ہے۔ درگاہ کا احاطہ تھم مرلج ہے جس میں ایک بہت پُرانیم کا درخت کھڑا ہے۔ احاطے کے کونے میں ایک مختصر سی تین در کی مسجد ہے۔ اس کی ہر غرض چاہے از بس دل کش اور پُر انوار ہے۔

قطعہ تاریخ وصال حضرت پیر عارف علی شاہ صاحب

بعہد شاہ عالم گیر غازی	سیادت مرتبت عارف علی شاہ
فقہ متقی و عارف عصر	ملک خصلت نکو صورت حق آگاہ
بزرگ کشف و اعجاز و کرامت	بعلوم معرفت مشہور چوں ماہ
ازیں دار فناء با صد محبت	متاع القضا بر بود ہمراہ

چہن ہر شست مضطر سال رحلت

نہاں شد آفتاب دین حق آہ

اب درگاہ شریف میں چٹے جس کا مشرق رو بہ دروازہ ۹۰
اونچا دروازہ ہے۔ چوڑا چوکی دار ہے جس کے پٹ چوکی ہیں۔
لیکن جیسی عالی شان عمارت ہے ویسا دروازہ نہیں۔ یہ درگاہ

درگاہ قدیم مبارک
۱۷۲۲ء

ایک بڑے احاطے کے اندر ہے۔ خود درگاہ کا احاطہ ۱۷۲۲ء - ۸۰ء اونچا سنگ مرمر کی نقشب سلوں کا ہے۔ جنوبی دیوار میں (۱۰) دس پوری سلین سنگ مرمر کی نصب ہیں اور نصف نصف سلین کونوں میں اور ایسے ہی شمالی دیوار میں۔ مشرق کی طرف داخلی دروازہ ۹۰ اونچا ۶۰ عریض ہے جس کی چوکھٹ سنگ مرمر کی ہے اور پٹ چوکی دروازہ کے اوپر دو سلین سنگ مرمر کی ہیں جو ایک چار دیواری لگی ہوئی ہے۔ اسی طرح مغرب کی دیواریں دو سلین سنگ مرمر کی اور پنج میں ایک معمولی سا دروازہ ہے۔ اس دروازے کے دونوں پانکھوں پر سنگ مرمر کے کچھ کتبے دوسری جگہ سے لا کر نصب کروائے ہیں کہ روندن میں آتے تھے۔

دائے پا کھے پر (۱) اللہ چوں علی

(۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ علی علی فاطمہ جن حسین علی

محل جعفر موسیٰ علیہ السلام

حسن محمد علیہما السلام

تاریخ وفات شریف النساء بیگم عرف حاجی بیگم مرحومہ بنت میرزا سید محمد گلستانہ عرف
میرزا جانی مرحوم ۷۵۰ داروہم عشر ربیع الثانی روز یکشنبہ ۱۲۱۶ھ
بائیں پاگے پر ۱۱۱۱ھ

سنہ ۱۱۱۱ھ

صحن درگاہیں سنگ مرمر کی سلوں کافر شہر جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا بھی

کھڑا ہے۔
قدم شریف کی اہل جگہ اسی احاطے کے بیچوں پنج سنگ مرمر کا ایک چوترا ۸۰۔۶۰۔۴۰۔۳۰
جس پرین کا صندوق نما پٹا دکھایا ہے اور زمین کو سبز رنگ کا رنگ دیا ہے۔ اس صندوق
کے دونوں طرف لمبان میں کھلنے بند ہونے والی کھڑکیاں رکھ دی ہیں۔ اس کے
اندر سنگ مرمر کا ایک نہایت خوب صورت حوض ۴۔۲۔۱ لمبا اور ۲۔۱۰ چوڑا۔ اس کے
عمیق ہر اسی کے اندر قدم مبارک ہر جس میں خوشبودار پانی اور پھول پڑے رہتے
ہیں۔ اس حوض کے کنارے عرض میں ایک طرف یہ شجر کندہ ہے۔

بر زمین کے نشان کف پاے تو بود ساہا سجدہ صاحب نظر اں خواہد بود

برج کا حضرت فاطمہؑ درگاہ قدم شریف کے احاطے کی شمالی دیوار
سے ملا ہوا ایک چھوٹا سا احاطہ ہے جس کے اندر

ایک چھوٹا سا ہشت پہل برج ہے کہ اس برج میں نقش کاہ حضرت فاطمہ
علیہا السلام کا ہے۔ اس احاطے کے اندر سوائے عورتوں کے مرد نہیں جاتے میں نے
بھی ادباً اس میں جانے کی جرات نہ کی ایک چھوٹے سے لڑکے کو اندر بھیج کر دیکھو الیا
اس برج کے اندر ایک بڑے پیالے کی شکل بنادی ہے اور کوئی خاص بات قابل ذکر
نہیں ہے چوں کہ یہ مقام حضرت فاطمہ کے نام سے منسوب ہے لہذا پاس ادب ضرور ہے۔

اسی سے ملا ہوا ایک بہت وسیع کشادہ اور بلند والان ۲۷۷۔۱۶۷۔۱۶۷
جہاز اس والان کا دروازہ ۸۔۱۰ چوڑا اور بہت اونچا ہے۔ اس والان میں

لے زینے یا بیچے گروہاں تو ایسا ہی کھرا ہوا ہے۔ ۱۲

رنگ کا کام تھا جواب برائے نام باقی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ دالان کسی سوداگر نے عجب اس کی منت پوری ہوئی تو بانٹھا تشکر بنوایا اور اس کا نام جہاز رکھا۔ وجہ تسمیہ کوئی کچھ کہتا نہیں۔ میرے خیال میں چون کہ یہ دالان بہت بڑا ہال ہے اور جہاز کی شکل کا لمبا چلا گیا ہے عجب نہیں کہ لمحاظ ہیئت کذا کی جہاز کے نام سے موسوم کیا گیا ہو۔ اس کا ایک دروازہ باہر وار رستے پر بھی ہے اور ایک سہ دری بھی اسی کے متعلق تھی جس کے تین در باقی ہیں۔ اس مکان میں جو قدرت پر وہ یہ ہے کہ اس کی چھت کڑیوں کی ہے اور باوجود استداوزیائے کے جو مینہ علی حالہ قائم ہے جو ہتیر دروازے پر بطور سرول کے دیا گیا ہے اس کو دیکھنے سے اس کی غیر معمولی جسامت اور سطحی کا اندازہ ہو سکتا ہے چھت اوپر سے سپاٹ ہے۔ اٹھارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ خدا جانے کیا بات ہے کہ جو جگہ ٹلی وہاں مروے دفن کر دیئے گئے حالاں کہ یہ مکانات اس مصرف کے لیے نہیں بنائے گئے تھے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں۔ پھر ایسی جگہ قبریں بنا دینا اور قبروں کو ردندن میں لانا عورت طلب ہے۔ ان دونوں قبروں کے سراپنے کے کہتے یہ ہیں:-

راہ ہذا المستعان میر خورشید علی رضوی تعزیرہ دار العمر ۵۲ سال در شب جمعہ بتاریخ ۲۳ ربیع الاول ۱۲۳۲ھ رحلت نمود

(۲) سَلَامٌ عَلَيْكُمْ يَا صَبْرٌ ثُمَّ قِنَعَمْ عُنُقِي الدَّارِ هَذَا الْقَبْرُ بِالْمُنْتَقِيَةِ الْمُنْدَارِ فِي رَحْمَةِ خَدَّ بَلَدِي بِيَكْمُ الْفَاتِحَةِ لَهَا أَجَرَ كَمَا اللَّهُ فِي ۲۴ شعبان المظفر ۱۲۳۲ھ

یوں تو درگاہ کے احاطے میں ایک چپہ بھر زمین بھی قبروں سے خالی نہیں مگر ہم انہیں قبروں کو گھتے ہیں جن پر کتبے ہیں۔ پختہ

نواب ابراہیم بیگ خاں کی قبر

نرش کو چھوڑ کر غلام صحن میں جو برج کا سہ حضرت قاطبہ اور جہاز کی عمارت کے سامنے ہے صرف ایک قبر کی لوح پر جو سنگ باسی کی ہے یہ کتبہ بخط نستعلیق ہے۔
نواب ابراہیم بیگ خاں بہادر خلف خ احتشام الدولہ نواب اسمعیل بیگ خاں بہادر خ فیروزنگ بتاریخ پنجم جمادی الثانی ۱۲۳۲ھ وفات یافوت۔

درگاہ کے احاطے کے اندر مسجد

درگاہ کے احاطے کے اندر جہاز کے چپے بجانب شمال ایک مسجد ہے جس کے تین منبر

اور تین دہائیوں میں مسجد طول و عرض میں ۴۰۰ فٹ ۱۲۰ فٹ چار سیر میوں کا منبر ہے۔ سامنے چوڑا ۴۰۰ فٹ ۱۲۰ فٹ جس پر گما اینٹ کا فرش ہے۔ بیچ کا دروازہ ۱۲ فٹ اوچا اور ۴۰ فٹ چوڑا ہے۔ کس گنبدوں کے ٹوٹ گئے ہیں۔ صحن کے آگے سنگ سرخ کا ایک حوض ۱۲۰ فٹ ۱۲۰ فٹ۔ تین فیٹ عمیق جس کے بیچ میں ایک فوارہ بھی سنگ سرخ کا ہے اب یہ حوض مٹی سے اٹ گیا ہے اور اس قدر گھاس اس میں ہو گئی ہے کہ اس کے حدود کا معلوم کرنا بھی مشکل ہے۔ مسجد کے گرد سات فیٹ اونچی احاطے کی دیوار ہے۔

سنگ مرمر کا پہلا چوڑا تھوڑا گاہ کے باہر آئے تو اس کے سامنے تمام سنگ مرمر کا فرش ہے اور ایک بہت بڑا پیرانا نیم کا سایہ دار تخت کھڑا ہے۔ اس درخت کے گرد بھی سنگ مرمر کا دروازہ ۱۰ فٹ ۲۰ فٹ اوچا دو سیر میوں کا چوڑا باندھ کر درخت کو ایک کونے میں لے لیا ہے۔ اس چوڑے پر دو قبریں سنگ مرمر کے تعویذ کی ہیں مگر کوئی کتبہ نہیں ہے۔

چار قبروں کے کتبے اس چوڑے کے ذیل کی قبریں سطح زمین کے برابر ہیں صرف سلوں سے معلوم ہوتا ہے کہ قبریں ہیں۔ سلوں کے گرد سیاہ حاشیہ پکھنچ دیا گیا ہے۔ ان چار قبروں میں صرف قبر نمبر ۱ کی سل سنگ سرخ کی ہے باقی کی سنگ مرمر کی سلیں ہیں۔

(۱) محلدار سنگم کہ گفتی بدنس
نغمش کرد خون دل و دستان شک
سجد و رائل بیت است در بنیم
شد از تماش دیدہ مونس نیم
بید خود آں سیدہ سال حلت
گفتا محلدار خلیل بر بنیم
(۲) مرقد نور حجام الدین حیدر موسوی (۳) آخریں مندرج جہاں آراے

(۴) یاد انجیل صدر نشین صدر نشین

امیر مرزا صاحب کے انیم کے درخت والے چوڑے کے سامنے یہ دو سر چوڑا سنگ مرمر کا ۱۳۰ فٹ ۴۰ فٹ اوچا جس کے گرد ۱۲ فٹ اوچا کھڑا شال میں اور نصف نصف مشرق مغرب میں ہے۔ اس چوڑے پر صرف

دو قبریں زمین کے برابر ہیں جن پر سنگ مرمر کی سلیں اور چوڑے حاشیہ سنگ سیاہ کا ہے۔
۱۲۰ فٹ ۱۲۰ فٹ مرزا صاحب آنری پری میٹریت دلی کے عائدین میں سے ہیں آپ دنیا گنج میں رہتے ہیں پھر دال آپ ہی کے
نمبر ۱۲ کی ہے۔

قبر نمبر (۱) کے اوپر بسم اللہ الرحمن الرحیم دو طرف کلمہ شہادت پہنچ میں اللہ اور گرد
آیت الکرسی ہے۔ اس کے سر پہ نہایت خوش خط بہ خط نستعلیق سنگ مرمر کی تختی پہنچ کتبہ ہے
حوالہ کیا احمد حسین خاں کہ بعد شباب مرد
سال وفات ادبد و نوع اہی و قیصر
خاں بکتر اردو دھند و ہفت ددو سال آہ
۱۲۶۲

(۲) دوسری قبر کے سر پہ یہ لوح ہے۔

اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا غفار اللہ			یا ستار العیسیٰ
چراغ شہستان بختہ امام	ہمای علی شاہ مرداں بخت	ب	ب
دہاتف چو پر سیدم از سال او	مراسکن موسو بچاں بخت	ب	ب
یار و تن	۱۱۸۴	یا عطا	یا عطا

ایک سہ درہ دالان | اس چو ترے کے سامنے ایک سہ درہ دالان سنگ
سرخ کا ہے جس کی چھت بھی سرخ سلوں کی ہے۔ یہ دالان
۱۴۰۰ء میں چار قبض زمین کے برابر ہیں جو سلوں اور جدو لوں سے پہچانی جاتی
ہیں۔ کہتے ہیں کہ دیوار میں کتبہ تھا اس میں کچھ غلطی ہونے سے نکال لیا گیا۔ یہاں کے لوگ
اکبر مرزا صاحب کے خاندان کی ہڑواڑ بتلاتے ہیں جو فراراش خانے میں چو سیا کے چھتے
میں رہتے ہیں۔

مہر النساءیم کی چو کھنڈی | اوپر دالے سہ درہ کی پشت کی پچھت کی دیوار
میں ایک دروازہ ہے جو اس چو کھنڈی میں جانے کا

ہے۔ یہ چو کھنڈی ۱۴۰۰ء لا آ ہے جس کے اماٹے میں سنگ مرمر کی سلیں آ۱۴۰۰ء اپنی
لگی ہوئی ہیں۔ فرش بھی سنگ مرمر کا ہے۔ دروازہ مغرب میں ہے جس میں سنگ مرمر
کی دو جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس کے اندر تین قبریں برابر برابر مشرق
سے مغرب کی طرف ہیں۔ دو کے تقوید ہیں ایک کی سلی جس پر سیاہ

حاشیہ ہے۔

نمبر ۱۰ کی لوح نہایت خوب صورت خوش خط اور نقش و نگار سے آراستہ ہے۔

لا اله الا الله محمد الرسول الله

عليه الصلوة والسلام

چو مہر النبا بگم خوش صفات
کہ چوں مہری داشت روشن تقا

کہ چوں مہر می داشت روشن بقا

برفت از جهان و سپید جاں

بقا بقا بقا

زمینوں کی تہ سال و فہات

بہر محنت دور دور پنج و عشا

بھار دے اتھا اور گرفت

کہ سچات سچات محرابنا

11 12 13 14

2

میرے، اُنکی یا عبادی الذین اس فی اعلیٰ انفسہم تا ہوا الغفور الرحیم
 میرے کہہ یا ایہا الذین امنوا الذکوا وامنجدوا وامنجدوا وامنجدوا وامنجدوا (نیت غرض)
 اگر یہ یہ چھٹی خود مختار لیکن ایسے ہر خوب رخ پر ایک چھوٹی سی لداوی سوری
 سنگ سرخ کی بنیادی ہے

شاہ نعمت الہی کی چو کھنڈی | سید عارف علی شاہ صاحب رحمہ کی درگاہ کے احاطے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی اور

جوائنٹ کی ہے۔ یہ چوکھنڈی ہے۔ آٹھ پھر لے ہے۔ اجالے کی ہندی ہے۔ وہ ہے۔ درگاہ کی طرف
 کی دیوار کے جوائنٹوں طرف دیواروں میں سنگ مرمر کی چار پارسلیں اور ایک ایک جالی لگی
 ہے۔ مغرب کی طرف صرف دو جالیاں ہیں کہ اسی میں دروازہ ہے۔ اس چوکھنڈی میں صرف
 دو قبریں ہیں۔ جو قبر بجانب درگاہ ہے اس کی مرمر کی سل پر یہ عبارت بخط نستعلیق مشقوش
 ہے جس کی سیاہی جایا سے اڑ گئی ہے۔

والصالحين المخلصين
والذين هم خير منكم
والذين هم خير منكم
والذين هم خير منكم

فتنه تمت الى في التايخه شعبان ١٠٤١

اسی کے بارے دوسری قبر پر لکڑاں پر کوئی کتبہ نہیں ہے۔ سنگ مرمر کی سل کے گرد سیاہ حاشیہ ہے۔

یہ مجلس خانہ عشرت علی خاں نے ۱۲۲۳ھ میں بنوایا جو تہرے دالان کا ہے جس کے گرد چوڑا چھب اور چاروں کولوں پر چار پرچیاں ہیں۔ یہ عمارت طول و عرض میں ۵۳ × ۴۳ ہے۔ شمال میں پانچ درے مشرق میں دو۔ جنوب میں تین۔ مغرب میں صرف ایک چھوٹا سا دروازہ۔ یہ در دہرے اور بنگری دار محراب کے ہیں۔ چھت لداؤ کی قلم دان نما اوپر سے سپاٹ ہے۔ چودہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ نقشہ سطحی انظری اس کا یہ ہے۔

شمال

درگاہ کی دیوار

قبروں کی چھٹی قطار

پانچویں قطار

چوتھی قطار

مولوی سید علی حسن صفا کی قبر

دالان	(۱)
دالان	(۲)
دالان	(۳)

نواب سید سلطان مرزا کی قبر

مغرب

شرق

جنوب

اس مکان کے پیش دالان میں شمال روپہ پائے پر یہ کتبہ ہے۔

(۱) بدرگاہ شائستہ دوسراے علی شاہ مرداں ولی خداے

محکم شہ اکبر نامور جو عشرت علیاں بیارامت جاے

زسید شمسائل سال آں عین زور غم داد ناظر بناے

اس مکان میں مجلس مرثیہ خوانی کی ہوتی ہے۔ امتداد زمانہ کی وجہ سے مجلس خانہ بہت

بوسیدہ ہو گیا تھا۔ شہ میں نواب وزیر علی خاں نے اپنی عالی ہمتی سے اس کی درستی

کرا دی چنانچہ صاحب موصوف نے وہی کشمیری دروازے کھڑکی ابراہیم علی خاں میں جو

درگاہ پنجہ شریف۔ امام باڑہ اور مسجد سید آغا حید صاحب کے بزرگوں کی ہر ان مقامات کی مرست بھی کرائی۔ درگاہ پنجہ شریف میں ہر محرم کو عظم اور کوتاہوت اٹھایا جاتا ہے اور ہر نوچندی مشنبہ کو مجلس غزاسید الشہداء پر پاپوٹی ہے۔ اوپر کے کتبے کے متوازی یہ دوسرا کتبہ ہے۔

اللہ

(۲)

وہ عالی مرتبہ سید وزیر علی ثواب لگایا جس گھڑی یوں بھر کر میں عظم برائے مادہ سن ہجری نبوی مکان شیر خدا ہے یہ بے بدل بولا خاکسار کی سمجھ اس معنی کے حل سے قاصر ہے کہ ہر تو یہ مکان مجلس خانہ اور بانی کی غرض اس عالی شان اور خوش ناعمارت کے بنانے سے انتقاد مجالس تھا مگر اب تو اس سے قبرستان کا کام لیا جا رہا ہے یعنی اس کے مسقف حصہ کی بھی کوئی جگہ خالی نہیں کہ جس میں قبر نہ ہو اور جتنی قبریں مجلس خانے میں ہیں رات دن روندن میں آتی ہیں بے تکلف لوگ جوتیاں پہن کر پھرتے اور اسی میں اٹھتے بیٹھتے اور سوتے ہیں اس پر سے ظاہر ہے کہ اس شہر کے مقام کے بنانے سے غرض کیا تھی اور اب ہو کیا رہا ہے۔

مجلس خانے کے اندر کی قبروں کے کتبے پہلے دالان کے باہر مشرق کی طرف۔ (۱) یہ ایک سنگ مرمر کی سل ہے جس کا چھوٹا آ۔ ہ اور چا اور کٹہرا بھی اسی قدر اونچا سنگ مرمر کا

ہے اس کے سہرا ہے یہ کتبہ ہے۔

ہی الغفور

آرام گاہ دائمی جناب نواب سید سلطان مرزا صاحب مغفور و پاک دامان و خوش حال خجستہ گوہر صاحب تقویٰ و حامی دین نبی سید موسیٰ پرور از نسل رضا و مراد با وضع اولوالعزم رئیس دہلی و شہر کے واپے از دار فناء رفتہ محمد صفدر سلطان مرزا (۱۹۱۰ء)

پہلے دالان کے اندر کی قبریں۔ (۲) ۸۷ء۔ قبر سی بجاس میزرا قبلہ گاہ سجاد مرزا۔ (۳)۔ (۴)۔ خالی۔

(۵) ہوا اللہ - یوم ماہ عزرا بود و پس از ماہ عزرا
ہاتف غیب من گفت ز روی الہام
(۶) ہوا اللہ - حسین مرزا چوں مرد و دشمن برضای
بی شکارہ سال و وفات عنوان گفت
(۷) خالی -

دوسرے والان کے اندر کی قبریں - (۱) کلمہ طیبہ -
فاخر بقدم ہوس علی شد ہر گاہ
عشرت ز غلامان علی شائستہ شاہ
سید عمر اندیشہ چو زو سال نوشت
(۲-۳) خالی - (۴) یاد و دود بخور
ہوا الغفار
یاد و ہب یا غافر

از دہر رفت سیدہ خاتون مگر ندید
یکتا زوے آہ معنی دلفظ گفت
بھ سفر شمیم ماہ صیام بہ
یکشنبہ دہر ازو سہ صد بود و لبست و سہ
یاد و ہب یا غفل
سہ ہجر
ہوا الغافر

(۵) ہوا الغفور - رفت بر لبست چوں محمد میر
گفت ہاتف دہل خورشید
سوے خلد بریں ز دار غرور
کاہ سال و جنتش منفور

والان کے باہر (۶) اللہ - محمد - علی - فاطمہ - حسن - حسین
مزار پر انوار جو امرگ آغا محمد یوسف صاحب خلیل فرزند ولید آغا محمد ابراہیم صاحب
خلف الرشید حضرت مولانا محمد حسین صاحب آزاد اعلی اللہ تعالیٰ مقامہم -
قطعہ تاریخ

عمر بھر یاد رہے گی یہ کہانی افسوس
ہاے ہندی بھی دہن کی بھٹی ٹھٹی شاعر
دراغ دل پر ہے محبت کی نشانی افسوس
خاک میں دفن ہے یوسف کی جوانی افسوس
تیسرا والان - چھ قبریں بگر خالی -

مجلس خانے کے محاذ میں چوڑے پر - پہلی قطار :-
اس سین میں کل بارہ قبریں ہیں جن میں سے صرف دو پر کتبے ہیں - (۱) جو محراب

کے بیچے سید علی حسن صاحب مرحوم۔

(۲) ۱۶۹۲ء۔ آپ دیرینہ سجاد۔

پانچویں قطاریں۔ پانچ سادی قبریں۔

چھٹی قطاریں۔ چھ قبریں ہیں جن میں سے چار سادی اور دو پر یہ کہتے ہیں:-

(۱) جو دہنی طرف سے چوتھی قبر ہے:-

۱۲۶۸
سہ
بتاریخ پانزدہم رمضان
۱۰۷۸
۵
۷

ولایتی خاتم صاحب نمود

(۲) جو دہنی طرف سے پانچویں قبر ہے:-

بحکم حق سوئے جنت برفت بیجا جان
مال دوائی کہ تیرہ نمود و نرم نشاط

علی گنج کے حصار کے اندر ایک وسیع اور بختہ احاطہ ہے
جس کے اندر کچھ درخت ہیں وہ عیسیٰ خاں کی یا عیسیٰ
کے نام سے مشہور ہے۔ اس کا ایک معمولی سا دروازہ مشرق رو ہے۔ اندر ایک تین در کا

۱۷۰۰ء اس سے سال وفات نہیں نکلتا معلوم ہوتا ہے کہ نام کے نیچے سال یوں ہی لکھ دیا ہے۔ آپ آباد سے کے رہنے والے
اور نواب محسن الملک بہادر مرحوم کے چچا زاد بھائی تھے۔ حیدر آباد دکن میں ایک زمانے میں آپ کا طوطی بولتا تھا۔ بڑے قابل۔ دین
اور ذی خلق صاحب فیض عام تھے۔ ہر کہ و مرآپ کا شاخو خان تھا۔ جس طرح نواب محسن الملک۔ نواب وقار الملک و شاہ عالم حیدر آباد
سے علیحدہ ہوئے آپ کو بھی علیحدہ ہونا پڑا۔ وہاں سے آکر کچھ دنوں آپ اندور میں ایک معزز و ممتاز عہدے پر رہے اور پھر چار دہ سے
کے مدارالہام ہو گئے۔ آپ نے سرطان سے دہلی میں انتقال کیا۔ قبر آپ کی بہت معمولی سنگ باسی کی ہے نہ کوئی عمارت نہ کتبہ
حالانکہ اب بھی آپ کے بہت سے عزیز قریب بڑے بڑے عہدوں پر ہیں مثلاً مولوی سید حسین، بلگرامی نواب محمد الملک
آپ کے سمدھی۔ آپ کے داماد معقل بلگرامی نواب عقیل جنگ بہادر کشر حیدر آباد دکن۔ مرزا نذیر بیگ صاحب نواب نذیر جنگ
بہادر مستند افواج مولوی سید امیر حسین صاحب تعلقہ دار برادر محسن نواب محسن الملک بہادر سب ہی خدا کے فضل سے موجود ہیں۔ ان صاحبوں

کی ادنیٰ توجہ سے مرحوم کی قبر پر جانے پر بھی توجہ دے گا ہے۔ ۷ یوں تو منہ دیکھے کی ہوتی ہے محبت سب کو
جب میں جانوں کہ مرے بعد مرادھیان رہے۔ ۱۲

۱۷۰۰ء نام اور نیز نرم نشاط پکارا ہے کہ کسی طوائف کی قبر ہے۔ مگر یاد رکھیے کہ حج مستحق کر است کرنا ہر گار ان اندر۔ ۱۲

پختہ والاں جس کی بٹلی میں دو طرفہ ایک ایک حجرہ ہے۔ دروازے کے سامنے ایک پختہ کنواں ہے۔ احاطے کی دیواریوں میں سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ اب اس میں کھار لوگ جھوپڑیاں ڈال کر رہتے ہیں۔ معلوم نہیں یہ عیسیٰ خاں کون تھے وہی تو نہیں جن کا مقبرہ اور مسجد ہاپوں کے

مقبرے کے پاس ہے۔
علی گنج کی تفصیل | علی گنج کی بستی کے گرد ایک بڑی عالی شان فصیل بڑے وسیع حلقے کو گھیرے ہوئے ہے۔ فصیل اسی دفع کی ہے جیسی

کہ شہر دہلی یا ریشمن چران دہلی کی ہے۔ اس میں بڑے بڑے دیوار و وزطاق بنے ہوئے ہیں۔ فصیل سنگ خارا کی ہے۔ اونچی اور تین فیٹ کا کنگور اس کے سوا کنگور ملا کر (۲۰) کی اونچائی ہے۔ فصیل کے اوپر چڑھنے کے دو رخے زینے اٹھارہ اٹھارہ سیڑھیوں کے ہیں۔ اس شہر بنیاد میں تین دروازے ہیں مشرقی جانب کا دروازہ مسمار ہو گیا۔ شمال کی طرف کا دروازہ وہ ہے جس پر کتبہ ہے اور اس کا حال ہم لکھ آئے ہیں۔ جنوبی دروازہ بھی بہت عالی شان اور اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ شمالی دروازہ ہے۔ یہ دروازہ بھی بڑا شان دار اور دو منزلہ ہے۔ آگے ایک دروازہ ہے۔ دوسرے میں گنبد اور دو طرفہ بٹلی میں دو منزلہ سہ دری ہے۔ اس کی بلندی ۳۷ اور کنگورہ ۳۳ جملہ ۳۳ ہے۔ چوڑائی ۱۸۔ لم ۱۰۔ اوپر جانے کا دروازہ سیڑھیوں کا زینہ ہے۔

نواب مرزا خف کا مقبرہ | یاران عزیزان! بے خاک بنید از خاک بپرسد نشان اثر سن
 خاک جہاں جملہ قبائل پیروزند حقا کہ نیابت نشان و اثر سن
 نادر شاہ کے حملے (۱۱۹۶) کے بعد مغلیہ سلطنت

۱۱۹۶
 ۱۷۸۱ء

کی بنیاد ایسی مل گئی کہ کوئی انسانی طاقت اس کو رو براہ نہ کر سکتی تھی۔ لے دے کے نجف خاں ہی ایک ایسا شخص رو گیا تھا کہ اس سے کچھ امید بندھتی تھی کہ وہ موجودہ حالت کو کچھ دنوں شتم شتم چلا لے تو چلا لے لیکن اس کے مرجانے سے اس امید موهوم کا خاتمہ ہو گیا۔ اس میں شک نہیں کہ سلطنت مغلیہ کے آخری زمانے میں جو نام کہ نجف خاں نے پیدا کیا وہ عروج کسی کو میسر نہیں ہوا۔ کہنے کو نجف خاں کی وفات کے وقت شہنشاہ شاہ عالم تخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا اور اس کے بعد بھی اس کے جانشین دو اور بادشاہ ہوئے لیکن نجف خاں کی اولاد نے باغیوں سے

ساخت باخت کر کے سلطنت کی بنیاد اور بھی کھوکھلی کر دی۔ مسٹر کین لکھتے ہیں کہ ”ملک کے حصے بجزوں اور عہدوں کی نامزدگی اور تقسیم پر جھگڑے اٹھ کھڑے ہوئے جس سے سلطنت مغلیہ کے رہنے سے ٹکڑے بھی کبھر کبھر خود مختار سلطنت کا خاتمہ ہو گیا۔“

نحف خاں ایک بڑا قابل شخص تھا۔ وہ ایرانی الاصل صحیح النسب صفوی خاندان کا سید تھا۔ مسٹر کین نے اپنی کتاب مغل امپائر میں لکھا ہے کہ ”سلطنت کے تمام امور وہیام اُس کے دست قدرت میں تھے جس کو اُس کی بیدار غری اور صفات حسنہ نے سنبھال لیا۔ چونکہ وزیر سلطنت اودھ میں رہتا تھا اس لیے نجف خاں نیا بٹہ ہیام سلطنت انجام دیتا تھا اس کے علاوہ وہ فوج کا سپہ سالار بھی تھا۔ تمام امور مالیہ کے انتظام کا تعلق براہ راست اُسی سے تھا اور حسب رواج ملک اُسے صوبہ آگرہ اور جاٹوں کے علاقہ جات کا ذرا لگزاری خارج از جمع بھی تفویض تھا۔ اس کے علاوہ ضلع اگرا اور کچھ حصہ بالائی دواب کا بھی اُس کے سپہ تھا۔“ مسٹر کین نے بحوالہ وارن ہیسٹنگز گورنر جنرل نجف خاں کی وفات کی تاریخ ۲۶ اپریل ۱۷۸۲ء لکھی ہے مگر قبر کے کتبے پر سے ۱۷۸۱ء ہوتی ہے۔ والتد علم بالصواب۔

۱۵۔ الوریہ اس ریاست کا رقبہ (۱۳۱۳ میل - آبادی (۷۹۱۲۸۸) محاصل (۲۷۶۰۰۰۰) فرمان روا بہاراجہ سواکی سر جرنل سنگھ بہادر کے - سی - آئی - ای - سلامی (۷۱) توپ الوریہ چوتانہ کی ایک بڑی بھاری ریاست ہے۔ یہاں تین حصہ ہندو رہتے ہیں اور پانچ مسلمان۔ الوریہ کے پہاڑوں میں شکار خوب ملتا ہے۔ سلی سرا اور یوتی کی جھیلوں میں بچھلیاں اور مرغابیاں افراط سے ہیں۔ جنگل میں سانپ، نیل گائے - ہرن - بارہ سنگھا - جنگلی سور سب ہی ہیں۔ ریاست میں دو ہزار سوار - ساڑھے پانچ ہزار پیدل اور تین سو کی نفری توپ خانے کی ہے۔ یہاں کا راجہ نہایت تہذیب یافتہ اور برٹش گورنمنٹ سے ان کے تعلقات بہت خوش گوار ہیں۔ الوریہ کا شہر بھی دیکھنے کے قابل ہے پچاس ہزار کی آبادی ہے۔ شہر کے گرد فصیل اور خندق ہے ایک طرف قدرتی پہاڑ آگیا ہے جس پر قلعہ بنا ہوا ہے۔ ڈاک بنگلہ ریلوے اسٹیشن ہے اس کے پاس ہی اسٹیشن کے پاس فتح جنگ (۱۷۸۲ء) کی بڑی عمدہ عمارت ہے۔ یہ اس قدر قدیم ہے کہ اب الوریہ فتح جنگ کو کوئی جانتا بھی نہیں کہ کون تھے۔ شہر اسٹیشن سے میل بھر ہے۔ بازار میں جو نقیس ہندو رہتے ہیں جگتا تھوڑی کاہر اور ایک عجیب و غریب قدیم مقبرہ فیروز شاہ کے بھائی ترنگ سلطان کا چورسہ پہر ہے جو تقریباً ۱۳۵۰ء کا بنا ہوا ہے۔ سپہ پلاس کا محل زمانہ حال کی (لکھنؤ یونیورسٹی آف انڈیا)

صفدر جنگ کے مقبرے سے ذرا آگے بڑھ کے قطب روڈ سے یائیں ہاتھ کی طرف
کچے رستے پر پہلے کر بلا کا احاطہ ملتا ہے اس کے آگے شاہ مرداں کا بہت وسیع فصیل نما
احاطہ ہے جس کے اندر گاؤں آباد ہے۔ اسے ہی علی گنج بھی کہتے ہیں۔ علی گنج کے جنوبی

زمرہ نوٹ صفحہ گزشتہ ایک بہت خوش نما اور نفیس عمارت ہے جس میں خوبصورت باغ۔ نفیس دربار
ہاں جس کا بیولین سنگ مرمر کا ہے۔ دربار ہال کی چھت پر سے ایک عمدہ نظارہ قلعہ۔ مندروں۔ بچھاؤ سنگ
کے مقبرے اور سارے شہر کا ہوتا ہے۔ بیولین کی دیواروں اور چھت پر بے نظیر رنگین پیکاری کا کام
ہے۔ اسی کے پاس مہاراج کا زمانہ حال کا عالی شان محل ہے۔ کتب خانے میں عجیب عجیب نایاب و نادیدنی قیمت
تلفی کتابیں۔ بعض مطلقاً و مذہب فرامیں قابل دید ہیں۔ قدیم کلام مجید گلستان کا ایک ایسا نادر نسخہ ہے جس کی
قیمت پانچ لاکھ روپیہ ہے جس کی تصاویر فن مصوری اور نقاشی کا عجیب و غریب نمونہ ہیں۔ صحن میں دو مقبرے
سنگ مرمر کے ہیں جن کی جالیاں بڑی نفیس ہیں اس کے آگے کچھ اور مندر و **وشنو** کے ہیں پھر
بچھاؤ سنگ کا بے نظیر مقبرہ ہے جو بہت خوب صورت اور عالی شان عمارت ہے۔ اس مندر کی
چھت پر کا نظارہ ایسا قابل دید ہے کہ سارے ہندوستان میں اس کا نظیر نہیں۔ سرایڈون آرٹ گیلری
کہتے ہیں تم اس خوشنما منظر کو دیکھو جس میں چل پھل اور لوگوں اور سوار یوں کی دھک پھل ہے مقبرے
کی سنگ مرمر کی نازک اور نفیس جالیاں اس کے خوشنما نشین۔ اطلس کی طرح شفاف مجلا مقبرہ۔
سینڈی صاف سیاٹ چھتیں۔ جالیوں کے باریک باریک سوراخوں میں سے دھوپ کی شعاع کا
چھننا۔ خواروں کا اچھلنا اور ان کے فرش پر پڑنے کی بھینبی بھینبی آواز تار کے درختوں کے چوڑے پتوں
پتوں میں سے ہوا کا سرسرا کیلے کے درختوں کے بڑے بڑے پتے غرض کسی مردہ حکمران کی روح ایسی
نہ ہوگی جو ایسے دفن پر غر نہ کرے۔ جنگلی مورچوں کی جھنکار۔ ان کا خزاں خزاں پھرنا اور ناچنا ان کی
ایسی لمبی رنگ۔ برنگ کی جھکیلی شاندار دموں کا سنگ مرمر کی دیواروں سے لگے لگے اٹھلانے ہوئے
پھرنا۔ ہندو اور تالیوں میں پانی کا دوڑنا اور لہرانا اور پیچ و خم یہ ایک ایسا عجیب و غریب نظر فریب نظارہ
ہے کہ جس کا بیان قلم سے ادا نہیں ہو سکتا اور مناظر خیر کا کوئی نقشہ نگار ایسا نہ ہوگا جو اس نظارے کی
نفاست اور اس کے ہر طرح کمال ہونے کا معترف نہ ہوئے اسلحہ خانے میں ایک جیسے نظیر ذخیرہ تلواروں
اور انواع و اقسام کے سنہری اور جڑاؤ قبضوں کا ہے۔ اور ہمیشہ صناعی اور دستکاری کے لئے مشہور
ہے یہاں فولادی کام تلوار۔ خنجر۔ نیچے۔ چاقو بہت عمدہ بننے ہیں مہاراجہ حال کے جد امجد راجہ بے سنگھ
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے بھاری بھر کم اور گراں دلی شخص قتل کیوں کر (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

درد ازے کے باہر ایک گرے پڑے مگر بہت وسیع پختہ اور فصیل نما احاطے میں چماروں کی جھوپڑیوں کے پاس کھیتوں میں یا یوں سمجھئے کہ کربلا اور شاہ مرداں کے درمیان علی گنج کے مغرب میں موضع مجاہد پور کی حدود میں امیر الامرا بخشی ملک نے اپنا بخت خاں بہادر کے مقبرے کا عالی شان اور وسیع چوتراہی مقبرے کا نام سن کر لوگ گنبد کی تلاش میں سرگرداں پھرتے ہیں حالانکہ سرے سے کوئی گنبد ہی نہیں خالی چوتراہی چوترا پختہ اور سنگ بست ہے و مریح اور نوافیٹ بلند ہے جس پر چڑھنے کا زنگہ نوٹ صفحہ گذشتہ زرد ہی زرد علاوہ دوسرے ہتھیاروں کے وزن میں ساڑھے سو ٹھاپونڈ ہے۔ سیارا زرد جو اہرات سے جگمگا رہا ہے۔ راجہ صاحب کے خزانے میں صندوق کے صندوق جو اہرات اور اشرفیوں کے بھرے پڑے ہیں۔ ایک ہی زرد میں تراشا ہوا ایک پیالہ ہے اور ایک ایسا ہی پیالہ نعل کا ہے۔ بیش قیمت موتیوں کے ہار۔ ایک ہیرا جس کی قیمت لاکھ روپے ہے۔ دیواروں پر ہاتھی گھوڑوں کی شان دار جھولیں۔ گہنے۔ اور انواع اقسام کے سامان۔ بیش قیمت اور گراں بہا پوشاکیں۔ شال و تشالے۔ عطریات اور خوشبوئیں سب ہی کچھ بھر ہوا ہے۔ شیشے خزانے میں ایک عجیب و غریب چاندی کی میز ہے جس کی نالیوں میں رنگین بلوری مچھلیاں تیرتی ہیں۔ مہاراجہ صاحب کو گھوڑوں کا بڑا شوق ہے ان کے اصطبل میں بہت نفیس نفیس ہندوستانی نسل اور یورپ کے گھوڑے ہیں۔ اور کار سالہ ہندوستان کے بہترین سالوں میں ہے۔ اصطبل کے آگے ایک مکان میں شکاری جیتے۔ سید گوش۔ ہرن۔ جنگلی بارہ سنگھے اور باز۔ شکرے۔ بحری۔ ہر قسم کے شکاری جانور ہیں۔ قلعہ میں کوئی خاص بات دیکھنے کی نہیں ہے سوائے اس کے کہ پہاڑی پہاڑ فصیلوں کا سلسلہ وسیل کے قلعے میں پھیلا ہوا ہے۔ اور کچھ پرانے زمانے کی بڑی بھاری بھاری توپیں ہیں۔ قلعہ کی چڑھائی بہت مشکل ہے۔ اکثر لوگ جھمپان میں سوار ہو کر جاتے ہیں صبح کا وقت قلعہ دیکھنے کے لیے بہت اچھا ہے کہ اُس کی بلندی پر سے سارا شہر اور گردونواح کا بڑا عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ شہر کے بازاروں میں بڑی بھڑ بھڑا رہتی ہے۔ یہاں کے لوگ قد آور اور شان دار ہیں۔ ایک جگہ چوک میں ایک چھوٹی سی بنجیری ہے شیر وغیرہ درندے اور انواع و اقسام کے چھوٹے بڑے جانور ہیں۔ اس سے تھوڑی دور آگے چل کر مہاراجہ کی سواری کی وہ مشہور گاڑی ہے جس میں مہاراجہ صاحب دسہرے میں برآمد ہوتے ہیں اور جسے چار ہاتھی کھینچتے ہیں۔ یہ گاڑی دوسری اور بڑی بھاری ہے جس میں پاسبان دی بیٹھے ہیں۔ اور سے آٹھ میل پرسلیسرہ کی خوب صورت جمیل ہے جہاں مہاراجہ صاحب کا ایک خوشنما محل ہے اور جمیل میں ایک دخانی کشتی بھی پڑی رہتی ہے۔ جمیل قدرتی نہیں ہے مصنوعی ہے جو ایک سیل لمبی ہے جس کے گودہرے پھاڑ بڑا لطیف دیکھتے ہیں۔ شہر میں اسی محل سے پانی آتا ہے اور اس سے زراعت بھی ہوتی ہے۔

دو طرفہ دس دس سٹرھیوں کا سنگین زینہ ہے قطب روڈ کے چھٹے میل چوتھے فرلانگ کے محاذی بائیں ہاتھ کی طرف سڑک سے کوئی ایک گولی کے فاصل سے یہ مقبرہ ہے جس کے چوتھے کارو کا سنگ سرخ کا ہے چاروں طرف پتھر کی سلیں کھڑی کر دی ہیں۔ چوتھے کی بالائی سطح پر دو پتھر کے چوتھے بنے ہوئے ہیں جن میں کا ایک ۲۲ مربع اور ۳۱ اونچا ہے اور ۱۱ اونچی منڈیر ملائیں تو ۳۰ کا ارتفاع ہو جائے گا دوسرا چوترا پہلے سے ملا ہوا ۲۲ مربع اور ۲۲ اونچا ہے چوتھے کے چاروں کونوں پر ایک ایک پست پست پستل بجی ہے جس کے جوف میں ۱۰ قطر کی کوٹھری ہے۔

یہ بھی ایک عمدہ طریقہ مقبرہ بنانے کا تھا۔ زمین کے اوپر گنبد رہنے سے اس کے صدقات ارضی و سماوی سے گرجانے کا زیادہ اندیشہ ہے اس لیے اوپر ایک کھلا چوترا بنا کر وہ ساری عمارت چوادر بنائے ہیں اندر تہ خانے میں بنائے ہیں۔ اسی قسم کا یہ مقبرہ بھی ہے۔ اس میں یہ بھی عمدگی ہے کہ جب چاہیں اوپر گنبد کھڑا کر لیں ادویوں بڑے بڑے گنبدوں میں بھی گو تو نیک قبر کا اوپر رہتا ہے مگر اصلی قبر تہ خانے ہی میں رہتی ہے۔ اس مقبرے کا ایک وسیع اور پختہ احاطہ ہے جس کا بہت بڑا حصہ اب منہدم ہو گیا اب صرف ایک دروازہ اور اسی کے پاس کی دیوار احاطے کی باقی رہ گئی ہے یہ دروازہ مقبرے سے مشرق میں ہے۔ دروازہ کنگورے وار ہے جس کی بلندی ۱۴ ہے اور کنگورہ ملا کر ۲۲۔ ۲۰ دروازے کی۔ محراب کی اونچائی ۱۴ اور چوڑائی ۱۴ ہے۔ دروازے پر چڑھنے کی ۱۴ سیڑھیاں ہیں احاطے کی دیوار کا ارتفاع ۳۴ ہے اب بھی اس احاطے کا نشان دور دور تک نظر آتا ہے اور شمال کی طرف کچھ ڈھیم پتھر اور چوٹے کے پڑے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ادھر بھی کوئی دروازہ اور اس کے ساتھ کوئی عمارت مثل نقار خانہ یا سردری کے تھی وہ سب معدوم ہو گئی۔

اب اس چوتھے کے نیچے تہ خانے میں چلیے جس کا دروازہ ۱۴ اونچا ہے چوڑا مشرق کی طرف ہے جسے حال میں پٹ چڑھا دئے ہیں۔ یہ دروازہ تہرا ہے ایک کے اندر ایک محراب ہے اور اس تمام عرض میں ایک لداوی لمبوتری دیوڑھی بن گئی ہے۔ اندر سے مقبرہ ہشت پہلو ہے جس کا قطر ۳۴ اور چھت کی بلندی ۱۴ ہے۔ تہ خانے کے اندر جنوب مغرب میں روشنی کے لیے چابیوں لگی ہوئی ہیں اور کافی روشنی ہے مشرق میں دروازہ شمال کی طرف

بندہ وسط ہی میں نواب نجف خاں اور ان کی صاحب زادی فاطمہ بیگم کی قبریں ایک ہی چوترے پر برابر ہیں۔ گویا پٹی دونوں ایک جگہ تاقیامت سورہ ہے۔ یہ چوترا نہایت شفاف اور ٹھیکے ہوئے سنگ مرمر کا ہے۔ بلندی آٹھ۔ نہ یہ دونوں قبریں آٹھ۔ نہ سنگ مرمر کی ہیں۔ اونچا تو یہ نہیں ہے بلکہ صرف سولہ۔ جس پر نہایت خوش خط کتبہ بخط نستعلیق ہیں۔ جن میں سنگ موتی کے حروف سے لکھا ہے جو بالکل سیاہی بھری ہوئی معلوم دیتی ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج لکھا گیا ہے۔ خط ایسا نفیس ہے کہ وہ جو کہتے ہیں کہ آنکھیں روشن ہو جائیں تو واقعی یہ خط ایسا ہی ہے کہ تہ خائے کے اندر بھی چمک رہا ہے۔

ہوا محی الذی لا يموت

نجف خاں کی قبر کا کتبہ

کونہم حوادث تسار و خطا ہدف
نسل سیادت صفوی راز و شرف
پاکیزہ جوہر دو گہر در نہ صدق
کشور کشاے ہند بتائید لا تحف
سلطان لا قشاش ستودے زہے خلف
باجہ خوش کاشف اسرار کو کشف
تاریخ سال راقم "ایں تربت نجف"
۱۱۹۶ھ

ایں چرخ کج نہاد کماں پشت برہام
دور نشانہ اشرف سادات را کہ بود
شالیستہ میوہ شجر باغ ہشت و چار
بخشی الملوک امیر نجف خان شیر دل
ان آجی کہ دست چو بردی بند و الفقد
بادا جلیس بد و رسل ختم مرسلین
ز دلک و حی تو ام عالی بخاک او

۱۔ ایک مادہ تاریخ اور بھی ہے۔ "ایں قدم گاہ شہ مرداں نجف آباد کرو"
۱۱۹۶ھ

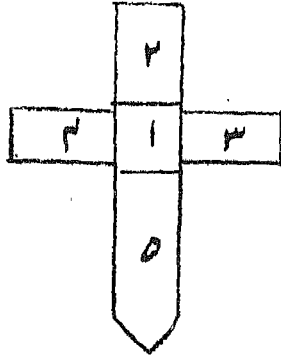
ہوا محی الذی لا يموت

نجف خاں کی بیٹی کی قبر کا کتبہ

فرشتہ نوری کو بانوی خجستہ نہاد
روح فاطمہ زہرا حقش بیا مرزا
نثار دوالہ نام اکہہ اجمہاد
بیجان منزل پاکاں خداش جائید ہاد
علی و فاطمہ روز جزا شفیعش باد
۱۲۳۶ھ

فغان کہ رفت ازین خاکدان غم بنیاد
زہے محبہ ہمتام بنت پیغمبر
بدل فدائے دلاے علی عالی قدر
کہ بود بنت نجف خان میر بخشی سہر
شہیدم آہ و میاں گشت مصرع تاریخ

بیچ میں باپ بیٹی کی قبر ہو۔ اس طرح کے کمرے لداؤ کے تین طرف ہیں ان میں بھی اور اور لوگوں کی قبریں ہیں جو لو اب مخف خاں کے لواحقین ہوں گے۔



(۱) باپ بیٹی کی قبریں۔ (۲-۳-۴)۔ دوسری قبریں۔ (۵) داخلی دروازہ۔
میں نے شاہ مرداں اور کر بلا میں دیکھا کہ انا سید لوگ مثل سنیوں کے قبر کا تقوید اونچا نہیں رکھتے بلکہ زیادہ تر قبر کو سطح زمین کے برابر رکھتے ہیں اور بجائے ابھرے ہوئے تقوید کے صرف ایک سیل پاٹ دیتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اہل تشیع کے ہاں قبر کا اونچا رکھنا شرعاً ممنوع ہو۔ مخف خاں کے انتقال کے پچیس برس کے اندر ہی اندر مغلیہ سلطنت انگریزی راج ہو گیا اور سلاطین مغلیہ کا ٹٹما تاہو اچراغ گل ہو گیا۔ و ذرا سے سیندرھیا کی لوٹ اور غرانیسیوں کی مداخلت کی مفادست جنرل لیک کو کرنی پڑی اور انگریزوں نے شاہ عالم ثانی تلج دار مغلیہ کو سرکار انگریزی کا پیشین تھوار بنا دیا۔

جنرل لیک کی فتح کے تیرہ دن بعد یعنی ۲۴ ستمبر ۱۸۵۳ء کو جنرل اختر لونی کا مالی اور فوجی عمل دخل دہلی میں ہو گیا۔ جب سے صرف تین قابل ذکر واقعے پیش آئے۔ شاہ عالم بادشاہ نے ۱۸۵۳ء میں انتقال اور قطب صاحب میں دفن ہوئے۔ ۱۸۵۴ء میں ان کے پوتے مرزا جہانگیر دنیا سے رخصت ہوئے اور درگاہ حضرت نظام الدین اولیا میں رکھے گئے۔ ۱۸۵۴ء میں شاہ عالم کے بیٹے معین الدین اکبر شاہ ثانی نے رحلت کی اور قطب صاحب میں اپنے باپ کے پہلو میں آسودہ ہوئے۔ ابو المنظر محمد سراج الدین بہادر شاہ ۱۸۵۴ء میں برائے نام تخت پر بیٹھا دئے گئے اور یہی سلطنت مغلیہ کے آخری تلج دار تھے۔ ان کی برائے نام سلطنت کا خاتمہ بھی غدر ۱۸۵۷ء میں ہو گیا اور آپ کو زندگیاں جلا وطن کیا گیا جہاں آپ نے کڑھ کڑھ ۱۸۵۷ء میں دنیوی آلام سے چھوٹ کر ابدی نجات

پائی۔ قطب صاحب میں بہادر شاہ کے لیے جو سردار بہ آن کے جدا مجد اور والد کے بیچ
میں رکھا گیا تھا لیکن مشیت ایزدی اور ہی کچھ تھی اور ان کی مٹی رنگوں کی تھی اب تک خالی
چڑھا اور پڑا رہے گا۔ ۵

جوانی سے زیادہ وقت پیری جوش ہوتا ہے

بھڑکتا ہے چراغ صبح جب خاموش ہوتا ہے

شہر مبارک آباد
سلطان مبارک شاہ ثانی نے (۱۲۳۱-۱۲۳۲ء) جتنا کے کنارے
۷ ربیع الاول ۸۳۶ھ میں ایک شہر کی بنا ڈالی اور اس کا نام
مبارک آباد رکھا اور اس کی طرح اندازی اور تعمیر میں اپنا بہت

وقت صرف کیا۔ تبرہند میں کچھ عرصہ رہ کر بادشاہ مع الخیر والعاظیت مبارک آباد کو واپس
آیا۔ ہندوستان کی طرف روانگی کے وقت بادشاہ کے ساتھ بڑا لاؤٹ کر تھارتے میں
چند دن چوتراہ سرگاہ میں قیام کر کے شہر کی تعمیر کو ملاحظہ کرنے کے لیے بادشاہ
مبارک آباد میں داخل ہوا (از تاریخ مبارک شاہی)۔ بادشاہ کے ہندو وزیر سرور الملک
نے سازش کر کے اپنے علاقے کے ایک ہندو شخص سے بادشاہ کو ہ۔ رضوان ۱۲۳۳ھ
میں قتل کر ڈالا۔ یہ نیا شہر جتنا کے کنارے اور غالباً خضر آباد ہی کے پاس تھا۔ لیکن بادشاہ
کی لاش مبارک پور کوٹے میں لا کر دفن کی گئی۔ اس لیے ہم اب مبارک پور کے مقبروں
کا حال سمجھتے ہیں جن کا نام عوام کی زبان پر مبارک پور کوٹہ چڑھا ہوا ہے۔

قطب روڈ کے چھٹے میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے بیچ میں بائیں طرف ایک بوڑھا
لگا ہوا ہے۔

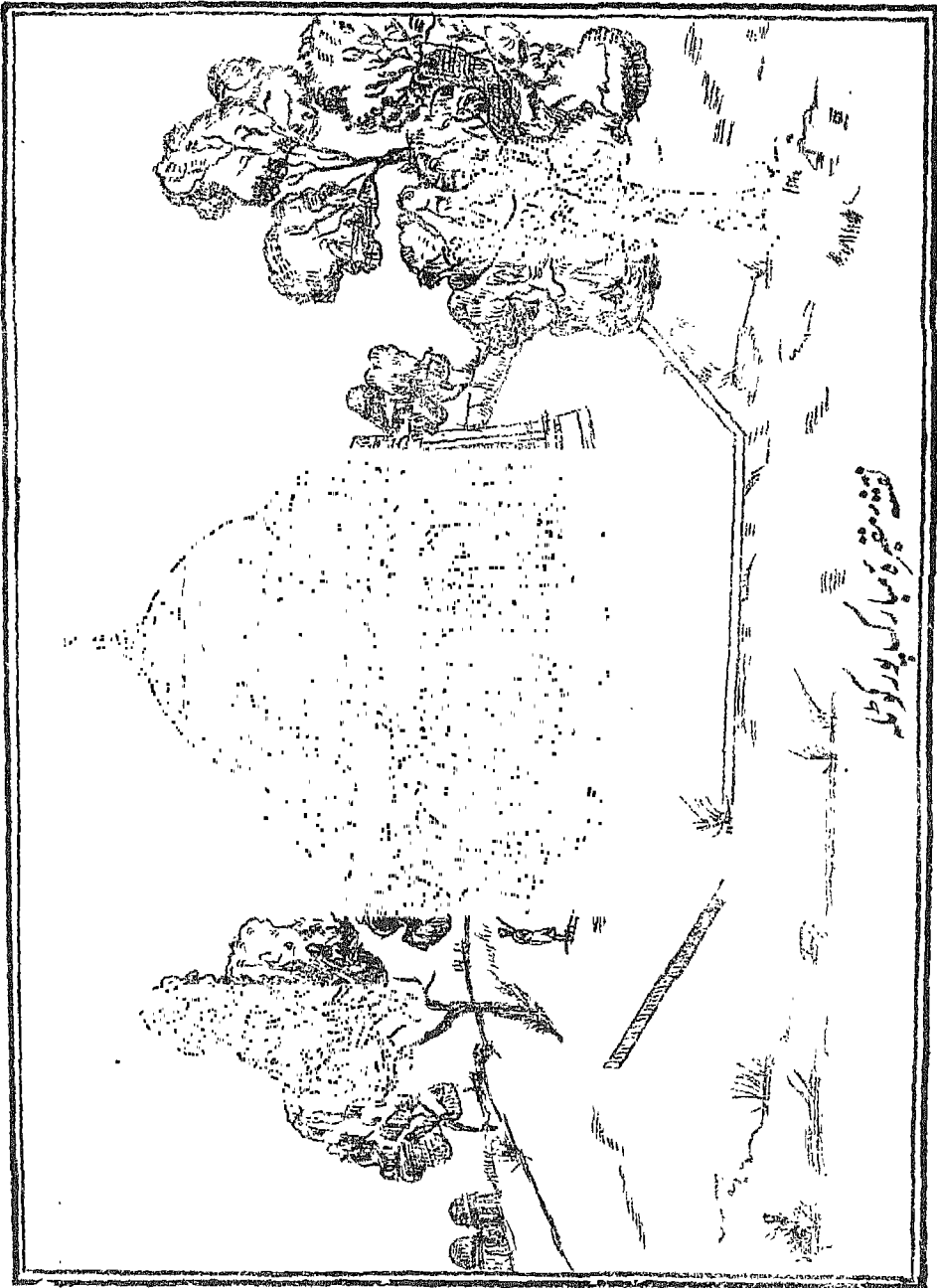
۱۱۔ الشیور پاٹری ورکس راے سینا۔ پنڈت امر ناتھ بھاسکر۔ بی۔ اس سی۔ سی۔ ای۔
گلا سگو، اس کے آگے کانچ ساڑی کا کارخانہ ہے۔ یہ زمین موضع بی بی پور وغیرہ آباد
کی ہے یہاں صرف چند جھوٹیاں رہ گئی ہیں وہ بھی خالی اور ایک بہت بڑا بھٹہ اینٹوں کا ہے۔
یہیں سے تمام اینٹیں نئی دہلی کی عمارتوں کے لیے سپلائی کی جاتی ہیں۔ اس سے آگے
بڑھ کر مبارک پور کوٹے کی بستی ہے۔ چوں کہ یہ آبادی محصور ہے اس واسطے کوٹے
کے نام سے مشہور ہے۔ اب تو اس بستی کی حیثیت ایک معمولی گاؤں کی رہ گئی ہے مگر اس کی
شان و ارفع علی شان دروازے بڑی بھاری مسجد اور متعدد نہایت عظیم الشان گنبدوں

سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی کوئی بڑا مقام رہا ہو گا۔ اب ہم یہاں کی عمالت کا حال بیان کرتے ہیں:-

سلطان مبارک شاہ ثانی کا مقبرہ
بادشاہ کے قتل کیے جانے کے بعد اس کی نعش مبارک پور کوٹے میں لائی گئی جو صفدر جنگ کے مقبرے کے پاس

اور شہر دہلی سے کوئی دہ میل کے فاصلے پر ہے اور یہیں اس مقبرے میں دفن کیا گیا جو مبارک شاہ کے مقبرے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقبرہ ایک وسیع صحن کے درمیان واقع ہے جس کے اطراف فصیل کی شکل کا احاطہ ہے۔ ساخت اس مقبرے کی ایسی معلوم دیتی ہے جیسے شیر شاہ اور اسلام شاہ کے وقت کی عمارات ہوتی تھیں اور بعینہ اسی وضع قطع کا ایک اور مقبرہ عیسائی خاں کا ہمایوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ سرسید کے خیال میں یہ عمارت اتنی مدت کی بنی ہوئی نہیں معلوم دیتی بہر حال عام شہرت ہے کہ یہ مقبرہ مبارک شاہ کا ہے اور اسی کے نام سے یہ گاؤں مبارک پور کوٹا مشہور ہے۔ یہ عمارت نہایت خوش قطع سنگ خارا سے بنی ہوئی ہے لیکن سنگ خارا اس خوب صورتی سے لگا پایا کہ دیکھنے سے علاقہ رکھتا ہے قطع اس کی نہایت خوب ہے اور گرد اس کے بہت خوش قطع شمن غلام گردش بنی ہوئی ہے۔ ستون اور پٹا و بھورے پتھر کا ہے۔ ستون بجز سرے کے لمبوترے ہیں۔

فصیل کے دروازے کے قریب ایک پتلا ٹیکہ گرم کر کے بٹھلائی ہوئی رنگین اینٹوں کا ہے جس کے نیچے سنگ مرمر کی تختی پر دو خوب کھلے ہوئے کنول کے پھول ہیں۔ اس دروازے سے تھوڑی دور آگے بڑھ کر گنبد کی عمارت ہے جو شمن شکل کی بڑی بھاری عمارت سنگ خارا کی ہے جو ایک بلند چوترے پر کھڑی ہے جس کی سات سیڑھیاں پیٹ نما چنوب کی طرف بنی ہوئی ہیں۔ مقبرے کے اطراف غلام گردش میں چوبیس ستون چوترے کی زہ پراستادہ ہیں۔ یہ ستون خاص وضع کے قابل دید ہیں جو لمبوترے ہیں اور اس طرح تراشے گئے ہیں کہ دو ستون جدا جدا ہیں مگر ایک باریک ٹیکے سے جڑے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اس ہشت پہل عمارت کے ہر بیرونی ستون کو ایک سنگین پشتیان دے کر اور مضبوط کر دیا گیا ہے جس سے ایک نئی شان اور پائیداری ظاہر ہوتی ہے۔ گنبد ایک پست استوا نے پراستادہ ہے جس کے بالائی حصے میں سولہ گنبد



نقشه مسجد مبارک پور کوٹله

گنبد سے ہیں۔ گنبد کی چھت میں ایک ہشت پہل شکل کا روشن دان ہے۔ گنبد کے کونوں پر آٹھ برجیاں پست نیل پاویں پر ایستادہ ہیں۔ اس مقبرے کا ایک ہی دروازہ جنوب رخ پر ہے جو اسی وضع قطع کا ہے جیسا کہ احاطہ کا دروازہ ہے۔ دروازے کی چوکھٹ اور محراب کی گولائی کے درمیان پتھر کی ایک جالی لگی ہوئی ہے۔ دوسرے چاروں طرف میں سوائے اُس در کے جو بجانب مغرب جنوبی دروازے کے جواب میں ہے۔ سب میں پتھر کی جالیاں نصب ہیں جن کی لمبائی میں دو دوپہلی پہلی پتھر کی کڑیاں ڈال دی ہیں۔ مغرب کی طرف جالی کی تراش نہایت نازک اور خوب صورت ہے۔ جس کے پیچھے بھی نقش و نگار ہیں ان دروازوں کے اوپر چار محراب دار کھڑکیاں ہیں جن کے اوپر سے گنبد کا ارتفاع شروع ہوتا ہے۔ گنبد کا قطر بہت کافی ہے جس میں زمین کھڑی پٹیاں ہیں جو نیچے سے اوپر جا کر ایک زمین دائرے میں جا ملتی ہیں۔ گنبد کے وسط میں قبریں پتھر کی ہیں لیکن چون کہ سابق میں ایک عرصے تک یہ گنبد بطور رہائشی مکان کے استعمال میں رہا ہے اس وجہ سے باوجودیکہ ساری قبریں سنگ مرمر کی تھیں مگر سب کی آب و تاب جا کر ایسا میلا ہو گیا ہے کہ اب ایسے سنگ مرمر شناخت کرنا بھی مشکل ہے۔ یہ مقبرہ مبارک شاہے منسوب ہے اور قرائن بھی اسی کے مقتضی ہیں۔ گنبد کی تراش و تراش چینی کی ایشیں۔ دروازوں کے نقش و نگار۔ یہ سب پندرہویں صدی کے طرز کے ہیں۔ گنبد کی وسیع عمارت۔ اُس کی خیر لاگت اُس کا وسیع اور شان دار احاطہ یعنی فصیل اور پھر مسجد خصوصاً اُس زمانہ میں جب کہ دہلی کی حالت بالکل خراب پست تھی ایسی عمارت کا بنا کر کھڑا کر دینا سوائے بادشاہ وقت کے کسی ایسے شے امیر کے بل بوتے کی بات نہ تھی۔ اس لئے کوئی وجہ شک کی نہیں ہے اور گمان غالب یہ ہے کہ یہ مقبرہ جو نہ ہو خاندان سادات کے دوسرے بادشاہ یعنی مبارک شاہ ثانی ہی کا ہے۔ پہلے شاید ایسا نہ ہو اب تو اس مقبرے کو بالکل مکانات نے چاروں طرف سے دیا لیا ہے اور وسط آبادی میں آگیا ہے جیسی کے لوگ اسے لودھی خاں پٹھان کا مقبرہ کہتے ہیں یہ مقبرہ مشہور ہے جس کا ہر بڑا ضلع اٹھ۔ ۸ ہے۔ ہر طرف تین تین درجہ ۲۴ درجہ ۱۵ گریڈ اٹھ تین گھنٹے پتھروں کا فرش ہے۔ ایک پر ایک تین چوتھوں سے ہیں پہلا ایک کچھ دوسرا ۲۔ ۲۔ تیسرا ۱۔ اونچا ہے۔ گیلری کی چوڑائی ۱۰ ہے۔ دروں کی چوڑائی ۱۰۔ گیلری اور مقبرے

کے اندر بن گھڑے پتھروں کا فرش ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ جب سائے مقبرے میں
عمدہ گھڑا ہوا صاف اور نفیس پتھر لگا یا گیا ہے۔ تو فرش میں اس کا خیال کیوں نہ رکھا گیا۔
مقبرہ کا دروازہ ایک ہی ہے جو جنوب کی طرف ہے جس کی بلندی ۸ اور چوڑائی ۴ ہے۔ اندر
سے قطر ٹنڈ ہے۔ اندر چھ چالیاں سنگ خارا کی ہیں مغرب کی طرف کا در بند ہے۔ چھت میں
چار روشن دان ہیں اوپر ۱۲، طاق دیوار دوڑ میں۔ قبروں کا موجودہ نقشہ یہ ہے:-



(۱) بائیں طرف سے پہلی لیں۔ یہ تینوں قبریں بڑی اور اونچی
سنگ مرمر کی ہیں۔ نبردانی کی مردانی قبر کے سر اپنے اینٹوں کا
بھتا سا چراغ دان بعد میں بنا دیا ہے۔ اوپر کلمہ دو طرف اللہ اللہ۔

(۲) زمانائی۔ کلمہ اور دو طرف اللہ اللہ اس کے گرد شہد اللہ اُکھ لا الہ الا هو تا
وہو العزیز الحکیم دس زمانائی۔ کلمہ اور اللہ اللہ۔

(۳) دوسری لیں بائیں طرف کے۔ (۱) خام۔ (۲) مرمر زمانائی کلمہ اللہ اللہ۔

(۴) مرمر مردانی کلمہ اور اللہ اللہ (۵) مرمر مردانی کتبہ ندارد۔

(۶) خام صرف ایک طرف کا پتھر رہ گیا ہے۔
گنبد کی ہر محراب پر دو طرفہ طغرے لگے وغیرہ اور یا فتوح جا بجا لکھا ہے۔ گنبد کی
چھت کے ایک بنیڈ میں اسمائے حسنی ہیں۔ باوجود روشن دانوں کے بھی
گنبد کے اندر اندھیرا ہے اور گنبد کی چھت پر کا کتبہ صاف نظر نہیں آتا۔ اور
بوجہ بلندی کے پڑھ نہیں جاتا اور یہی حال محراب کے دو طرفہ طغروں کا ہے۔

پیش طاق۔ جو مغرب میں ہے اس کی پہلی لیں میں اللہ اللہ (۲) شہد اللہ اللہ
لا الہ الا هو تا وہو العزیز الحکیم۔ ان الدین عند اللہ الاسلام (۳) آیت الکرسی۔ (۴) اللہ

اور شہد ان لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ وحده لا شریک لہ واشہد ان محمداً عبداً ورسولہ (۵) اللہ اللہ

(۶) کلمہ گنبد کے اوپر پشت درمی آٹھ برجیاں سنگ خارا کی ہیں جن کا قطر ۴ ہے۔ گنبد
کے گرد چوڑا اور بھاری چھبے گنبد کے اوپر چو درمی برجی بھی ہے جس پر کلس ہے۔ کلس

ٹوٹ کر نیچے کا تھوارہ گیا ہے۔ مغرب کی طرف (۲) سیڑھیوں کا چکر دار زینہ ہے۔

کل بلندی مقبرے کی چھت تک ۴ ہے۔ بستی چاروں جانب سے کنگورے دار

فصل سے محصور ہے اور چار طرف چار عالی شان دروازے سنگ خارا کے ہیں (۱) اللہ

تین برجیاں اور باجی جنوبی دروازے کے بالکل پاس ایک مشت دری
برجی اور چوڑے رستے کے اُس پار دو گھنٹیاں
اور ہیں اور یہیں ایک باجی کا پختہ احاطہ ہے۔ آگے والی کنجی اور پھلی چونکہ سکتہ ہر
مندی کہلاتی ہے۔ کچھ پتہ نہیں کہ یہ کن کی ہیں۔

مسجد مبارک شاہ کے مقبرے سے تھوڑی ہی دوری کے اندر جنوب
مغرب کی طرف تین گنبدوں اور پانچ دروں کی ایک مسجد دہرے
دالانوں کی اُسی زمانے کی تمام تر سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے جس کے بھورے پتھر
کے چوبیس ستون ہیں اور بیچ میں بھی ستونوں کی ایک قطار ہے۔ بیچ کا گنبد بڑا ہی ادھر
اُدھر کے چھوٹے۔ اندر دونوں دالانوں کی چھت میں پانچ پانچ گنبد جلد دس گنبد
ہیں۔ لوگوں نے پکا پکا کر بالکل کالا کر دیا ہے۔ مسجد کے دونوں دالان ۲۵×۶۶ ہیں۔
منبر باقی نہیں رہا۔ فرش اکھر گیا خالی زمین رہ گئی۔ پانچوں درساڑھے گیارہ گیارہ
فیٹ چوڑے ہیں۔ دروہرے سنگ خارا کی کڑیوں کے ہیں در کا پتھر لہو اونچا
اور بٹھیک آٹا اونچی ہے۔ در سوافٹ مربع ہیں۔ صحن ۵۵×۶۶ ہے جس میں سلین بھی ہوئی
ہیں۔ زینہ (۲۱) سیڑھیوں کا جنوب میں ہے۔ بلندی مسجد کی چھت تک ۲۴ ہے۔ دروں کے
روکار پر دو طرفہ کلمہ طیبہ کا طغری ہے۔ سامنے چوڑا اور بھاری چھتہ ہے۔ مبارک شاہ
کے مقبرہ کی طرح یہ عمارت بھی بہت مضبوط بنی ہے پتھر کے سوا اینٹ کا نام نہیں۔
جس طرح مقبرہ مکاتوں سے گھر گیا ہے یہ مسجد بھی مکاتوں کے شکنجے میں کس گئی حتیٰ کہ صحن کا
ایک حصہ بھی داب لیا ہے۔ اس وقت بھی اس مسجد میں سولہ بیاندھے جاتے ہیں۔ اس مسجد
کو ناک چند بقال نے اپنی ملک سمجھ لیا ہے کیوں کہ اُس کا مکان یہیں ہے اور اُس نے
ایک دروازہ لگا کر مسجد کو بند کر رکھا ہے نیچے کے مکان کی ڈیوڑھی میں سے جسے دیہاتی
بروٹھا کہتے ہیں گزر کر مسجد میں جانا ہوتا ہے۔ بستی میں سلمان بالکل کم اور ہندو زیادہ
ہیں سلمان جو ہیں وہ مفلس اُن کو بیٹے آگے مسجد کی کیا پڑی نہ عرض
مسجد کی حالت افسوس ناک ہے اور زیادہ افسوس اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مسجد بالکل
درست حالت میں ہے کہیں سے ذرا بھی نہیں کھلی گو کہ اسے بنے ہوئے (۱۶۷)

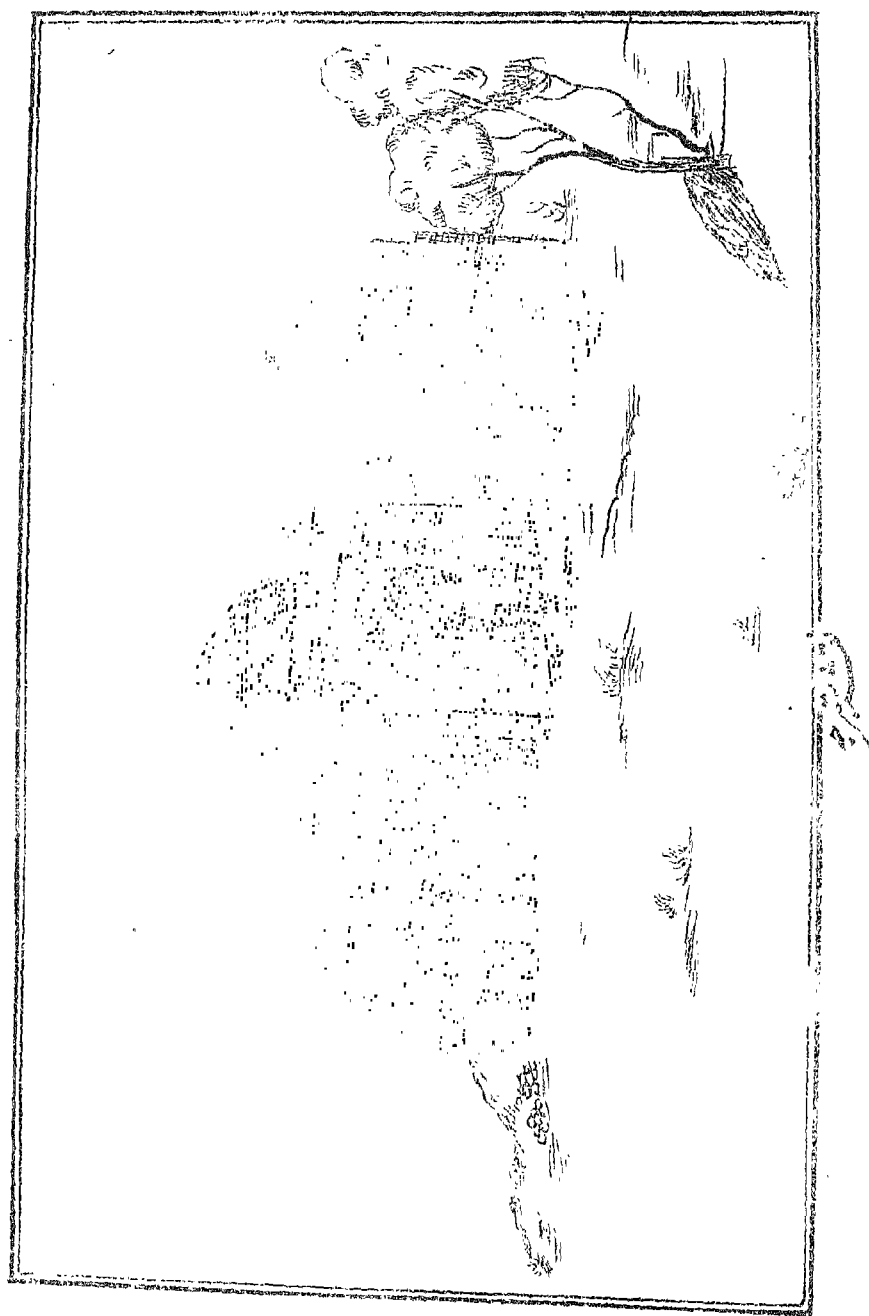
برس ہو گئے۔

تیسرے
۹۹
۶۱۴۹۴

مبارک پور کوٹے کی بستی سے نکلتے ہی بجانب مغرب کئی گنبد پہاڑ کے پہاڑ کھڑے ہیں جن میں سرسید نے تبرجہ لکھا ہے لیکن دراصل دو تبرجہ ہیں تیسرا گنبد تو ان دو تبرجوں سے بہت دور ہے۔ البتہ دونوں گنبد جو چھوٹے ٹالے اور بڑے ٹالے کے کھلاتے ہیں پاس پاس ہیں اور دونوں میں درجہ کا فصل ہے رہا تیسرا جو کالے ٹالے کا گنبد کھلاتا ہے وہ ان سے الگ ہے اور اس لین میں نہیں ہے۔ ٹالوں والے اب تو چھوٹا گنبد۔ بڑا گنبد اور کالا گنبد کہتے ہیں نام سے کسی کے منسوب نہیں کرتے سرسید نے لکھا ہے کہ عام طور پر لوگ ان گنبدوں کو متذکرہ بالا اشخاص کے بیان کرتے ہیں جس کے سوا بے زبانی روایات کے اور کوئی سند نہیں اور سند ہو بھی کیا سکتی ہے اس زمانے میں بانی گنبد کے نام کا کتبہ لگانے کا رواج ہی نہ تھا۔ حالانکہ سارے گنبد قرآنی آیات سے لیے پڑے ہیں اور اس کثرت سے چھوٹے گنبد میں کلام اللہ منقوش ہے کہ میں نے تو سوائے خیر پور کی مسجد کے اور کہیں دیکھا نہیں مگر نام کا کتبہ نہ کہیں گنبد پر ہے نہ کسی قبر پر۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ گنبد بلحاظ ساخت نو دھویوں کے عہد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں اور اس سبب سے قیاس کیا جاتا ہے کہ ۱۱۹۹ھ میں سکندر لودھی کے عہد میں بنے ہوں گے۔ درمیانی برج ادھر ادھر کے برجوں سے دو چند اونچا ہے۔ یہ تینوں گنبد ملج ہیں جن کے سکرٹے ہوئے گردے نو دھویوں کا طرز خاص ہے۔ دروازوں سے دو فیٹ اوپر دیوار میں ایک چھوٹی سی کھڑکی بھی رکھی گئی ہے۔ کالا گنبد تو خیر معمولی ہے مگر چھوٹا اور بڑا یہ دونوں گنبد معمولی لوگوں کے نہیں۔ یقیناً یہ لوگ نو دھویوں کے زمانے کے کوئی بڑے امیر کبیر رہے ہوں گے جب تو بادشاہوں کے جوڑے گنبد بنوائے ورنہ ایسے دیے امیر کے بل بوتے کا یہ کام نہیں۔

کالا گنبد کا انا نام اس وجہ سے پڑا ہے کہ باہر سے امتداد زمانے کی وجہ سے بالکل کالا ہو گیا یا یہ کہ کالے ٹالے کا ہو۔ لیکن آج نہ کوئی کالے ٹالے کو

جانتا ہے نہ بڑے ٹالے کو نہ چھوٹے ٹالے کو۔ اس گنبد کے چار بڑے دروازے ۱۰۷۲۱۰ ہیں اور ہر بڑے دروازے کی بلندی میں ایک ایک چھوٹا دروازہ بھی ہے۔ ۱۱۹۹ھ کا ہے گنبد اندر سے ۱۱۹۹ھ میں لکھا ہے اور باہر سے ۱۲۴۴ھ میں لکھا ہے۔ مگر یہی مگر بے مہمت۔ مغرب جانب کی دیوار دو زحراب پر کھڑی اور نیم استدار اور ہر دروازے کی



محراب پر کھٹے کے طغرے ہیں۔ کرسی ۳-۳-۳ ملند۔

گھانٹس والی گمزی | چوں کہ اس میں گھانٹس بھری رستی ہے لہذا یہی نام پڑ گیا۔
مذکورہ بالا گنبد سے (۲۸) قدم کے فاصل سے ہے۔ نیچے آئے۔

مرلج اندر سے باہر سے ۳-۳-۳ تین دروازے ۳-۳-۳ مغرب کی طرف بند۔ گنبد کی چندیا پر آیت الکرسی اور دروازوں پر طغرے الملک اللہ کے۔ کرسی چھ فیٹ۔

چھوٹا گنبد | یا چھوٹے خاں کا گنبد۔ اب نہ بڑے رہے نہ چھوٹے
موت کے زبردست ہاتھوں نے سب کو خاک میں ملا دیا۔

باہر سے (دسم) مرلج بالکل سنگ خارا کا۔ اس پر کثرت سے چینی کا کام تھا جس کی لمبی لمبی عمودی پٹیاں اب بھی باقی ہیں۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ دروازوں کی دونوں جانب برجیاں ہیں۔ کرسی ۳-۳-۳۔ محرابوں کے روکار پر نیلی اینٹیل کی ٹیلیز ہیں۔ اندر سے قطر (۲۶) فرش ندارد۔ اندر ایک قبر کا کچا ڈھیر۔ گنبد کے اوپر (۱۶) طاق۔ چوٹرا مقبرے کا پہلے تھا اور اس پر قبریں بھی تھیں وہ دھ گئیں گڑھے باقی رہ گئے۔ دوم کے اندر قنبی اور رنگ کا کام ہے۔ گنبد کی چندیا پر آیت الکرسی منقوش ہے۔ (۲۴) سیر چھوٹا کازینہ مشرق کی طرف۔ تین طرف ہشت پہل برجیاں چھ فیٹ قطر کی صرف جنوب کے طرف کی برجی گر گئی ہے۔ چاروں طرف کے روکار پر اوپر سے نیچے تک چھوٹے چھوٹے طاق محض خوب صورتی کے لیے بنائے ہیں۔ بلندی گنبد کی چھت تک۔ (۲۹) محرابوں میں ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جو سب ندارد ہیں صرف شمال کی طرف ایک جالی کا کچھ حصہ باقی بچ رہا ہے وہ بھی چند روزہ مہمان ہے۔

مقبرے کے باہر وار کتبے | بجانب شمال۔ (۱) بسم اللہ فاکماد اودہ
رُفَعَةُ تَاخْتَمُ سُوْرَةُ الْمَلَاکِ -

(۲) اِنَّ الدِّیْنَ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ (۳) نصف نفل هل ننبتکم بالاحسنین اھملا (۴) بارہ سورہ کہف (ج)

(۵) ہُوَ اللّٰهُ الَّذِیْ کا اِلٰہ اَکْھَرُ عَالَمِ الْغَیْبِ وَاشْھَادُوْہُ تَاْخِرُ سُوْرَةِ بَارِہ (۲۸) سورہ ہشت

(۶) لَنْتَنْدِرَ قَوْمًا مَّا اَنْزَرَ اَبَاؤُھُمْ فَھُمْ خَائِفُوْنَ (۲۲) سورہ یس ۸ اع وَ لَقَدْ رَئٰنَا السَّمَاۃَ الدُّنْیَا بِمَصَارِیْجٍ رَّیَّا سَرۃَ ۲۹ - س ملک (ج) - آیت الکرسی

جانب مغرب۔ (۱) بسم اللہ - سورہ قدر - اَللّٰھُمَّ اِنَّا نَسْتَعِیْذُ بِکَ مِنَ اللّٰہِ (۲) آیت الکرسی

جانب مشرق - (۱) بسم اللہ یومئذ یُنَادِیْکُمْ عَلَیْہِ (۲۲) سورۃ جمعہ کامل -

جانب جنوب (۱) بسم اللہ - قال لیثف کل آفات النبی قال النبی

علیہ الصلوٰۃ فالتقى اموا بآلہ یا غفور - (۲۳ و ۲۴) آیتہ الکرسی -

گنبد کے اندر کے کتبے | جانب مغرب (۱) و تِلْكَ الْجَنَّةُ الَّتِي نُكَلِّفُ لَهَا آجْرًا هَیْمًا

س النعام - (۲) لَقَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَى الْمُؤْمِنِ الَّذِیْنَ اٰتٰهُمُ الْاٰیٰتُ تَاٰخِرَتُہُمْ سُوْرَۃٌ بِآیٰتِہِمْ

جانب جنوب مغرب - بسم اللہ - اَمِنَ الرَّسُوْلُ بِمَا اُنْزِلَ اِلَیْہِ مِنْ رَبِّہِ تَاٰخِرَتُہُمْ سُوْرَۃٌ بِآیٰتِہِمْ

جانب جنوب (۱) اِنَّ الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا وَعَمِلُوا الصَّٰلِحٰتِ لَیُجْزٰیْنَہُمْ فَاٰخِرَتُہُمْ خَیْرٌ - (۱۶) پارہ

گوشہ جنوب مشرق - (۱) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِّنْ مَّاءٍ مَّوْضُوْعٍ بِہِ نَفْسُہُ پارہ (۲۶) س ق پ

(۲) وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ سُلٰلَۃٍ مِنْ طِیْنٍ تَاوَّ اَقْاَعْلٰی ذَہَابٍ بِہِ لَقْلٌ رُّوْنٌ - پارہ (۱۸) س م ن

(۳) وَمَا جَعَلْنا اِلٰہًا مِّنْ شَیْءٍ اَوْ یَسْبِیْ اِلٰہَ الْاِنْسٰنِ - پارہ (۴) س ل ع م ن - (۴) وَاللّٰہُ یُحِبُّ الْمُتَّوْبِیْنَ وَ

یُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِیْنَ - پارہ (۵) س البقرۃ - سورۃ کوثر اور الر خلاص -

جانب شمال (۱) ہُوَ اللّٰہُ الَّذِیْ لَا اِلٰہَ اِلَّا ہُوَ عَلِیْمُ الْغُیُوْبِ لَشَہَادَۃٌ تَاٰخِرَتُہُمْ خَیْرٌ پارہ (۲۸) ج (۲۸) الطہ (۳) و اٰتٰی

گوشہ شمال مغرب - (۱) وَتِلْكَ اٰیٰتُ الْکِتٰبِ الَّتِیْ نُنٰزِلُہَا عَلَیْکَ بِالْحَقِّ - پارہ (۲) س البقرۃ - (۲) سورۃ الرحمن -

بر اندرونی محراب کے دو طرفہ طغریں ہیں -

بڑا گنبد | جسے بڑے خال کا گنبد کہتے ہیں اور یوں بھی یہ گنبد بہت بڑا

اور نہایت عالی شان ہے اور کسی لودھی بادشاہوں کے گنبد سے

کم نہیں ہے - تین طرف دروازے سنگ سرخ کے ہیں مغرب کی طرف بند - کرسی ہے -

گرد چوڑا ہے مربع - دروازوں کی چھلان ہے - گنبد بہت پہلے ہے جس کا قطر اندر سے

۴۴ پ - فرش ندارد پہلے تھا اب تو بجا گر پڑے ہوئے ہیں - اندر پانچ قبریں ہیں -

جن میں دو بڑی باقی بالکل شکستہ ہیں - ایک سب سے بڑی قبر ۱۲ پ ۶ - ایسی چوڑی

اور لم - ۳ اونچی ہے غالباً یہی بڑے خال کی قبر ہوگی - باقی قبروں کے زے پتھر ہی پتھر

رہ گئے ہیں چونکہ چھڑ گیا جس طرح کہ لودھیوں کے مقبرے کی قبروں کی مرمت سرکار

نے کرادی ہے ان قبروں میں سونے والے زبان حال سے اُسی سلوک کے طالب

ہیں - چاروں محرابوں پر چار روشن دان ہیں - قبة کے اندر تمام رنگ آمیزی کا کام تھا

اب صرف چند یا میں گیر دی سطح پر سفید حروف میں آیت الکرسی لکھی ہوئی اس کے سوا اور کوئی کتبہ نہ گنبد میں ہے نہ قبروں پر البتہ محرابوں کے دونوں طرف کتبہ وغیرہ کے طعنے ہیں۔ گنبد کے اندر ہر طرف سنگ سرخ کی جالیاں تھیں جن میں کی صرف ایک شمال کی طرف باقی رہ گئی ہے اور دوسری طرف کی جالیاں لوگ اکھاڑے گئے ان دروں کو معمولی پتھر لگا کر بند کر دیا ہے۔ گنبد کے اندر مغربی رخ کا دروازہ جو بند ہے اس میں ایک محراب سنگ سرخ کی بنی ہوئی ہے جس پر نقاشی کا کام بہت خوبی سے کیا ہوا ہے اور اس پر کلمہ طیبہ کھدایا ہوا ہے۔ مقبرے کے اندر مشرق کی طرف دو طرفہ (۵۶) سیڑھیوں کا زینہ ہے چیت تک بلندی گنبد کی (۴۶) ہے۔

گنبد ادر سے شکستہ ہو کر قبہ میں جایا کھائے گئے آئی ہے جو اس کو قبل اوقات بٹھا دے گی کہ پانی اس میں جذب ہوتا ہے۔ گنبد کی چاروں طرف ہشت پہل برجیاں ۸۔ ۹ قطری ہیں جن میں سے جنوب کی طرف کی گر گئی ہے۔

دوریا خاں کی درگاہ چھوٹے اور بڑے گنبدوں سے قطب روڈ کی طرف چلو تو رستے میں کھیتوں کے بیچ میں دوریا خاں کی درگاہ

ایک وسیع اور پختہ (۲۹) مربع چوڑے پر بنی ہوئی ہے جو ۸ اونچا ہے۔ اور بارہ سیڑھیاں ہیں۔ اس کے علاوہ ایک خام چوڑا اور ہے جس کے گرد سرکار نے تاری کی باڑھ لگا دی ہے۔ دوریا خاں کون سے کچھ معلوم نہیں نام سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مہسی زلمے کے نو دھبی چٹان ہوں گے۔ اس چوڑے کے چاروں کونوں پر (۱۲) در کے چار برج سنگ مار کے سینے سے ہیں جن کا چوڑا ۴ مربع ہے۔ تنو کی ایک ہی کڑی ۱۰۔ ۱۱ چوکس چھ فیٹ لمبی بھیک ۱۱ اونچی اور کل در کی بلندی وعرض ۱۰۔ ۱۱ ہے۔ ہر مشرق کی طرف کالج

انصف گر گیا ہے باقی تین طرف کے سلامت ہیں۔ ان کے اندر آیت الکرسی منقوش ہیں۔ چوڑے کے بیچ میں ایک ہشت پہل چوڑا ہے جس کا قطر ۴ اور اونچائی ۳ ہے جس کے بیچ میں دو قبریں دیر سماج کی ہیں جن میں کی ایک بالکل شکستہ ہے اور ان میں سے ایک قبر دوریا خاں کی ہوگی۔ اس کے علاوہ ایک ۱۲ چوڑا ۴ مربع ہے۔ اونچا ہے اس پر ایک ہی قبر گرج کی ہے۔ کتبہ کسی قبر پر نہیں۔

مجاہد پور کا معلوم گنبد قطب روڈ میل ۱۰، فرلانگ (۱۰) پر ذرا ٹرک سے ہٹ کر بائیں اٹھ کی طرف ایک ٹرک اس گنبد کو گئی ہے جس کا منبر ۱۰ ہے۔ چار طرف چار دروازے

ہیں۔ ۱۰۔ ۱۱ یا ۱۲ سے ۱۴ اور اندر ۲ مربع عمارت ہے فرش اور قبروں نداد۔ اندر بائیں استر جا بجا سے گر گیا ہے پتھر چوڑے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قبہ چاروں طرف سے کھنڈ کر ٹہری بڑی دراڑیں چر گئی ہیں۔

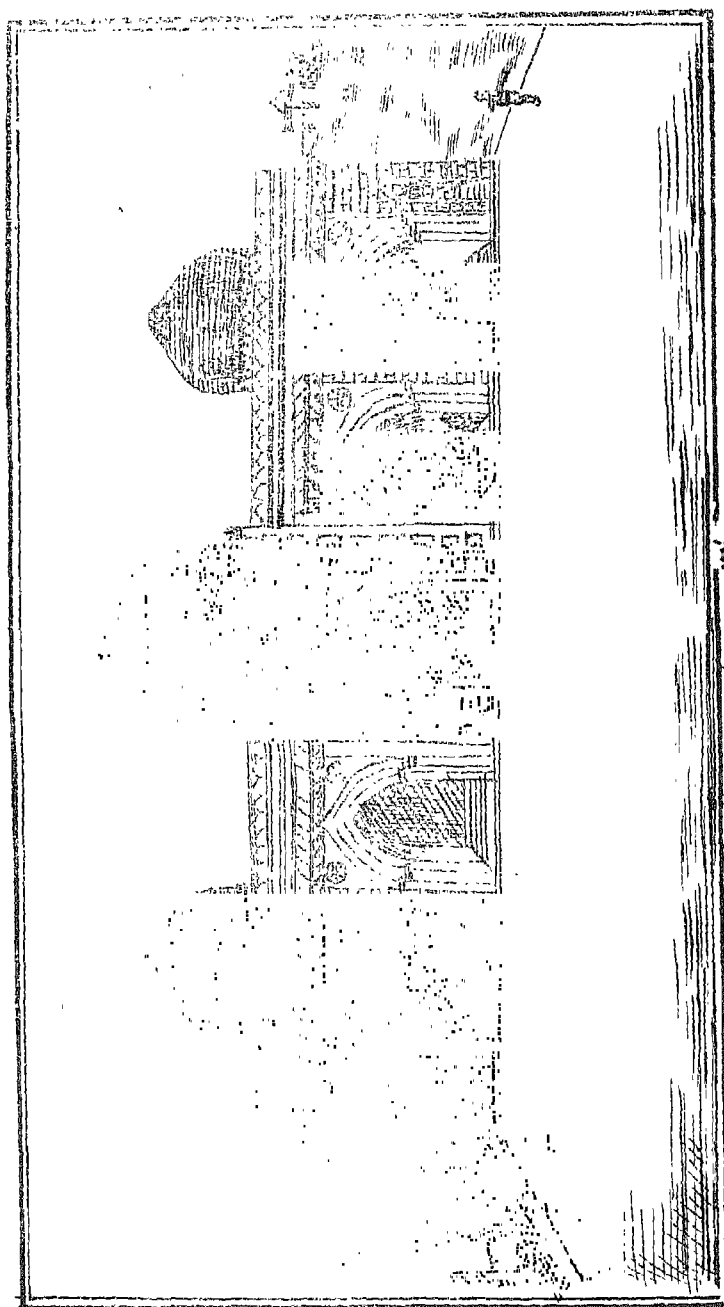
گرد خام چو ترا تھا جو گر گیا۔ گنبد کی چند یا پرتیہ الکرسی کے سوا اور کوئی کتبہ نہیں ہے۔ موضع
مجاہد پور کی حدود میں یہ گنبد ہے لیکن کچھ نہیں معلوم ہو سکتا کہ کس کا ہے۔ مگر یہ بہت قدیم۔
(۸) میل (۲) فرلانگ سڑک کے داہنی طرف اس نام کا ایک ویران
یوسف کا موضع ہے جس میں اب چند مکانات رہ گئے ہیں۔ گرد اس موضع
کے پختہ تفصیل ہے اور کوئی خاص بات نہیں۔ پہلے سرائے ہوگی اب تو زگاؤں ہی گاؤں
رہ گیا وہ بھی بالکل چھوٹا۔

یہ مسجد مبارک شاہ کے مقبرے کے پاس ہے جو خاندان سادات کا دوسرا
موٹھ کی مسجد بادشاہ تھا۔ یہ مسجد ۸۹۴ھ میں بھمد سکندر شاہ ثانی بن بھلول لودی
تعمیر کی گئی تھی۔ مسجد کے پاس ایک بہت بڑی باؤلی بھی بنائی گئی تھی
جس کے اندر رنگ سرخ کی لوح پر ذیل کا کتبہ ہے جو لونی لک کر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ اب جو کچھ
بے شکل پڑھا جا سکتا ہے وہ یہ ہے اور اس کے علاوہ اور عبارت بھی ہے جو پڑھی نہیں جاتی:-

..... (ایں) مسجد در عہد
دولت بندگی حضرت سلیمان سلطان (ہند) سکندر شاہ بن بھلول شاہ
لودی خلد انتہ سلطانیہ بین معصر
انتہ حسین شہاب الساکن قصبہ سہارن پور۔ صفحہ چھری علی:-

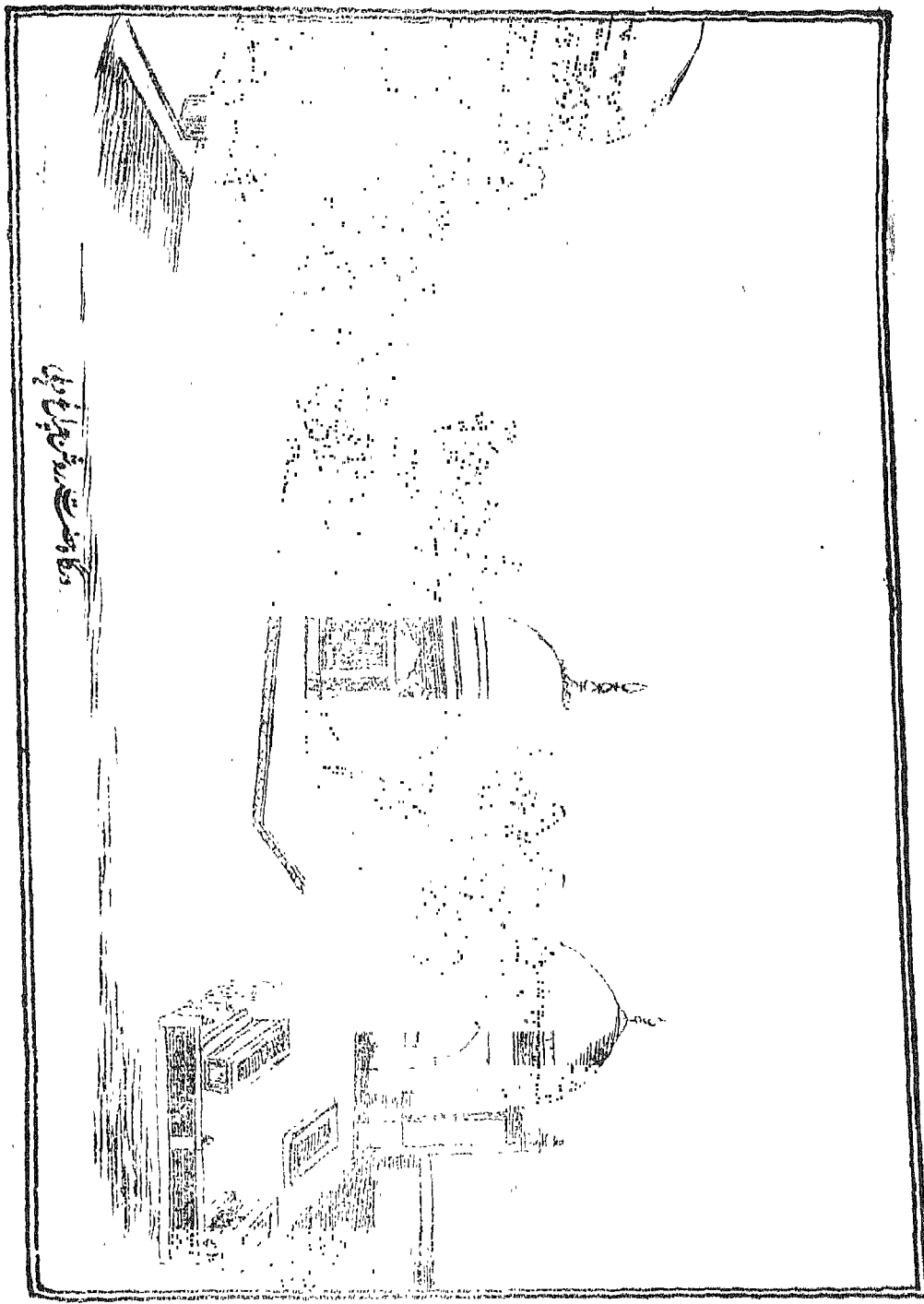
اس مسجد کا صدر و ازہ کسی زمانے میں بڑا عالی شان رہا ہوگا اب بالکل حالت انتہام میں ہے۔
اس مسجد کی وجہ تسمیہ یہ کہی جاتی ہے کہ کسی شخص نے راہ چلتے میں ایک موٹھ کا دانہ پڑا ہوا دیکھ کر اٹھا لیا
اور اسے بوا یا وہ آگاس سے جو دانے نکلے وہ پھر بوا سے وٹم جڑا۔ چند سال میں پیداوار
بڑھتے بڑھتے بہت رو پیچے جمع ہو گئے اور اسی رو پیچے سے یہ مسجد بنی ہے۔ اور اسی وجہ سے موٹھ
کی مسجد کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مسجد لودیوں کے زمانے کی طرز عمارت کا ایک عمدہ نمونہ
ہے۔ اس کا چوڑا چھ فٹ اونچا ہے اور عرض و طول میں ۳۰ x ۳۰ ہے چوڑے پر سے گنبد کی چوٹی
تک (۲۰) کی بلندی ہے۔ اس میں پانچ درہیں اور ادھر ادھر دو در چھوٹے چھوٹے اور ہیں
جن میں سیڑھیاں بنی ہوئی ہیں۔ درمیانی بلند دیوار دو زحراب میں دروازہ نصب ہے۔ ان
زحرابوں کے دیواروں پر دو زستون چھوٹے چھوٹے طاقتوں سے جو اٹھ ہیں ایک کے اوپر

لے اور کوئی کتبہ ہے کہ بادشاہ نے دانہ پایا اور وزیر کو دیا اس نے تعظیماً اس دانے کو بوا یا



مسجد جامع
شیراز

دکتر حضرت مولانا محمد علی



ایک آراستہ ہیں اور پانچ پانچ طاق پہلو کی محرابوں میں ہیں۔ درمیانی محراب کی روکار کے بہت سے پتھر لوگ اکھاڑ لے گئے ہیں جس سے دیوار ٹنڈی اور بد نما ہو گئی۔ چھت پر تین گنبد ہیں ایک بیچ کے حجرے پر اور دو دونوں پہلوؤں کے حجروں پر گنبد چوٹے اور پتھر کے ہیں مگر نہ بڑے ہیں اور نہ مشین۔ ان کی گردنیں لمبوتری ہیں جو دو دیواروں کا خاص طرز تھا۔ پہلو کے دونوں گنبدوں کی حالت خستہ ہے بیچ کی محراب اونچی ہے اور ادھر ادھر کی اسی مناسبت سے کم۔ ان کے سامنے بھاری چھبہ تھا جس کا بہت ہی تھوڑا حصہ اب رہ گیا ہے۔ عرض یہ کہ اس مسجد کے ایک عمدہ عمارت ہونے میں کچھ شک نہیں مگر بے درد لوگوں کے ہاتھوں سے جو تباہی اس کی ہوئی ہے وہ مسٹر بگلر کے ذیل کے ریکارڈ سے ظاہر ہوگی۔

اس مسجد کے روکار پر بہت کچھ نقش و نگار اور رنگ آمیزی تھی۔ یہ ساری عمارت بن گھڑے پتھروں اور چوٹے کی ہے لیکن بعض بعض مقامات پر تراشے ہوئے پتھر بھی نصب ہیں خصوصاً ستون جو کھڑے ہوئے ہیں۔ صدر دروازے پر سنگ مرمر کی تختیوں پر آیات قرآنی کندہ ہیں جو سادی اور رنگین ہیں مسجد کے اندر کی تمام گل کاری اور رنگ آمیزی کا کام دھوئیں کی تہ چڑھ جانے سے برباد ہو گیا لیکن دروازے پر اب بھی سبز اور سرخ رنگوں کی جھلک نظر آتی ہے۔ پتھر بھی بہتر قسم کا سرخ۔ سفید۔ زرد۔ سیاہ جا بجا لگا ہوا تھا۔ احاطے کی دیوار میں اندر باہر چاروں طرف طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی اور جنوبی دیوار میں دو زینے چھت پر چڑھنے کے ہیں۔ یہ مسجد اب تک مبارک پور کے گنواروں کی بود و باش میں پھنسی ہوئی ہے۔ چھتوں نے جا بجا پکا پکا کر مسجد کی ساری متاعی کو خاک سیاہ کر دیا اور طرفہ یہ کہ جا بجا کچی دیواریں کھڑی کر کے چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں بنا کر رہی تھیں۔ رونق بھی برباد کر دی۔

سنگامہ گرم ہستی نیا پاندار کا
چشمک ہے برق کی کہ تبسم شرار کا

دگاہ حضرت روشن چراغ دہلی

۱۳۵۶ھ

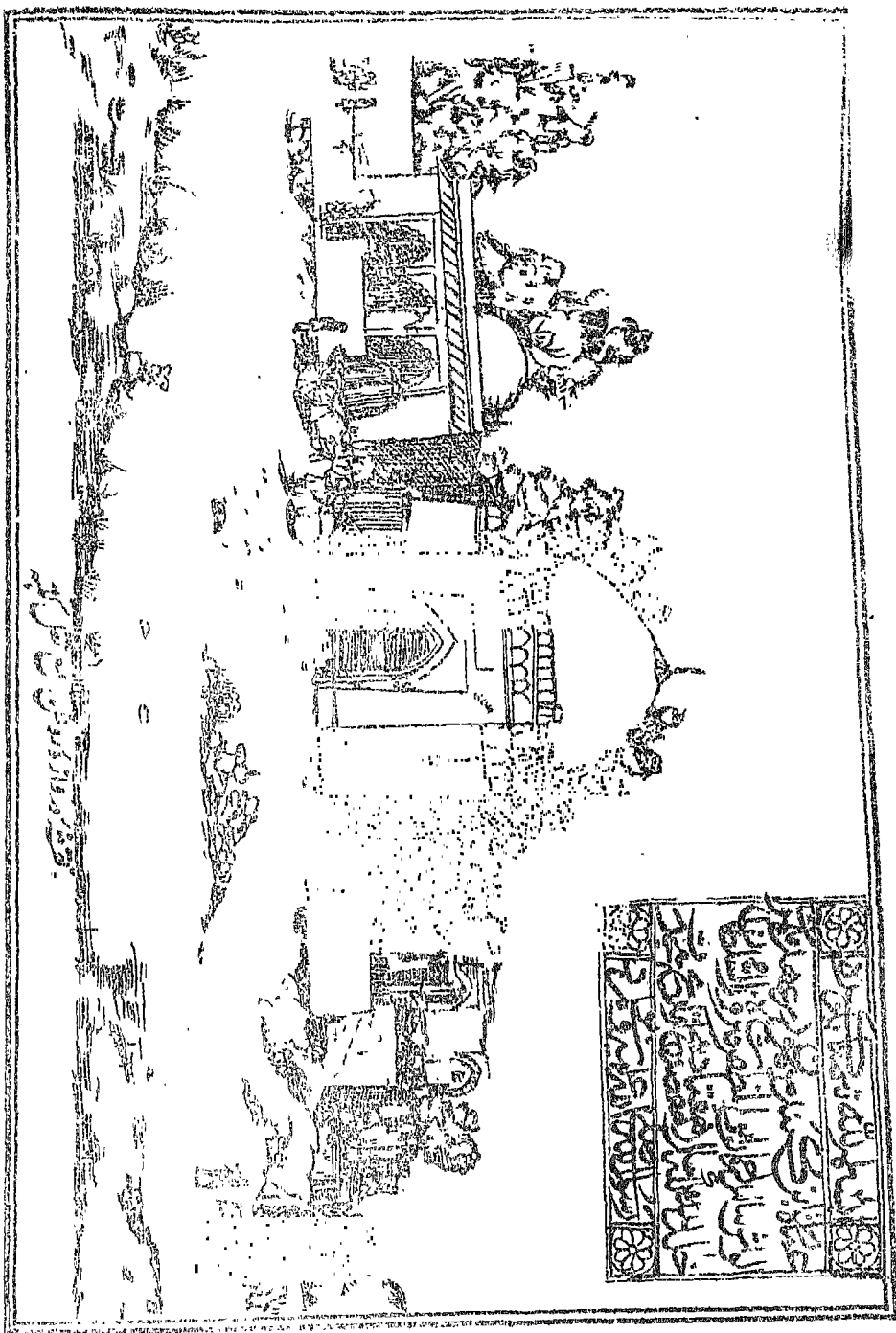
شیخ نصیر الدین محمود خاندان چشت کے

دلی کے سب سے اخیر بزرگ تھے۔ آپ حضرت نظام الدین اولیا کے اکبر خلفا ہیں سے تھے۔ آپ بڑے ذی علم مقدس اور خدا پرست تھے۔ بڑے واعظ اور صاحب تصانیف کثیرہ بھی تھے۔ مذہب اسلام کی آپ نے بہت کچھ اشاعت کی۔ سلطان

محمد تغلق سے آپ سے بھی ان بن تھی آپ نے بہت صبر و تحمل اور استقلال کو کام فرمایا۔ جب مخدوم جہانیاں سید جلال صاحب مکہ معظمہ تشریف لے گئے تو آپ سے عبدالستار یافعی نے طواف کعبہ میں دریافت کیا کہ اب تو دہلی کے بیشتر بزرگان دین مرا گئے اب وہاں کون رہا ہوگا۔ حضرت مخدوم نے فرمایا کہ ”نہیں اب بھی دہلی میں نصیر الدین محمود ہیں جو دہلی کے روشن چراغ ہیں“ جب سے آپ کا لقب روشن چراغ دہلی شہور ہو گیا۔ آپ کے صفات اور کمالات سے کتابیں بھری پڑی ہیں غایت شہرت سے حاجت بیان کی نہیں۔ سلطان فیروز شاہ کو آپ کی خدمت بابرکت میں بڑی عقیدت تھی اور آپ کی خدمت بہت کیا کرتا تھا۔ آپ کی درگاہ کا گنبد آپ کی حین حیات سلطان فیروز شاہ نے ^{۱۱۸۰ھ} میں بنوایا تھا۔ شب جمعہ ۸ رمضان المبارک ^{۱۱۸۵ھ} میں آپ کا وصال ہوا اور اسی گنبد میں آسودہ ہوئے۔ آپ کو ایک سن چلے جالندھری فقیر نے جو آپ کے پاس کچھ خیرات مانگنے آیا تھا خنجر سے شہید کیا۔ وقت شہادت آپ کا سن شریف ۸۲ سال کا تھا۔ آپ یہیں قریب موضع کھڑکی میں اسی حجرے میں رہتے تھے جہاں کہ آپ دفن ہیں۔ آپ کی قبر میں آپ کے ساتھ جوتہ عصا۔ کلاہ اور پستی جو آپ کو آپ کے مرشد حضرت نظام الدین سے ملا تھا۔ دفن کیا گیا۔ آپ کا مقبرہ ایک مستطیل احاطے کے اندر ہے جو ۱۸۰ × ۱۲۰ اور ۱۲ بلندی ہے۔ اس احاطے کا بڑا حصہ اور قصبہ کے گرد جو فیصل ہر محمد شاہ بادشاہ نے ^{۱۱۸۲ھ} میں بنوایا۔ فیصل بہت بڑی راضی کو گھیرے ہوئے ہے جو نالے سے بہت بلندی پر بنائی گئی ہے۔ بقی کے سامنے اُس زمانے میں ایک پل بھی نالے پر بنایا ہوا تھا اور آگے چل کر نالے کے بہاؤ کی طرف نیچے وار ایک اور پل بھی تھا۔ اب دونوں پلوں میں سے ایک بھی باقی نہیں رہا۔ درگاہ کا صدر دروازہ آپ کی وفات کے ۱۲ سال بعد ^{۱۱۹۴ھ} میں فیروز شاہ نے بنوایا تھا جس پر

بعض کتابوں میں جمعہ کے دن آپ کا وصال ہونا لکھا ہے۔ کتاب مخبر المصلین میں ^{۵۲ھ} ہی سال رحلت فرج ہے۔ آنکہ دانش چراغ راہ یقین مست۔ نام نامی او نصیر الدین مست۔ ذات اور چراغ دہلی داں۔ بلکہ خورشید ہر دو عالم خواں۔ عمر ایشھت و پنج سالہ شمار۔ بے کم و بیش اے ستودہ شہار۔ شب جمعہ داد حق راجاں۔ شرد ہم بود از مہ رمضان۔ شد ز دنیا چو آں نصیر ز ناں۔ سال تقش ”رہشت“ بدال۔ شمع جمع صونیان بھی آپ کی وفات کی تاریخ ہے۔ ۱۳

الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 وبعد
 انشأه في شهر ربيع
 الثاني سنة ١٢٤٥
 خ



في سنة ١٢٤٥
 خ

ایک بڑا گنبد ہے یہ دروازہ درگاہ کے شمال مشرق کے کونے میں ہے جس پر ایک سنگ مرمر کی تختی پر یہ کتبہ ہے۔

بِسْمِ اللّٰهِ تَمِيْنَا بِنَا حَرَا

حماد کے اس گنبد میں عہد ہمایوں الوافق باللہ ابوالمظفر فیروز شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ سال ہفصد و مئید و پنچ اذ تا پنچ ہجرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہی ہے۔ اس دروازے کا گمرہ ۱۹ مربع ہے جس کے سامنے ایک پختہ چوڑا سیڑھا بلند ہے دروازے کی طرف سے گنبد کا ارتفاع دیواروں تک (۲۴) ہے اور یہاں سے گنبد شروع ہوا ہے جس کی بلندی ۴۵ ہے اس طرح سب ملا کر ۲۴ کی اونچائی ہے۔ دروازے کی سندیر کے دونوں طرف دو برجیاں ہیں۔ دروازے سے کوئی ۳۳ شمال کی طرف ایک حجرے میں آپ کا حزر ہے تو بیس فیٹ مربع اور ۱۴ فیٹ اونچائی ہے جس پر ایک گنبد ہے اور گنبد پر پہنچا کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کے چاروں کونوں پر اٹھ فیٹ بلند تیلی تیلی میناریں ہیں چھت کے گرد کنگو رہ ہے جس کے نیچے چوڑا چھتہ ہے۔ اس گنبد کے بارہ در ہیں جن میں سنگ خارا کے ستون لگے ہوئے ہیں سب دروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں جنوب کی طرف ایک در میں گنبد کے اندر جائے کارستہ ہے۔ گنبد چوڑے اور پتھر کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر سنہرا کٹورا لٹکا ہوا ہے۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاہزادے مرزا غلام حیدر پسر اکبر شاہ ثانی نے اس گنبد کے گرد سنگ سرخ کی بارہ دری بنادی تھی اور حضرت نظام الدین کی درگاہ کے ستون یہاں لاکر لگائے تھے مگر یہ بارہ دری ایسی بودی بنی تھی کہ دس برس کے بعد ہی گر پڑی۔ گنبد درگاہ شریف کے پاس ہی ایک مسجد جو بنے اور پتھر کی بنی ہوئی ہے کہ یہ مسجد فرخ سیر بادشاہ کی بنوائی ہوئی ہے اس مسجد پر کوئی کتبہ نہیں جس سے بننے کا صحیح حال معلوم ہو سکے۔ اگر فرخ سیر کا زمانہ لیں جو ۱۶۱۳ء ہے تو کچھ اس مسجد کو بننے ہوئے پورے دو سو برس ہوئے۔ اس گنبد کے پاس دو برج اور ہیں۔ ایک برج میں جانب غرب ہے حضرت شیخ فرید شکر گنج کی پوتے سوتے ہیں دوسرے میں جو مشرق کی طرف ہے اس میں مخدوم زین الدین علی صاحب حضرت کے بھانجے کی قبر ہے۔ اس کے متصل سنگ باسی کے جالی دار حجر میں شیخ کمال الدین علامہ۔ جانشین حضرت آرام فرماتے ہیں آپ کے گرد سنگ سرخ کا کٹھرا لٹکا ہوا ہے اس حجر

میں دس جالیاں سنگ سرخ کی ہیں۔ آپ خلیفہ ادرہ شہیرہ زاوے مخدوم چراغ دہلی کے ہیں۔ نسب شریف آپ کا حضرت امیر المومنین امام حسن بن علیؑ عنہما تک پہنچتا ہے۔ علم تفسیر اور حدیث اور فقہ میں علامہ مشہور تھے۔ کچھ مدت احمد آباد میں سکونت کی اور گجرات اور دکن کے لوگوں کو ارشاد و تلقین فرماتے رہے بعد ازاں دہلی تشریف لاکر تلقین خلافت کی اولاد اور خلیفہ آپ کے اب تک دکن میں موجود ہیں۔ ۲۷ سبزی قلعہ شہر میں اپنے رحلت فرمائی۔ رحمت ختی تاریخ وفات ہے اور باقی بہت سی قبریں ہیں جن میں اجملہ ان قبروں کے فیض طالب خان ہنگش اور مفتی صدر الدین خال صاحب کی قبریں ہیں۔ خواجہ کمال الدین علاقہ کے منجر کے جنوب میں مرزا شہنشاہ ولی عہد بہادر کی قبر ایک دوسرے اور کشادہ سنگ مرمر کے چبوترے پر مبنی ہوئی ہے۔ پہلا چبوترہ ۱۱ مربع اور اس کے اوپر کا ۱۱ مربع ہے۔

حضرت روشن چراغ دہلی کے مزار مبارک کے مشرق میں خواجہ طاہر کا مزار ایک جالی دار کھڑے کے اندر ہے۔ تحوید قبر سنگ مرمر کا ہے جس کے گرد آیۃ الکرسی ہے اور پر کلمہ طیبہ اور ایک طعری یاد اگلا فناء... والا وال کلمہ عربی بقاء ہے جو مسلسل پڑھا نہیں جاتا اور پابندی یہ قطعہ کندہ ہے:-

خواجہ طاہر خواجہ صاحب رضا	آنکہ دایم بود با جود و کرم
چون شنید از ہاتف غیب دین ندا	کہ رحلت از جہان سوے ام
سال فوتش مادر ایام گشت	آہ از خواجہ محمد طاہر

اس درگاہ کے احاطے کے اندر دو عالی شان گیند پٹھانوں کے وقت کے ہیں معلوم نہیں کہ ان میں کن کن کی قبریں ہیں درگاہ کے خدام کہتے ہیں کہ محرم علی صاحب حشری ان گیندوں میں کی قبروں کی جو بہت شکستہ ہو گئی تھیں مرمت کرادی ہو اور یہ بات موجودہ حالت کے نظر کرتے صحیح معلوم دیتی ہو درگاہ کا گیند اور مسجد نہایت بے مرمت ہو گئی تھی خصوصاً غلام گردش کے گرنے سے جس کو مرزا غلام حمید نے بنایا تھا گیند درگاہ کا بہت بودا ہو گیا تھا اور خادم وہان کے ہر شخص سے مرمت کی درخواست کرتے تھے۔ خواجہ محمد خال نے تمام درگاہ اور مسجد اور دروازے اور

۱۱ یہ لفظ چھڑ گئے ہیں سیاق عبارت پر سے میں نے لکھ دیئے ۱۱

صحن کی مرمت اور استرکاری کر وادی اور درگاہ کے گنبد کے گرد چھبہ سنگیں بنوادیا
اس مرمت کی بدولت حقیقت میں سارا مکان نیا ہو گیا۔ درگاہ کی چار دیواری
اور تین در کا ایک دالان شمال کی طرف اور چھوٹا سا سنگین کٹھرا مولوی فخر الدین
صاحب نے بنوایا ہے اور غلام گرش جو گر پڑی تھی۔ اس کے ستون صحیح و سالم اب
تک درگاہ کے سامنے پڑے ہیں۔ آپ کا عرس شریف ۱۷ رمضان شریف
کو ہوتا ہے اور بہت لوگ جمع ہوتے ہیں اور رات کو رہتے ہیں اور اٹھارویں
تاریخ قیل کے بعد چلے جاتے ہیں۔ دروازہ کے باہر خدام نے مل کر ایک دالان
بنالیا ہے جس سے لوگوں کو بڑا آرام ہو گیا ہے درگاہ میں ایک تخت سال کی لکڑی کا ہے
تین فیٹ اونچا ایک ہی لکڑی میں تر شاہوار کھا ہے جس پر بہت ہی عمدہ گلکاری
اور نقاشی کی ہے۔ یہ تخت دکھنی بیگ نے بنگالے سے بھیجا تھا اور اس پر یہ شعر اور
عبارت کھدی ہوئی ہے :

تخت چوبی نیاز دکھنی بیگ بجناب نصیر دیں محمود قدس سرہ الغفرین

۱۱۴۳ھ مطابق ۱۲ جولائی محمد شاہ غازی

اس درگاہ پاس ایک بستی آباد ہے جس میں ہر قسم کے لوگ رہتے ہیں۔ گرد اس بستی کے
محمد شاہ بادشاہ نے فصیل بنوادی جس میں چار دروازے اور ایک کھڑکی ہے کہتے
ہیں کہ اس فصیل پر پونے چار لاکھ روپیئے خرچ ہوئے۔ گو یہ فصیل بہت پختہ محکم
اور بلند ہے مگر پھر بھی اس ارزانی کے زمانے میں اتنا زرخیز صرف ہونا قرین قیاس
نہیں ہے۔

جو کچھ بیان درگاہ شریف کا اور لکھا گیا اس پر سیری طرف سے یہ اضافہ ہے کہ آپ کے گنبد
کا فرش سنگ مرمر کا ہے اور مزار منور کے گرد ایک نہایت مصفی اور مٹلی کٹھرا سنگ مرمر
کا لگایا گیا ہے جس کی نو جالیاں ہیں دسویں جالی پر ذیل کا کتبہ بہ خط نستعلیق نہایت خوش خط
کندہ ہے :-

”گز زائیدہ غلامان غلام فدوی محی الدین خاں
شمس الامراء امیر کبیر خورشید جاہ بستم رمضان المبارک
۱۳۰۳ھ ہجری“

اس کٹہرے کا طول و عرض ۴۰۔ ۳۰۔ ۱۰ اور بلندی ۱۰۔ ۱۰۔ ۱۰۔ یہ فرش اور کٹہرا حیدر آباد دکن کے امیر کبیر مرحوم مغفور نے بنوایا تھا جس سے رونق مزار مبارک کی افسانہ آمیز عافیت بڑھ گئی درگاہ میں کچھ ایسی شفا فی اور جلاے ظاہری ہی جو نظر میں نہ جاتی تھی اور شفاء الصدر اور جلاے باطنی کی طرف منہر ہوتی تھی۔ حضرت کے مزار مہبط انوار کے سراسر ایک قلمی قرآن شریف ۳۰۔ ۱۰۔ ۱۰ رکھا ہے جس کے آخر پر یہ لکھا ہے۔ دو نوشتہ سید سلطان علی ولد سید فیض علی بن سید محمد علی ساکن قصبہ فرید آباد بتاریخ ۱۲۱۰ ذیقعد ۱۲۱۰ ہجری۔ ایک صاحب رحیم بیگ نامی نے ۱۲۱۰ ہجری میں ایک نہایت خوش خط رباعی آئینہ دار چو کھٹے میں لگا کر نذر گزرائی ہے جو سراسر آدیناں ہے۔

الہد اکبر تعالیٰ شانہ عزا اسمہ

غلام بخت بلندش ایاز مقصود است کیکمیت اوچوں نصیر محمود است
شب حصول وصول خدا بعبراحش کیمینہ منزل دادنی مقام محمود است
اب ساری عمارات اندرون درگاہ عمدہ حالت میں ہیں اور نئی مرمت ہوئی ہے حضرت کے گنبد کی چالیاں سنگ سرخ کی ہوں گی مگر اب تو ان پر اس قدر سفیدی کی تھیں چڑھی ہوئی ہیں کہ وہ کچھ ہی کی معلوم دیتی ہیں۔ صحن درگاہ شریف میں ایک کھرنی کا بڑا بھاری بہت پھیلایا ہوا بہت پرانا درخت دور دورا پتہ سایہ پھیلائے ہوئے ہے۔ جس کی سبزی اور تروتازگی نظروں میں کبھی جاتی ہے اور نظر میں نور دل میں سرور پیدا کرتی ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ اسی زمانے کا ہے کہ جب درگاہ مقدس بنی تھی۔ اور غالباً ایسا ہو گا بھی۔ احاطہ درگاہ کے دروازے کا گنبد بہت نشین اور لداؤ کا ہے جس کے دونوں جانب لمبی لمبی کشادہ شہ نشین ہیں۔ حضرت علاوہ درویشی کے بڑے ذی علم تھے۔ شریعت کے بدرجہ غایت پابند۔ سماع مزا میر وغیرہ ممنوعات شرعیہ سے سخت اجتناب کرتے تھے۔ کبھی کبھی اشعار بھی فرمایا کرتے تھے مگر وہ بھی عشق الہی میں ڈوبے ہوئے۔ ایک غزل آپ کی جو بہت شہور اور لوگوں کی زبان پر چڑھی ہوئی ہے تبرکاً لکھتا ہوں:-

بے کارم و باکارم چوں مدح حساب اندر خاموشم و گویا نام چوں خط بکتاب اندر
اگر زاید ظاہر ہیں از قرب مہر اس از من اور من و من در درم چوں بویکتاب اندر

دریادرواز چشم لب تر نشود سرگز
زین شعبہ جبرائیل تشبہ ست باب اندر
کہ رنج و گشاواں از حالت خود غافل
گنہ خندم و گنہ گریاں چو نعل بجا باند
در سینہ نصیر الدین جز دوست نمی گنجد
این طرفه تاشه ہیں دریا بہ حبیب اندر

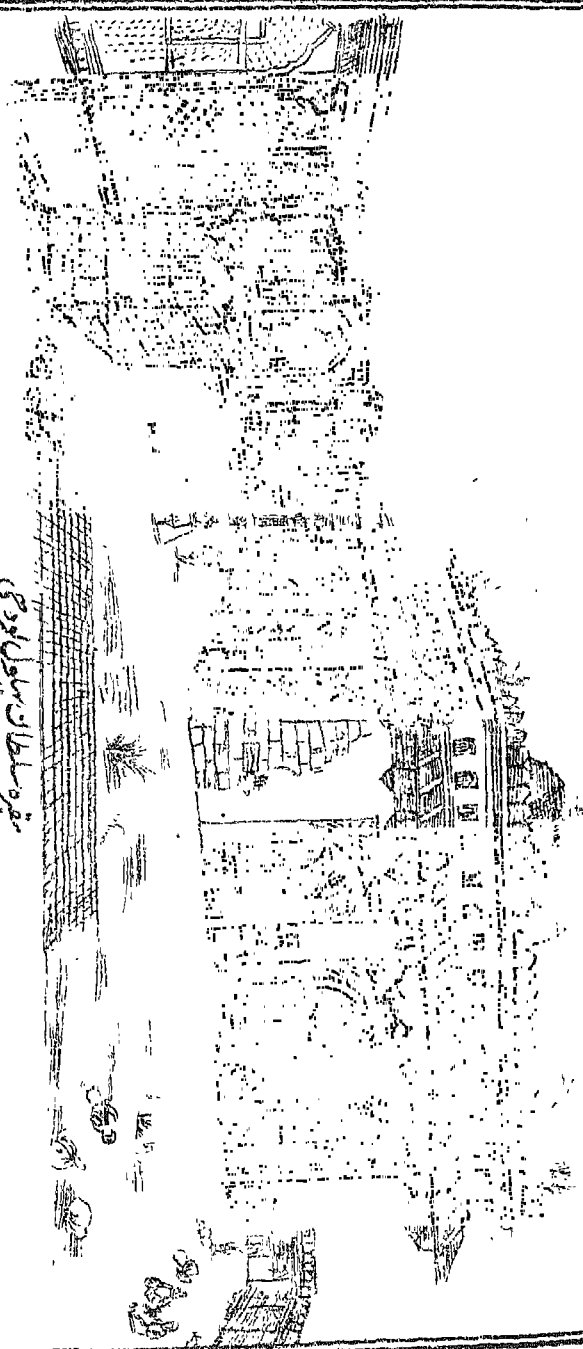
حضرت کی جہاں در گاہ وہ بادی بھی آپ ہی کے نام نامی اور اسم گرامی سے مشہور ہے۔
قطب روڈ کے آٹھویں میل پر سے بائیں ہاتھ کی طرف ایک کچا رستہ بھٹ جاتا
ہے۔ وہیل وہ خام رستہ طے کرنے کے بعد آپ کے در دولت پر حضور فی نصیب
ہوتی ہے۔ راستہ نامہوار ہے خراب اور پتھر پلا۔ اتنی بڑی زیارت گاہ در حیح ظالمین اور شرک
نہاں اسی سبب سے لوگ تم فیض یاب ہونے نہیں بستی کے قریب وہی نالہ
روان ہے جس پر کہتے ہیں بستی کے گرد ایک بڑی وسیع عظیم الشان اور نہایت
ستحکم فصیل ہے جو اب تک زمانے کے حوادث کا مقابلہ کر رہی ہے اس کے چار عالی شان
سرفراک دروازے ہیں پھر ایسی فصیل پر اگر چار لاکھ روپیہ صرف ہو اتنا کیا کچھ بے جا
اندازہ ہے۔ اب اس فصیل کا کچھ حصہ جا بجا سے کرنا شروع ہو گیا ہے پھر بھی ابھی اس کے
گرنے کو صد ہا برس چاہئیں بستی کے اندر جانے کا دروازہ اسی فصیل میں ہے لیکن
جیسا کہ قدیم زمانے کا دستور تھا دروازے کے سامنے پڑے پڑے پتھر والی
ایک ریٹ بنی ہوئی تھی اس کے پتھر جا بجا سے اکٹھڑ جانے سے پیدل تو خیر مگر کوئی
سواری نہیں جاسکتی قطب صاحب کی مرگ کے دو طرفہ دور دور تک جہاں تک
نظر دوڑتی ہے گنبد ہی گنبد اور کھنڈر ہی کھنڈر نظر آتے ہیں اور شرک چھوڑ کر وہیل
جو ہم پیادہ پائے تو ادھر ادھر مبارک پور۔ کھیر پڑہ۔ گاؤں سراسر کھڑکی۔ بیگم پور۔
شاہ پور جٹ۔ زمر پور۔ سراسر شاہ جی یہ موضع اب اجاڑی کی بستیاں تھیں۔
ان میں بھی عمارات قدیم کثرت سے ہیں پھر رستے میں سراسر کھڑکی کی بستی ملی جس کو
شیخ علاء الدین اور شیخ صلاح الدین حضرت بابا غریب شکر خج کے پوتوں نے جو
سکن رہا ہوں بودھی کے زمانے میں (۱۲۰۰ء) آئے تھے آباد کیا تھا اس سے
کوئی دو تین فرلانگ پر روشن چراغ دہلی کی بستی اور درگاہ پر غرض یہ کہ سارے کا
سارا وسیع میدان جو کوسوں تک چلا گیا ہے عمارت سے پٹا پٹا ہے جن میں بہت سی گلیاں

کچھ اب گرنے کو ہو رہی ہیں اور کچھ اپنی حالت پر کھڑی ہیں۔ اگرچہ اس میدان میں بل بھر گیا اور کھیت ہی کھیت ہو گئے مگر کوئی کھیت ایسا نظر نہ آیا جس میں عمارتوں کا نشان نہ پایا جاسکے کچھ نہیں تو اینٹوں کے ٹکڑے۔ روڑے۔ چوڑے کے ڈولے اب تک کثرت سے بکھرے پڑے ہیں۔ یہ حصہ مجھے بہت تباہ اور ویران معلوم ہوا اور زیادہ تر کس سپر سی کی حالت میں ہے۔ کئی گنبد ایسے نظر آئے کہ اچھے خاصے ہیں مگر ہم اندر نہیں جاسکتے۔ پاس جا کر دیکھا تو دروازے چن دئے گئے ہیں۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ کسی جاٹ صاحب کے قبضے میں ہیں کسی نے ادب بھر رکھے ہیں تو کسی نے بھوسہ کیا خدا کی شان ہے۔ گندکس کا اور قابض و متصرف کون ع آدمیاں گم شدہ ملک خدا خرگرفت یہاں کے لوگ کسی بند و ڈپٹی صاحب کا نام لیتے ہیں کہ انھوں نے بوقت بندوبست قبضہ پھینک کا بھال رکھا یہ بات تو ظاہر ہے کہ ایسی جائداد اور کچھ قبضہ جائیداد پر تسلیم نہیں کیا جاسکتا اگر کوئی قابض ہو سکتا ہے تو گورنمنٹ نہ کہ ماؤشما۔ اگر لارڈ کرزن کا زمانہ کچھ دن اور رہتا تو ان قابضین کی قلعی کھلتی۔ راقم کے نانا مولوی عہد القادر صاحب نے پنجابی کٹرے کی مسی کا جس کے وہ امام تھے معاوضہ طلب کیا تھا کہ وہ حدود دریلوے سٹیشن دہلی میں آگئی تھی تو سرکار نے ان کو ٹکے سے کورا جواب دے دیا کہ مسجد شاہی تھی کچھ ہتھاری ملک نہ تھی تم خواہاں معاوضہ کون اور یہ جواب ایک حد تک محقول و مسکت تھا بجنہ یہی حالت ان گنبدوں کی ہے۔ ورنہ جاٹ کجا اور یہ گنبد کجا۔ درگاہ شریف کے اندر مکانات کا حال ہم لکھ چکے اب بستی کے حصار کے اندر جو چند عمارتیں قابل الذکر ہیں ان کا مختصر بیان کرتے ہیں :-

دونا معلوم گنبد درگاہ کے شمال میں بیرون احاطہ درگاہ مگر حصار مسجد کے اندر فضیل کے بالکل قریب ایک ہی وضع قطع کے دو گنبد

ہیں جو پٹھانوں کے زمانے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دونوں بیس بیس فیٹ مربع ہیں کلس ٹوٹ گئے۔ امتداد زمانے سے باہر سے گالے پڑ گئے۔ ہر چہا طرف وہ دائرے ہیں۔ قبریں دونوں میں نہیں۔ جو لوگ ان میں رہتے ہیں قبریں ان کی بود و باش کی آسائش میں خلل انداز ہوتی ہیں۔ بجائے اس کے کہ قبروں کو توڑا تاڑ کر برابر کر دیتے انھوں نے بھرتی کر کے قبروں کو وبادیا۔ ادبہ سطح جگہ مکمل آئی۔ تدبیر تو اچھی کی۔ ایک

نور سلطان بنو لودى



گنبد کے اندر تو ہم جا ہی نہ سکے کہ کسی کا زنا نہ تھا۔ باہر سے ہی دیکھ لیا۔

درگاہ کے غرب میں بڑی بھاری عمارت ہے۔ کہتے ہیں جلال الدین خلجی کی

نا تمام مسجد ۹۵-۱۲۹۰ء

ساری ہی گرجی ہے تو ہم اس کا کیا اندازہ رکھا کرتے ہیں کہ مکمل ہو چکی تھی یا ادھوری رہ گئی تھی۔ مسجد کے سامنے صحن ہے جو اب خام ہے اور اس پر بہت سی قبریں ہیں۔ اوپر وارچیت سپاٹ ہے نہ گنبد نہ مینار۔ اندر سے البتہ گنبد وار لداؤ چھت ہے۔ مسجد تین در کی ۸۴ x ۲۳ ہے اور بلندی ۲۷ ہے اور یہی بلندی محرابوں کی ہے چھت پر جانے کا (۳۸) سیڑھیوں کا زمین ہے۔ چھت پر کی گنگورے کی سنڈیر گرجی ہے صحن مسجد جس طرح آگے ہے پیچھے بھی تھا۔ مسجد کے گرد فصیل غا گنگورے دار احاطہ تھا وہ بھی جایا سے گر گیا ہے۔ دہلی طرف کے در کی چھت بٹھی گئی ہے۔ زمین ادھر بھی تھا۔ اندر باہر کا سارا پلاستر چھڑ کر قالی چھڑا گیا ہے۔ مسجد کے اندر باہر کہیں بچتہ فرش نہیں رہا۔ مسجد بہت بُری حالت میں ہے علاوہ مولیشیوں کے باندھے جانے کے لوگ بھی غلاطت پھیلانے میں کمی نہیں کرتے۔ خدا کی شان ہے کہ اب اس مسجد کی یہ حالت ہے!

مقبورہ سلطان بہلول لودھی

۸۹۲ھ

۸۸۰ھ

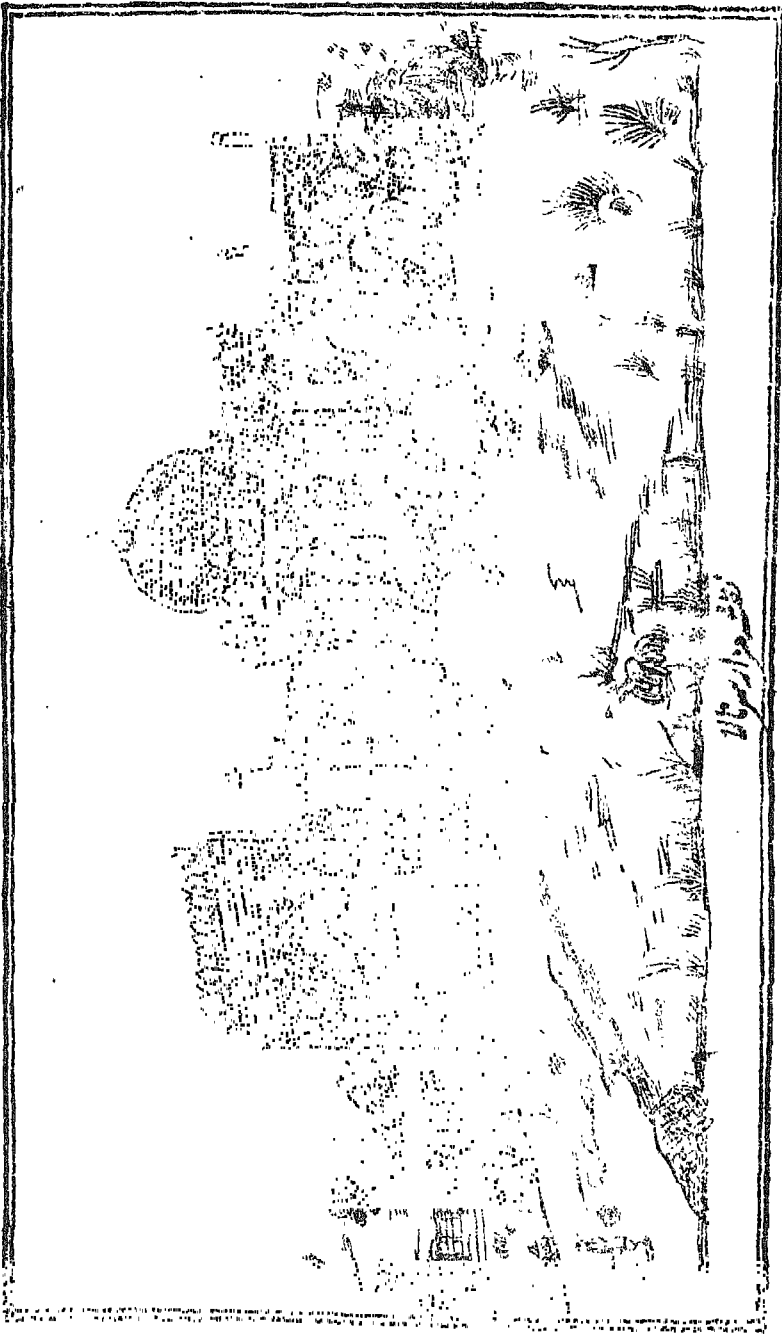
جسم لوں روح سے لگا کہنے تن سے جب تلے بے قرار چلی چھوڑ کر ساتھ ایک عمر کا آج حیف ای جان غمگین چلی

سکندر لودھی سپر بہلول لودھی نے یہ مقبرہ ۸۸۰ھ میں بنوایا اور موضع بدھولی سے اپنے باپ کی نقشیں لاکر یہاں دفن کی۔ یہ مقبرہ حضرت نصیر الدین رستم کے دہلی کی درگاہ کے احاطے کی غزنی دیوار سے ملا ہوا ایک سنگ کے اندر ہے جو خود وہ بلخ کے نام سے مشہور تھا۔ یہ مقبرہ ۱۴۴۴ء میں مرلج ہے جس کے تین طرف در ہیں جن کے بارہ ستون آٹھ فیٹ اونچے اور دو فیٹ مرلج سنگ سرخ کے ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر نقش و نگار اور بیل بوٹے بنے ہوئے ہیں جن کے اوپر ایک سنگین چھبیا ہے چھت پر ایک سنگین اور محکم منڈیر ہے۔ چھت زمین سے ۸۰ بلندی گنبد کے اندر سنگ سرخ کے چوکوں کا فرش ہے۔ قبر کا نقش و نگار سے آراستہ ہے جس کا رنگ استندازمانہ سے بھورا ہو کر سیاہی نائل ہو گیا ہے۔ باہر سے اس پر واقع میرا لکھا ہے کہ دہلی کے فسطح

کرنے کے بعد وہ سلطان بہلول اور سکندر لودھی کے مقبروں اور باغوں میں گیا تھا جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اب جہان پھیل سید ان پر وہاں باغ بھی تھے۔ اس مقبرے کے اوپر نہایت خوب صورت باغ تھیں۔ جہان پرانے گچ کی ہیں۔ جن میں بیج کی برہی اوروں سے اونچی رکھیں۔ دہلی دارگری وضع کا ہے۔ اب اس گنبد میں حضرت روشن چراغ دہلی کے خدام رہتے ہیں۔ اس مقبرے سے چند گز کے فاصلے پر ایک نمونہ مربع حجر سنگ سرخ کی جالیوں کا ہے اور عام خیال ہے کہ اس میں جو قبر ہے وہ دروازے بادشاہان خاندان لودھی کی ہیں انارک سے دلی لگتے ہوئے بہلول لودھی نے رستے میں انتقال کیا۔ تاریخ خان جہان لودھی میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے موضع ملاوٹی میں انتقال کیا۔ مگر تاریخ داؤدی میں قصبہ بھلائی (موضع علی گڑھ) میں وفات پانادہ ہے۔ بادشاہ کی نعش اس کا بیٹا نظام خان الملقب بہ سکندر لودھی دلی لایا اور درگاہ روشن چراغ دہلی کے پاس اس مقام پر دفن کیا جہاں کہ اب ہے یہاں سے درگاہ روشن چراغ دہلی کی فصیل جو محمد شاہ بادشاہ نے ۱۰۶۹ء میں بنوائی تھی وہ اور اس کا ایک دروازہ نہایت خوشنمائی سے دکھلائی دیتا ہے۔

گیارہ دری اب بھی مقام گیارہ دری کے نام سے شہرت پا گیا ہے اس کا ایک دروازہ درگاہ کے صحن میں بھی نکلتا ہے۔ جو وہ باغ جس کا اوپر ذکر آیا ہے اس کا اب نشان بھی نہیں رہا۔ ایک عرصے سے اس مقبرے میں درگاہ کے لوگ مع اپنے اہل و عیال کے مستقلاً سکونت پذیر ہیں اور چوں کہ مسلمان اور پردہ دار ہیں کسی افغانا بھی شکلات سے ہے۔ اس میں شک نہیں کہ یہ عمارت نہایت شان دار اور پختہ بنی ہوئی ہے اور ساری امدادی ہے۔ گنبد اور مقبرے کا طرز جاکر بارہ دری کے مشابہ ہے۔ تین طرف تین تین دریں۔ پشت پر یعنی بجانب غربی صرف دو دریں اسی سبب سے گیارہ دری مشہور ہے۔ اداس سے ملی ہوئی وہ مسجد ہے جس کا ذکر اوپر آیا۔

مزار سرنالہ یہ گنبد اور مزار درگاہ روشن چراغ دہلی کے نیچے اے کے اوپر واقع ہے۔ ہر چند تحقیقات کی گئی کہ یہ کس کی قبر اور کب بنی ہے اور کس نے بنائی ہے کچھ معلوم نہ ہوا مگر یہ بھی ایک فضا کا مقام ہونا لے کے سب سے



پر واقع ہے۔ جب کبھی نالے میں پانی بہتا ہو گا تو یہ جگہ بھی نہایت سیرگاہ ہوگی۔ یہ برج مع ستون اور فرش وغیرہ کے سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور اس پر بہت خاصی مینت کاری بھی کی ہے۔ ہیئت مجموعی اس مکان کی خالی از لطافت نہیں۔ اس برج کی وضع اور ساخت اور خوبی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اوپر جس مسجد کا ہم ذکر کر آئے ہیں اس کے غرب میں بستی کی فصیل کے باہر گر بالکل ٹٹی ہوئی عمارت ہے جسے سرسید مرحوم نے مزار سرنالہ لکھا ہے مگر اس کا طرز عمارت بتلا رہا ہے کہ یہ کوئی خانقاہ تھی جس نالے کے اوپر ایک بلند ٹیلے پر ایک وسیع اور پختہ چبوترہ بنا کر خانقاہ بنائی گئی تھی وہ نالہ کھڑکی بند کہلاتا ہے اور اسی پرست پلہ ہے یہ نالہ فیروز شاہ کی شکار گاہ سے آتا ہے اور اب بھی بستی کی فصیل کے برابر رواں ہے۔ چبوترے کی بندش دھ گئی ہے مگر شکل باقی ہے یہاں جو عمارت ہے اس کے بھی بارہ در ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ گوبارہ دری مختصر ہے۔ مگر بڑی خوش نما اور سد دل ہے۔ دوائے بر حال ماکہ کسی جاٹ نے سارے دیہن گھرے پتھروں سے چن کر اُپلے بھرو دیئے ہیں جس کے سبب ہم اندر نہ جاسکے یہ بارہ دری ۱۱۰۰ برج ہے۔ باہر سے ہی دل کو اپنے طرف کھینچے جیتی ہے اندر کی حالت خدا ہی جانے۔ چبوترے پر متعدد پرانی پرانی قبریں ہیں۔ شمال میں ایک لداوی والاں تھا جس کی کھجیت کی دیوار اور کچھ حصہ پاکے کی دیوار کا کھڑا ہے۔ چھت کا بھی بھٹوڑا حصہ باقی ہے۔ طرز عمارت پٹھانوں کے عہد سے مختلف اور زیادہ نزاکت لیتے ہوئے ہے۔ پلاستر بھی سیاہ نہیں ہوا بلکہ سفیدی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ پٹھانوں کے بعد کی بنی ہوئی ہے۔

بھوتلا گنبد حضرت روشن چراغ دہلی کی درگاہ کے شمال میں نالے کے اُس پار ایک گنبد بارہ در کا سنگ سرخ کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے۔

یہ برج ۱۱۰۰ برج ہے کسی اس کی تین فیٹ ہے۔ گرد فصیل چار تختہ احاطہ ۱۱۰۰ × ۱۱۰۰ ہے۔ اس کے علاوہ ایک اور احاطہ ہے دہلی بھی تھا جو گر گیا۔ اندونی احاطے میں بجانب غرب ساٹھ فیٹ لمبی اور ۱۱۰۰۔ اپنی کنگورے دار دیوار کھڑی ہے جو ایک ضلع اندونی احاطے کے عرض کا ہے جو قناتی مسجد کی دیوار معلوم ہوتی ہے کہ اس کے پیچھے پشتی بان بھی لگے ہوئے ہیں اور طاق طاق بلوچھا بنیوں کے بنے ہوئے ہیں۔ گنبد کے اندر دو قبروں کی اوپر کی سلین کھڑی پڑی ہیں ایک سیدی ہے دوسری ادنیٰ ہے۔ ایک کے

ادھر کی طرف اللہ اللہ اور ادھر ہی جدول کے طور پر آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ دوسری
 اوندھی پڑی ہے اور بہت بھاری سہلی ہے اٹھائے نہ اٹھ سکی مگر یہ وہ اسی کے جوڑ کی اور
 اس پر بھی اسی قسم کا کچھ معلوم دیتا ہے۔ قبر کی جگہ اب گڑھا ہے۔ خوب دل کھول کر گہرا گڑھا
 ہے۔ قبر کے ساتھ فرش بھی کھود ڈالا ہے کیونکہ کا صحن پختہ تھا وہ بھی اکھڑ بکھڑ گیا کیونکہ
 کا صدر دروازہ شرق رو ہے اس کیونڈ میں متعدد قبور ہیں۔ اس گنبد کے دور دور
 تک کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گنبد کے گرد اور عمارتیں تھیں جو
 گر پڑ گئیں۔ یہ گنبد بھولا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ اس دیرانے میں بس یہی ایک
 عمارت رہ گئی ہے۔ یہاں کا بھیا نک سا ایسا ہے کہ بھولا گنبد کہنا کچھ بیجا نہیں۔ لوگ کہتے
 ہیں کہ یہ مقبرہ جلال الدین خلجی کا ہے۔ لیکن اس کی کوئی سند نہیں۔ خود جلال الدین خلجی کا
 مزار بے غور ٹھکانے ہے کہ آج تک اس کا مقام محقق نہیں ہوا۔ ایسے بڑے نامی
 گرامی او لو العزم بادشاہ کا مزار یوں معرض گناہی میں تو واسے بر حال ماو شاہ۔ اسی
 گنبد کے پاس بجانب مغرب قلعہ سیری کا گھوٹس ہے جس کی شکستہ فیصلوں اور ہرجوں
 کا سلسلہ دور تک چلا گیا ہے اور یہ سارے کا سارا خطہ تباہی اور ویرانی کا ایک وحشت خیز
 منظر ہے۔ جہاں یہ گنبد ہے وہاں سے شرق کی طرف کوئی ایک میل کے فصل سے
 دھوپور کی بستی ہے۔ اس گنبد کے شمال میں اور ایک شکستہ چار دیواری میں بھی پرانی پرانی قبریں ہیں
 غرواں کہ مائیں ازوے بجائے ہٹل و مسجد و چاہو وہاں سراسے
 ست پلہ موضع کھڑکی کی سرحد میں ہے۔ درگاہ روشن چراغ دہلی کے قریب
 یہ پل محمد عادل تعلق شاہ نے ^{۱۲۶۳ھ} ^{۱۸۴۸ء} میں بنایا یہ درحقیقت ایک قسم کا

ست پلہ
 ۱۲۶۳ھ
 ۱۸۴۸ء

۱۵ آثار الصنادید مطبوعہ ^{۱۲۶۳ھ} ^{۱۸۴۸ء} میں تو ست پلے کو محمد تعلق شاہ ہی کا بنایا ہوا لکھا ہے مگر ایڈیشن ^{۱۲۶۳ھ} ^{۱۸۴۸ء} میں
 اس کا بانی فیروز شاہ کو بتلایا ہے ملاں کہ انگریزی کتابوں میں بھی روایت ادل ہی لی گئی ہے۔ اگر ست پلے کو
 فیروز شاہ کی تعمیر خیال کیا جائے تو اس کا قصہ یوں ہے کہ فیروز شاہ کا بیٹا فتح خاں جو بہت عقل مند اور نہایت
 لائق تھا ^{۱۲۶۷ھ} ^{۱۸۵۱ء} میں مر گیا بادشاہ کو اس کے مرنے سے اتنا غم ہوا کہ اپنے جینے کو مرنے سے بدتر جانتا اور
 بدشاہی کو گدائی سے کمتر سمجھتا کسی کام میں لگس کھول نہ لگتا اور سلطنت کے انتظام میں خلل پڑتا۔ امیر مرہٹے
 بہت سمجھا یا مگر اس غم کے بھلائے کو یہ بند بنایا بہت اچھا وسیع ملک شاہ کل دیکھ کر کئی کوس کے فاصلے
 پر دیواریں کھینچیں اور ان میں طے طرح کے درخت لگا کر شکار گاہ بنائی۔ ان میں کی (قبیلہ ٹھٹھہ ۲۰۰۰)

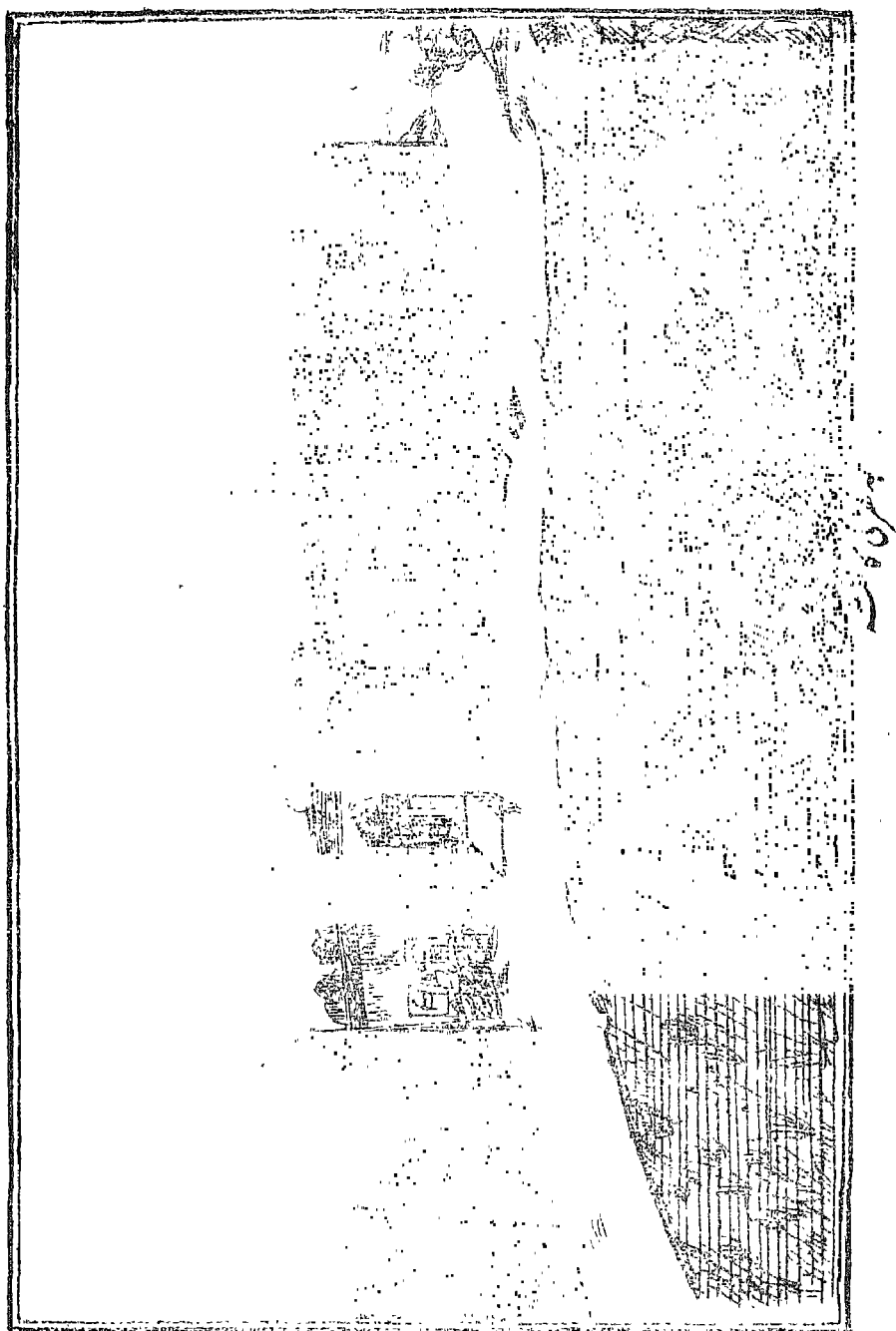


بندہ جس سے دور دور کے پانی کو رد کرنا لے کے بیچ میں یہ پل سات درکا نہایت پختہ اور مضبوط آتش ادنچا باندھ دیا ہے اور اسی وجہ سے سب سے پہلے مشہور ہے۔ درمیانی تین درگیاہ گیارہ فیٹ اور باقی نو فیٹ عرض ہیں۔ پل کی لمبائی ۲۵۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان دروازے ملائیں جو ۳۹ چوڑے ہیں تو پل کی پوری لمبائی ۲۵۵ فٹ ہوگی۔ پل کے اوپر بھی مکان بنے ہوئے ہیں اور دروازے بہت خوش نمائند ہیں۔ ان برج وار دروازوں کی وضع انگریزوں کے عہد کی سی ہے جو نہ بنے بلے اور بیس فیٹ سے کچھ فراہی زیادہ اونچے ہیں۔ ان برجوں میں ایک ایک ہشت پہلو کمرہ ہے اور ان کمروں کے بیچ میں ایک ایک طاق ابھی بنا ہوا ہے۔ مشرقی محراب جس کے بیچ میں ایک دروازہ ہے سات فیٹ چوڑی اور چور دروازہ سولہ فیٹ چوڑا ہے۔ اور اس میں بھی طاق بنے ہوئے ہیں۔ پل کے دونوں دروازوں کے سامنے ایک ایک چبوترے مربع پل کی سطح کے برابر ہے مگر سطح زمیں سے ۶ فٹ اونچا ہے اور دونوں ایک ایک محراب بھی ہے جو چودہ فیٹ اونچا اور گیارہ فیٹ چوڑی ہے۔ پل کے دونوں طرف سطح زمیں کے برابر دونوں طرف کھلی جھراہیں ہیں۔ جن میں اوپر چڑھنے کا زینہ ہے۔ بعض بعض جگہ سے دیوار گر پڑی تھی تو سرکار کی طرف سے کچا بند باندھ دیا گیا تھا اور دروں کو بند کر کے پانی رد کیا۔ تمام کھتیاں اسی پانی سے سیراب ہوتی ہیں اور زمینداروں کو بہت فائدہ ہوتا ہے۔ اس مقام پر حضرت روشن چرخ دہلی کے خادموں نے اپنی کمائی کا عجب ڈھنگ نکالا ہے۔ کہتے ہیں کہ جس جگہ اس بند کے درمیان اس مقام پر ایک دفعہ حضرت روشن چرخ دہلی تشریف لائے تھے اور عصر کی نماز کا وقت تنگ ہوتا اور پانی نہیں ملتا تھا۔ آپ نے اس مقام پر زمیں کو گرید فوراً پانی نکل آیا جس سے آپ نے وضو کیا اور یہ دعا دی کہ جو کوئی اس پانی سے نہائے گا وہ تمام بیماریوں سے شفا پائے گا اور اس بات کو کرامات پھر ان دروں کے آگے ایک چھوٹی سی کوئیاں کہ جس کا پانی شرعاً بھی پاک نہیں کھو درکھی ہے اور بے نذر بھیٹ لینے اس کا پانی کسی کو نہیں (مگر نوٹ مضمون گزشتہ) ایک دیوار یہ ہے۔ اس دیوار کے بیچوں بیچ ایک بہت بڑا نالہ ہے کہ قلعہ صاحب کی امرنیوں اور تمام نالوں کا پانی مل کر اس نالے میں بہتا ہے۔ اس واسطے اس دیوار کے بیچ میں نالے کے بننے کو پل کے طور پر دیکھا ہے۔ ۱۲۔

دیتے۔ یہ بات اول تو کسی روایت سے ثابت نہیں اور اگر ایسا ہوا بھی ہو تو شکم
 نامے میں ذرا سا کھودنے سے بالعموم پانی نکل آتا ہے۔ غرض مسلمانوں نے بھی اس
 جگہ کو ایک تیرتھ مقرر کیا ہے اور بیماروں کو اس پانی سے نہلاتے ہیں۔ کاتک داکتوبر
 کے مہینے اور دیوالی کے قریب اتوار منگل کے دن اس قدر ہجوم ہوتا ہے کہ جس کا کچھ
 بیان نہیں۔ عورتیں بچوں کو لے لے کر آتیں اور ہس پانی سے نہلاتی ہیں اور چھوٹی چھوٹی
 ٹھیلیوں میں پانی بھر اور سرس کے پتے رکھ تبرک لے جاتی ہیں۔ اور لوگ یہ اعتقاد
 رکھتے ہیں کہ یہاں کے پانی سے آسیب جن۔ جادو اور بھوت پریت سے محفوظ
 رہتے ہیں۔ ان دنوں میں خادموں کی بن آتی ہے چھ ٹکے سے کم پانی کی ٹھیلیاں نہیں دیتے
 اللہ تعالیٰ سب مسلمانوں کو شرک و کفر سے بچائے اور اعتقاد فاسد سے نجات
 دے۔ جس کسی نے اللہ کے سوا دوسرے کو پوجا اس نے اپنے ہاتھ سے اپنے
 دین کو کھوایا۔

کھڑکی کی مسجد

ست پلے کے پاس قدیم زمانے میں ایک گاؤں ہو
 جو کھڑکی کہلاتا ہے اس مقام پر خان جہاں فیروز شاہی۔
 جب کہ یہ پل بنوایا تھا اس وقت میں ایک مسجد بنوائی تھی
 جو ایک عظیم الشان قابل دید عمارت ہے اور ایک مقام پر تغ پر سیاہ رنگ کے پتھر سے بنی ہوئی
 ہے جس پر گج کا پلاستر جو اب استیاد زمانے سے بالکل کالا پڑ گیا ہے اس تبدیل ہیئت کے انی
 نے مسجد کی ظاہری حالت میں اور عظمت اور وقار پیدا کر دیا ہے یہ عمارت چو کھوٹی اور
 چاروں طرف مربع کے ضلعوں کے پیچ میں ایک ایک مربع بطور تاج کے نکلا ہے
 یہ منزلہ گاؤں اور ایک ایک برج چاروں طرف کے مربعوں پر ہے جو پچاس پچاس فیٹ
 بلند ہے اور مسجد میں نو جگہ ملے ہوئے نو برج بنائے ہیں اور ہر برج کے تلے چار
 چار ستون ہیں اور اس کے سوا اور بھی بہت سے ستون جا بجا لگے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل
 سب سے نیچی ہے اور دوسری منزل کی چھت مسجد کے فرش کے متوازی ہے اور تیسری منزل
 اس چھت کے اوپر دار ہے۔ مسجد کے تین بڑے بڑے عالی شان دروازے شمال و جنوب و شرق
 میں پٹھانوں کی علامات کے طرز کے پتے ہوئے ہیں جو مسجد کی دیوار سے ۳۴ کے
 فاصلے پر نو فٹ اوپر ہیں شمالی دروازے میں چوٹی کو اٹکے ہوئے ہیں۔ ہر دروازے



پر ایک لداؤ کا گنبد جس کی چھت پر بھاری منڈیر ہو اور بیرونی کونوں پر آٹھ فٹ
 اونچی مناریں ہیں۔ مسجد کی مشرقی مغربی اور جنوبی دیواروں میں کھڑکیاں ہیں جن میں سنگ
 سخن کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ دروازے کے دونوں طرف اس قسم کی چھ چھ کھڑکیاں
 ہیں اور اسی قسم کی کھڑکیاں دروازے کے داہنی اور بائیں طرف کی دیواروں میں بھی
 ہیں۔ مغربی دیوار کے وسط میں مسجد کی بڑی محراب ہو یہ جگہ شمال سے جنوب کو (۲۰)
 فٹ اور مشرق سے مغرب کو (۱۹) فٹ ہو اور اس دیوار میں کوئی کھڑکی نہیں ہو۔ یہ مسجد
 دو منزلہ ہو۔ حصہ اول (۱۵) فٹ بلند ہو جس میں پست اور گہرے حجرے ہیں اور دوسری
 منزل (۲۲) فٹ بلند ہو جس میں (۸۹) چھوٹے چھوٹے گنبد سادی وضع کے نہایت
 مستحکم بنے ہوئے ہیں۔ پہلی منزل کی دیوار کا آثار دیکھا ہو اور بالائی منزل کی دیوار
 کا آثار ختم اور اس طرح جوں جوں بلندی ہوتی جاتی ہو آثار کم ہوتا جاتا ہو۔ چنانچہ اوپر پہنچ
 کر دو ہی فٹ کا آثار رہ گیا ہو۔ یہ تمام عمارت سوائے شمال و مشرق رخ کے اب تک
 اچھی حالت میں ہو اس کو نے کی چھت گر گئی ہو۔ یہ نقصان مسجد کی عمارت کے نقص
 کی وجہ سے نہیں پہنچا بلکہ (۱۳۲) برس ہوئے آئے کہ مسجد کے اس حصے میں گاؤں
 والوں نے چارہ بھر رکھا تھا جسے کسی نے آگ لگا دی جس کی وجہ سے یہ حصہ
 سنبھدم ہو گیا جبکہ دیسا ہی پڑا ہو۔ یہ عمارت مال مسالے کے اعتبار سے بالکل
 کالی مسجد کی وضع قطع کی ہو اور اس کا طرز بھی مصری ہی ہو۔ کالی مسجد برج ملاکہ (۲۴)
 لمبی ہو اور یہ مسجد بر جوں سمیت طول میں (۲۱) ہو۔ کالی مسجد کی شکل قائم الزو یا مستوازی
 الاضلاع ہو اور یہ مربع کالی مسجد میں وسط عمارت میں ایک دالان ہو اور اس میں چار
 دالان ہیں۔ اس مسجد میں داخل ہوتے ہی ایک بہت بڑا وسیع ہال نظر آتا ہو جس کی بہت
 بڑی بھاری چھت علاوہ دیوار دو ستونوں کے دوسرے ستونوں کی چودہ قطاروں کا
 ٹکی ہوئی ہو تمام مسجد میں سینکڑوں ستون ہیں کہ گنتی میں نہیں آسکتے مسجد کے محراب چار چوک تیس
 تیس فٹ مربع ہیں۔ مسجد کی پہلی منزل میں (۱۰۴) محراب دار حجرے ہیں جو نو فٹ
 مربع ہیں علاوہ اس کے نیچے بھی حجرے ہیں جو کل ملاکہ تعداد میں (۱۱۲) ہیں جن میں سے اکثر
 کوڑے کرکٹ سے بھرے ہوئے ہیں اور بعض میں مٹی اٹھائی ہو۔ قریب (۱۴۲)
 برس کے گزرے ہوں گے کہ محمد شاہ بادشاہ کے زمانے میں جو انقلاب غلام ہوا اس

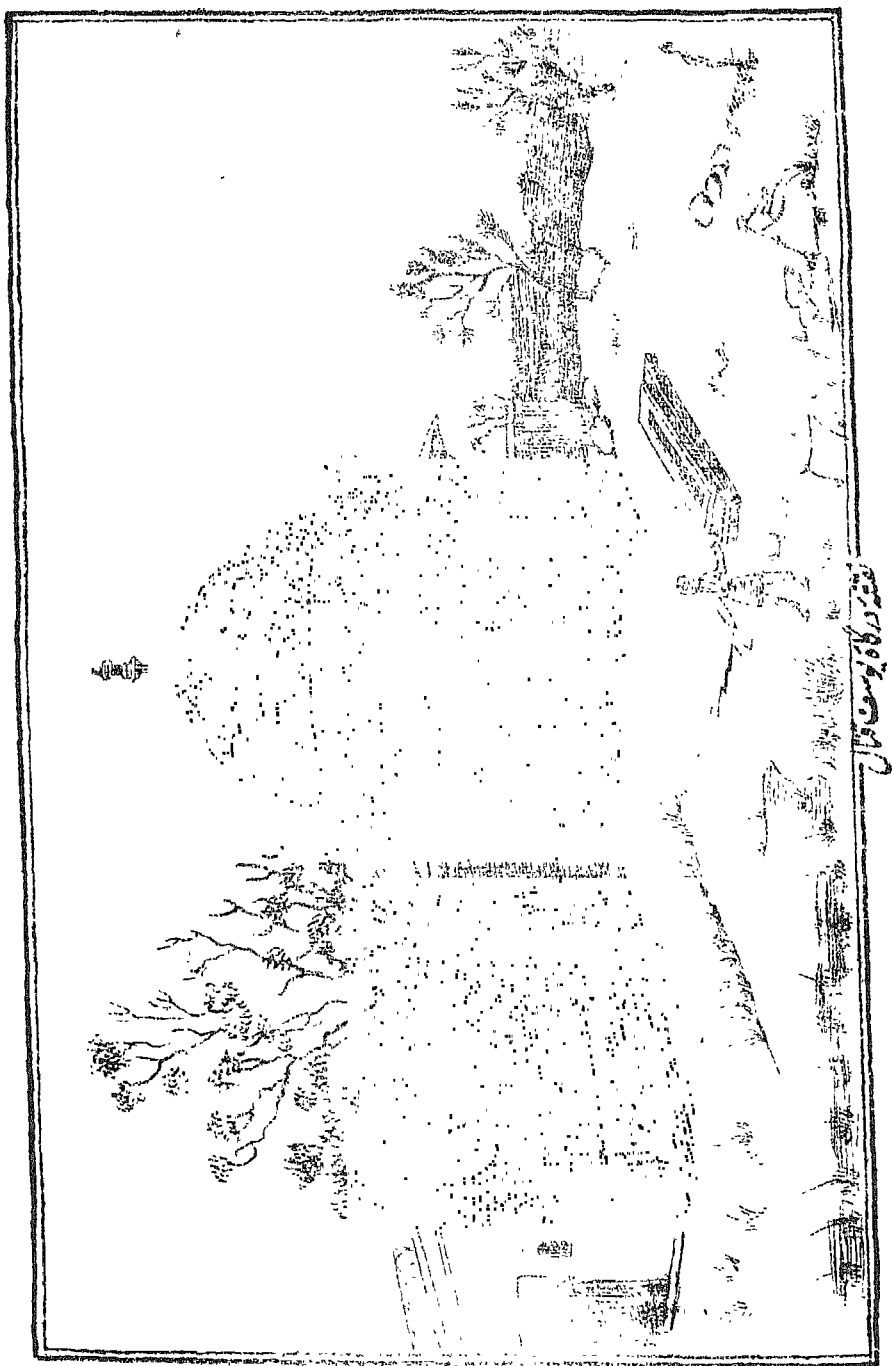
وقت موضع کھڑکی کے گوبروں نے اسی مسجد میں پناہ لی تھی اور پھر دونوں ہی میں رہے۔ اور اپنی بود و باش کے لیے جا بجا در بند کر کے اپنے گھر بنا لیے۔ تھوڑا سا ہوا کہ حکام مقامی نے اسے خالی کر دیا۔ بہتر برس پہلے مٹرائے گئے۔ رابرٹسن نے اس مسجد کو دیکھا تھا تو لکھا تھا کہ ”اس مسجد میں اٹھارہ گھرانے بستے ہیں جن میں بیالیس مرد اور بیالیس عورتیں لڑکے اور بیس لڑکیاں جملہ (۱۳۴۴) نفوس کے علاوہ (۱۳۶۰) بونیشی بھی ٹھہرے ہوئے ہیں۔ ان لوگوں میں سے صرف (۳۸) سلمان تھے باقی سب ہندو تھے“ افسوس کہ ہونے کو تو یہ اتنی بڑی مسجد مگر کتبہ کوئی بھی نہیں جس سے اس کی بنائی صحیح تاریخ معلوم ہو سکے۔

درگاہ شیخ یوسف قتال
یہ درگاہ حضرت شیخ یوسف قتال کی کھڑکی کی مسجد کے پاس ہی جو سرید ہیں قاضی جلال الدین لاہوری کے ۹۳۳ھ میں سلطان سکندر شاہ ابن

سلطان ہلول لودھی کے عہد میں بنی ہوئی اور حضرت شیخ علاء الدین شیخ فرید شکر گنج کے انوار سے بنوائی ہوئی برج اور گرد کی جالیاں سنگ سرخ کی ہیں اور گنبد چولنے کا ہے اور حاشیہ گنبد پر چینی کا کام بنا ہوا ہے اور ایک طرف کو چولنے پتھر کی مسجد ہے جس کے سامنے ہیں کہ یہ گنبد اور مسجد بنی ہوئی دیکھنی اور لطافت سے خالی نہ ہوگی لیکن اب پرانی ہو گئی ہے اور کوئی مرمت کرنے والا نہیں رہا۔ گنبد تو بہر حال اچھا ہے مگر مسجد بہت خراب خستہ ٹوٹ پھوٹ گئی ہے۔ کھڑکی کے رہنے والے زمیندار اس درگاہ کو بہت مانتے ہیں اور ایسے اولیاء صاحب کی درگاہ کہتے ہیں۔ درگاہ پر یہ کتبہ بخط عربی ہے۔

بنای این عمارت کعبہ در عہد سلطان الاعظم ابوالمظفر
سکندر شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ بکتے گنبد علاء الدین
نور تاج بکتہ شیخ قطب عالمہ شیخ فرید شکر گنج ماہ صفر سنہ ثلث تسعمائے
حضرت یوسف قتال کا وصال ۹۳۳ھ میں ہوا ہے اور درگاہ بنی ہوئی ۹۳۳ھ میں۔ اس سے
معلوم ہوا کہ آپ کے عین حیات درگاہ بن گئی تھی۔

لال گنبد یعنی مقبرہ کبیر الدین اویلا
یہ عمارت سرتاپا سنگ سرخ کی ہے جس میں جا بجا سنگ مرمر بھی بطور آرائش



کے لگا یا گیا ہے۔ اس کی دیواریں بھی تعلق شاہ کے مقبرے کی طرح گاؤدوم ہیں۔ یہ گنبد حضرت شیخ یوسف قتال کی درگاہ کے پاس شمال مغرب کی طرف ہے۔ آپ شیخ مغر کے صاحب زادے اور اپنے والد ماجد کی طرح بڑے صاحب کرامت تھے۔ یہ مقبرہ عموماً لال گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اسی کے پاس چند متفرق کھدے ہوئے پتھر کے ستونوں کو یکجا کر کے کھڑا کر دیا ہے جن کے اوپر ایک پتھر ڈھنک دیا ہے یہاں ایک تخت الارض چھوٹی سی کوٹھری تین فیٹ چوڑی ہے جو اب کوڑے کرکٹ سے اٹ گئی ہے۔ کہتے ہیں کہ دن کو آپ اسی مختصر حجرے میں اور رات کو اوپر رہتے تھے۔ یہیں ایک پرانا کنواں بھی ہے جس پر سلسلہء کندہ ہے۔ اس گنبد کے شمال اور مشرق میں سیری کی فصیلوں کے ٹھنڈے اور درخت ہیں جو آڑ ہو جانے سے صاف نظر نہیں آتے۔ موضع شاہ پور جٹ ہیں۔ روشن چراغ دہلی کے اعلاطے کے باہر جہاں پناہ کی فصیل کا سلسلہ جایا سے گراڑا اب تک موجود ہے۔ عوام میں یہ گنبد بنجارے کے گنبد کے نام سے مشہور ہے لوگ کہتے ہیں کہ کسی بنجارے نے اپنی خوش اعتقادی سے بنوا دیا تھا۔ اس گنبد کا پختہ چوڑا ۵۰ مربع اور لمبا ۱۰ بلندی ہے۔ اصل مقبرہ ۵۰ لمبا ۲۰ مربع ہے جس کا قطر اندر سے ۲۰ ہے۔ اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش ہے۔ دروازہ داخلی مشرق رویم ہے دو طرف جالیاں ہیں۔ مغرب میں بند۔ اندر چار چار کی دو قطاروں میں آٹھ قبریں چوڑے بچی کی بہت بڑی بڑی بنی ہوئی ہیں۔ سوا سے ایک قبر کے کہ اس پر قل ہو اللہ کندہ ہے۔ اد کسی پر کوئی کتبہ نہیں ہے گنبد پر کسی قسم کا کتبہ ہے۔ اس گنبد کے متعلق ایک روایت مشہور ہے کہ کس اور کٹورا چرائے کو چور آئے تھے چنانچہ انہوں نے اوپر چڑھنے کو جو رکابیں گاڑی تھیں ان میں کی ایک دواب بھی باقی ہیں جب چور اوپر چڑھ گئے تو اندر سے ہو کر گرے چنانچہ ان کے خون کے دھبے مشرق کی جانب جھڑکا بگڑی ہوئی ہے اب بھی توڑوں اور دیوار میں غور کر کے سے معلوم دیتے ہیں۔ واللہ اعلم اصل معاملہ کیا تھا۔

معروف کا مقبرہ لال گنبد کے پاس ہی بجانب مشرق یہ بہت پرانا گنبد ۲۰ مربع ہے۔ اندر اسے پتھر کے چاروں طرف کے درجن دیئے ہیں لہذا ہم کسی مزید کیفیت کے لکھنے سے مجبور ہیں بعض لوگ اسے عبداللہ کا مقبرہ

بتلاتے ہیں۔ غرض جتنے سنہ اتنی باتیں۔ صحیح حال کچھ کھلتا نہیں۔ بہر حال کسی صاحب کا بھی ہو جو صاحب اس میں آسودہ ہیں تھے وہ حضرت کبیر الدین اولیاء ہی کے ساتھیوں میں کے۔
دو محاط ہوا ریں | اسی جگہ دو احاطے گھرے ہوئے ہیں۔ یہ احاطے بہت مضبوط اور سخت فسیل نما بنے ہوئے ہیں۔ وضع قطع مسجد کی ہر اندر جا کر دیکھو تو مسجد کی طرح کی ایک دیوار کھینچ کر ایک بلند چبوتر بنا کر اس پر صرف قبریں بنا دی ہیں۔

(۱) اس احاطے کا ایک چھوٹا سا معمولی دروازہ غرب رو دیہ ہے۔ یہ احاطہ ۳۰ مربع اور اچھی حالت پر قائم ہے۔ مغرب کی طرف مسجد نما ایک دیوار کھینچ کر اس میں تین دیوار دو دروازے ہیں بنا دی ہیں جس کے سامنے ۲۹ مربع اور چار فٹ بلند چبوترے پر تین پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں۔ چھت پہلے ہی سے نہ تھی۔ ایسا ہی ایک اور چبوترہ ۳۳ مربع ۶ اونچا ہے جس پر نو پختہ قبریں بنی ہوئی ہیں جن میں سے صرف دو اچھی حالت میں ہیں باقی ٹوٹی بھوٹی ہیں۔ اس احاطے کی دیوار پر کنگور انہیں ہر سادی ہے۔

(۲) یہ احاطہ پہلے احاطے سے بہت بڑا ہے اور احاطہ کی دیوار بھی کنگورے دار ہے جس کے چاروں کونوں پر برج تھے۔ تین طرف کی دیواریں اور برج گر گئے صرف مغرب کی طرف کی دیوار اور ایک برج باقی ہے۔ گواہ اس میں زراعت ہوتی ہے تب بھی قدیم احاطے کا نشان باقی ہے ۲۴ مربع تھا اس احاطے میں اسی طرح کا جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں ایک پختہ چبوترہ ۳۶ مربع اور سات فٹ اونچا ہے جس پر دس گز سے زائد ایک سالم قبر ہے۔

یہ دونوں مجھے اس زمانے کے امراء کی ہڈیاں معلوم دیتی ہیں۔ اب بھی پڑے پڑے لوگ اپنی ہڈیاؤں کی جگہ محسوس کر لیتے ہیں جیسے کہ درگاہ حضرت خواجہ بانی بالندا اور حضرت سید حسن رسول نما میں موجود ہیں۔

دو برجی مسجد | موضع شیخ سرا کے کی حد و میں یہ ایک بہت پرانی مسجد ہے جو کالو سرا کے اور سیکم پور کی مسجد کی وضع قطع کی ہے۔ جو اسی نواح میں فیروز شاہ کے عہد میں ۸۹۹ھ کی بنی ہوئی ہے۔ قوی قریب اس کا ہر یہ مسجد بھی اسی زمانے کی تعمیر ہوئی۔ یہ مسجد دہرے والاؤں کی تھی۔ ہر والاں پر پانچ پانچ گنبد تھے

عمارتیں بھی تھیں جو سب کی سب گر گئیں۔ اس گنبد اور دو برجوں میں حضرت فرید شکر گنج اور شیخ صلاح الدین کے خاندان کے لوگوں کی قبریں ہیں۔ سرسید مرحوم اس درگاہ کے متعلق لکھتے ہیں کہ ”حضرت صلاح الدین بڑے فقیروں میں سے تھے اور روشن چراغ دہلی کے پاس آپ کی درگاہ ہے کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ درگاہ کب بنی اور کس نے بنائی دیکوں کہ کوئی کتبہ نہیں ہے مگر اس کی عمارت کی طرح اور ساخت فیروز شاہ کے عہد کی عمارت سے بہت ملتی ہے اور بے تامل کہا جاسکتا ہے کہ یہ فیروز شاہ کے وقت کی عمارت ہے۔ حضرت شیخ صلاح الدین کے مزار پر ایک گنبد ہے اور اس کے چاروں طرف چالیاں لگی ہوئی ہیں اور اس کے پاس ایک چھوٹی سی مسجد ہے اور اس مسجد کے پاس ایک اور بڑی مسجد گنبد دار ہے کہ وہ اکثر جنگ سے گر پڑی ہے۔ اور پیش طاق بھی ٹوٹ گیا ہے مگر بعض حصہ در باقی ہیں اور حضرت شیخ صلاح الدین کے گنبد کے قریب شرق کی طرف ایک برج اور اس میں بھی ایک قبر ہے مگر نہیں معلوم کہ وہ کس کی قبر ہے اور اسی کے پاس ایک مختصر دالان بنا ہوا ہے کہ اس کو مجلس خانہ کہنا چاہیے۔ اس درگاہ پر کوئی سیلہ یا عرس نہیں ہوتا۔“ ۲۸ صفحہ کو آپ کا عرس ہوا کرتا تھا وہ بھی ایک عرصے سے موقوف ہے۔

میں نے کیا دیکھا اب تو جنگل میں کھیتوں کے بیج میں آپ کی درگاہ کی اطراف میں کھیت ہی کھیت اور گری پڑی عمارتوں کے مہیب ڈھیریں کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتا۔ چنانچہ یہ میدان عرف میں شیخ کا جنگل کہلاتا ہے۔ درگاہ کے گرد ایک وسیع چمنہ احاطہ تھا جو جا بجا سے گر گیا۔ درگاہ کا کوئی چوڑا سڑج اور لمبا اونچا ہوگا۔ اب دراصل کوئی چوڑا باقی نہیں ہے۔ گنبد کا چھوڑا ہے جو سڑج اور دو منیٹ اونچا ہے۔ درگاہ کے سامنے زیادہ تر قبریں ہیں وہ بہت پرانے طرز کی سنگ خارا کے لیے اور بھرتے نقویدوں کی ہیں جو بالکل سادہ طور پر چورس کرپے گئے ہیں ان میں کوئی نزاکت یا صنعت نہیں ہے۔ درگاہ سے جنوب کی طرف دو پختہ برج ہیں ان میں بھی قبریں ہیں۔ ایک بڑی سنگین مسجد کا بھی باقی ماندہ حصہ چھوڑا اور گنبد باقی ہیں اور دور تک کھنڈر ہی کھنڈر چلے گئے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ درگاہ کے اطراف دور دور تک عمارتوں کا سلسلہ تھا۔ مسجد سڑج سڑج ہے۔ مسجد کے تین گنبد باقی ہیں

ادھر چڑھنے کا زمینہ بھی تھا جواب بہت مخدوش حالت میں ہر مسجد کے تین در میں یہ مسجد
والان در دالان تھی آگے کا دالان مع گنبدوں کے گر گیا پچھلا حصہ جوں کا توں کھڑا
ہر مسجد کے متصل ایک عمارت تھی اُس کا طرز بکار رہا یہ کہ وہ مدرسہ رہا ہوگا جس میں
تین تین دروں کے دوسرے دالان تھے چھت گنبد دار لداؤ کی تھی جس میں صرف ایک
در گراہی اور پانچ در باقی ہیں۔ باقی التمر اللہ خیر صلح۔

درگاہ حضرت شیخ علاؤ الدین
۹۱۳ھ

سوئی آپ کی درگاہ ہر جس کا ایک بہت بڑا
وسیع اور پختہ تفصیل نما احاطہ ہے جس میں
متعدد قبریں ہیں اس احاطہ کے اندر آپ کی درگاہ کا نہایت عالی شان اور خوش نما
گنبد ہے اور علاوہ درگاہ کے اور کئی عمارتیں بھی اسی احاطہ کے اندر ہیں۔ آپ کا گنبد ۲۸
مرتب ہے۔ گنبد کا داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ اندر دو دو قبروں کی تین قطاریں ہیں قبریں
چوٹے بچی کی ہیں اور گرد بارہ جالیاں لگی ہوئی ہیں جس قبر پر سپت کٹہرا چوٹے بچی کا ہے وہ
آپ کا مزار ہے باقی پانچ قبریں آپ کے اعزہ واقربا کی ہوں گی حور وادہ پر بسم التمر
اور کلمہ طیبہ کا طغری ہے۔ گنبد کی چھت پر سب سے اوپر آیت الکرسی ہے یہ پہلا بینڈ ہے
دوسرے ٹیکے میں بسم التمر کے بعد ہوا اللہ الذی لا الہ الا هو اللہ الذی لا شہادۃ الا
سورہ حشر رکوع ۲۶ پارہ ۲۸ اور اسمائے حسنی ہیں تیسرے ٹیکے میں حضرت
رسول التمر صلعم کے اسمائے مبارک ہیں اور سر پر جالی کے دو طرفہ نہایت نفیس طغری
ہیں۔ صدر دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

بنا این عمارت گنبد در عهد سلطان ابو العظیم ابو المظفر سکندر شاہ سلطان
خدا اللہ ملکہ و سلطنتہ بانی گنبد شیخ علاؤ الدین نور تاج
شیخ بنسہ قطب العالم الشیخ فرید شکر گنج ملکہ محمد سنۃ ثلاث عشر و تسعمائة
آپ حضرت شیخ فرید شکر گنج کے نواسے تھے۔ علاؤ الدین ابو دھبی کے نام سے
شہور ہیں۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ نور الدین ابو دھبی۔ تاریخ ولادت ۸۰۰ھ
وفات ۹۲۸ھ مہمن میں مہولی سنگ خارا کے چوکوں کا فرش ہے۔ صدر دروازے
کی جالی کے ایک طرف یا علیا منظر العجایب و انفراسیب اور دوسری طرف تجدد و انکسار

فی التواب کے مغربے ہیں۔ جنوب کی طرف لاول ملاوۃ الہامی علیہ السلام کے مغربے
ہیں اور مغرب میں فاللہ خیر حافظا وھو ارحم الراحمین دینا ظلمنا انفسنا وان
تغفر لنا وتوحننا لکنک من الخسین دبارہ (۸) سے درہ اعلا وکربنا
وہم لکننا ملاوۃ لکننا ہم تا آخر سورۃ بقرہ۔ شمال میں۔ اشد ان لا الہ الا اللہ
واشهد ان محمد احبہ ودر سئلہ۔ یا اللہ المحمود فی کل حال در پھر کلمہ مشرق میں
یا دائما بلا فناء..... ولا مردی۔ لا الہ الا انت سبحانک اے کنت من الظالمین۔ یا اللہ اظہر
جلالہ ربنا انزل علینا ما یکون من السماء نکلون لک عیداً لا ولنا واخرنا وانت خیر الرازقین۔ بارہ
(۹) رکوع (۵) سورۃ مائدہ۔ وغیرہ چاروں طرف طرف ہی طرفے ہیں۔

چوکندی ۴۴ مربع۔ آٹھ جاہلیاں تین دروازے چوتھا مغرب کی طرف
کابند۔ اندر تین قبریں پختہ۔

ہشت درہ برج کھلا ہوا اس میں دو قبریں پختہ ہیں۔

درگاہ کے شمال میں مسجد کے شکل کی تین در کی ایک وسیع
عمارت ۱۱۰۰ پیر اس کے پیچ کے در کی پیشانی پر یہ کتبہ

بہ خط نسخ ہے۔

بنی هذا المذمسة باسم قطب العالم شيخ فريد شکر گنجی زمان السلطان الاعظم
نصير الدين محمد هاديون بادشاه سلطان غازي وكان بانيه في ربيع سنة احدى واربعين وتسعمائة
اس در سے کی اصلی عمارت تین ہی دروں کی تھی بعد میں دو در اور داہنی طرف بڑھا
گئے۔ صحن در سے جو مضرب درگاہ ہر اس میں بھی سنگ رخام کی سلین لکھی ہوئی ہیں۔
در سے کے داہنی طرف تین در کا ایک دالان ہے جس کے آگے
دری کا برآمدہ گر گیا۔ یہ در بھی غالباً در سے ہی کے متعلق تھی یا
کوئی جدا گانہ قطع رہا ہو تو بھی عجیب نہیں۔

ایک پرانی مسجد درگاہ سے تھوڑی دور بجانب غرب ایک
شکستہ مسجد جس کا چوترا نمبر ۳۴

اور مٹی اونچا ہے۔ اس کی صرف دو محرابیں کھڑی ہیں۔ یہ بھی موضع شیخ سرے
کی حدود میں ہے۔

بارہ کھمبا

ایک نہایت خوش نماسنگ سرخ کاشت پہل بارہ دروازہ

کا گنبدی جو ۲۴ مربع ہے۔ اطراف وسیع اور پختہ احاطہ ہے۔ اندر ایک قبر بھی ہے بارہ کھمبا کہلاتا ہے شیخ سرا کے ایک ستم شخص نے شیخ فرخ کا گنبد بتلا یا جو شیخ علاؤ الدین و شیخ صلاح الدین کے خاندان کے کوئی بزرگ تھے زیادہ حال کچھ معلوم نہیں۔ اس گنبد کے اطراف کھیت ہی کھیت ہیں۔ جو لوگ کھیتوں میں تھے وہ شیخ تھے والا پیر کا گنبد کہتے ہیں۔ اصل میں کسی بزرگ کا مدفن ہے پردہ خفایں ہے۔ کوئی کتبہ نہ گنبد پر ہے نہ قبر پر پھر پتہ چلے تو کیسے ہے۔

اکیس دری۔ کالا گنبد اور حمام

موضع شاہ پور جٹ کی حدود میں کھیتوں کے درمیان یہ تینوں عمارتیں پاس پاس ہیں۔

۱۱ بارہ دری کی عالی شان اور بہت پختہ لداؤ کی عمارت پٹھانوں کے زمانے کی معلوم دیتی ہے جس کا طول و عرض ۴۰ × ۶۰ ہے اندر نو گنبد ہی گنبد ہیں مگر اوپر چھت سپاٹ ہے۔ ستون سنگ رخام کے ہیں۔ فرش اب باقی نہیں رہا کچی زمین ہے۔ یہ عمارت تھرے دالانوں کی ہے۔ سات درمیان میں ہیں اور تین چوڑان میں اس طرح ۷ × ۳ × ۲۱ دری کی عمارت ہوتی ہے اور اسی وجہ سے اکیس دری مشہور ہے۔

۱۲ اسی کے پاس ایک پختہ وسیع اور فصیل نما شکستہ احاطے کے اندر ایک مرتفع گنبد ہے جو ۲۹ مربع ہے گنبد کے چار دروازے چار طرف ہیں۔ کسی جاٹ کے قبضے میں ہے اس نے اندر جھبے بھر کر چاروں درجن دیئے ہیں۔ جب اندر کسی کا دخل نہ ہو تو حال کیا معلوم ہو کہ کوئی قبر بھی ہے یا نہیں۔ کالا گنبد اس وجہ سے مشہور ہے کہ امتداد زمانے سے دہلی کی کالی مسجد کی طرح باہر سے کالا ہی کا لال نظر آتا ہے۔

۱۳ اس گنبد کے پاس ہی ایک چرائی لداؤی عمارت ہے جو حمام کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت سہ گئی اور نو گنبدوں کی ۱۲ مربع ہے۔ عمارت کہیں سے گری پڑی نہیں چون کی توں کھڑی ہے۔ فرش خام ہے۔ اندر جانور باندھ باندھ کہ ایسا غلیظ کر دیا ہے کہ پاؤں دھونا بھی مشکل ہے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ اس موقع پر حمام کیا؟ قیاس چاہتا ہے کہ اس کے گرد جواب کھیت دکھلائی دیتے ہیں۔ ان میں کوئی محل رہا ہوگا۔ جس کے متعلق یہ حمام تھا اور بارہ دری بھی اسی محل کا ایک جزو ہوگی۔

لنگر خاں کا مقبرہ

۱۳۹۴ھ
۱۶۸۸ء

یہ مقبرہ موضع زمرہ پورہ دہلی کے پور کے سوائے
میں واقع ہے اور یہ دو دیواروں سے گھرا ہوا ہے
ہوئے ہیں۔ اس کے پورہ بالکل آجاط ہے اس پاس
کے گاؤں کے زمیندار اس گاؤں کی زمین کی کاشت کرتے ہیں اس مقبرے کو لنگر خاں
نامی سکندر لودھی کے عہد کے ایک بڑے امیر نے سن ۱۳۹۴ھ میں تعمیر کرایا تھا۔
اس مقبرے میں سوائے اس کے کہ بڑی بھاری نہایت مستحکم اور عالی شان عمارت
ہو اور کوئی خصوصیت نہیں ہے۔ یہ گنبد آٹھ فٹ اونچے اور ستر فٹ مربع چوتھوں طرف
کے مغرب جانب بنا ہوا ہے۔ گنبد (۱۴) مربع اور (۱۴) بلند ہے جس کے چاروں طرف
پر چار برجی دار حجرے (۱۸) مربع اور (۱۸) اونچے تھے۔ شمال و مغرب کے کونے کا
حجرہ تو گر گیا جس کا نشان اب بھی معلوم دیتا ہے اور شمال مشرق کی طرف کے حجرے
کی برجی لگ گئی۔ ان حجروں میں قبریں تھیں۔ چنانچہ شمال و مشرق کے حجرے میں اب بھی
ایک قبر موجود ہے۔ جس گنبد میں لنگر خاں کی قبر وہ سطح زمین سے چھت تک (۱۳)
بلند ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور اس کی بلندی ہے اس میں تین طرف تین
دروازے ہیں۔ مغربی دیوار میں تین دیوار و دروازے ہیں بشکل ایک مسجد کے ہیں۔ اس
حجرے میں تین قبریں ہیں جن میں سب سے بڑی مغربی دیوار سے ملی ہوئی لنگر خاں
کی قبر ہے جو چوڑائی (۱۴) فٹ اور (۱۴) اونچائی ہے۔ مسجد کے وسط میں ایک
کھلا ہوا سقف مقام (۱۴) مربع ہے جس کے بارہ ستون ہیں اور اس پر ایک برجی بھی
ہے۔ صحن سے چھت تک اس کا ارتفاع (۱۴) ہے اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک اور
(۱۴) کی اونچائی ہے۔ گنبد اور اس کی ملحقہ عمارت سب پختہ چوڑائی (۱۴) کی ہیں جن کی دیوار
کے باہر دار استرکاری ہے۔ بلحاظ صناعی کے لودیلوں کے زامانے کی عمارات کا یہ
کوئی بہت عمدہ نمونہ نہیں ہے۔

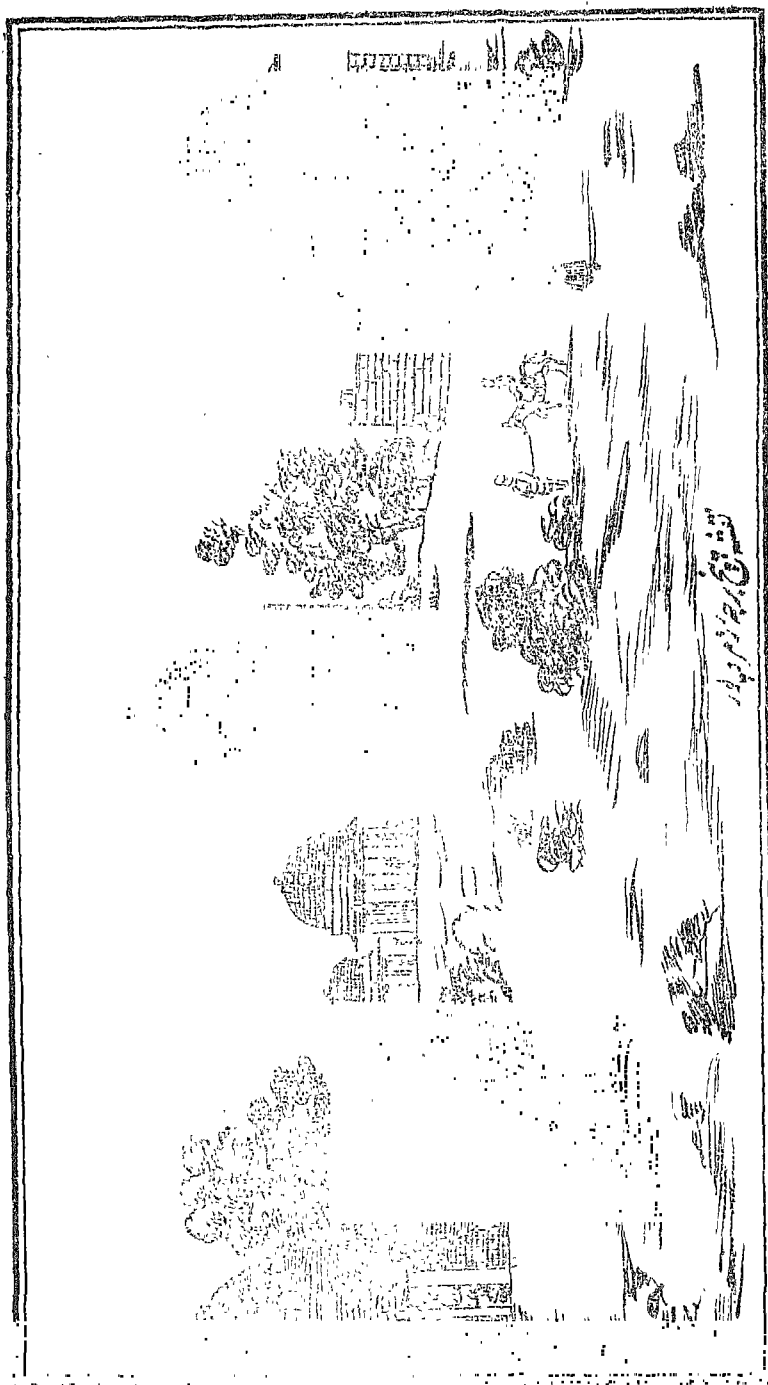
پنج برجی زمرہ پور

۱۳۹۴ھ
۱۶۸۸ء

موضع زمرہ پور جو وہ شہر دہلی کے جنوب میں چھ
میل کے فاصلے پر ہے یہ گاؤں پٹھانوں کے وقت
سے آباد ہے اگلے زمانے میں اس گاؤں کو کچن سرگے

کہا کرتے تھے پھر یہ گاؤں زمرہ خاں نامی کو جاگیر میں ملا جبکہ زمرہ پور نام ہو گیا۔ اس





مقام پر پانچ برج چولنے اور پتھر کے پختہ بنے ہوئے ہیں اور ان میں بہت سی قبریں ہیں۔ معلوم نہیں کہ یہ زمر و خان کون تھا اور یہ برج کس کے عہد میں بنے ہیں مگر ساخت عمارت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ برج پٹھانوں کے عہد کے بنے ہوئے ہیں ان برجوں میں سے کسی پر کتبہ نہیں ہے کہ جس سے تاریخ بنا اور بنانے والے کا نام معلوم ہو سکے اس واسطے ہم اس کے نہیں کہا جاسکتا کہ پٹھانوں کے وقت کی یہ عمارت ہے اور جتنی مدت پٹھانوں کی سلطنت کو ہوئی۔ اتنی ہی مدت ان برجوں کے بننے کو بھی ہوئی۔ یہ زمر و خان کی بڑاڑ بھی ہے اور اس خاندان کے بانی نام آور مشاہیر یہاں مدفون ہیں اور اسی وجہ سے پانچ برج کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مقابلہ سارے کے سارے لوہیوں کے بنوائے ہوئے ہیں اور ہر سید کی تحریر قرین قیاس ہے کہ سکندر لودی کے زمانہ سلطنت میں بنائے گئے ہیں۔ انھیں برجوں کے پاس اسی عہد کا ایک بہت بڑا کٹواں ہے مگر اس میں پانی کئی چلو ہوگا گنگی کے سبب یہ کنواں اندر سے بالکل بوندہ اور بوسیدہ ہو گیا ہے کہ مرمت کے قابل بھی نہیں رہا۔ انھیں برجوں کے نیچے مہنچ زمر و پور آیا ہے اور زمینداروں نے چند چھوٹی پٹیاں ڈال رکھی ہیں۔

پہلا برج داخل ہوتے ہی ملتا ہے جو چالیس فٹ مربع احاطے میں ہے جس کی دیواریں گیارہ فٹ بلند ہیں۔ سامنے کے رخ پر ٹوٹی ہوئی بیڑھیا چڑھ کے ایک پھاٹک میں سے گزر کر احاطے میں پونہچتے ہیں۔ پھاٹک سے آبلند اور عرض میں خالص دروازہ چار فٹ چوڑا ہے۔ احاطے کی کچھلی دیوار گر کر زمین کے برابر ہو گئی ہے۔ مقبرہ ایک کھلا ہوا مربع مقام ہے جو دو فٹ بلند چوتھے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد بارہ پتھر کے ستونوں پر کھڑا ہے۔ سطح زمین سے گنبد کی بلندی آٹھ ہے۔ چھت کے اطراف کنگورہ اور ایک پتھر کی چوڑی کنگنی ہے۔ گنبد پتھر اور چولنے کا بنا ہوا ہے۔ گنبد کے اندر کی قبریں سب ٹوٹ پھوٹ کر نیست و نابود ہو گئی ہیں۔ احاطے کے گوشے پر چوباروں برجیاں تھیں وہ بھی گر گرائیں۔ یہ گنبد شش پہلو ہے۔ مربع اور سطح زمین سے آٹھ فٹ بلند ایک احاطے کے اندر ہے۔ یہ گنبد دو فیٹ کے کرسی کے چوتھے پر بنا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر آٹھ ہے۔ گنبد کے چھ ستون ہیں بلندی گنبد کی ۱۴ ہے۔ اس گنبد میں

بھی کوئی قبر باقی نہیں رہی۔

تیسرا برج یہ بھی ۱۹ مربع ہر جس کا گنبد بارہ سنگین ستونوں پر استادہ ہے۔ سطح زمین سے تاسقف ۳۱ اور گنبد کی بلندی تک ۳۴ کی اونچائی ہے۔ پتھر اور گچ کا بنا ہوا ہے۔ بیچ میں ایک قبر سنگ سرخ کی ۴۴ لمبی ۲۲ چوڑی اور چھ لچ اونچی ہے۔

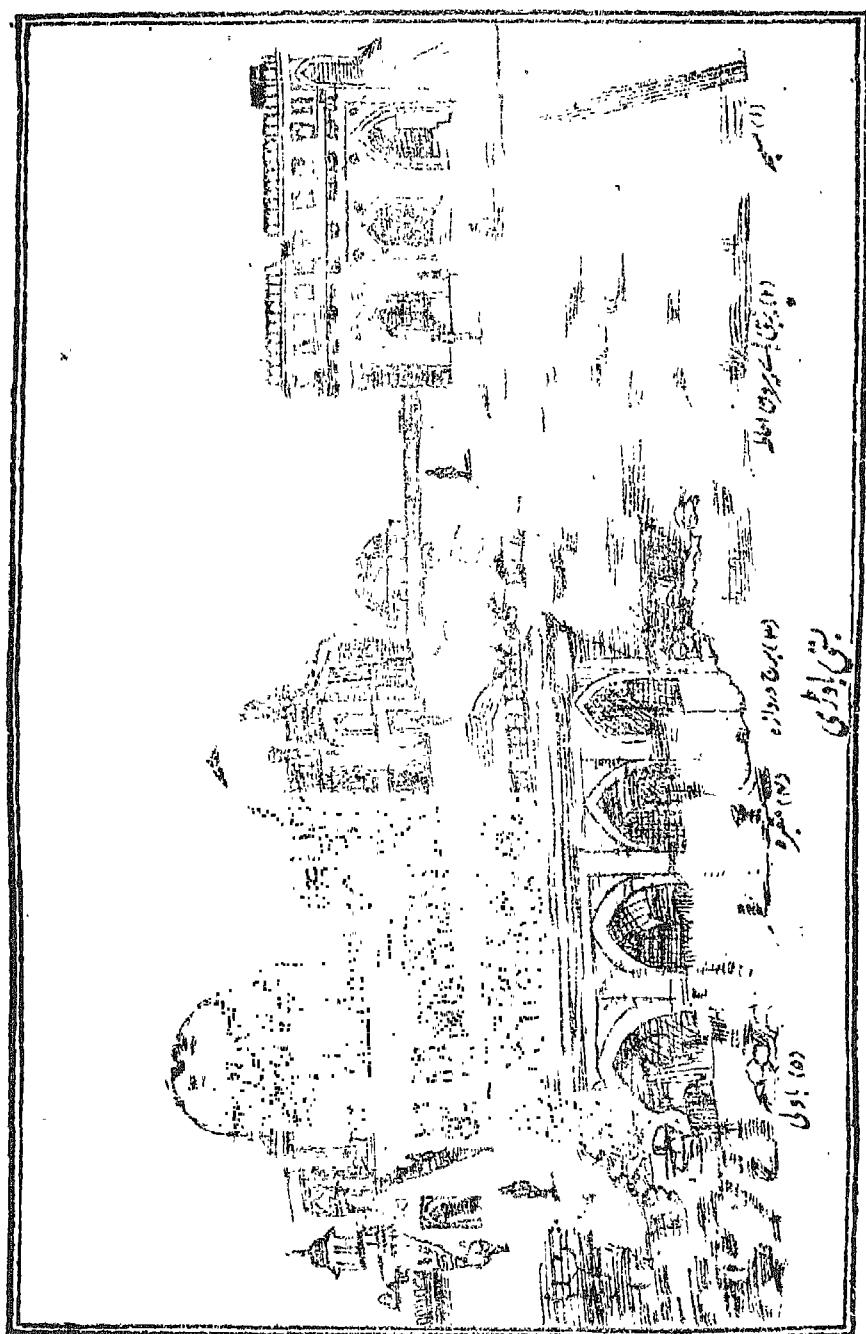
چوتھا برج ان برجوں میں یہ برج سب سے زیادہ شان دار اور پر رونق ہے جو ۸۴ مربع ہے۔ مگر چوڑا نہیں ہے۔ گنبد کے اطراف کنگورائے چھت تک ۳۴ کی بلندی ہے اور چھت سے سٹلے کر گنبد کی چوٹی تک ۳۸ اور۔ یہ بھی چوٹے پتھر کا ہے۔ گنبد کے تین دروازے اور بیس ستون پتھر کے ہیں۔ اس میں چھ قبریں ہیں جو نہیں معلوم ہوتا کہ کس کی ہیں۔ جنوب مغرب کی طرف سیڑھیاں بھی ہیں جن سے اوپر چڑھ سکتے ہیں۔

پانچواں برج یہ ایک محاط عمارت ہے جو بلحاظ تعمیر سب میں عمدہ اور حالت موجودہ کے اعتبار سے بھی سب سے بہتر ہے۔ گنبد ۸۴ مربع ہے اور سات فیٹ کے کسی دار چوبترے پر بنا ہوا ہے سطح زمین سے چھت تک ۳۱ اور گنبد کی چوٹی تک ۳۴ کا ارتفاع اور ستراد ہے۔ گنبد پتھر اور گچ کا ہے۔ باقی عمارت پتھر کی ہے۔ شمال اور جنوب اور شرق میں تین دروازے ہیں۔ چھت چوبیس سنگین ستونوں پر ٹکی ہوئی ہے۔ اس گنبد میں تین سادہ قبریں ہیں جن پر نہ نقش و نگار ہے نہ کوئی کتبہ۔

بستی خاں کی باولی۔ مسجد
بستی خاں خواجہ سراسکندر رودھی کے زمانے میں ایک ذی شان اور با وقعت ایر تھا جس نے موضع نظام پور کی حدود میں بہت سی اراضی محاط کر کے ایک بہت بڑا

گنبد دار مسجد کا دروازہ۔ مسجد۔ نہایت کشادہ باولی اور اپنا مقبرہ ۸۹۴ میں بنوایا۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بایں کہتے تھے پھر باولی کہنے لگے۔

۱۵ حضرت نظام الدین کی درگاہ سے جو حام رستہ روشن چراغ دہلی کو جاتا ہے اسی پر اردت مند خاں کا کٹرہ ہے اس کے نیچے واریل کی سڑک اور تین درکا آہنی پل ہے۔ سڑک کے پار ایک ڈنڈی کارستہ ہے (بقیہ نوٹ چوتھے ایڈہ)



باولی

یہ باولی بہت بڑی اور بہت گہری ۱۱۲ × ۳۳۱ ہر مگر اب بالکل وہ گئی اور خشک ہو گئی ہے۔ اگلے زمانے میں باولی کو باوڑی یا بایں کہا کرتے تھے۔ اس باولی ہی کے سبب سے اور اس کے بانی بستی خاں کے نام سے یہاں جو بستی تھی بستی پاوڑی مشہور تھی۔ اب نہ کوئی گاؤں ہے نہ بستی اب تو جہاں تک نظر دوڑاؤ کہیت ہی کہیت نظر آتے ہیں جس میں نظام پور۔ روشن چراغ دہلی۔ مبارک پور کوٹلے۔ مجاہد پور وغیرہ کے لوگ زراعت کرتے ہیں۔ باولی کے چو طرف نہایت خوش تما دالان بنے ہوئے تھے۔ اب آٹنے ساٹنے کے دالان تو رہے نہیں مگر کران کا ملبہ باولی کے اندر اٹ گیا ہے۔ دالان کے بائیں یعنی شمال اور جنوب کی طرف ایک ایک سہ درعی کھڑی ہے جو آمر لچ اور آٹا اوچی ہے اس میں کا بھی ایک ایک اونچا اور بڑا درجس میں زینہ تھا گراڑا ہے۔ مشرق کی طرف کا دالان تو اب رہا نہیں مگر اس رخ پر لاؤ لگا کر پانی پھینچا جاتا تھا چنانچہ لاؤ کی لکڑیاں کھڑی کرنے کی پتھر کی دو کڑیاں دائیں بائیں موجود ہیں جن میں ایک ایک سوراخ ہے۔ اس باولی کے اوپر دار مغرب کی طرف ایک مسجد ہے اور یہ باولی گویا اس مسجد کا حوض ہے نہ عرض یہ کہ باولی جب درست حالت میں برسی ہوگی تو ایک پُر لطف اور دل چسپ سیر گاہ ہوتی ہے۔ اب تو دیکھئے سے ڈر لگتا ہے۔ باولی کی بندش کی دیواریں آبلند ہیں۔ باولی کی سیڑھیاں اب اب تک تھیں اب ان میں سے صرف نو باقی رہ گئی ہیں وہ بھی شکستہ ہیں اور باقی ملبہ میں دب گئی ہیں۔ باولی کے شکم میں اب اس قدر نکل جھاڑی ہو گیا ہے کہ سوائے ایک گڑھے کے باولی کی صورت پہچاننا بھی مشکل ہے۔

باولی کے مغرب میں ایک مسجد ۴۴ × ۱۶۷ اور ۱۱۲ × ۳۳۱ اوچی ہے یہ مسجد حسب معمول تین دروں کی ہے اور چھت سپاٹ ہے۔ کوئی مینار نہیں ہے۔ بلندی مع کنکورے کے ۴۴ ہے۔ دو طرفہ چھتیں چھتیں سیڑھیاں کا زمین ہے۔ بیچ کا دروازہ ۹ چوڑا اور ادھر ادھر کے دروازے چوڑے ہیں۔ بلندی دروں کی ۹ ہے۔ سڑک کی طرف جو

تھکاڑو صفحہ ۱۱۲ سے درگاہ سے قریب قریب ایک سیل جا کر داہنی جانب بھیتوں میں بستی باولی کی عمارت نظر آتی ہے جس کے آگے مبارک پور کوٹلہ۔ مجاہد پور وغیرہ ہیں اور پھر صفحہ ۱۱۶ کے مقبرے سے جو سڑک قطب کو جاتی ہے وہ مل جاتی ہے۔ اور بستی باولی کے آگے ہی حضرت روشن چراغ دہلی

کی درگاہ شریف ہے۔ ۱۲

سجد کے پچھت کی دیوار ہر وہ قسم بلند جس میں دو کھڑکیاں ہیں اور پانچ دیوار دوڑ
محرابیں۔ سجد کے محاذ میں ۲۴ چوڑا تختہ چبوترہ پر جو بلندی میں ۲۷ ہے سجد کے داہنے
بائیں جہاں اوپر چڑھنے کا زمینہ ہے وہاں مٹیاں نہیں جو گر گئی ہیں مگر ان کے چوڑے ابھی
باقی ہیں۔ سجد کے اندر رنگ آمیزی کا کام تھا جس میں کاسب بہت کم نظر آتا ہے کیوں کہ کھیت
والوں نے موٹی باندھ باندھ کے ستیا ناس کیا ہے اور پھر کھانا پکانا پکا کر سجد کی ساری
دیواروں خصوصاً پیش طاق کو بالکل سیاہ کر دیا ہے۔ سجد کے اندر چونہ کاری سے قرآن شریف کی
آیتیں منبت لکھی ہوئی ہیں جو بجائے جھڑ گئی ہیں۔ پیش طاق پر پہلی سطر میں یہ آیت ہے۔
پہلی سطر۔..... هو الله الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة لا اله الا هو اعظمى.....

شروع کا اور آخر کا حصہ جھڑ گیا۔

دوسری سطر۔ قل يا ايها الكافرون۔ بسم الله الرحمن الرحيم۔ قل هو الله اور قل اعوذ
بوسب الفلق۔ مگر اس کا بھی کچھ حصہ جھڑ گیا ہے۔

گنبد کے گرد پہلے بیڈ پر۔ اسے حسنی۔ چھوٹے حلقے میں آیت الکرسی۔ سجد کے ہر کونے پر جا بجا
اللہ اللہ کھدایا ہے۔ تینوں محرابوں پر دو طرفہ طفرے جسی اللہ کے ہیں۔

پہلے تو ہم اسی کو بستی خاں کا مقبرہ سمجھتے تھے کیوں کہ یہ سجد کا دروازہ نہیں معلوم
دیتا بلکہ ایک مستقل گنبد معلوم دیتا ہے گو کہ اس میں کوئی قبر نہیں ہے۔ یہ صدر دروازہ

برج دار پتھر اور گچ کا ۱۳ مربع دس فیٹ بلند چبوترے پر ہے۔ چبوترے سے لے کر
چھت تک ۲۴ اور چھت سے گنبد کی چوٹی تک ۲۳ جملہ بلندی اس دروازے
کی دہشت ہے۔ اس دروازے کی دونوں جانب بلند دیوار دوڑھرا ہیں اور چاروں
طرف پتھر چڑے اور ۹۰ ادبچے دروازے ہیں۔ گنبد کے زینے میں ۲۶، بیڑھیلا
میں۔ فرش بالکل خام ہے۔ گنبد ہشت پہل ہے اور ہر محراب پر دو طرفہ جسی اللہ کے
طفرے ہیں۔ گنبد میں انداز رنگ کا کام تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ دروازہ کی مغربی
جانب محراب میں ایک چھوٹی سی محراب دار گھر کی بطور نشین کے لگی ہوئی ہے دروازے
کا مغربی روکار نقش و نگار سے آراستہ ہے جس میں جا بجا سنگ سرخ لگایا گیا ہے۔
چبوترے سے اجارے تک بھورا بھرا پتھر لگا ہوا ہے۔ اس گنبد کا کلس لوط
گیا ہے۔

بستی خاں کا مقبرہ اس دروازے سے چند گز کے فصل سے بالکل سامنے مشرق کی طرف بستی خاں کا نہایت خوش قطع مقبرہ

ایک چتر کی وضع کا چاروں طرف سے کھلا ہوا ہے اس برج کا پہلا چوتراہ ۲۴ مربع اور ۸۰ پاؤں اونچا ہے دوسرا چوتراہ ۲۴ مربع ۱۳۰ پاؤں اونچا۔ تیسرا چوتراہ اصل چوکھنڈی کا ۲۴ مربع ۱۵۰ پاؤں اونچا ہے۔ یہ مقبرہ دو منزلہ ہے پہلے ہم اوپر کی منزل کا حال لکھتے ہیں۔ یہ سرے پائک سنگ کے بنا ہوا ہے جس کے ہر طرف تین تین دریں اور اس طرح چاروں طرف کے بارہ در ہوئے ہیں چار در چوڑا اور ۹ پاؤں اونچا ہے اور باقی کے دو دور ۴۴ چوڑے اور اونچان ۹ پاؤں ہے۔ اس چوکھنڈی کے پہلے چوتراہ کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ کی ۲۴ مربع برجیاں تھیں جن میں چار چار ستون پندرہ پندرہ فیٹ اوپر تھیں تین طرف کی برجیاں تو گر گئیں اب صرف ایک مشرق کی باقی ہے۔ چوکھنڈی اوپر سے ہشت پہل ہے۔ اندر چوڑے کا ایک ڈھیر رہ گیا ہے جسے قبر کا تودہ سمجھنا چاہیے کیوں کہ اصل قبر نیچے کی منزل میں ہے۔ اس کا احاطہ کنگورے ناچس کا دروازہ مشرق کی طرف ہے جو ۵۰ چوڑا اور ۹ پاؤں اونچا ہے اور اگر کنگورے کو شال کریں تو اونچان ۳۴ اور بڑھ جائے گی اس کے باہر طرف بارہ سیڑھیوں کا زمینہ ہے۔ گنبد بھی سنگ سرخ کا تھا جس کی سلوں نے اپنی جگہ چھوڑ دی ہے اور ان درازوں میں سے اس کثرت سے گھاس اُگی ہے کہ گنبد خضر نہیں تو بے جا نہ ہو گا۔ ہم جب گئے تو برسات کا موسم تھا م کو حیرت ہوئی کہ یہ سینہ محل کا گنبد کیسا پھر جو دیکھا تو معلوم ہوا کہ یہ گھاس اس گنبد کی موت قبل از وقت کی نشانی ہے۔ حکام کی ذرا سی توجہ سے یہ گھاس نکالی جاسکتی ہے مگر کون ہے جو اس طرف توجہ کرے اور کسے غرض پڑی ہے اور کسے در ہے۔ قبر کے گرد بھی ایک پست چبوترہ تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ گنبد کے چاروں طرف یا اللہ یا اللہ بیسوں جگہ کھڑا ہوا ہے اور گرد گنبد کے ایک چوڑا چھپرے جو جا بجا سے گر گیا ہے۔ گنبد کے باہر چھپرے کے اوپر چاروں طرف سورہ فتح اور سورہ قدر پتھر کے تراشے ہوئے حروف سے لکھی ہوئی ہے۔ یہ حروف جا بجا سے جھڑ گئے ہیں۔ اس قبر کو عجیب طرح سے بنایا ہے پہلے تو بہت اونچا چبوترہ بنا کر اس میں در در کے نیچے کوٹھڑیاں سی بنادی ہیں اور بیچ میں بستی خاں کی اصل قبر کا مقام ۴۴ مربع چاروں طرف سے بند ہے۔ گرد اس کے آگے چوڑی غلام گردش دی ہے

جس کے ہر طرف پانچ پانچ در ہیں اس طرح بست دری ہوئی اور اسی طرح ہر طرف پانچ پانچ گنبد چھت کے اندر ہیں پس گنبد بھی میں ہوتے اور بیچ میں اصل برج ہی اور اسی پر اوپر کا برج بنا ہوا ہے۔ نیچے کی منزل ۵۳ مربع می بارہ سیڑھیاں چڑھ کر اوپر جاؤ تو بستی خاں کی قبر کا چھتر ہی اس برج کے دروں میں کسی ستارے میں جالیاں لگی ہوئی تھیں۔ مگر اب جالیاں تو لوگ آگھاڑ کر لے گئے صرف ستون ۱۰۰ برج باقی رہ گیا ہے۔ برج کے اوپر کس تھا اس کو اکھاڑنے میں شاید وقت پیش آئی جو اس بے دری سے نکالا گیا ہو کہ چھت میں بنانا پڑ گیا ہے۔ جس چبوترے پر بستی خاں کی قبر ہی اس پر بھی تین سیڑھیاں چڑھ کر جانا ہوتا ہے۔ یہ گنبد اوپر کے چبوترے سے ۴۳ اور زمین سے ۴۳ م بلند ہے ان چاروں عمارتوں کے گرد ایک وسیع فصیل ناکنگورے دار احاطہ ۲۹۰ × ۱۹۰ فٹ ہے جس کی دیوار دس فیٹ بلند ہے۔ یہ مقام کسی زمانے میں بہت نفیس ہوگا۔ اب بھی ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ ان مکانات پر کوئی کتبہ ایسا نہیں ہے جس سے تاریخ بنا معلوم ہو سکے اس سبب سے سوائے اس کے کچھ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ عمارت پٹھانوں کے وقت کی بنی ہوئی ہے۔

ایک منہدم مسجد بستی بادل سے جنوب مشرق کے کونے میں ایک بڑا شان دار وسیع اور پختہ فصیل ناکنگورے دار احاطہ ہے جس کے چاروں کونوں پر ایک ایک برجی تھی اب صرف شمال مغرب کے کونے کی برجی رنگتی ہے وہ بھی آدھی گری ہوئی ہے باقی تینوں طرف کی بالکل منہدم ہو گئیں۔ مغرب رویمشی دار محراب میں سے چھت پر چڑھنے کا ۱۳ سیڑھیوں کا زینہ ہے اسی طرح جنوب مغرب کے کونے کی محراب میں بھی زینہ ہے۔ اس احاطے کے تین طرف ایک ایک بڑا عالی شان دروازہ تھا جن میں کے دو شمال جنوب کے اب بھی موجود ہیں مشرق کی طرف کا گر گیا۔ احاطہ کی دیوار کے ہر کسٹن میں چودہ (۱۴) تین دیوار و دروازوں میں دیوار کی بلندی دس فیٹ ہے جس کی چھت گر گئی صرف پختہ چوڑا اور ٹہنے بائیں پائے کی دیواریں جن میں زینہ ہر سٹ اپر کی مٹی کے موجود ہیں۔ یہ احاطہ ۵۸ مربع ہے۔ دروازہ ۸-۸-۸ ادبچا اور ۵۸ چوڑا ہے جس کے سامنے چھہ چھہ سیڑھیوں کا دو طرفہ زینہ ہے۔ چبوترے کی کرسی دہشتہ بلند ہے اسے شامل کر لیں تو دروازے کا ارتفاع ۱۸-۱۸ ہو جائے گا صحن مسجد جو تمام چھاڑیوں سے ایسا بھرا ہوا ہے۔

اگر چلنا مشکل ہو جا بجا کچھ پختہ قبریں بھی ہیں نہ کوئی مینار باقی ہو نہ گنبد کیوں کہ مسجد کا دالان تو پہلے ہی گر چکا ہو۔ مسجد کے گرد عمارات منہدمہ کے کھنڈیوں کے نشانات ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مسجد آبادی میں تھی اور اب بجائے آبادی کے کھیتوں کے بیچ میں نظام پور کے حدود میں ہے۔

ایک چھوٹی سی مسجد بستی بادی کے مغرب میں مبارک پور کوٹلے کی حدود میں ایک برج اور تین در کی ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ اندر رنگ آمیزی کا کام تھا۔ صحن پہلے ہوگا۔ کھیتوں کی وجہ سے باقی نہیں رہا۔

طلد و عرض مسجد کا ۱۲ × ۱۲ ہے۔

شیخ علی کی گمٹی اس مسجد کے مغرب میں کوئی پانچ قدم کے فاصلے پر یہ مہشت پہلو چھوٹا سا برج ہے جس کے آٹھ درنگ سرخ کے ہیں۔ اس کے اندر تین قبروں کے نشان ہیں مگر اب کوئی قبر نہیں رہی۔ یہ عمارت آج مر رہی ہے۔ دروازے اور ہاٹھ چوڑے ہیں۔ شیخ علی کی گمٹی مشہور ہے۔

دولت بیگ کا باغ ادھر والی گمٹی کے مشرق میں کھیت میں ایک پختہ دیوار تھیں۔ بنسہ لمبی اور دروازہ اونچی کھڑی ہے کہتے

ہیں کہ یہاں دولت خاں نامی کسی امیر کا باغ تھا۔ حدود دیکھنے سے ہزار فیٹ مربع کا اندازہ معلوم ہوتا ہے۔ چوں کہ اب اس زمیں میں کھیت ہو گئے ہیں باغ رہا نہ چار دیواری اب صرف ایک رخ کی دیوار باقی ہے اس کو بھی دیر سویر لوگ توڑ کر اپنے مصرف میں لے آئیں گے اس احاطے کے بیچ میں ایک چھوٹے سے شکتہ چوڑے پر ایک پختہ قبر باقی رہ گئی ہے قیاس چاہتا ہے کہ وہ صاحب باغ کی ہو۔

ایک مہشت پہل برجی ایک گڑے ہوئے چوڑے پر جواب صرف ایک ٹیلے کی شکل کا رہ گیا ہے۔ بستی خاں کے

گنبد کی پشت پر صرف پیچ کا رستہ چھوڑ کر سنگ سرخ کی ایک بہت خوش قطع مہشت پہل برجی جس کے پیچ میں چوڑے پٹی کی ایک قبر اس کا ہر ضلع ۳۰ فٹ چوڑا ہے اور یہی دروں کی چوڑاں بھی ہے اور اونچاں (تخت) ہے۔ ستون سنگ سرخ کے ہیں جس کی بیٹھک اور ادھر کی بھٹی الگ چوکون پتھر کی ہے اور بیچ میں ستون

کا ساگ ٹکڑا الگ۔ آٹھ ستونوں میں سے ایک گر پڑا ہے مگر پڑا یہیں ہے مشرق کی طرف کے ایک ستون کے گرد کلمہ طیبہ منقوش ہے باقی تین ستونوں پر چاروں طرف "الملك لله"۔ تین ستون سادے ہیں اور گہرا ہوا ستون بھی سادہ ہی ہے۔

دو طرفہ عمارت کے کھنڈر بستی باؤلی اور اس جُرجی کے شمال میں پکٹی راستے کے دو طرفہ دور دور تک جا بجا

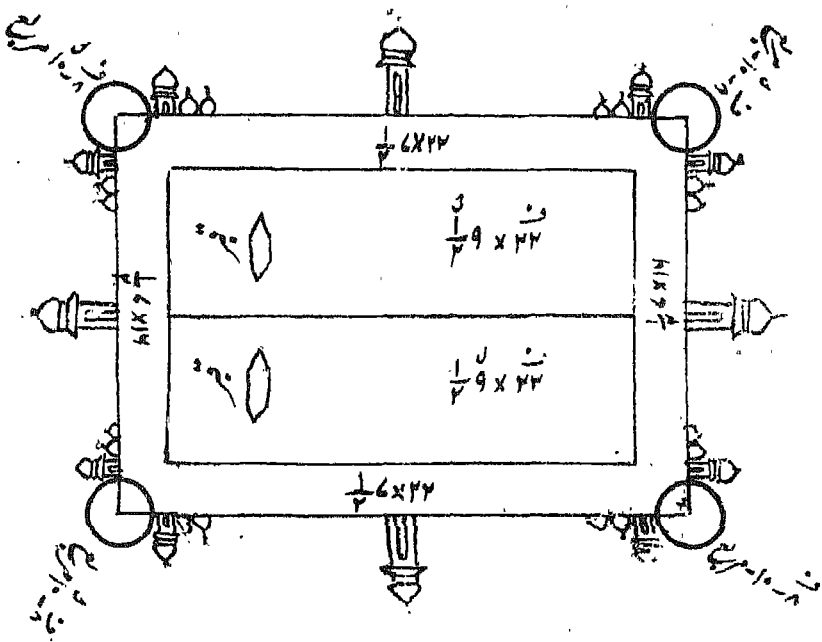
عمار توں کے کھنڈر نظر آتے ہیں۔ کہیں کوئی اونچا ٹیلہ ہے کہیں دیوار کا کوئی حصہ رہ گیا ہے کہیں کسی محراب کا ایک پا کھا ہے کھڑا ہے۔ داہنی طرف کی حالت بھی یہی ہے اُدل تو بستی باؤلی کے آگے ایک بڑے وسیع پختہ احاطے کی دیوار چلی گئی ہے۔ جو اکثر جگہ سے گر گئی ہے اور بعض جگہ موجود بھی ہے پھر اس کے بعد اور ایک احاطہ اسی قسم کا شروع ہوتا ہے یہی سلسلہ حضرت نظام الدین رح کی درگاہ تک مسلسل چلا گیا ہے۔ کہیں چپہ بھرز میں خالی مینیں اور قبروں کا تو کچھ شمار ہی نہیں بہت سی مٹ چکی ہیں اور بہت سی متفرق طور پر موجود بھی ہیں۔ جب اس سرزمین پر ساہا سال سے ہل پھر رہا ہے اور کھیت جوتے بولتے جاتے ہیں تو اب کسی عمارت یا قبر کا نشان کیسے باقی رہ سکتا ہے مزار عین کا پہلا فرض یہ ہے کہ وہ اپنے کھیت کو اُن رکاوٹوں سے صاف کریں اور انھوں نے کبھی مینا اور جہان تک موقع ملتا ہے کرتے ہی جاتے ہیں۔ سنا کرتے ہیں کہ اگلے زمانے کے بادشاہ جب کسی سے ناراض ہوتے تھے تو اُن کے زن بچے کو لھو میں پلوا دیا کرتے تھے اور اُن کے مکانوں کی جگہ گدھے کا ہل پھر دیا کرتے تھے یعنی بال بچوں سمیت مروا ڈالتے تھے اور اُن کے گھر جڑ بنیاد سے اکھڑا کر پھینک دیتے تھے۔ اس طرح کہ نشان تک باقی نہ رہ جاتے۔ پس کسی عمارت کو معدوم کرنے کا سرلیح الاصول نسخہ ہل کا پھر دینا ہے جواب بھی کثرت شائع ہے البتہ شان دوسری ہے۔ یعنی پہلا طریقہ مزار تھما اور اب محض اقمٹانے لیل و نہار ہے۔

بیوی باندی کا گنبد اسی راستے پر بائیں طرف بستی باؤلی کے شمال میں یہ مقبرہ ہے جس کا قبہ اندر سے بہت خوب صورت ہے اور اس قسم کا ہے جیسے کہ کالی ٹوپی ہوتی ہے۔ یہ گنبد بہت خستہ ہے۔ قبے میں چاروں طرف

ایسی بڑی بڑی گہری دراڑیں نیچے سے چوٹی تک پڑی ہیں کہ قبے کی چار پھانکیں ہو گئی ہیں اندر جاتے ہوئے ڈر لگتا ہے کہ اندر سے ان دراڑوں میں سے روشنی نظر آتی ہے خدا جانے یہ حالت کب سے ہو اور کب سے اس طرح کھنڈا ہوا کھڑا ہے اور اب تک گرا کیوں نہیں۔ خیر آج نہ گرا تو کل گرے گا۔ رہے نام اللہ کا۔ نہ اندر فرشتے باقی رہا ہوں نہ کوئی قبر۔ تین طرف در ہیں آٹھ اونچے دھڑا چوڑے اور مغرب کی طرف صرف دیوار دو زطاق ہے۔ یہ گنبد آٹھ مربع ہے۔ اس گنبد میں اندر کے رخ پر کمر کی وضع کی پھانکیں بنی ہوئی ہیں اور جہان دیوار ختم ہو کر گنبد شروع ہوتا ہے وہاں گنبد کے گرد ۱۶ طاق ہیں غرض ہے اپنی طرز میں نہالا اور بہت خوب صورت۔ یہ مقامی روایات سے یہ بیوی باندی کا گنبد کہلاتا ہے۔ واللہ اعلم بالصواب۔

ایک محراب کا ٹھنڈ یہیں کھیت میں صرف محراب کا بہت اونچا ایک ٹھنڈ یعنی ایک پاکھا کھڑا ہے جس سے آٹھ سو گز اونچا ہے کہ یہ محراب تھی بہت اونچی۔ خدا جانے وہ عمارت کیا تھی جس کا یہ باقی ماندہ حصہ ہے۔

ایک نفیس محل نام مقبرہ رستے کے داہنی طرف ایک محل دکھلائی دیتا ہے جو بالکل ایک نفیس محل نام مقبرہ تھا۔ محل کی وضع قطع کا ہی جیسا کہ چالیوں کے مقبرے کے پاس ہے۔ صرف فرق اتنا ہے کہ اس میں ایک ہال اور چاروں طرف دالان اور کمرے ہیں اور اس میں دھبے دالان اور گرد کمرے ہیں۔ آپ ذرا نقشہ ملاحظہ فرمائیں تو خوب سمجھ میں آجائے گا۔ مگر ہم یہ نہ پوچھے گا کہ یہ کس کا محل یا مقبرہ ہے جس طرح آپ ناواقف ہیں ہم بھی گم ہیں۔ پھر اونچے گم است کراہی ہو کھنڈ۔ کیوں کہ ایسی عمارتوں کو کسی سے منسوب کرنے کا کوئی ذریعہ ہی نہیں ہے۔ بعض عمارتوں کی نسبت تو لوگ آئینہ شائیں سنی سنائی روایات پر کسی نام سے منسوب کر دیتے ہیں جن کی کچھ تصدیق نہیں اور حافظہ اور روایات کی دست رس سے بھی زیادہ پرانی ہیں ان کا خدا ہی حافظ ہے وہ ما و شما کسی سے متعلق نہیں کی جاسکتی اور اسی قبیل کی یہ عمارت بھی ہے۔ اس کی وضع قطع سے ہم نے کسی کا محل سمجھے اندر جا کر دیکھا تو ایک چھوٹا سا دودھ کا دھواں اور پھر کل ہی علیہا فان کے طفرے نے تصدیق کر دی کہ یہ محل نہیں ہے کسی صاحب کا مقبرہ ہے۔



چاروں طرف مشن کمرے فر۔ اہم ریل میں رگرو دالان اور بیچ میں دو دالان ہر طرف
 دہنے بائیں دو چھوٹے دروازے اور بیچ کا بڑا دروازہ انہیں کے دو طرفہ طعنے
 میں جو جھڑ جھڑا گئے چنانچہ مغرب کی جانب بڑے دروازے کے پاکھوں پر
 اکلی علیہا فان کا طعنی بہ مشکل پڑھا جاسکتا ہے۔ اندر دارچھت قبردار لدا کی ہر چاروں
 طرف اور بیچ کے دالانوں میں تین تین گنبد میں جن میں کے دو ادھر ادھر کے
 چھوٹے اور بیچ کا قلم دان نما لمبو ترا۔ زینے کی ۱۳ سیڑھیاں ہیں چھت اوپر سے
 سپاٹ ہی مگر ادھر ایک چھوٹا ۱۲ مربع اور ۱۱ اونچا بنا ہوا ہے مگر اس پر قبر کا تو نیند نہیں
 ہے جیسا کہ تباہ ساحل میں ہے۔ مقبرے کی عمارت باہر سے ۱۲ مربع ہے۔ جس کے گرد
 ۱۲ x ۱۲ کا چھوٹا ہوا ہے۔ اونچا ہے۔ کل بلندی عمارت کی ۱۲ ہے۔ مقبرے کے
 گرد احاطہ بھی تھا جو کھیتوں کے سبب سے باقی نہیں رہا۔ ہاں نشان اب بھی باقی ہے۔
 مقبرے کے اندر کثرت سے رنگ آمیزی کا کام تھا جو سب ماند پڑ گیا یا جھڑ گیا۔
 باہر بھی سرسے پاتک رنگ کا کام جو باوجود استداوزمانے کے جا بجا اب بھی نمایاں ہے۔
 مقبرہ بالا کے شمال میں رستے کے بائیں طرف ایک مقبرہ ہے۔
 باجی والی گٹھی جسے مقامی لوگ اسی نام سے موسوم کرتے ہیں۔ یہ بھی ایک

نئی طرز کا دہرا گنبد ہے۔ بیچ میں ایک پورا قبہ ہے اور اوپر اوپر آدھے آدھے اس طرح :-



اندر ایک پختہ قبر ہے باہر سے یہ عمارت ۲۲ x ۲۲ فٹ ہے۔ مشرق کی طرف صرف ایک بڑا دروازہ ۶ x ۱۴ فٹ چوڑا ہے۔ شمال جنوب میں دو کھڑکیاں ۱۴ x ۱۴ فٹ چوڑی ہیں۔ کل عمارت کی بلندی ۱۲ فٹ ہے گنبد کے اوپر ایک ہشت درہ برج بنا ہوا ہے جو ۹ فٹ مربع ہے۔ یہ ایک نیا طرز ہے اور سیرے خیال میں خوش نما بھی ہے۔ چھت پر جانے کی (۱۳) سیڑھیاں ہیں۔ چوکھٹیں ندارد۔ گرد ایک مختصر چوڑا تھا جو اب باقی نہیں رہا۔ نہ گلس ہی رہا۔ یہ ساری عمارت سنگ خارا اور چولے کی ہے۔

منگل والے پیر کا برج | یہ نام بھی گاؤں والوں کا بنایا ہوا ہے۔ یہ ایک ہشت پہل گنبد ہے بہت شکستہ چوکھٹیں جو چار طرف تھیں ندارد گلس غائب۔ پلاستر اندر سے سب جھڑ گیا۔ ۱۴ x ۱۴ مربع عمارت ہے چاروں طرف دروازے ۸ x ۸ فٹ ہیں۔ بلندی ۱۵ فٹ فرش ندارد۔ قبر بھی باقی نہیں۔ غرض بالکل خراب و خستہ حالت میں ہے۔ گرد و پیش کے کھیت والے دوپہر اس میں کاٹتے ہیں۔

ایک پختہ کنواں اور حمام | اوپر والے برج سے آگے بڑھ کر ایک بڑا بجاری پکا کنواں ہے جس کے پاس چھ گنبد دار حجرے ہیں جن میں کے چار سالم ہیں اور دو ٹوٹ گئے۔ دیواروں کے کونوں میں مٹی کے نل لگے ہوئے ہیں اور کنوئیں میں بھی ایک ڈاٹ لگا کر نل لگایا ہے اور اسی نل سے اس مکان کے ہر کمرے میں پانی پہنچتا تھا۔ گو یہ عمارت جا بجا سے گر گئی ہو مگر نلوں کی موجودگی اور اُس کے پاس کوئیں کے ہونے سے صاف ظاہر ہے کہ یہ حمام تھا حمام کے قرب دجوار میں محل یا مکان کا ہونا ضرور ہے۔ کوئی جگہ میں حمام نہیں بنایا کرتا لیکن اب محل تو غائب ہیں نہ حمام رہ گیا اور وہ بھی ٹوٹا پھوٹا۔

جانب کا در ٹوٹ گیا ہے۔ بیچ کا در ۱۱×۷ اور چھوٹے در ۸×۳ ہیں مسجد ۵×۳۵ ہے
معین کا چبوترہ ۵×۴ مربع ہے۔

ایک نام معلوم برج اسی مسجد کے پاس ایک چھوٹا سا برج بہت خستہ حالت
میں ہے۔ اندر کوئی قبر نہیں۔ دروازہ بھی ایک ہی ہے وہ بھی
چھوٹا سا یہ عمارت ۷×۴ مربع ہے۔

ایک نام معلوم گنبد ریلوے لین تار کے کھم نمبر ۹۵ کے بیچ میں سڑک کی بائیں
طرف کوئی سو قدام کے فاصلے سے یہ گنبد پختہ اور اچھی حالت
میں ہے اندر رنگ آمیزی پھول بوٹوں گلستوں کا کام ہے۔ گنبد ۳۲ مربع ہے۔ قبر نہیں ہے اندر اینٹ کے
پوٹے لگا کر دروں میں چوبی چوکھٹیں اور دروازے لگا دیئے ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص
کا مقبوضہ ہے اور سامان زراعت رکھنے کے لئے یہ سب کارستانی کی گئی ہے۔ اس ہم شکل
برائے اکل۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جس بھرا جاتا ہے۔ اصلی دروں کی بلندی اور
چوران ۱۳×۹ ہے۔ پختہ چبوترہ ۵×۵ مربع ہے۔ قبة کے چاروں کوڑوں پر چار برجیاں اور اوپر
سنگ سرخ کا کلس ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔

حوض خاص کے گردو موضع کھریٹے کے محاذی دلی سے جاتے
وقت سیاہے ہاتھ کی طرف آٹھویں میل پر قطب
نواح کے متعدد مقبرے روڈ سے بائیں لے ہوئے دو گنبد نظر آتے ہیں

ہیں سے حوض خاص کا رستہ گیا ہے اور ایک سڑک نکال دی گئی ہے۔ یہاں سے گنبدوں کا سلسلہ
شروع ہوتا ہے اور میرے خیال میں کوئی پانچ میل تک کے حلقے میں جا بجا گنبد ہی گنبد
ہیں جن کا سلسلہ موضع منیر کے سے آگے تک چلا گیا ہے اب ہم ان گنبدوں کا بیان
تفصیل وار لکھتے ہیں

کھریٹے کی حد کے مقبرے

یہ دونوں گنبد بالکل سڑک کے کنارے ہیں۔ ان
میں ایک بڑا ہے دوسرا اس سے چھوٹا اور یہ دونوں

مقبورے ”بیوی باندی کے مقبرے“ کے نام سے مشہور ہیں۔ اب نہ بیوی کو کوئی جانتا ہے نہ باندی کا کچھ ٹھکانا ہے۔ مرے بعد دونوں کا تفرقہ حکومت اور محکومیت کا مٹ گیا دونوں ایک ہی فرش زمین پر ایک ہی حیثیت سے سو رہی ہیں ان کا قصہ یوں زبان زد خاص و عام ہے کہ بڑا گنبد بیگم نے اپنے لیے بنوایا تھا اور چھوٹا باندی کے لیے وہ باندی بھی کوئی پدم اور فیتھ ہوگی جب تو گنبد میں دفن ہوئی۔ اُس زمانے کی باندیاں بھی کج کل کی سگیوں سے بدرجہ ہا بڑی ہوتی تھیں۔ آج اچھے سے اچھے امیر کو مقبرہ بنانے کی سکت نہیں۔ خدا کا کرنا کیا ہوا کہ باندی مری اول۔ بیگم تھیں قدر دان بلحاظ تقدم موت اپنے گنبد میں اُسے جگہ دی اور جب بیگم کی باری آئی تو وہ باندی والے چھوٹے گنبد میں آسودہ ہوئیں۔ سرک سے ملا ہوا پہلا اور چھوٹا گنبد بیوی کا ہے جو دروازہ ۲۳ ہے جس کے تین طرف دروازے اور مغربی رخ بند ہے محراب کی چوڑائی ۴۔ ۴ ہے۔ فرش اب باقی نہیں رہا۔ تین قبریں بچتی ہیں مگر شکستہ۔ ان میں ایک بڑی زنانی قبر ہے غالباً یہی بیوی کی ہے جو ۲۳ x ۴ ہے طول و عرض میں ہے بلندی قبر کی ۲۔ ۲ ہے۔ اس مقبرے پر سجائے کلس کے سنگ سرخ کی ایک چوڑی برجی ہے دو سر گنبد جو باندی کا مشہور ہے اور دو الے گنبد کے برابر میں ہے یہ نمونہ مربع ہے اس میں بھی چار طرف محرابیں ہیں مغرب کی طرف بند۔ بچ کے در کے ارد گرد ہر ایک ایک چھوٹا در ہے بڑی محراب عرض میں ۲۔ ۲ چھوٹی محراب کی بلندی اور عرض ۲۔ ۲ x ۲۔ ۲ ہے۔ مقبرے کی چند یا پر بسم اللہ اور آیت الکرسی لکھی ہوئی ہے اور محرابوں کی ہر دو جانب کلمہ اور حسبن اللہ کے طغریے ہیں۔ اس میں چھ بچتے قبریں ہیں مگر سب ٹوٹی پھوٹی جن میں دو اونچی ہیں باقی زمین دوز۔ اس کا فرش بھی اکھڑ پکھڑ گیا چاروں محرابیں بھی ترخ گئی ہیں۔

اس کے چاروں طرف تین تین در ہیں بارہ کھمبے کے نام سے

بارہ کھمبہ

مشہور ہے۔ معلوم نہیں کس کا ہے۔ ۲۲۔ ۲۲ مربع ہے۔ قبر اور فرش دونوں نثار و بیچ کی آرج ۴۔ ۱۱ اور چھوٹی آرج ۴۔ ۴ عرض ہے۔ اس گنبد کی شمالی جانب بالکل چوتھرے سے ملی ہوئی ایک کوتاہیاں ہے جو بہت خطرناک ہے کم کم اُس کی منڈیر بن جاتی۔

سستیوں کے دو ٹھہ

سستیوں کے ٹھہ ہیں ہندوان پر پھول دول چوہا یا کتے ہیں

گمزی چار کھلے دروازے۔ باہر سے ۵۱۲ مربع۔ قبر اور فرش ندارد۔ یہاں گنبدوں کا ٹھور ٹھکانا نہیں گمزی رہی اپنی جگہ۔

اور دو نامعلوم گنبد (۱) تین طرف دروازے ایک طرف بند۔ ایک ٹوٹی پھوٹی قبر۔ فرش ندارد۔ لوگ چوکھٹوں کے بڑے

چور ہیں کہ دہلیز کے پتھر کام آسے ہیں۔ اکھاڑے گئے۔ یہ گنبد باہر سے ۲۴ مربع ہے (۲) اسی طرح کا جیسا اوپر والا ہے۔ ۳۳ مربع۔ چچ میں گچ کی ایک شکستہ قبر۔ تین طرف دروازے مغرب کی طرف بند۔ در کی چمکان (۳)۔

گنبد باغ عام یعنی شہاب الدین تاج خاں
اور سلطان ابو سعید کا مقبرہ ۹۰۶ھ
۶۱۵ھ

اور سلطان ابو سعید امراے سلندر لودھی کا ہے لیکن اب جس سے پوچھو اسے باغ عالم کہتا ہے۔ ممکن ہے کہ پہلے اس کے گرد کوئی باغ رہا ہو کیوں کہ دور دور تک جگہ چھٹی ہوئی ہے۔ غرض یہ سموئی عمارت نہیں ہے یہ مقبرہ بہت خوب صورت بنا ہوا ہے۔ اندر سے ۵۳ مربع ہے۔ تین طرف تین تین دروازے اور ہر در کے ادھر ادھر ایک ایک کھڑکی۔ مغرب کی طرف کا بڑا در بند ہے مگر ادھر ادھر کی کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ بڑی محراب کی چوڑائی ۸۔ سیڑھیاں نہیں کہ بلندی معلوم کر سکیں۔ گنبد کی چند یا پر بسم اللہ اور اسمائے حسنیٰ دوسرے حلقے میں آیتہ الکرسی منقوش ہے۔ گنبد اس قدر اونچا ہے کہ بلادہ زمین کے پڑھ نہیں سکتے۔ چار قبریں چوٹے گچی کی ہیں جن میں ایک در بڑی اور اونچی ہے۔ فرش اب بالکل نہیں رہا۔ باہر وار سنگ سرخ کے چوکھٹوں کی چاروں طرف بڑی نفیس کھڑکیاں ہیں جن کے تین طرف نیلے ٹیکل لگے جو سے ہیں اور اوپر ہار پھرتین تین چھوٹے تہات خوب صورت طاق بنا کر پھر سنگ سرخ کا چوکھٹا لگا کر طاقوں کے اندر نیلے ٹیکل لگا دیے ہیں جو بہت ہی عمدہ لگتے ہیں۔ اس مقبرے کی ایک ندرت اس کا نفیس اور خوش خطا خط نسخ میں طغری کا کتبہ ہے مگر غائب یہ کیا ہے کہ اتنا اوپر لگایا کہ اُسے پڑھنا اذیس دشوار ہے یہ کتبہ سنگ سرخ کے چوکھٹے میں سنگ موسیٰ کی تختی پر دو سطری ہے اور

دوسرا ایسا معلوم دیتا ہے جیسا کہ گن ٹل کی لوح ہو۔

یہ کتبہ مغرب کی طرف لگا ہوا ہے اور درمیان کے پڑھا نہیں جاسکتا اسی وجہ سے لوگوں نے ایک باد ہوائی بات اڑادی ہے کہ اس کتبے میں اُس زمانے کا زرخ اجرت اور اجناس کی تشریح ہے حالاں کہ کتبہ یہ ہے۔

۱) بنایا میں عمارت در عہد دولت سلطان احمد غلام شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ
۲) ابن گنبد بنایا شیخ شہا جلد الدین شاہ بخان سلطان ابو سعید تباریح نام ماہ رمضان
سنہ ۸۰۲ مسندت و نتیجہ امثله اس گنبد کے اندر چار قبریں چھپائی گئی ہیں جن میں ایک در اڑی ہے
اس گنبد کا کلس تو اب رہا نہیں مگر اُس کے گرد کا کنگورے دار کنول بہت ہی نفیس
ہے۔ یہ اس وضع کا ہے جیسے مراد آبادی خاصان کے اوپر زردہ رکھنے کی تھی ہوتی ہے۔

مغرب کی طرف جدھر کتبہ ہے اُدھر ہی گنبد کے پاس ہی ایک
قناتی مسجد

اس سے آگے بڑھ کر ایک اور محاطہ ڈاڑھی یہاں
ایک رقناتی مسجد بھی ایک اور قناتی مسجد اس میں بھی قبریں ہی

قبریں ہیں۔

یہ نام کیوں پڑا کچھ خبر نہیں۔ یہ گنبد ۳۳۰ مربع ہے۔ اندر چار
قبریں سنگ خارا کی اچھی حالت میں ہیں تین در کھلے۔

توپوں والا گنبد

مغرب کی طرف بند۔ یہ گنبد بھی عالم گم نامی میں ہے۔

حضرت عالی پادشہ خاص

آخر اہل شاہ شیخ الامان
یہ چھوٹا گنبد غیرت بخت
یہ ترمذی بیس زینت
پیش اوٹھ سار آب حیات

ساخت حوضیکہ پرنہ آب بود
بلکہ از بہرہ بھراست آب بود
مرجانبش چو ماہتاب بود
خشک آب چوں سراب

نور کوثر بود مگر کہ نام
آب او بہتر از گلاب بود
یہ تالاب کا ہے کوٹھا ایک جھیل تھی جو شہر ایک کے وسیع رستے میں چھپی ہوئی تھی۔ اس تالاب

کو سلطان علاء الدین خلجی نے ۶۹۵ھ میں بنوایا تھا۔ اس تالاب کی بندش ہر چار طرف
سے سنگ بست اور پختہ تھی ۷۵۰ھ میں فیروز شاہ تغلق کا زمانہ آیا تو یہ تالاب

بہت شکستہ ہو گیا تھا سٹی سے تمام اٹ گیا تھا اور پانی کا نام نہ تھا۔ لوگ اس کے شکم میں کوئیں کھود کھود کر زراعت کرتے تھے فیروز شاہ نے گل برآری کرا ایسی مرمت کروائی کہ گویا از سر نو بنوادیا اور جب ہی سے حوض خواجہں تام پڑا اور اسی سبب سے امیر تیمور نے اس تالاب کو فیروز شاہ ہی کا تالاب لکھا ہے چنانچہ امیر موصوف نے لکھا ہے کہ وہ یہ تالاب فیروز شاہ کا بنایا ہوا ہے جس کے چاروں طرف پختہ سلامی اُتری ہوئی ہے۔ اس تالاب کے چاروں طرف ایک ایک تیر کی زد پر اور نیز تالاب کے گرد عمارتیں بنی ہوئی ہیں۔ برسات کے پانی سے تالاب لب ریز ہو جاتا تھا اور اس قدر وافر پانی جمع ہوتا تھا کہ رعایا کی سال بھر کی ضروریات کو کافی ہوتا تھا۔ مولینا شرف الدین یزدی نے ظفر نامے میں بحوالہ ملفوظات تیموری اس حوض کو فیروز شاہ کا بنایا ہوا لکھا اور عتیق کنواں لکھا ہے۔ ۱۰۲۰ھ میں فیروز شاہ نے اس تالاب پر ایک مدرسہ بھی بنایا تھا دار تاج مبارک شاہی۔ اس تالاب کے جنوبی رخ پر اس سرے سے اُس سرے تک مکانات ہی مکانات تھے۔ فیروز شاہ کے مدرسے میں پختہ اور کیت حجرے ہیں جن میں گاوڑوں والے رہتے ہیں۔ اس مدرسے کے ستونی سید یوسف بن جمال نے ۹۹۰ھ میں انتقال کیا اور مدرسے کے صحن میں ہی آسودہ ہیں۔ کسی زمانے میں یہ مقام دل کش اور خوب ہو گا کہ اُس کے دیکھنے کو بے اختیار دل چاہتا ہو گا اور ایک معقول سیر گاہ ہو گی۔ اب یہاں سیر گاہ کے زراعت کا میدان ہر رات دن ہل چلتا ہے اور اس کے شکم میں کھیت ہی کھیت کھڑے ہیں۔ اب یہ حوض کی شکل نہیں رہا۔ بالکل ٹوٹ پھوٹ گیا اور بھر بھر کر برابر ہو گیا ایک قطرہ پانی کا نہیں ٹھہرتا سوکھا پڑا رہتا ہے اور لوگ زراعت کرتے ہیں۔ کھڑے سے آتے وقت تھوڑی دیر تک اس کا ایک بلند بند رہتا ہے جو حال میں ڈالا گیا ہے یا ممکن ہے کہ پہلے بند پر نئی ٹی ڈال دی ہو اب اس گاوڑوں ہی کا نام حوض خواجہں ہو گیا ہے اور گنواروں کی زبان پر ہود کھاس چڑھ گیا ہے ورنہ اب نہ حوض خواجہں رہا نہ تالاب رہا۔ وہ وسیع سلسلہ مکانات کا جو اس کے گرد تھے اکثر ان میں سے کھنڈر ہو گئے مگر اب بھی یہ مقام دیدہ غیرت سے دیکھنے کے قابل ہے۔

فیروز شاہ تغلق کا مقبرہ

۹۲ء
۸۹

یاد ایام عشرت فانی : نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن سانی
 خاک میں رشک سناں ملی : ہاں کسی بلند ایوانی
 ایسی وحشت سر میں سے کون : بے دہری گری ہو درباری
 کیا ہوئی وہ بلند ہی دیوار پا : کیا تجھے وہ عمارت طویانی
 جاتے گل ہیں جن میں ریزہ و سنگ : کاہ کرتی ہر ناز ریحانی :
 نہ ملا کچھ نشان آبِ رواں : خاک ستارے جہان میں چھانی :
 شور زان و زغن ہر صبح خراش : اکبائے بلبل و غزل خوانی :
 اس چین زار کو خزاں تھی ضرور : میں نے کیا تہ کی بات پہچانی

»»»

حوض خاص کے پاس ہی ایک کنارے پر فیروز شاہ (۸۸۰-۸۹۷ء) پسر سالار
 رحیب برادر خور و تغلق شاہ کا مقبرہ کی گتہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ حوض اور مکانات ملحقہ فیروز
 شاہ کے بنوائے ہوئے ہیں اور مقبرہ سلطان محمد ناصر الدین بن سلطان فیروز شاہ (۸۹۲-۹۱۳ء)
 نے جو اپنے بیٹے ابو بکر شاہ بن ظفر خاں بن فیروز شاہ کے مرنے کے بعد بادشاہ ہوا
 ۸۹۲ء میں بنوایا تھا۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۹-۳۰ مربع میٹر جو بہت عمدہ پتھر کا تختہ
 بنا ہوا ہے جس کے دو جانب مغرب اور شمال میں ایک ایک لیکن مکانات اور حجروں
 کی ہر جو غالباً فیروز شاہ کا مدرسہ تھا۔ گنبد کے دو دروازے تھے ہیں۔ مغرب اور شمال
 کی طرف بند اور دروازوں کے جواب میں دیوار و دروازے ہیں۔ مقبرے کا صدر دروازہ
 جنوب کی طرف ہے جس کے سامنے پتھر کی ایک منڈیر کوئی دو فٹ اونچی گھیر دینے سے
 ایک مختصر سا خوش نما صحن نکل آیا ہے۔ اور اسی صحن میں سے ہو کر تین سیڑھیاں چڑھ کر مقبرے
 کے اندر پہنچتے ہیں۔ دروازے کی محراب بلند اور ۶-۲ چوڑی ہے۔ مقبرے کے اندر
 چار قبریں ایک ہی قطار میں ہیں۔ مغرب کی جانب سے (۱) قبر سب سے بڑی ۹-۴ م
 اور ۲-۴ م اونچی سنگ مرمر کی ہے اور یہی فیروز شاہ کی معلوم دیتی ہے۔ اس کے پہلو میں
 مشرق کی طرف دوسری قبر سنگ مرمر کی اور تیسری گچ کی ہے۔ چوتھی نیچے وار قبر نمبر ۴
 کے پائین میں ایک چھوٹی سی قبر سنگ مرمر کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گنبد میں
 فیروز شاہ کا بیٹا نصیر الدین محمد شاہ اور علاء الدین سکندر شاہ پسر نصیر الدین بھی مدفون



مخطط الموقع

ہیں لہذا نمبر ۲ و ۳ کی قبریں ان دونوں صاحبوں کی ہوں گی۔ چوتھی قبر نامعلوم ہے۔ گنبد کا دروازہ چوڑا مستطیل اور محراب دار ہے جس کے بالائی حصے پر سنگ سرخ کی جالی لگی ہوئی ہے۔ دروازے کے اوپر کا پٹا بڑا اور دونوں جانب کے ستون ذرا آگے بڑھے ہوئے ہیں جن پر نقش و نگار بنے ہوئے ہیں مشرقی دروازہ بھی وضع قطع میں بجنہ جنوبی دروازے کی طرح کا ہے مگر اس کے سامنے احاطہ کی منڈیر نہیں ہے شمال رخ کی دیوار در محراب میں ایک نوکدار محراب کا دروازہ ہے جس میں سے ہو کر در سے میں جانے کا راستہ ہے۔ مقبرے کی دیواروں کی شکل بہت اوپر جا کر بدل جاتی ہے جو مربع سے مشن اور پھر سوٹھا ضلعوں کی شکل کی ہو جاتی ہیں اور اس طرح ایک نہایت پیچ در پیچ شکل کا چھتہ بن جاتا ہے۔ مقبرے کی چیت کے اطراف ایک سیست منڈیر پر گنبد نصف دائرے کی شکل کا ہے جس کا قطر بہت بڑا ہے جو چوٹی تک پونہ پونہ پونہ ایک خوب صورت دائرے کی شکل کا ہو جاتا ہے جس میں سے پٹیاں باہم تقاطع کرتی ہوئی گنبد کے وسط تک پہنچتی ہیں۔ ان پٹیوں کے باہمی تقاطع سے تین قطاریں مختلف اقسام و اشکال کے گلدستوں اور پھولوں کی تراشی گئی ہیں۔ ان پٹیوں اور گلدستوں پر اور گنبد کی سقف کی سفید سطح پر مختلف اقسام کی رنگ آمیزی کی گئی ہے۔ جنوبی دروازے کی پیشانی پر ایک نہایت عمدہ و وسطی کتبہ بخط طغریٰ نسخ چوڑے میں کھدایا ہوا ہے جس کے پھرے جھڑ جانے سے بہت ناقص ہو گیا ہے۔ جو عبارت جھڑ گئی اُس سے قطع نظر کر کے بھی جو باقی ہے وہ ایسی پیچ در پیچ لکھی ہوئی ہے کہ طبیعت پر بہت زور ڈالنے کے بعد بھی پوری طرح سمجھ میں نہیں آتی۔ الفاظ اور پر نیچے اور کچھ پیچ ہونے سے کتبہ کیا ہے ایک بھول بھلیا ہے۔ بہر حال کافی غور کے بعد جو الفاظ مکمل سکے ہیں وہ یہ ہیں:- کتبہ۔

پہلی سطر اللہ محمد رسول اللہ لنا باتباع فرمائش درمیان
دہ ماہ موت کس در محل در عہد سلطان السلاطین سکند
بن سلطان السلاطین بہلولشاہ خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ
امرہ و شانہ در بہتر ماہ رمضان سنۃ ثلثہ عشر لشمائۃ۔
دوسری سطر سلطان السلاطین سلطان فیروزشاہ طاب ثراہ و
جعل الجنة مثواہ در بن شیخ قاضی بن شیخ حاجی لہ لبنا سے منبرا

الفرد اللہ انداز جو کہ... فیروز شاہ میاں و جلال میاں در سال منلوہوتین
یہ چیدہ چیدہ الفاظ پیشکش نکلے ہیں جن سے کوئی مطلب نہیں نکل سکتا۔

سر سید نے صرف دوسری سطر پڑھنے کی کوشش کی ہے لیکن اول سطر کو بتور ملاحظہ نہیں
فرمایا اس میں تو کلام نہیں کہ یہ گنبد فیروز شاہ بادشاہ کا ہے اور اغلب قیاس یہ ہے کہ اُسی کے بیٹے
نے بنوایا ہوگا۔ لیکن کتبہ کی عبارت بحث طلب ہے۔ اس کتبہ کی پہلی سطر میں صاف طور
پر تمام سکندر بن بہلول شاہ اور سال ۹۱۳ ھ درج ہے جو لوہیوں کا زمانہ ہوتا ہے اس سے
صاف ظاہر کہ کتبہ زمانہ بعد میں بعد سکندر شاہ ثانی لگایا گیا ہے نہ اس سے قبل۔ اس کتبہ کو
مرتب گردانیدہ سلطان السلاطین فیروز شاہ خلد اللہ ملکہ... بن سلطان فیروز شاہ طاب
التراب و جعل الحجۃ مثلاً کیسے پڑھا گیا اہل کتبہ میں نہ مرتب گردانیدہ ہے اور نہ بن سلطان فیروز شاہ
اور نہ زندہ آدمی کے نام کے ساتھ طاب تراب و جعل الحجۃ مثلاً لکھا جاسکتا ہے۔ گنبد کے گرد
اُس مقام پر جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے سنگ سرخ کا ایک ٹپکہ لگایا گیا ہے جس پر بہت
عمدہ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں۔ مقبرے کے سامنے جنوب رخ پر احاطے کی ایک بہت
لمبی اور اونچی فصیل بنا دیوار کھڑی ہے جس میں طاق طاق بنے ہوئے ہیں غالباً ایسی ہی دیوار
احاطے کی چاروں طرف تھی اب صرف ایک ہی طرف باقی رہ گئی ہے۔ لارڈ کرزن کو یہ کھنڈر بھی
دعا دیے تھے جس طرح فیروز شاہ کے کوٹے پرانے قلعے ہمایوں اور صفدر جنگ کے
مقبروں قطب صاحب کی لاٹ میں دوبارہ جان ڈال دی ہے فیروز شاہ کے مقبرے کے
کھنڈروں کو بھی چین بنا دیا ہے۔ لال لال بھری کی خوش غاروشیں اور ہری ہری دوب کے
مہوار تختے کے تختے عجیب بہار دیتے ہیں کھنڈروں پر بھی نکھار ہے گرے پڑے پتھروں
کو بھی سیمٹ کر خوش سلیقگی سے قرینے اور ٹھکانے سے لگا دیا ہے۔ کوڑے کرکٹ کا
نام نہیں چو طرف سبزہ زار اور تازگی ہے۔ سحارات کی بھی تانبہ مکان مرمت کرا دی ہے گویا
مرے کے حلق میں پانی ڈال دیا۔ لاٹ صاحب نے یہ کام ایسا کیا ہے کہ اُن کو جتنی
دعائیں دی جائیں کم ہیں۔

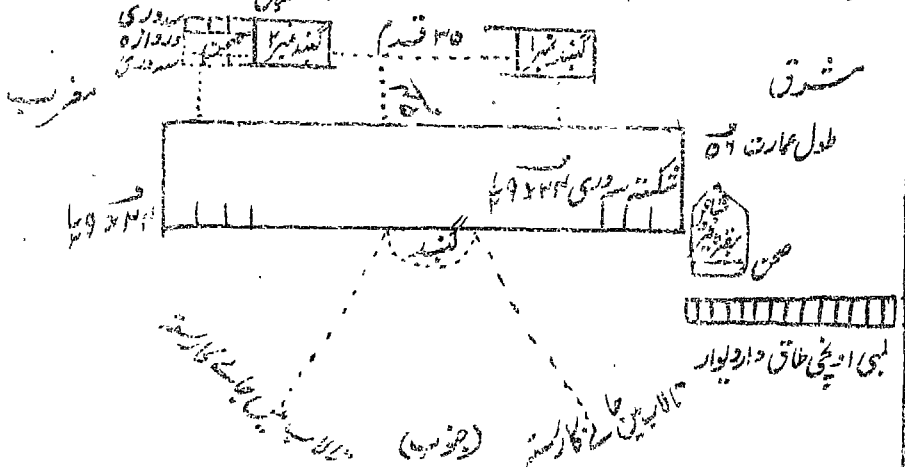
حوض خاص کی او عمارتیں

دو گنبد (۱) اندر سے ۷۷۔ ۹ مربع۔ چاروں طرف چار دروازے۔ محراب
۸۔ ۹ بلند ۶۔ ۵ چوڑی۔ قبرندار وہ فرش حال میں سنگ خارا کی سلوں

کا کیا گیا ہے۔

(۲) اوپر والے مقبرے کی سیدھیں مشرق کی طرف۔ دونوں گنبدوں میں (۳۵)
قدیم کا تفصیل ہے۔ ۷۷۔ ۹ مربع۔ محراب ۸۔ ۵ بلند ۶۔ ۵ چوڑی۔ مشرق مغرب کے درمیان
باقی دو طرف کے بند۔ قبر باقی نہیں۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا زمانہ حال کا ہے۔
اس مقبرے کے سامنے ۱۲ x ۲۱ کا صحن ہے جس کی دونوں جانب ۱۲ x ۱۲ کا صحن ہے۔ دریا
جس کے درمیان ۷۷۔ ۹ چوڑے ہیں۔ سہ دریوں میں ایک ایک بگلی کوٹھری بھی
ہے۔ مغرب کی طرف گنبد اور سہ دریوں پر جانے کا دروازہ (۱۳) سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ سہ دریوں
کے سامنے چوڑا چھبہ سنگ خارا کی سلوں کا تھا جو اکثر جگہ سے گر گیا۔

سے کے مکان ان دونوں گنبدوں کے شمال میں ۱۳۵ اسیبا قطع مکانات کا ہے
جس میں گاہ ۲ کا حصہ گر گیا ہے۔ اس صحن کے وسط میں ایک گنبد
ہے۔ گنبد کے دو طرفہ نیچے اترنے کا زینہ ہے جس میں سے تالاب میں اتر جاتے ہیں یہی خاص
حوض ہے۔ گنبد کے تین دروازے ہیں شمال کی طرف ایک نشہ نشین ہے جس سے تالاب کا نظارہ
ہوتا ہے۔ یہ گنبد ۹۷ مربع ہے۔ فرش اکھڑ گیا۔ سطحی نقشہ یہ ہے۔



مقبرے کے شمال میں بھی اسی قسم کا بلاک مدرسہ کی عمارت کا ہے اور اس طرح اب دو بلاک ہیں۔ بالکل دونوں بلاک ملا کر بہت وسیع عمارت ہے جس میں کشادہ دالان۔۔۔ درے اور حجرے ہیں جو ایک بڑے کالج کے لئے بالکل مکتفی ہو سکتے ہیں۔

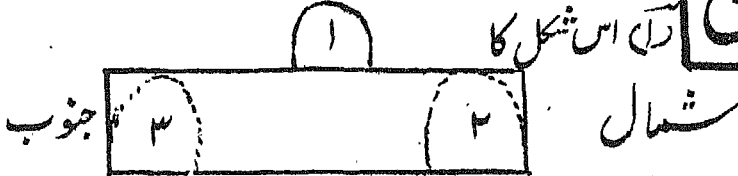
فیروز شاہ کے مقبرے کے
شرقی جانب کے برج

(۱) ہشت درہ برج دہرے دروں کا۔ ایک ضلع آ۔۔۔ (۲) ہشت پہل برج۔ ایک ضلع آ۔۔۔ اس میں سنگ سرخ کے تقوید کی ایک قبر زمین کے برابر ہے۔ (۳) بارہ کھمبار (۴) مربع جس کے بیچ میں ایک قبر زمین کے برابر ہے۔

مغرب

اس شکل کا

دو دالان



یہ عمارت ۸۰ x ۴۰ فٹ سنگ خارا کی بالکل صحیح سلامت ہے۔ لبان میں گیارہ اور چوڑائی میں تین دیو ہیں۔ دونوں سروں پر دو گنبد۔ گنبد نمبر (۱) ۳۰ x ۲۳ فٹ ۵- گنبد نمبر (۲) کے سامنے بالکل تالاب کے کنارے ایک دو منزلہ نہایت وسیع اور مرتفع دالان ۶۰ x ۲۰ فٹ ہے۔ اس کے دونوں سروں پر بھی گنبد تھے۔ شمال کی طرف کا برج نصف گر گیا اور جنوب کی طرف صرف دو دریں سمیت ایک پاکھا کھڑا ہے۔ چھت نام کو نہ رہی۔ تختانی حصہ طوڑا نصف گر گیا اور نصف باقی ہے۔ عجیب نہیں محل ہے۔ یہی ہو اور یوں تو جتنی عمارتیں ہیں سب تالاب کے کنارے ہیں اور سب ہی کا ایک رخ تالاب کی طرف ہے جسے چاہو محل محل کہہ لو۔

تالاب کے کنارے کی مسجد

دالان ۵۶ x ۲۰ فٹ ہے۔ دائیں بائیں دو کپے دالان ہیں۔ داہنی طرف کا دالان گر گیا۔

یہ الان ۳۵۰ - ۴۰۰ آہیں۔ مسجد پانچ در کی ہر در و دو در بجلی والاؤں کے ملائیں تو نو در سی سمجھو۔ موجودہ صحن مسجد کا اتم مربع ہر جس کے پنج میں ایک پرانا درخت نیم کا اور دو قبریں سنگ سرخ کے نقویدوں کی ہیں۔ اس صحن کے علاوہ مسجد کے گرد ایک وسیع پختہ احاطہ بھی ہے۔ مسجد کے صحن میں ایک حوض بھی جس میں مٹی بھری ہوئی ہے جو ۳۰ مربع ہے۔ مسجد کی چھت کی دیوار میں تالاب کے رخ پر تین سنگ سرخ کی شہ نشینیں رکھی گئی ہیں۔ پنج کی شہ نشین بڑی ہے اور ادھر ادھر کی چھوٹی۔

نگینہ گمٹی حوض خاص سے ہم موقع منیر کہ کو چلے جو کوئی ڈبر پیل جگہ ہے فیروز شاہ کے مقبرے کے خیر خواہ حوض خاص کے کنارے ایک ٹیلے پر ایک برجی ٹھہری ہوئی ہے جسے لوگ نگینہ گمٹی کہتے ہیں۔ یہ ایک شش در کی برجی ہے جس کا ایک ضلع ۵۰ - ۶۰ کا ہے۔ قبر نہیں ہے۔ گرد کا چوترا شکستہ ہو گیا۔ ایک خشک کنواں بھی چھوٹے پر ہے۔ اس سے ذرا آگے بڑھ کر ایک وسیع اور پختہ چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں ہیں۔

بجلی خاں کا گنبد منیر کہ جاتے وقت واسے ہاتھ کی طرف ایک بلند ٹیلے پر جو گنبد ہے وہ بالعموم بجلی خاں سے منسوب کیا جاتا ہے مگر فنا کے اندھیرے گھپ کے سلسلے بجلی کی کوئند بھی چھ روشنی نہیں ڈالتی۔ گنبد کی ایسی گہری تاریکی چھائی ہوئی ہے کہ ٹوٹنے سے بھی رستہ نہیں ملتا۔ یہ مقبرہ اندر سے اتم مربع ہے۔ سارا پلاستر اندر باہر کا گر پڑا کہیں کہیں کچھ ٹکڑا گارہ گیا ہے۔ ایک ہی لین میں چار قبریں ہیں ایک قبر سب میں بڑی اور اچھی حالت میں ہے کچھوٹے کو سمجھ لو کہ یہی بجلی خاں کی ہے۔ باقی شکستہ ہیں۔ تین طرف کے در کھلے ہوئے ہیں۔ شرقی جانب کا گنبد کر دیا گیا ہے۔ وہ اسٹیر صیوں کا زینہ ادھر چڑھنے کو ہے چوں کہ اس نواح میں سابقہ گنبد فیروز شاہ کے عہد کے پٹھان امراء کے ہیں ہونہ ہو بجلی خاں ان میں سے ایک ہوں گے۔ اس مقبرے کے مغرب میں ایک اور چھوٹی سی گمزی ۱۸ مربع ہے جس میں ایک ٹوٹی پھوٹی قبر بھی ہے مگر جب اتنے بڑے گنبد کا کچھ حال نہ کھلا تو یہ گمزی کس شمار قطار میں ہے۔

پھوٹا گیند بجلی خان کے گیند کے پاس ہی اس نام کا ایک اوصہ بنا گیند ہے۔ اس کو دیکھنے سے تو پھوٹے لے کا نام غلط معلوم دیتا ہے بلکہ بات یہ ہے کہ سارے کا سارا بن گیا صرف قبہ بننا باقی رہ گیا۔ چھت کا نہ نشان ہے نہ چھت کا کوئی گرا پڑا حصہ ہے خدا جانے کیا اتفاق پیش آیا کہ بنتے بنتے رہ گیا۔ یہ اندر سے مشہور ہے۔ قبر نہیں ہے۔

حاجی انگیا کا مقبرہ اور مسجد حاجی صاحب کا اصل نام کیا تھا معلوم نہیں مگر اب تو گاؤں والے اسی نام سے پکار رہے ہیں۔ گو یہ گیند اور

اس سے اگلا دونوں موضع چمن خاص کی حدود میں ہی ہیں مگر موضع منیر کے سے قریب ہیں۔ ۱۴ مربع ایک گیند ہے اندر پولیاں بھری ہوئی ہیں خبر نہیں کہ قبر ہے یا نہیں۔ مشرق اور شمال میں ایک ایک دروازہ ہے۔ سامنے ایک پانچ دری پختہ مسجد ہے جس میں کے دو دروازے مسجد کا دالان ۸۵ × ۹ ہے۔ صحن مسجد ۱۰۰ × ۸۵ ہے۔ اسی کے کنارے مقبرہ ہے۔

ایک گڑھی اوپر والے گیند کے شمال مغرب کے کونے میں ایک گڑھی ہے ۱۴ مربع کھڑی ہے۔ بیچ میں قبر کا صرف گڑھا رہ گیا ہے اور گڑھی کا قبہ بھی بالکل کھنڈ گیا ہے۔ چون کہ یہ گڑھی اوپر والے مقبرے کے پاس یعنی اس کے احاطے میں ہے قیاس یہ ہوتا ہے کہ بڑے گیند والے صاحب کے یہ کوئی متوسل ہوں گے ہم کو نہ آقا کا پتہ ملانہ متوسل کا۔

موضع منیر کے حدود کے گیند

قناتی مسجد گاؤں سے ورے کوئی دو گولی کے ٹپ پر اوپر والے گیند کے مغرب میں ساٹھ فیٹ مربع قناتی مسجد ہے۔ چوتھے پر بہت سی قبریں اور بیچ میں ایک پڑانا نیم کا درخت کھڑا ہے چوتھے کے گرد منڈیر اور چاروں کونوں پر گول فیٹ پائے بنے ہوئے ہیں چوتھے کی دیوار میں چوہر طاق طاق بنے ہوئے ہیں پچھت کی دیوار میں پیش طاق کے نیچے ایک بڑا طاق اور اوپر آدھرتین تین چھوٹے طاق اس طرح کل سات طاق ہیں۔ بہت پرانی شہر اور معلوم دیتی ہے۔ سارا چہرہ ترا جھاڑی اور کانتی سے ڈھک گیا ہے۔

موضع منیر کے کئی گنبد | منیر خاں اور وزیر خاں فیروز شاہ کے زمانے کے دو امراء تھے کہتے ہیں کہ دونوں بھائی بھائی

تھے۔ انہوں نے دو گاؤں بسائے تھے جو انھیں کے نام سے مشہور ہیں۔ منیر خاں کا منیر کھاں ہوا جو کثرت استعمال سے منیر کہ ہو گیا اور امیر خاں کا گاؤں امیر کہہ لائے لگا۔ امیر کہ کی بستی کا تو اب پتہ بھی نہیں رہا ہاں منیر کہ موجود ہے۔ منیر خاں کی نسبت کہتے ہیں کہ تزار کا بہت شوق تھا اور چیتے پالا کرتے تھے۔ دونوں بھائیوں نے دونوں گاؤں جاٹوں کے ہاتھ فروخت کر ڈالے۔ اس بستی کے متصل تو صرف دو گنبد ہیں ایک تو بالکل بستی کے اندر ہے اور دوسرا بستی کے باہر۔ پہلے گنبد سے کوئی نہر اُتر قدم پر۔ دونوں گنبدوں کو لوگ منیر خاں ہی کا بتلاتے ہیں لیکن میرے خیال میں بستی کے اندر والا گنبد کسی اور کا ہو گا رہا باہر والا گنبد وہ بہت عالی شان ہے اور قیاس یہ چاہتا ہے کہ وہی منیر خاں کا ہو گا۔

بستی کا اندر والا گنبد | (۱) ادھر ادھر دو دو لداوی محرابیں ہے امر لے بہت خراب و حستہ حالت میں ہیں بیچ میں

ایک قبر ہے وہ بھی خام جس پر گاؤں والے اُپلے غھاپتے ہیں۔ اس گنبد کے شمال میں دو کوٹھڑیاں ہیں وہ بھی گنبد کی طرح بوسیدہ ہیں۔

(۲) بستی کے باہر اوپر والے گنبد سے کوئی نہر اُتر قدم کے فصل سے ایک بہت بلند ٹیلے پر (۲۵) سیر پھیاں چڑھ کر یہ گنبد (۳) مربع ہے جس کے دو دروازے ہیں۔ چاروں کونوں پر چار برجیاں ہیں اور دونوں دروازوں پر دو دروازے اس میں تین قبریں سنگ سرخ کی ہیں۔ چوں کہ یہ گنبد بہت بلند ٹیلے پر بنا ہوا ہے اور خود بھی اونچی عمارت ہے دو دروازے سے دکھلائی دیتا ہے۔ ہونہ ہو یہی منیر خاں کا گنبد ہو گا۔

مراد آباد پہاڑی کے چار گنبد | منیر کے سے مغرب رخ پر کوئی ایک میل کے فصل پر ایک بڑا گنبد ہے جو

یار لا گنبد کے نام سے مشہور ہے۔ اس کے آگے ایک اور گنبد ہے مگر چھوٹا جو یا جٹا گنبد کہلاتا ہے۔ اور آگے بڑھو تو پہاڑی پر دو گنبد اور ہیں ایک بڑا اور ایک چھوٹا۔ یہ چاروں گنبد کن کے ہیں معلوم نہیں۔ پہلے مراد آباد پہاڑی کوئی گاؤں تھا اب اس کا وجود نہیں ہے

اب تو یہ چاروں گنبد موضع منیر کے کی ہی حدود میں ہیں۔

وزیر کے کے مقبروں کا گروپ | تنیر کے سے دو گولی کے ٹپ پر پانچ

(۲) وزیر خاں کا مقبرہ جو سب میں بڑا اور عالی شان ہے ۶ مربع سائڈ رکھا ٹھس پولیساں بھری ہوئی ہیں کہتے ہیں کہ اس میں سنگ سرخ کی ایک قبر ہے۔ (۳) دو گولی کے ایک ہی طرز کے ۶ مربع گنبد منیر میں ایک چوٹے کی قبر ہے۔ منیر خاں کے گنبد منیر کے سامنے ایک گزری نہر (۴) ہے آپ ہے۔ یہ گزری معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں بنائی گئی ہے کیوں کہ ایسی بے موقع منیر خاں کے مقبرے کی دیوار میں گھا کر بنائی ہے کہ اس کے پیش کو غیب لگا دیا اور بالکل اڑ ہو گئی۔ مقبروں کی اس لین کے محاذی بجانب جنوب ایک بہت بڑی اور عمیق ستپیل ہاؤلی ہے جو بالکل دھ گئی ہے۔ ہاؤلی کے عرض میں اوھر اوھر دو برجیاں ہیں جن کے بیچ میں کنواں ہے اور اوھر ہی ایک سہ دری بھی بنی ہوئی ہے۔

دو قناتی مسجدیں | منیر کے اور امیر خاں کے گنبد کے درمیانی میدان میں بائیں ہاتھ کی طرف تھوڑے تھوڑے فصل سے نکھٹیوں میں دو قناتی مسجدیں ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔

موضع محمد پور کے تین مقبرے

محمد خاں کا مقبرہ | دار منیر کے سے کوئی میل بھر اور منیر خاں کے گنبد سے نصف میل پر محمد پور نام کا ایک

چھوٹا سا گاؤں ہے جس کی نسبت سرسید نے لکھا ہے کہ "اس موضع میں ایک مقبرہ ہے جس کی نسبت معلوم نہیں ہوتا کہ کس کا ہے"۔

سراغ محمد گزشتہ کا ڈھونڈیے گزشتہ مقام تمام عمر گزر جائے جستجو کرتے ہیں اس عرض کرنے کی معافی چاہتا ہوں کہ میرے خیال میں سرسید نے اس مقام کو دیکھا نہیں اور سنی سنائی بات پر یہ مختصر سا فقرہ لکھ دیا ورنہ اس عمارت کی

عظمت و شان اس بات کی متقاضی نہ تھی کہ یوں سرسری طور پر ایسی گراں ڈیل مشاہدہ عمارت کا ذکر کیا جائے۔ موضع محمد پور یا محمد شاہ بادشاہ کے نام پر آباد ہو یا کوئی محمد خاں اس کے بانی ہوں گے۔ پہلی صورت میں یہ شاہی عمارت ہوگی اور دوسری صورت میں محمد خاں کی اگر شوق آخر اختیار کی جائے تو محمد خاں بھی منیر خاں اور امیر خاں کے جوڑی دار اور ہم عصر ہوں گے۔ بہر حال یہ خیالی تئیں ہیں کوئی دل ٹھکتی اور ٹھکانے کی بات ہمارے ہاتھ نہیں لگی۔ مجھے اس عمارت کو مقبرہ کہنے ہی میں تامل ہے۔ اگر مقبرہ لغوی معنوں میں لیا جائے یعنی ہر وہ جائے کہ جہاں قبر ہو تو صحیح ہے اور اگر مترادف معنوں میں لیا جائے تو یقیناً غلط ہے۔ کیوں کہ اس عمارت کی صورت کبھی مقبرے کی نہیں ہے۔ صدد ہا مقبرے ہماری نظر سے گزرے سب ایک ہی وضع قطع کے ہیں کہ یا مربع ہیں یا مستطیل۔ چار طرف چار دروازے پر گنبد مگر یہ کیسا مقبرہ ہے جو مسلسل ۱۶۲ تک چلا گیا ہے۔ میرے خیال ناقص میں تو یہ تین در کی مسجد ہے ۶۰ x ۶۲۔ تین بڑے بھاری در ہیں ۲۴ چوڑے۔ اس عمارت کے تین گنبد ہیں بیچ کا بڑا اور دھڑکے چھوٹے۔ اس طرح تین قطعے ہیں ۴۴ x ۲۴۔ ہر بیچ کے گنبد میں دو قبریں ہیں وہ بھی شکستہ۔ کتبہ کوئی ہے نہیں جس سے کچھ پتہ چل سکے۔ سیدھے ہاتھ کی طرف کے پہلے قطعہ کی چھیت کی دیوار میں اوپر وار ایک سنگ باسی کا ٹکڑا کہیں کالا کر حین دیا ہے جو کسی دہلیز کا ٹکڑا معلوم دیتا ہے جس پر بسم اللہ اور کچھ آیت لکھی ہوئی ہے جو صاف پڑھی نہیں جاتی یہ تقریباً ۱۵۰ سال اس نام کے کئی بادشاہ مختلف خاندانوں میں ہوئے ہیں (۱) محمد بن تغلق (۱۳۰۹-۱۳۲۰)۔ ناصر الدین محمد شاہ بن فیروز شاہ تغلق (۱۳۸۹-۱۴۰۶)۔ قائد الملک سادات میں محمد شاہ بن فرید خاں بن خضر خاں (۱۳۳۲-۱۳۴۵) سلطانین غلیہ کے آخری زمانے کے محمد شاہ (۱۴۱۹-۱۴۲۹) آخر الذکر تو رنگیلے تو مشہور تھے وہ تو اتنی بڑی عمارت کیا بنوائے اور پھر عمارت ٹھیری بہت پرانی یوں بھی ان سے نسب نہیں کی جاسکتی۔ نہ اتنی پرانی اور اس طرز کی ہے کہ محمد شاہ تغلق کی بھی جاسکے نہ اس کا طرز خاندان سادات کے بادشاہوں کی عمارتوں کا سا ہے۔ دے دے کے دل اگر ٹھکتا ہے تو اسی پر کہ محمد شاہ بن فیروز شاہ نے مسجد بنوائی ہوگی اور اسی کے نام پر یہ گاؤں آباد ہے یہ میری ذاتی رائے عمارت کے طرز و انداز پر سے ہے ورنہ خدا معلوم حقیقت نفس الامری کیا ہے۔ ۱۲ من المصنف

بلندی پر ہر کوئی ڈیڑھ فٹ لمبا اور چھ اونچ چوڑا ہو گا پس یہ اس عمارت کے متعلق کوئی کتبہ نہیں ہو سکتا نہ وہ جگہ جہاں یہ لگایا گیا ہے کتبہ کی ہے۔ اس عمارت کی بلندی اٹھ سو اور وہ سو سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ عمارت کے پیش میں سنگ خارا کی سلوں کا چوڑا اچھوٹا پتھر بہت سی گرگٹیں ایک آدھ رو گئی سی البتہ سنگ سرخ کے توڑے باقی ہیں۔ عمارت کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ گاؤں والے اس میں فراغت سے رہتے تھے کیوں کہ اندر تمام آنکھوں نے خام دیواریں اٹھا اٹھا کر گھر وندے بنائے ہیں۔ فرش باقی نہیں رہا۔ مویشی باندھ باندھ کر سارے گھر سے ڈال دیئے ہیں۔ ایسی لقیں عمارت کو اس درجے پر باد کرنے کے بعد اب شاید خالی کر لیا گیا ہے کیوں کہ اس میں اسب کوئی رہتا نہیں۔ صحن مسجد کا باقی نہیں رہا لوگوں نے مسجد کے اندر تک اپنے مکانوں کو کھٹا دیا ہے اور ایسا گھیر لیا ہے کہ جب تک ان کے مکانوں میں سے نہ گزرو مسجد میں پونچ نہیں سکتے اور یہ سارے مکانات جب کہ کوئی پرسان حال نہ رہا بعد میں بنائے گئے ہیں جو تمام تر جاٹوں کے گھر ہیں۔

گاؤں کے اندر ایک رکن اور مسجد عین آبادی میں یہ چھوٹا سا تہ مربع گنبدی اسی کے پاس ایک سہ دری

بے لمبی مسجد۔ گنبد میں دو قبریں ہیں ایک پتھر کی ایک چوڑے کی۔ گاؤں والوں نے پولیاں بھر رکھی ہیں کہ اندر جا نہیں سکتے۔ خانہ خدا کو دیکھئے اور اس بے حشری کو! شکل یہ ہے۔

چھ	چھ
۸۸	۸۸
۸۸	۸۸
۸۸	۸۸

سہ دری مسجد۔ دونوں طرف دو حجرے ہیں دو حجرے جن پر گزراں ہیں صحن میں ایک بڑا گنبد۔ مسجد کی چھت مسطح ہے۔

ایک اور گنبد بستی کے کنارے ۳۰۰ مربع ہر تین دروازے مغرب کی طرف بند۔ اندر دو بہت بڑی نالی قبریں ہیں چھ کی گر شکستہ۔ ایک قبر ۳۰۰ ۳۰۰ ۳۰۰ اور ۳۰۰ ۳۰۰ ۳۰۰ اور دوسری قبر اس سے ذرا چھوٹی ہے۔

پڑوسی بجلی خاں کے مقبرے اور محمد پور کی بستی کے کھیتوں میں ایک چھوٹی سی برہنہ

ہمالیوں پور کا مقبرہ محمد پور سے کوئی دو فرلانگ پر ہمالیوں پور کی بستی ہے۔ پہلے اس گاؤں کے گرد فصیل تھی جس کا تھوڑا سا حصہ اور ایک کونے کا برج باقی رہ گیا ہے یہاں بھی بستی سے ملا ہوا ایک گنبد آٹھ مربع شکستہ حالت میں ہے۔ اس میں بھی پولیاں بھری ہوئی ہیں۔ قبر کا حال معلوم نہیں۔ اب ہم اپنا چکر ختم کر کے پھر عرض خاص کے سامنے آگئے اور یہاں سے تاج خان کے گنبد پستے ہوتے ہوئے کھر ٹرے جا پونچے۔

موضع کھر ٹرہ قطب روڈ کے آٹھویں میل کے پانچویں اور چھٹے فرلانگ کے درمیان دلی سے جاتے وقت سڑک سے ملا ہوا فصیل سے محصور جو گاؤں ہے وہ کھر ٹرا ہے اور سڑک کی دوسری طرف سڑک سے ہٹا ہوا حوض خاص۔ فصیل اب جا بجا سے گر پڑی ہے۔ اس وقت تو اس گاؤں میں مشکل سے ایک درجن گھر بوں گے وہ بھی ان لوگوں کے جو کہ بہ ضرورت زراعت یہاں رہ پڑے ہیں مگر یہاں کی دو مسجدوں اور چھ گائے کاٹ سے کسی زمانے میں یہ بڑی بستی ہی ہوگی اس ضلع میں دو مسجدیں ہیں ایک جھنگر لکھنؤ

مسجد اندر والی مسجد قدیم زمانے کی ہے جس کی مرمت دلی والے حاجی محمد اسحاق صاحب بخاری نے کروا کر درست کر دیا ہے۔ پہلے اس کا صحن زیادہ وسیع تھا اب بقدر ضرورت ۳۲ × ۳۲ فٹ کے دروازے ۴ اونچی دیوار اٹھا دی ہے۔ مسجد تین در کی ہے۔ محراب کی اونچائی ۴ فٹ اور چوڑائی ۸ فٹ۔ بلندی مسجد کی ۵ فٹ۔ ۴ اوپر چڑھنے کی زینے کی ۱۵ سیڑھیاں ہیں والان اکہرا ۳۸ × ۱۴ فٹ ہے۔ بیچ کے در پر گنبد ہے اور اُدھر اُدھر قلمدان نما دیوے چھت۔ میسر تین سیڑھیوں کا ہے۔ سنگ سرخ کے فیل پایہ بنا در ہیں۔ مسجد کے سامنے چوڑا چھبہ تھا چھبہ تو تو گر گیا توڑے باقی ہیں۔ فرش والان اور صحن مسجد میں گچ کا ہے چاروں کونوں پر چار برجیاں اور درمیانی محراب کے دو طرفہ ایک ایک برجی۔ شمال میں ایک چھوٹا سا دروازہ ہے اس کے سامنے کنواں مسجد کے روبرو بہت سے چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ آیات قرآنی کے کتبے تو بہت تھے لیکن نااہلوں کے پنجے میں پڑنے سے سفیدی اور زروٹی لپ لپ کر سب غارت کر دیئے ان میں تمام سفیدی بھر گئی کہ الفاظ کی تیز نہیں ہو سکتی۔ چھت کا پلاستر جا بجا سے جھڑ گیا ہے۔ داسنی طرف کی سنگ سرخ کی چھوٹی محراب پر کلمہ اور ورد شریف۔ بائیں طرف کی چھوٹی محراب پر بسم اللہ۔ پوری قلعہ

عید گاہ

آٹھ میل چھ فرلانگ پر قطب روڈ کی بائیں طرف۔ طول و عرض ۱۹۰ فٹ

بندی دیوار دس پانچ پانچ دیوار دوز مہرا ہیں ادھر ادھر بیچ میں صدر محراب اسی کے پاس دس سیڑھیوں کا زینہ۔ کنگورے دار دیوار۔ دونوں سروں پر دو ہشت پہل برجیاں جن کا قطر دس ہے۔ دیوار بھی مخدوش حالت میں ہے اور برجیاں تو کھنڈ گئیں مگر ابھی قبہ قائم ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کی برجی کے پاس سنگ ترخ کی سل پر ایک ہفت سطر کی کتبہ ہے۔ جو کسی طرح پڑھا نہیں جاتا اول تو کچھ پنج دوسرے لونی لک کر حروف مندرس کا فی جم کر حروف کی اصلی صورت پائی نہیں رہی اور سب سے بڑھ کر ناٹریوں نے چربے اتار اتار کر کول مارا اور سفیدی لگا لگا کر اور غارت کیا۔ افسوس ہے کہ ہماری کئی دن کی کوشش بیکار گئی۔ دھلو یا صاف کر لیا سیڑھی لگا کر چڑھے مگر نہ پڑھا جانا تھا نہ پڑھا گیا مجھ سے جو پڑھا گیا وہ لکھتے ہوئے بھی شرم آتی ہے کہ اگرچہ جدیدہ لفظ نکال لیے تو اس کا شمار پڑھے جانے میں نہیں ہے۔

(۱) بسبح اللہ الرحمن الرحیم چون قبل الاسلام ... دہ اسرا الملک دہلی وید دا الملک انرا شہر مغل مد عید و بہا دہا الکفر۔

(۲) سلطنت غدی ... ابی داود مسلمین و السید المساجد و المقلد ... خلیفہ

(۳) ... دہ گاہ سرا با فی اقبال خاں عرف ...

(۴) ... السلطان و اقبال مستد عالی الملک فی ...

(۵) ...

(۶) ... خاص بنا فرمودہ تا ... مسلمانان لفضل او۔

(۷) ...

اب اس عید گاہ کی کہت ہی ہے کہ سارا چھوڑا جوت ڈالابن چلا کر دیوار کو بھی کھو کر پھینک دیتے ہیں عید گاہ کے چھوڑنے کے سامنے دور دور ملک کے لیے لکھنؤ نکال کر کنکر کی کان بنادیا ہے۔ کتبے میں جو اقبال کا نام ہے اس کا عرف لوگوں پڑھاں تھا جو سنہ ۱۱۰۰ میں فرید آباد قلعہ میں لکھا تھا اس حساب سے یہ عید گاہ سنہ ۱۱۰۰ کی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔

(۸) اس گری پڑی جگہ کو مکان مسجد ...
یا کوئی قناتی مسجد۔ مگر عید گاہ کے استنہ

عید گاہ کے چھوڑنے کی دو عمارتیں

پاس مسجد کے بنائے کا کوئی موقع نہیں شاید کوئی بڑا محل ہوگا۔ اس کی کھجیت کی دیوار ۹۶ لمبی چلی گئی ہے جو بیچ میں سے گر بھی پڑی ہے۔ یہ تنطیل عمارت ہے ایک سرے پر ایک حجرہ اور زینہ موجود ہے دوسری طرف کی صرف ایک محراب کھڑی رہ گئی ہے اور بس۔

(۲) اوپر والی عمارت کی سیدھ میں ایک ۳۲ مربع گنبد ہے جس کے اندر گچ کی ایک بڑی قبر ہے۔ گنبد سے لگا ہوا ایک طرف کو ایک پختہ چوڑا ۳۶ مربع ہے جس پر ایک نیم کا درخت ہے جس کے نیچے تین پختہ قبریں ہیں۔

ایک برج اور قناتی مسجد (۱) عید گاہ سے جنوب میں وہیں قریب کے قریب کھیت میں ایک گول ٹور کھڑا ہے اسے برج کہتے یا بنار غرض و غایت اس کی کھیت کے بیچ بنائے کی زمانہ حال کی موقعی حالت سے تو کچھ سمجھ میں آتی نہیں۔ اس برج کا دور مجھے ہے جس چوڑے سے پر کھڑا ہے وہ (۲) مربع اور ۷۷ پاؤں اونچا ہے۔ اس پر جو برج ہے وہ ۷۴ پاؤں اونچا اور ۳۳ سیڑھیاں ہیں۔ اسی کے سامنے ۵۳ پاؤں کے فاصل سے مشرق کی طرف ایک قناتی مسجد ہے۔ انبی ہے جس کی دیوار کا بہت سا حصہ گر گیا ہے۔ قرینہ یہ جانتا ہے کہ اب جو چو طرف کھیت ہیں یہاں آبادی رہی ہوگی اور اس برج کے ساتھ کے اور برج بھی رہے ہوں گے۔

شاہ پور (۱) موضع کھر ٹرے کے مشرق رو یہ صدر دروازے کے سامنے ایک میل کے اندر ہے اندر شاہ پور کا موضع ہے جو فی زمانہ شاہ پور جٹ کہلاتا ہے۔ یہ موضع پہلے بہت آباد ہو گا جیسا کہ اس کی موجودہ دیوار اور گری پڑی عمارتوں سے ظاہر ہے۔ شہر سیری کے حصار کے اندر یہ بھی تھا۔ یہاں کی مرفعہ فصیل اور شان دار برجوں کے سبب سے جو در حقیقت سیری کی فصیل کے ہیں اس حصے کو شاہ پور کا قلعہ کہا جاتا ہے۔ ورنہ اصل میں کوئی خاص قلعہ یہاں نہیں ہے۔ گاؤں میں داخل ہونے سے پہلے فصیل کا گرا پڑا حصہ اور کئی ٹوٹے پھوٹے اونچے نیچے برج ملتے ہیں۔ بستی کے باہر ہی ایک بڑا بھاری گنبد ہے جسے گاؤں والے ٹھکے کا گنبد کہتے ہیں مگر غور

سے دیکھا تو یہ گنبد ایک وسیع مسجد کا سنٹرل ڈوم ریچ کا گنبد ہے جس کی حالت محذوش
 ہونے سے سرکار کی طرف سے اس کی بہت کشادہ محراب میں دو دو فیل پائے لٹوا
 اڑواڑ کے لگا دیتے ہیں جس سے گرتا ہوا گنبد تھم گیا۔ مسجد کا یہ درمیانی حصہ اندر سے
 ۲۴ فٹ اور باہر سے ۳۳ مربع فٹ ہم اس کو مسجد کا درمیانی حصہ اس وجہ سے کہتے ہیں کہ
 اس کے داہنے بائیں پائے کی دیواریں اب تک کھڑی ہیں ان دونوں پائوں کا
 درمیانی فصل (۱۱ فٹ) ہے۔ صحن مسجد کا ۳۱ مربع فٹ۔ بیچ کا درجس میں دو تھم لگا دیتے ہیں
 ۲۲ فٹ چوڑا ہے نیچے تو مربع ہے مگر اوپر جا کر گنبد مہشت پہل ہو گیا ہے۔ جنوب کی طرف اوپر جا
 کا زینہ تھا ادھر کی چھل گر جانے سے اب اوپر جانے کا راستہ نہ رہا۔ بستی میں گھستے
 ہی ایک بہت لمبی اور اونچی دیوار کھڑی ہے جو امتداد زمانے سے کالی پڑ گئی یہ کسی
 شان محل کی بچھیت کی دیوار معلوم دیتی ہے۔ اس طرح کے گرے پڑے بہت سے
 مکان اس بستی میں ہیں۔ بستی کے اندر ایک قدیم عمارت بارہ وری کی ہے جو اب کھنڈ
 ہے اس کے باقی ماندہ حصے میں جاٹ وغیرہ غلے لوگ رہتے ہیں۔ تھانے والا گنبد
 اس کا اصلی نام کچھ اور ہو گا اب کچھ دنوں تھانہ رہنے سے یہ نام پڑ گیا۔ بیچ میں ایک
 چٹا گنبد ہے دونوں طرف در اور ایک ایک حجرہ ہے۔ جس کا طول و عرض ۳۳ x ۳۸ ہے
 محراب کی چوڑائی ۱۱ فٹ۔ بلندی عمارت کی ۱۳ فٹ اس کے گرد ایک خام مگر وسیع احاطہ
 کھینچ لیا ہے اور جاٹ لوگ رہتے اور اپنے مویشی باندھتے ہیں۔ اسی گنبد کے پھوٹے
 سیری کی فصیل کا ایک بہت بڑا گول برج ہے جس کی منڈیر کنگورے دار ہے۔ برج چھی
 حالت میں ہے مگر اوپر پڑنے کا راستہ نہیں۔ اس برج کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ سیری
 کی فصیل معمولی فصیل نہ تھی بلکہ بڑے استحکام سے مناسب مناسب فصل سے عالیشان
 برج بنا کر بنائی گئی تھی۔ بستی کے باہر بجانب مغرب کھڑے کی عین گاہ کے مشرق جانب ایک
 شکستہ مسجد ۲۲ x ۱۹ فٹ چھت تو گر گئی صرف مغرب کی طرف کی دیوار ۱۰ فٹ اونچی کھڑی ہے گاؤں
 لوگ اس کے چوتے پر گئی کاٹا کرتے ہیں۔

چوکھنڈی اور مسجد حضرت مخدوم سبزواری

۵۸ x ۱۱ ہے محراب ۱۲ فٹ اونچی گیارہ فیٹ چوڑی ہے شمال جنوب میں بھی دو در ہیں ستون

اور جنوب کی طرف صرف ایک لفظ "رقیب" پڑھا جاتا ہے اور کچھ نہیں۔ خط بے نظیر ہے۔
بیگم پور کی عمارتیں
 بائیں طرف لنگر مرگ سے ہٹا ہوا یہ گاؤں

ہر اس میں کئی عمارتیں قابل ذکر ہیں۔

ہرم خیالی کی درگاہ
 مقام اور چند لوگ ہرم خیالی کی درگاہ

کہتے ہیں عرض جتنے مند اتنی باتیں۔ ہرم خیالی محض خیالی نام ہے یا اس کی کچھ اصلیت بھی ہے نہیں خبر نہیں۔ ایک اونچے ٹیلے پر گاؤں کے باہر ایک بہت بڑا ہال تین در اور تین گنبذوں کا بہت مستحکم سفید مسم کے سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جو اندر سے ۴۴ × ۴۴ ہے اور دور رخہ ہے یعنی سامنے یٹن در اور پچھت یٹن تین در ہال کی دونوں طرف

ایک ایک بغلی حجرہ (آ) مربع۔ باہر سے اس ہال کی لمبائی ۳۴ ہے اور بھی حجرہ دل کا سلسلہ تھا جو گر گرائے پچھت کی دیوار سے کل عمارت کی لمبائی ۳۴ ہے۔ سامنے ایک وسیع چورس اور پچھت چورس پر کئی کئی قبریں ہیں اور میلو کے درخت ہیں۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مکان لشکر خانے کا ہے پہلے یہاں تنور گڑے ہوئے تھے لیکن تو گاؤں کے مویشی بندھتے ہیں۔ عرض یہ ہال بہت اچھا اور دیکھنے کے قابل ہے۔

بیگم پور کی مسجد
 بیگم پور کے گاؤں میں گھستے ہی مندر کے پاس خان جہاں نے ۸۹۰ھ میں یہ عالی شان اور بے نظیر نہایت وسیع مسجد بنوائی

تھی جس کی وضع طرح بھی دہلی کی کلاں مسجد اور کھڑکی کی مسجد کی سی ہے فرق صرف اس قدر ہے کہ یہ ایک مندر ہے جو ایک وسیع چبوترے پر بنائی گئی ہے۔ یہ مسجد بھی پتھر چوڑے سے پختہ بنی ہوئی ہے اور عہد فیروز شاہی کے دوسری مسجدوں کی طرح امتداد زمانے سے بالکل کالی پڑ گئی ہے۔ اس کی شکل مستطیل ہے۔ شمال سے جنوب کو ۳۷۰ (۳) اور مشرق سے مغرب کو ۲۹۰ ہے اور چبوترہ ملا کر ۱۰۰ (۱۰) اونچی ہے۔ اس کے تین دروازے مشرق شمال اور جنوب میں ہیں۔ صدر دروازہ مشرق کی طرف ہے جس کے تین طرف پندرہ پندرہ سیڑھیاں ہیں۔ باقی دو دروازوں کی طرف کی سیڑھیاں یا تو مٹی میں دب گئیں

یالوٹ پھوٹ گئیں مشرقی اور جنوبی دروازے جو دیوار کے بیچ میں ہیں مسجد کی دیوار سے دس فٹ آگے بڑھے ہوئے ہیں اور مشرقی رخ کا دروازہ جو جو صدد دروازہ ہے مشرقی دیوار سے ۳۰ فٹ کے فاصلے سے ہے جس میں سے ایک رستہ اندر وار کو ہے اور دواہر کو مسجد کی چار دیواری کے باہر بازو کے دروازوں میں ایک ایک کمرہ (۲۲) مربع ہے اور چار دیواری کے اندر ایک اور کمرہ (۲۵) مربع ہے۔ مشرقی دروازے کی طرف کا یہ دہلی کمرہ (۲۵) مربع ہے اور اندرونی کمرہ مستطیل (۲۵) لمبا (۱۲) چوڑا ہے۔ مسجد میں سنگ سرخ کا فرش ہے صحن مسجد طول میں شمال سے جنوب کو (۱۲) ہے اور مشرق سے مغرب کو چوڑائی میں (۲۳) ہے۔ صحن کے اطراف محراب دار کوٹھڑیاں (۱۲) اونچی ہیں۔ مشرق شمال اور جنوب رخ کی کوٹھڑیاں ۱۶ چوڑی ہیں۔ باقی کی چوڑائیاں مختلف طور پر ہیں۔ سے (۱۲) تک ہے۔ دروازوں کے دونوں جانب سات سات حجرے ہیں۔ مغربی رخ کے حجرے تہرے ہیں اور محراب درمیانی کے دونوں جانب بھی سات سات حجرے ہیں اس طرح صحن کے ہر سہ جانب کے حجرے بہ شمول دروازوں کے حجروں کے سب ملا کر (۴۴) ہیں۔ مغربی دیوار میں بلند محرابیں ہیں اصل مسجد بیچ کے حصے میں ہے جو (۳۳) مربع ہے۔ مسجد کی چھت پر (۶) گنبد ہیں جن میں سے بڑے گنبد (۹) اونچے ہیں اور ان کی وضع کھڑکی کی مسجد کی سی ہے۔ یہ مسجد جیسی کچھ بھاری بھر کم چوڑی چپکلی مستحکم اور عالی شان تھی اور اپنی عظمت و شان کے لحاظ سے جس قدر مستحق قدر تھی اتنی ہی خراب اور عجلی حالت میں ہے۔ بیگم پور کا سارے کا سارا گاؤں جاٹوں کا مع ان کے مویشیوں کے اسی میں بستہ ہے اس وجہ سے بیچ پوچھو تو اس کو اب مسجد کہتے ہوئے بھی شرم آتی ہے۔ بڑی مقدسے یازی کے بعد صرف مغرب جانب کا درمیانی درہ مسلمانوں کو نماز پڑھنے کو مل گیا ہے جو (۳۳) مربع ہے۔ اسی میں سنگ موسیٰ کی دہلیز کا پیش طاق ہے۔ کتبہ کوئی نہیں ہے۔ فرش سنگ خارا کی سلوں کا ہے۔ اس حصے کی محراب ۸ مربع چوڑی ہے اس پر سے اس مسجد کے پھیلاؤ کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ چون کہ یہ حصہ بھی بودا بائیس کے کام میں تھا گنبد کا سارا قنبہ اندر سے کالا ہو گیا ہے۔ اوپر جانے کا زینہ بیس سیڑھیوں کا ہے۔ افسوس لارڈ کرزن کو خبر نہ ہوئی ورنہ اس مسجد کے نصیب بلا توفیق

سے اس فرش و رخس کچھ نہیں رہا ۱۳

کے ننوں میں جاگ جاتے۔ اب کوئی اسید نہیں کہ یہ مسجد کبھی اس مصیبت سے نجات پا سکے گی۔

مقبرہ شیخ فرید بخاری
۱۰۲۵ھ
۱۶۱۵ء

بیگم پوری کی مسجد سے بجانب شرق آدھ میل کے اندر ہی اندر یہ مقبرہ شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری کا ہے۔ جہانگیر کی سلطنت میں آپ مرتضیٰ خاں

کے نام سے مشہور تھے جن کا ذکر ہم سلیم گڑھ کے بیان میں کر آئے ہیں۔ سر بلاکین نے آئین اکبری میں آپ کی پوری تفصیل لکھی ہے۔ آپ اوائل عمر میں اکبر شاہ کی ملازمت میں بعد ازاں میر بخش شیراز ہوئے۔ اکبری وفات کے بعد شیخ صاحب جہانگیر کے جان نثاروں میں رہے۔ آپ ہی نے شاہزادہ خسرو کو دریائے بیاس کے کنارے شکست دی اور اسی کے صلے میں آپ کو خطاب مرتضیٰ خاں کا ملا اور گجرات

کے صوبہ دار مقرر ہوئے اس کے بعد آپ پنجاب کے صوبہ دار رہے۔ آپ نے پاک پٹن شریف میں السہ جلوس جہانگیری ۱۰۲۵ھ میں انتقال فرمایا اور بیگم پور میں مدفون ہوئے۔ غالباً قبر پر کوئی تھہرہ رہا ہو گا مگر اب تو قبر زیرِ سما ہی گرد و پیش کی ساری عمارتیں شکستہ حالت میں ہیں دو وسیع احاطے قبروں اور شکستہ مکانوں سے پڑے ہیں گھٹنوں گھٹنوں برابر جنگلی گھاس اور جھاڑی ہے کہ قدم و ہرنا دشوار ہے۔ قبر کے اطراف آہنی جنگلا غالباً محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے لگا دیا گیا ہے۔ حضرت شیخ صاحب کی قبر سنگ مرمر کی ہے ۲۷-۳۰-۳۱۔ قبر کے سراسر ایک بہت عمدہ لمبی لوح ۲-۳۰-۳۱-۳۲ ہے کھڑی ہوئی ہے جس پر نہایت خوش خط نستعلیق کا واضح اور روشن پندرہ سطر کا یہ کتبہ ہے:- یا اللہ

سبحان الملک الحمد للہ لا یلوت ولا ینوت + در زمان دولت حضرت عرش +
آشیانی جلال الدین اکبر بادشاہ + غازی شیخ فرید الدین ابن سید احمد بخاری
بعثایات آنحضرت ممتاز لود و در + عہد عدلت نور الدین جہانگیر بادشاہ ابن اکبر
بادشاہ بختاب مرتضیٰ خاں سر قراز گردید بتاریخ ۱۰۲۵ھ مطابق ۱۶۱۵ء +

۱۵ گو یہ مقبرہ بیگم پور کے قریب ہو لیکن دراصل یہ حدود میں موقع شیخ سراسر کے جو روشن چراغ دہلی کے پاس ہے اور یہاں سے بھی بالکل قریب ہے۔ ۱۳

ہجری برحمت الہی پیوست +

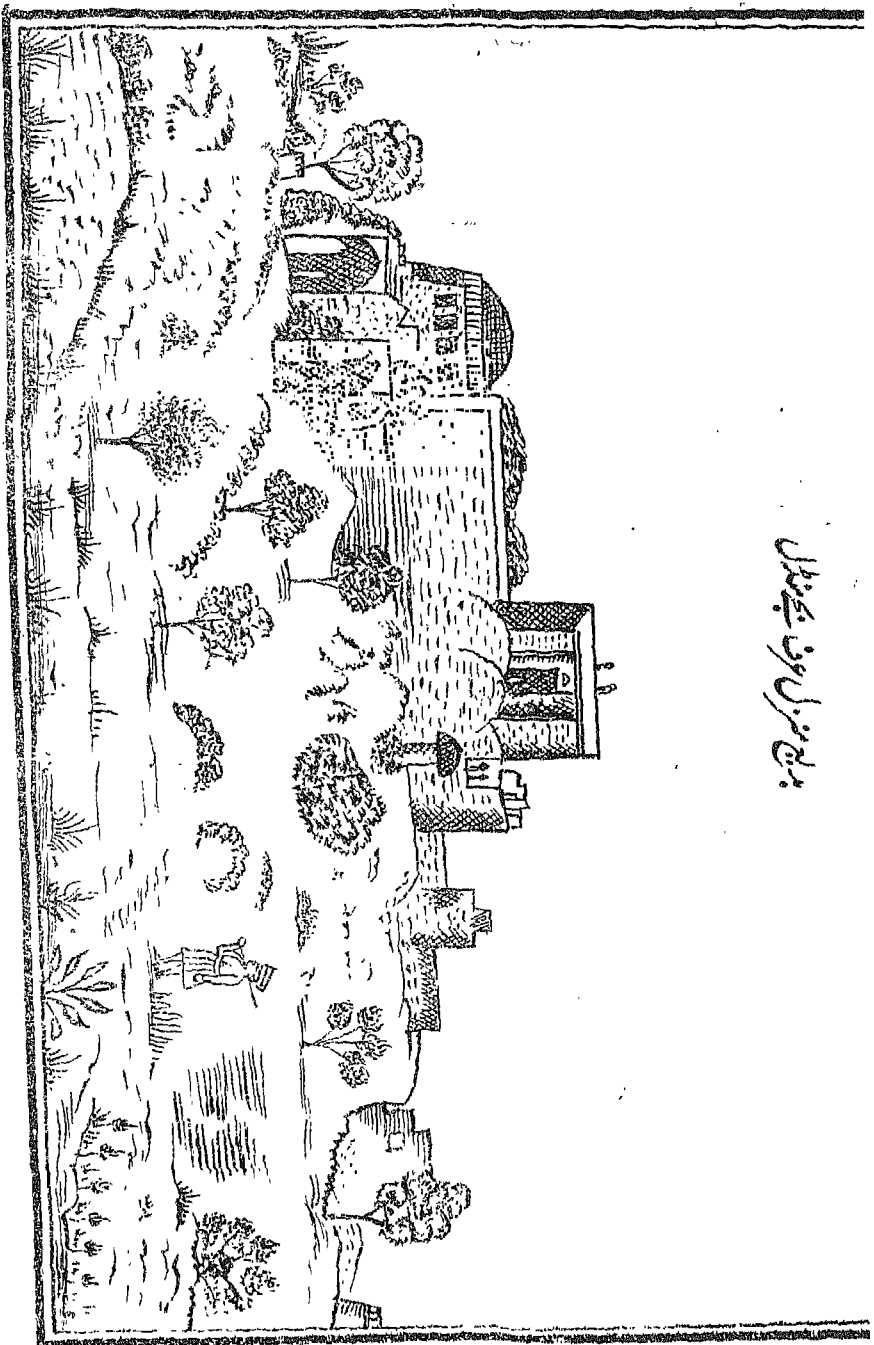
گشت اقلیم بقامتو حش
باد پر نور الہی رو حشمرغزی خاں جو بحق واصل شد
بہر تاریخ ملائک گفتند

جس پختہ اور بلند احاطے میں شیخ صاحب کی قبر ہے وہیں ایک سہ دری بطور خانقاہ کے اور ایک قناتی مسجد ہے۔ زبانی روایت یہ مشہور ہے کہ لوح مزار کا پتھر اچھا اور خوب صورت دیکھ کر کوئی جاٹ اکھاڑ لے گیا تھا جسے اُس نے اپنی حویلی میں لگانا چاہا۔ رات کو دست لگ گئے جان بلب ہو گیا صبح ہی پتھر جوں کا توں لاکر نصب کر دیا۔ گو اس بات کو نئی روشنی والے زمانہ میں مگر بزرگان دین کی شان میں بے ادبی کرنے والوں کو زک پہنچنے کے کئی دقتے میری چشم دید ہیں یہیں دلی کی دلی میں بھی ایک واقعہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی انگریز سینڈرسن نامی نے قطب صاحب کی لاٹ کے نیچے کچھ قبریں اکٹھا کر سپردان صاف کر دیا تھا وہ بھی دفعۃً رات کو بیمار ہو گیا صبح ہی اُس نے اُس قبر کو جوں کا توں درست کر دیا چنانچہ اب تک بھی لاٹ کے پاس وہ قبر موجود ہے۔

بنگلہ اور چھوٹی بارہ دری | مقبرے کے احاطے سے ملا ہوا ایک دوسرا پختہ اور وسیع احاطہ ہے اس میں ایک بڑا مکان تھا جو بنگلہ کے نام سے مشہور ہے اب اس عمارت میں کاسا منے رخ کا ایک لداوی سہ درہ باقی ہے اور دوسری جانب بارہ دری کے صرٹ تین ور کھڑے ہیں جو حالت موجودہ کے لحاظ سے چھوٹی بارہ دری کہلاتی ہے۔

بارہ کھسپا اور پچینی کوٹھی | حضرت شیخ فرید بخاری کے مقبرے کے پاس بے چراغ موضع شاہ جی کی سرانے میں ایک بہت وسیع اور پختہ مقام احاطے کے اندر علاوہ قبرستان کے ایک نہایت پختہ اور وسیع لداوی عمارت بارہ کھسپے کی ہے جو نہایت مربع ہے اب اس میں گاؤں کے طور پر ڈنگر رہتے ہیں ایسا عمدہ گھنٹیل سٹائل کہاں ملے گا۔ اس وسیع احاطے کے بیچوں بیچ ۴۴ کے ایک پست احاطے کے اندر شیخ کی پانچ قبریں ہیں۔ اس کے گرد یعنی بڑے احاطے کی دیواروں میں شمال جنوب میں سات سات اور مشرق مغرب میں پانچ پانچ اس طرح چوبیس کہ ٹھہریاں بنی ہوئی ہیں مغرب کی طرف صدارت و دروازہ اندر ہیں چوہ میٹر چھوٹے

بیت خزانہ و بیچہ نعل



کا زینہ ہی جس پر سے ہم بارہ کھنبے کی چھت پر پہنچتے ہیں یہیں ایک دو منزلہ سہ دری
ہی جس کے دولہادی گنبد ہیں اور ۲۲ × ۱۲ لم کا والان ہے۔ پھر پچیس سیڑھیاں چڑھ
کر سہ دری کی دوسری منزل پر پہنچتے ہیں جس کی چھت گرگئی ہے دو منزلہ کمرہ ۱۲ مربع ہے
اور کل بلندی اس عمارت کی ہفتم ہے یہاں جنوب کی طرف دیوار میں ایک چھوٹا طاق ہے
جس کی سطح میں سنگ سرخ کی ایک سل ہے اسے بجاد تو کھن کھن کرتی ہے اسی وجہ سے یہ
بچتی کوٹھی کہلاتی ہے۔ گنواروں کو بھالنے کا یہ اچھا نسخہ ہے درندہ دراصل کچھ بات نہیں سل
کے نیچے خلا رکھا گیا ہے جس کے لیے ویبیرلشن (دگوخ) مزدور ہی یہی صنعت فتح پور سیکری
کی حضرت سلیم شہتی کی مسجد کے ایک ستون میں رکھی گئی چوں کہ وہ بہت بڑی عمارت ہے
اس کی بہ نسبت اس میں گونچ بھی زیادہ ہے۔ گنوار لوگ اسے بھی ایک معجزہ اور کرامت
سمجھتے ہیں۔

از روے یار خرگاہی ایواں ہی بنیم تہی
وز قد آں سرو ہی خالی ہی بنیم چمن
جائے کہ بود آں لستان وستان بوستان
شدرگ در وہ رانکاں ہم بوم دگر گس وطن
برجائے جنگ نائے ولی آواز ناعست وزغن

بجے منڈل یا بیڑی مندر
یا بدیع مندر ۵۵۵
۱۳۵۴ھ

برجائے ظل و جام و گورائے تہا و ستند پڑ

کالو سراے اور یگم پور کے درمیان یہ ایک مکان عرطب صاحب کے رستے میں
بائیں طرف نہایت رفیع و دل چسپ و دلکش فیروز شاہ کا بنایا
ہوا اور اس کو جہاں نا بھی کہتے ہیں اور بدیع مندر بھی مشہور ہے عوام الناس اسے
بجے منڈل یا بیڑی مندر کہتے ہیں۔ کتب تواریخ کی رو سے یہ مکان اسی زمانہ میں
بنایا جس زمانے میں فیروز شاہ نے فیروز آباد بسایا تھا یعنی ۵۵۵ھ۔ پس اس
کی تعمیر پیش ازین نیست کہ چند سال بعد ہوئی ہوگی۔ جنرل کننگھم صاحب
کا یہ خیال کہ اس نام کی عمارت تغلق آباد میں تھی صحیح نہیں ہے۔ شاہ عبدالحق صاحب
محدث دہلوی مصنف اخبار الٰہیاریہ جو عہد اکبری و جہانگیری میں ایک مشہور

۱۵ اخبار الاخیار میں اس عمارت کو سلطان محمد عادل تغلق شاہ ۵۶۰ھ کے وقت لکھا ہے۔ ۱۲

بزرگ صاحب تقویٰ تھے اور جن کی وفات ۱۱۹۵ھ میں ہوئی جو وہ اس عمارت کو جہاں بنیاد کا ایک برج بتلاتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ سکندر لودھی کے زمان سلطنت میں شیخ حسین طاہر نامی ایک بزرگ دہلی تشریف لائے تھے وہ حکم شاہی اسی محل میں ٹھہرے گئے تھے ان کا انتقال ۱۱۹۵ھ میں ہوا اور اسی مکان کے باہر دفن کیے گئے چنانچہ اس جگہ اور قبور بھی ان کے اعزہ اقربا کے ہیں۔ یہ مکان ایک اونچے ٹیلے پر واقع ہے جو سنگ بست اور سطح زمین سے (۸۴) بلند ہے جس پر جانے کی سیڑھیاں ہیں۔ سیڑھیاں اور ٹیلے کے ہر دو جانب کی بندش اب امتداد زمانہ سے بہت خراب ہو گئی ہے۔ یہ ایک مشمن شکل کا کمرہ ہے جس کی چھت گر پڑی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس مکان کی قطع بھی عجیب ہے کہ ایک بلند برج پر چار دروازوں کا ایک کمرہ بنایا ہے اور اس کی دیواریں بے اوپر جانے کا زینہ رکھا ہے اور اس کے اوپر اگلے زمانے میں بہت خوش نمابارہ دری تھی جو اب لوٹ ٹاٹ گئی ہے مگر اوپر چڑھ کر دیکھنے سے اس کی علامات معلوم ہوتی ہیں۔ ایسے مکانات عرض لشکر کو بنائے جاتے ہیں اور یہ مکان بھی اغلب ہے کہ اسی غرض سے بنایا گیا ہو گا۔ یعنی بادشاہ سلامت فوج کا ملاحظہ فرماتے تھے اور دیگر تقاریب میں بھی جلوس ملاحظہ کرتا تھا۔ جس کمرے کا ذکر اوپر آیا ہے وہ سنگ بست اور پختہ بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں پر سنگ سرخ لگا ہوا ہے۔ یہ کمرہ (۵۳) مربع اور (۲) مرتفع ہے۔ دیواریں نیچے پھیلی ہوئی اور اوپر جا کر سکڑی ہو گئی ہیں چنانچہ بیس فیٹ میں چار فیٹ چوڑاں بڑھ گئی ہے۔ اس محل کے قریب ہی ایک گنبد دار والاں بھی ہے جو (۵۰) مربع اور (۵۳) بلند ہے۔ یہ بھی پختہ اور اچھی حالت میں ہے قبرستان کے پاس ایک مسجد بھی ہے۔ کل مقام پر ویرانی برستی ہے اور اسی کے پاس بیگم پور کا گاؤں بھی ہے۔ کہتے ہیں کہ فیروز شاہ نے ایک سنگ بنائی تھی جو قلعہ فیروز آباد سے اس مکان کے نیچے نیچے ہوتی ہوئی حوض خاص تک پہنچ گئی تھی۔ اس میں تین کوس کا فاصلہ ہے یہ مکان بہت شکستہ حالت میں تھا۔ لیکن محکمہ آثار قدیمہ سے خاطر خواہ مرمت کرا دی گئی ہے۔ اس کی وضع قطع اور ہیئت کدائی نقشے کے ملاحظہ سے ظاہر ہوگی۔

بے منڈل کے دامن میں ایک گنبد
بچے منڈل کے ٹیلے کے نیچے
بجانب مغرب ایک بہت بڑا

دروں میں کی جالیاں ٹوٹ گئیں اب پتھروں سے چُن دیا ہے۔ بارہ درہ گنبد ہے۔ اندر دو قبریں گچ کی ایک مردانی دوسری زنانی ہے۔ شہدے۔ دس اینچ اوپنے چبوترے پر ہیں گاؤں والے جھاڑو بہار و دیتے رہتے ہیں اور قبروں کی بھی از سر نو مرمت کر دی گئی ہے۔ مردانی قبر کے سراہنے دیواریں پتھر پر یہ کتبہ ہے شیخ ضیاء الدین ردی درویش پوری رہا اے عالم بقاشندہ آپ شاہچ کبار میں سے ہیں شیخ شہاب الدین سہروردی کے خلیفہ میں سلطان قطب الدین بن علاؤ اللہ آپ کا مستقد اور مرید تھا کہتے ہیں کہ وصال کے تیسرے دن جب شیخ نظام الدین ادبیا آپ کی زیارت کو تشریف لے گئے تو سلطان قطب الدین وہاں پر حاضر تھا شیخ نظام الدین کو نہ تعظیم دی اور نہ سلام کا جواب دیا۔ حضرت شیخ نظام الدین سے منقول ہے کہ انہوں نے شیخ ضیاء الدین سے سنا تھا کہ ان کا یک دست تھا جسے سماع میں حال اور ذوق بہت ہوتا تھا اُس کی وفات کے بعد انھوں نے اُسے خواب میں دیکھا کہ بہشت میں اُسے مقام رفیع ملا ہے مگر مغموم بیٹھا ہے۔ آپ نے اُسے ایسے عمدہ مقام ملنے پر مبارک باد دی اور پوچھا کہ اُداس کیوں بیٹھے ہو انھوں نے کہا کہ یہ سب کچھ مجھے ملا مگر وہ لذت اور حال جو سماع میں ملتا تھا میرے نہیں۔

اڑھ چینی یا بی بی نور قطب روڈ کے نوین اور دسویں میل کے درمیان بائیں ہاتھ کی طرف یہ گاہ ہے اور داہنی طرف بی بی نور کی درگاہ۔ اہل نام تو اس موضع کا اڑھ چینی ہے مگر مسلمانوں نے بستی ہی کا نام بی بی نور رکھ لیا ہے۔ درگاہ کا ایک وسیع احاطہ ہے جس کے اندر درگاہ ہے اور ایک چھوٹا سا گنبد چلے گا ہے۔ سب قبروں پر کتبے لگا دیئے ہیں جس سے بہت آسانی ہوتی ہے احاطے کے اندر خدام کے رہنے کے لیے ایک شش درہ بھی بنا ہوا ہے احاطے میں نیم کے بہت سے درخت ہیں اور ایک منہرہ بہ باؤلی بھی ہے۔ قبور کی یہ تفصیل ہے:-

چلے کے سامنے دا حضرت بی بی زلیخا صاحبہ۔ والدہ ماجدہ حضرت سلطان المشائخ محبوب آلہی شیخ نظام الدین اولیا قدس اللہ اسرارہم غرہ جمادی الاخری ۷۴۸ھ سفر آخرت اختیار نمود۔ آپ کا مختصر حال حضرت کے تذکرے کے ضمن میں آچکا ہے (۲) حضرت بی بی جنت صاحبہ دختر نیک اختر بی بی زلیخا رحمۃ اللہ علیہا۔

(۳) حضرت بی بی زینب صاحبہ دختر نیک اختر حضرت بی بی جنت رحمۃ اللہ علیہا اور

آپ ہی کے برابر آپ کی چار صاحب زادوں کی قبریں ہیں۔

چلے کے پیچھے حضرت بی بی جو رحمۃ اللہ علیہا حضرت بی بی نور رحمۃ اللہ علیہا دختران شیخ شہاب الدین سہروردی رحمۃ اللہ علیہ۔

بی بی فاطمہ سام کا حال حصہ دوم کتاب ہذا میں حضرت بی بی فاطمہ سام کے

مزار کا ذکر آیا ہے اس وقت آپ کے حالات میری نظر سے نہیں گزرے اب چوں کہ سب سے صالحات کا ذکر و پیش ہی ہمیں لکھ دیتا ہوں کہ ناظرین اس نیک نہاد بیوی کے حالات سے محروم نہ رہ جائیں۔ از صالحات و قانتات و عابدات زمانہ بود و ذکر اور ملفوظات شیخ نظام الدین و خلفائے ایشاں بسیار است می گویند کہ سلطان المشایخ در روضہ فاطمہ سام بسیار مشغول بودے۔ شیخ فرید الدین گنج شکر فرمودے کہ فاطمہ سام مرویت کہ اور بہ صورت زناں فرستادہ اند۔ شیخ نظام الدین فرمود کہ شیراز بیٹہ بردن آید کہے نہیں سہ کہ ان شیر نر است یا مادہ فرزندان آدم را طاعت و تقویٰ باید خواہ مرد باشد و خواہ زن بعدہ در مناقب بی بی فاطمہ سام غلو فرمود کہ در غایت صلاحیت و کبریاں شدہ بود من اورا ویدہ ام بس عزیز عورتے بود اورا با شیخ فرید الدین و شیخ نجیب الدین متوکل بر اور خواندگی و خواہر خواندگی بودہ است۔ بیت ہا بر حسب حال ہر چیزے گفتے ہیں تو مصرع من ازو یاد دارم۔

ہم عشق طلب کنی و ہم جان خواہی ہر دو طلبی و لے میسر نشود

و نیز فرمود کہ من از بی بی سام شنیدہ ام کہ می گفت از برائے آل کہ پارہ نان و کوزہ آپ بہ کسے دیند نعمت ہائے دینی و دنیاوی نثار او کنند کہ بعد ہزار روزہ و نماز نتوان یافت و در ملفوظات میر سید محمد گیسو و رازی نوید کہ روزے و مجلس شیخ نصیر الدین محمود سخن در فضائل بی بی فاطمہ سام بود فرمود فاطمہ سام بعد از موت با شخصہ حکایت کرد کہ روزے پر معہود خویش در حضرت رب العزت می رفتم از طور سبکے در گزشتہ ناگاہ فرشتہ گفت کہیتی با یست چہ باشد کہ نیک بیاک داری گزری و من سو گند خوردم کہ من ہم آں جان شتم ام تا خود رب العزت تعالیٰ مرا نہ طلبد بیشتر نرم ساعتے گزشتہ بی خدایچہ دبی بی فاطمہ زہرا صنی اللہ عنہا آمدند در پائے ایشاں افتاد و گفتند فاطمہ امرو زہجو تو کہیت کہ خدا سے تعالیٰ بطلب تو مارا فرستادہ است گفت من کنیزک شمام کہ ام عزت بالا تراں باشد کہ شما بطلب

من بیایند اما من سو گند خورده ام فرمان شد فاطمہ راست می گوید شما از میدان دور شوید اِلٰت
اِلٰت خاست من از جا جنبیدم بحضرت گفتم خداوند و حضرت تو ای جنین بے ادبیاں
ہم باشند کہ آیندگان حضرت ترا نشناسند این سخن گفت و آپ زو و در میان گور خود
بنشست۔ میر محمد کیسہ و دراز کنایت از خود کردہ می فرماید کہترین خدمتکاران عرضہ می دارد
کہ جنین گمان دارم کہ خواجہ این حکایت از خدمت می کرد آنا بہر ہم تقدیم بلفظ غیبت می فرمود و
در غیر المجالس می گوید کہ روزے مولانا حسام الدین سید دست شیخ نظام الدین آمدہ بود فرمود
مولانا حسام الدین، امروز ابدی لے را دیدم عرضہ داشت کرد کجا دیدید فرمود بزیارت
بنی سام رفتہ بودم نزد یکب خطیرہ عرضہ ست یک مرد پیدا شد بسیار بر سر کردہ کہ از جن
فرود آورد و خیابا ہانبار کرد و خود وضوے ساخت کہ مرا از وضوے ادعجب آمد چون
وضو تمام کرد و برخواست و دو رکعت باراحت تمام نماز گزار و مرا از ذوق نماز ادعجب آمد
بعد ازان میان آب رفت و سہ بار سید نشست بعد ازان یکجاں یکجاں خیاری شست و می شست
و در سیدی انداخت تا تمام خیاریاں بچنین نشست بعد ازان سہ بار گرفت و سہ بار میان
خوض فرو برد و باز آورد و در کرانہ نہاد تا آب بجکد من از غایت تعجب برخاستم و یک
تنکہ سفید و رستارہ چہر من بود باز کردم و پیش او بردم و گفتم خواجہ قبول کنید گفت شیخ
مرا معذور دار و گفتم خواجہ تو بر سہلے و قلیل چندین بار می گیری و زحمت میبری یک تنکہ منقرہ
خدا تعالی فتوح بہ تو می رساند چہرہ استانی باز گفت سفید و در پید گفتم کیفیت بگو چہ انجی ستانی
گفت بنشین تا گویم من و آن مرد ہر دو نشستیم آغاز کرد پدر من ہمیں کار کردے من خود
لووم کہ پائے سر بر فستادہ مرا آن قدر احکام عبادت آموختہ بود کہ پنج وقت نماز
گزاردن می دانم بعد ازان چون وقت نفل ماور شد مرا نزد یک خود طلبید و گفت درین
چہر گرہ نہادہ ایم بکش بیار دست بہ چہر بروم گرہے بیرون آمد پیش ماور نہادم گرہ
باز کرد و چیزے علیحدہ کرد و گفت این وجہ کفن و غسل و بر آوردن گور بود و مقدار بیت
در ہم مراد و گفت این مایہ ہمہ عمر تست۔ پدر تو دیانات رشتے خیاریے و سہری بستہ
و از نابھ و نہتہ و روزگار بدال گذرا نیدے تو نیز خیاریے و سہری بستانی و بہر وشی و
جزایں وجہ پیچ وچہ نخوری۔ چون آن مرد این حکایت تمام کرد و دریافت کہ آواز ابدال
است از پیچ کس چہرے نفل نکند و گزاردہ می رختہ است علیہ و علی پیچ النما کہین در

سیرالاولیامی گوید کہ بی بی فاطمہ درجوالی قصبہ اندر پخت خفہ است و روضہ او قبلہ حاجات خلق گشتہ۔ قبروے نزدیک دروازہ نخاس دہلی و خرابہ افتادہ است پیچ کس نمی و اندر آماشاہ التمر۔ مردم آں را بی بی شام گویند و بعضے عوام الناس بی بی صائمہ گویند ہر دو لفظ غلط است نام ایشان بی بی فاطمہ سام است (از اخبار الاخبار)

حضرت نجیب الدین متوکل کی درگاہ اور مسجد

بی بی نور کے احاطے سے ملا ہوا ایک اور وسیع احاطہ جس کے اندر ایک اور چھوٹے سے احاطے ۲۴ × ۲۱ کے اندر پانچ قبریں ہیں اور پیلو کا بہت پرانا درخت ہے جس کی جڑ تک امتداد زمانے سے کہنہ ہو گئی ہے سلسلہ قبروں کا بائیں طرف سے یوں ہے اور سب پر کتبے لگے ہوئے ہیں :-

- (۱) حضرت شیخ احمد فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۲) یا اللہ مزار مبارک حضرت شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔ وفات ۸۶۱ھ
- (۳) حضرت شیخ اسماعیل صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہ۔
- (۴) حضرت شیخ محمد صاحب فرزند شیخ نجیب الدین متوکل رحمۃ اللہ علیہم۔
- (۵) حضرت بی بی فاطمہ دختر شیخ الشیوخ العالم شیخ فرید الدین گنج شکر قدس اللہ العزیز۔
- حضرت نجیب الدین متوکل حضرت فرید شکر گنج رحمۃ اللہ علیہ کے برابر اور خلیفہ ہیں۔ آپ بڑے بزرگ اور متوکل تھے۔ دلی شہر میں برابر شہر برس تک رہے۔ آپ کا ظاہری فریجہ گزراوقات کا کچھ بھی نہ تھا اور ماکل متوکل تھے بائیں ہمہ مع اپنے اہل و عیال کے خوش گزرائی سے بسر اوقات کرتے تھے۔ دنیا اور مافیہا سے اس قدر بے تعلق تھے کہ آپ کو یہ بھی خبر نہ رہتی تھی کہ آج کون سا ہینا ہے اور کون سا دن ہے اور یہ بھی نہ جانتے تھے کہ یہ درم کس مقدار کا ہے۔ درویشوں کی عید کے دن آپ کے گھر میں بہت سے فقیر جمع ہو گئے اتفاق سے اُس دن آپ کے پاس کچھ نہ تھا آپ کو تھے پر چڑھ گئے اور یاد الہی میں مصروف ہو گئے اور راز و نیاز ہونے لگے۔ دل میں خطرہ گزرا کہ سبحان اللہ کیسی عید ہے کہ بال بچے بھوکے ہیں اور جو مسافر آئیں وہ بھی ترستے چلے جائیں۔ معاذ کھیتے کیا ہیں

کوٹھے پر ایک پیر مرد تشریف لائے اور یہ بیت پڑھی۔

بادل گفتم ولا خضر را بینی دل گفتم اگر مرا نماید مبینم

ان بزرگ نے کھانا آپ کے سامنے رکھا اور فرمایا کہ تیرے توکل کا ڈھکا تو ملنا اعلیٰ پر نچ رہا ہے اور تیرا حال یہ ہے۔ آپ نے فرمایا خدا بہتر جانتا ہے کہ میں کئے اپنے لیے کچھ خیال نہیں کیا بلکہ یہ لوگ جوئے بیٹھے ہیں ان کی وجہ سے خیال آگیا۔ شاید وہ بزرگ خواجہ خضر ہی تھے۔ حضرت نظام الدین بابا صاحب حضرت فرید گنج شکر سے سبقت کرنے سے پہلے آپ کے پاس تشریف لائے اور کہا کہ دعا فرمائیے کہ میں کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ آپ سن کر خاموش ہو گئے جب دوبارہ آئے اور پھر یہی خواہش کی تو آپ نے فرمایا ”اُجی قاضی بن کہ کیا کر دے گا تم تو کچھ اور ہی بننے والے ہو۔“ غرض آپ کے محامد اور فضائل بیرون حدود شمار نہیں آپ کی قبر پر حال میں سلسلہ کا کتبہ لگا دیا ہے لیکن بروئے تحقیق معلوم ہوا کہ صحیح سن آپ کی وفات ۶۷۹ھ ہے جہاں پکارا ہے آپ کا اور حضرت نظام الدین ادلیا کا مکان بھی تھا۔ بٹے احاطے کے اندر ہی ایک قناتی مسجد اور صحن مسجد میں کنواں بھی ہے۔ یہ مسجد ۱۳۶۵ء میں بنائی گئی۔ دو طرفہ زینہ بھی ہے۔ پیش طاق پر اسمائے حسنی۔ کلمہ کا طعری اور حدیث ہے۔

قال البی صلی اللہ علیہ وسلم المؤمن فی المسجد کالسک فی السماء والمنانق فی المسجد کالطیور فی القصر۔ دونوں طرف طعری سبحان اللہ۔ سورہ الفلق۔ اساتحنا کا کچھ حصہ۔ طاق کے اندر خلا میں سورہ فاتحہ

شیخ عین الدین قصب کی قبر | بالکل ٹٹک سے ملی ہوئی داہنی طرف ایک قبر پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے۔ شیخ عین الدین قصاب رحمۃ اللہ علیہ

قناتی مسجد اور گنبد | قطب روڈ کی دائیں طرف ایک وسیع قناتی مسجد ہے جس کی پشت بالکل ٹٹک سے ملی ہوئی ہے اسی مسجد کے صحن میں ایک

گنبد ۲۳۔ ۴ مربع ہے۔ گنبد کس کا ہے معلوم نہیں مسجد اور گنبد دونوں میں جاٹ رہتے ہیں۔ پولیوں کے انبار لگے ہوئے ہیں۔ پرندہ وہاں پر نہیں مار سکتا۔

درگاہ پنچہ شریف | ایک احاطہ ہے جس کے چاروں طرف مکانات تھے سب گر گئے اب صرف ایک صدر دروازہ اور دودرہ رہ گیا ہے یہاں ایک

چبوترہ پختہ ہے ۱۸x۱۱۔ ۳۔ ۴ اونچا۔ جس کو لوگ عام طور پر فرخ سیر بادشاہ کی قبر بتلاتے ہیں حالانکہ برٹے آثار الصنادید فرخ سیر بادشاہ تو ہمایوں کے مقبرے کے چبوترے پر

دفن ہو۔ یہ غلط روایت غالباً اس وجہ سے مشہور ہوئی کہ یہ مقام درگاہ پنجہ شریف ہی جو
 فرخ سیر کے زمانے میں بنی تھی جس کتبے کا آگے ذکر آتا ہے وہ اسی درگاہ کا تھا۔ اب
 اس کی حیثیت نہ درگاہ کی ہے نہ مقبرے کی گرد جاٹ رہتے ہیں اور اُس چبوترے پر جو
 بہر حال میں پنجہ شریف کے نام سے مسلم ہر کھلے خزانے اُپلے تھا پلے جاتے ہیں اور
 ایسا معلوم دیتا ہے کہ گویا یہ چبوترہ اُپلے تھا اپنے ہی کے واسطے بنوایا گیا تھا۔ خیر اور کچھ نہ
 تو اس مقام کو مسلمانوں کی ایک متبرک جگہ سمجھ کر گاؤں والوں کو اُپلے تھا اپنے سے تو
 روک دینا چاہیے اور کم سے کم اس چبوترے کے گرد آہنی کھڑا گھیر دیا جائے تو اس
 جگہ کی جو پنجہ شریف سے نامزد ہے ایسی مٹی پلید ہو میں چونکہ مسلمان ہوں یہ حالت دیکھ کر
 میرے رونگٹے کھڑے ہو گئے اس طرح کی غلطی تو کسی مذہبی مقام پر خواہ وہی فرقہ و ملت
 کا ہو روا نہیں ہے۔ اس گوہرستان کے صدر دروازے سے ملی ہوئی ایک تین در کی چھوٹی سی
 مسجد ہے جس پر گوہر کی کیل چڑھی ہوئی ہے اور جاٹ رہتے ہیں مسلمان اندر قدم بھی نہیں
 رکھتا یہ بات یقیناً مسلمان کے دل کو توجہ و رکشے کی اور اس سین کو دیکھ کر ضرور دل کڑے گا۔
 اس کتبے کو سب سے پہلے سلاطین نے لکھا اور اس کے متعلق
موضع اڑھہ چنی کا کتبہ
 ۱۱۲۶ھ
 ۱۵۱۵ء

بعد ایک قابل قدر آرٹیکل اپنی گریفیا انڈیا میں دیا ہے اسی پر سے ہم یہ اندراج کرتے ہیں
 یہ کتبہ ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ۱۱۲۶ھ کی تختی پر بخط نستعلیق کھدا ہوا ہے۔ ایک احاطے کے
 اندر ایک قبر کے سر اسنے موضع اڑھہ چنی میں لگا ہوا تھا۔ اس سنگ کتاہ کی حالت بہت
 افسوس ناک تھی۔ کئی جگہ سے تو پتھر ٹوٹ گیا تھا اور تختی کے کئی ٹکڑے تھے حضور خدا اس کے
 آخری حصے کو بہت صدمہ پہنچا تھا اور ایک چھوٹا سا ٹکڑہ بھی گیا تھا علاوہ برین لوگوں نے پتھر
 ٹوٹنے کی غرض سے عبارت کو بھی کئی جگہ سے ضائع کر دیا تھا اس لیے مذہبقصان محض کرنے کی غرض
 سے یہ کتبہ اب قلعہ کے نوبت خانے کی دیوار میں لگا دیا گیا ہے جہاں پہلے میوزیم تھا۔ یہ کتبہ انیسویں
 ستری ہے اور خوش خط اور صاف کھدا ہوا ہے۔ یہ کتبہ ۱۱۲۶ھ کا ہے جس کی عبارت سے معلوم ہوتا
 ہے کہ اس کو ایک شخص نے معصوم نامی لکھا دیا تھا۔ جس کو حضرت ابی طالب کا پنجہ شریف ملا
 تھا حضرت رسول مقبول کے سپنجہ اور قدم کے نقشہ ہندوستان میں لکھی جگہ ہیں۔ خود دہلی

ہی میں قدم شریف موجود ہے اور نیز گورڈ وغیرہ مقامات پر بھی ہیں لیکن پروفیسر وان پیرجم Prof Van Benschoten کہتے ہیں کہ یہ مقابلہ ملک ہند کے دیگر بلاد اسلامیہ میں ایسے نقوش بجز نہت ہیں جتنا انجلیہ فلسطین۔ مصر۔ وغیرہ مقامات میں موجود ہیں۔ بیت المقدس میں قبۃ الصخر میں حضرت کا ایک مشہور قدم شریف ہے جس کے حالات عجیب و غریب ہیں کہ جنگ ہائے صلیبی کے پیشتر وہ قدم البنی کہلاتا تھا۔ لیکن صلیبی جنگ والوں نے اسے حضرت عیسیٰ کا قدم بتلایا جس کے بعد الی آؤں وہ قدم حضرت محمد صلیم کہلاتا ہے۔ اسی طرح عراق اور فارس میں حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے پنجہ شریف بغداد۔ عکیرہ دمشق بغداد۔ اردو ایل (اردو باغی) وغیرہ مقامات میں موجود ہیں اس قسم کے بچوں اور قدموں کے نقوش کی روایات قریب قریب ہر مذہب میں ہیں۔ اور بقول جینیواس کے پروفیسر ڈیوڈ ڈیون (Deonno) کے اس بارے میں ایک خاص کتاب بدویوں کی موجودگی جس پر پتھر کی چٹانوں پر نقوش قدم کے تذکرے ہیں۔ محمد مصوم کی قبر جس احاطے میں ہر وہ مشرق سے ضرب رخ نما اور شمال سے جنوب آتی ہے اور باغیچے کے نام سے مشہور ہے۔ یہ احاطہ اینٹوں کا ہے جس کے چاروں کونوں پر پشت پہلو برجیاں ہیں اور داخلی دروازہ مغرب رو ہے۔ احاطے کے جنوبی جانب ایک چھوٹا سا بیولین ہے جس کے پتھر محراب دار در ہیں اور چھت لداؤ کی ہے۔ کچھ عجیب نہیں کہ اس نسلے میں ہی مقام پنجہ شریف کی گارہا ہوا ہے یہ احاطہ اور آٹان گاؤں والوں کے قصبہ میں ہے اور پنجہ شریف کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ گھر گیا وہ کتبہ یہ ہے:-

یا اللہ یا محمد

بسم اللہ الرحمن الرحیم

خاتم الرسالۃ علیہ الصلوٰۃ والتسلیم

از انجا کہ پنجہ مبارک حضرت پافتر ام شہیدم بہ معظمہ بر کوہ حرا کہ آٹا جبل تور گوہ پند پندگ نشان ہون الود حضرت است کہ ابتداء وحی جبریل علیہ السلام بر آن نیک سپہ پند ہور چاک کردہ بالوار پرمودہ و درغار جبل تور کہ حضرت وقت ہجرۃ پناہاں شدہ بودند نشان پہلو و پشت دست مطہر است و بظاہر متصل مسجد البنی در غار اشر پہلو و پشت دست اقدس پای آہو مادہ بہم کچھ و قطر است شیر موجود است و حضرت مسجد المحرم ۱۰ نماز میسر کنند و در قافلی انجیر بخت کسی از تاسف دوست جماعتہ تکبہ بدو اوانداز

سہ یہ واقعہ حضرت رسالت پناہی کی سفر خلی میں ہوا جب کہ آپ اہل عرب کے دستور کے موافق دانی طیمہ کے پیرو تھے اور ان کے ارکان کے ساتھ گریا چلنے باہر چلے گئے ۱۳ سالہ قاف کے نفی سننے لگی (بیت بر سر عہدہ)

آرٹھج مبارک سنگ در آمد و از دیوار چپ تنگی عرض کرد جماعت تیار دکن در دغ گوالبیس بود و از زبان سنگ ظاہر است آخر کتابی الاعلام باعلام بیت المحرام اماکن زیارت نوشتہ خلاصہ ترجمہ آنکہ ما بین مولد البنی و خانہ حفرة خدیجہ در راہ مسجد بیت کو پنچہ نام اوزقاق المرقی انجا دوکان ہم دیکر ا بود و در وصف میفرودخت قریش بدیاری سنگیت نمود و اثر آرٹھج دستیت و در کتاب سحر الحقیق از زہدۃ الاعمال نوشتہ کہ آن اثر آرٹھج ید مبارک است و فی قدسی بتاریخ مکہ گفتہ مروتہ زیارت آن ہی کنند و میگویند آنحضرت تکیہ بران سنگ کردہ سخن میگفت با سنگ دیگر کہ پیش آنحضرت بود ہجاء چپٹ زیارت اور نیز میکنند اغلب کہ این سنگ ہماں باشد کہ حفرة فرمودند تنگی میدم و دیگر ہر گاہ بر او سپید شتم سلام میکرد با و در جبل القیس قبر حفرة آدم دحا و شیت علیہم السلام است و خلص ترجمہ تاریخ آوری آنکہ حدود حرم مکہ شریفہ حفرة ابراہیم باشارہ جبریل علیہما السلام در تکرار نوبت صفحہ ۱۶۲) یا کوچہ کے ہیں اور پھر پھر کوکتے ہیں۔ رفاق الحج کو مکہ معظمہ میں ایک گلی کا نام ہے جہاں ایک پتھر جو حبلی نسبت مشہور ہے کہ وہ ایک فہم بول اٹھاتا تھا۔ حاجی لوگ کہتے ہیں کہ اس پتھر پر زبان کی طرح کا پ بھی ایک نشان ہے جو یہ ہے اس کتاب پر نام "کتاب الاعلام باعلام بیت المحرام" ہے مطبوعہ و سلطنت قادیان جس فقرے کا ترجمہ اس کہتے ہیں وہ پور پور ہے اور چون کہ کتبہ ناقص ہو گیا ہے لہذا اس روایت کی پوری عبارت نقل کر دینا مناسب معلوم ہوا ہے اور یہاں تالیف قاضی ابوالقاسم ابن ابی الضیائی البحر الحقیق ذکر سعد الدین ابوالسفر اشرفی فی کتاب زیارتہ ان میں کہتے ہیں کہ تیسویں اذا اسرا و الموالید من داس خلیجۃ و رضا الی مسجد یتبولون انہ دوکان ابی بکر المنہ الدین کان بیع نیک الخ و الم قید علی یدہ عثمان بن عفان و طلحہ و الن بلیر ضعی اللہ عنہم قال و فی جاک رعدا الد کان اشرفی رسول اللہ صلعم یروی ان رسول اللہ صلعم جاء داس ابی بکر ذات یوم و نادى یا ابا بکر رضہ الخ ترجمہ قاضی ابوالقاسم البحر الحقیق میں کہتے ہیں کہ سعد الدین اسفر زنی نے اپنی کتاب زبۃ الاعمال لکھا ہے کہ مکے کے لوگ جب مقامات مقدسہ کی زیارت کو جاتے تھے تو حضرت خدیجہ رضی عنہا کے مکان پر سے گزر کر ایک مسجد ملی ہے جس کو لوگ حفرة ابو بکر مسیق کی دکان بتلاتے ہیں۔ جہاں آپ ریشم فروخت کیا کرتے تھے اور اسی دکان میں عثمان بن عفان صلعم اور زبیر بنی اللہ معہم مشرف باسلام ہوئے۔ سعد الدین نام ل میں کہ اس دکان کی دیوار میں حضرت رسول اللہ صلعم کی کئی کئی نشان ہے اور یہ بھی مروی ہے کہ پیغمبر خدا صلعم ایک دن حضرت ابو بکر کے مکان پر تشریف لائے گئے اور آواز دی کہ اے ابو بکر کہ اسلام المین مطبوعہ نای پریس لکھنؤ صفحہ ۱۶۸ بہت ہنر آس مہر کے کا ذکر ہے لیکن پتھر کے آئین میں اشتباہ ہے ہر بعض کہتے ہیں کہ وہ پیغمبر صلی علیہ وسلم اسوہ ہے۔ لوگ ہنر دیکھتے ہیں اور پتھر لوگ یہ کہتے ہیں کہ وہ پتھر زقاق المرقی نامی گلی میں ہے۔ رفاق گلی۔ مرقی کہتی ہے۔

بہنگ دگل بنا نمودہ وحد طرف عرفات کوہ فرہ یازدہ کردہ از کہ زیر کوہ در غازی پینزل آنحضرت روضہ
 بود و سابق برائے آدم از جنت خیمہ یا قوت سرخ یاسہ (قنادیل)؟ طلا و حجر الاسود ہر روشنی ستارہ ملائکہ
 آودہ جانے کعبہ داشتند روشنی انہا تا حدود حرم.....
 سیکردند تا نظر شیاطین بر نہ یافتند و جبریل..... انہ آدم..... گفت.....
 بشارت آنحضرت مبارک و دینہ شد ہر دو نیمہ..... بنیض احادیث ثابت است با سال رفت ذیہ سیدہ
 محمد مصوم مخاطب..... (اعتبار) خان عظیم الشانی سہ ۴ مبارک محمد فرخ سیر
 پادشاہ غازی (۱۲۸۵ھ) جس پنجہ شریف کا ذکر اس کہتے ہیں ہر ممکن ہو کہ سہ دہائیوں نے چرالیا
 ہو جو اس قسم کے معجزات اور پریشش کے سخت مخالف ہیں۔ سہ کے عذر کے کچھ دلوں
 پیشتر بھی دہائیوں نے دلی کی مشہور درگاہ قدیم سے قدم رسول کے اڑا دینے کا قصد کیا تھا۔
 اس قدم شریف کو مہر سے سید جلال الدین بخاری عرف مخدوم جہانیاں ہر ماں فیروز شاہ تغلق (۷۵۲ھ)
 لائے تھے۔ یہ راز عین وقت پر افشاء ہو گیا اور بہادر شاہ بادشاہ نے ان لوگوں کا معقول
 تدارک کیا۔ مولوی محمد عمر صاحب قادری المعروف یہ سراج الحق نے قدم رسول کی اصلیت
 اور واقعیت پر ایک عمدہ رسالہ الاستشفاء والتوسل بانثار الصالحین و سید الرسل (مطبوعہ ۱۳۱۹ھ)
 مطبع خادم الاسلام دہلی لکھا ہے۔ اس رسالے میں مصنف نے اس معجزے کے متعلق کہ حضرت
 رسول مقبول کے سینے پتھر نرم پڑ جاتا تھا اور آپ کے قدم کا نقش ابھر کرتا تھا تفصیلی بحث
 کی ہے اور روایات معتبرہ سے اس معجزے کی صحت کو ثابت کیا ہے۔

سہ کروہ اور کوس دونوں سنکرت کے لفظ رکھ دس سے مستخرج ہیں جس کے لفظی معنی ہیں
 آواز بلند۔ کوس عموماً دو میل کا شمار کیا جاتا ہے۔

سہ یہاں تنبیہ غانہ کعبہ کا واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ جب کہ حرم کی حدود مقرر کی گئی تھیں۔

سہ معجزہ شتی القمر کا ذکر ہے جس کا ذکر الکلام البین کے ص ۱۱۰ معجزے نمبر ۱۱۰ میں ہے۔ یہ

معجزہ حضرت کے مگر چھوڑ کر مدینہ جانے سے قبل کا ہے۔ ۱۲



مسجد جامع یا مسجد قوت الاسلام ۵۸۰ھ

شجرہ طیبہ پر سو جو طوطی بجاں
زمزمہ خطبہ اوتا بسا ہ
منبرش از خطبہ بیت الہی
فیض یک خواندن قرآن فرد
رستم زنہ گنبد والا بروں
سلسلہ چوں کعبہ شدہ حلقہ ساز
پیش نشستہ حجر الاسودش
زومہ آزادی بیت العقیق
بر در اسر نہد انگاہ پاسے
منصب شدہ جملہ ستون ہا دیں
داوہ اقامت پرستون نماز

صفت مسجد جامع کہ چنان رہے
مسجد او جامع فیض الہ
بر سر نہ تخت گرفتہ شہی
آمدہ دروی ز سپہر کبود
غفل شیعہ بگنبد دروں
گنبد او سلسلہ پیوند راز
خواندہ اہم کعبہ دین خودش
بندہ سنگش در وصل و عقیق
ہر کہ سعادت بودش بہنامے
در تہ سقفش ز سمانا زمین
قامت خود کردہ موذن دراز

(ابن خسر - از فتویٰ قرآن السعیدین)

راے پھورا کے آس مندر کا یعنی طور پر کچھ حال نہیں معلوم ہوتا جہاں کہ مسجد کا بنانا بیان کیا جاتا ہے۔ یوں بہت سے بے سرو پا بیانات ہیں کہ وہ بڑا بھاری مندر تھا جس میں تہری تہری اور چوہری چوہری قطاریں حجروں کی تھیں اور اس کے علاوہ بھی بڑی بڑی عالی شان اور وسیع عمارتیں تھیں۔ بات اصل یہ ہے کہ جب وہ چیزیں موجود نہیں تو اس کا اندازہ کیسے ہو سکتا ہے۔ سلطان محمد غوری کے نامور اور سرور دہراجم خسروانہ جنرل قطب الدین بیک نے دہلی کی فتح کے بعد ہی جاے حالیہ پر جو مندر تھے اُن کو توڑاڑ جگہ ہوا کر کے مسجد بنانی شروع کر دی تھی۔ مسلمان مورخین اور بعض یورپین وقائع نگار کہتے ہیں کہ سلطان قطب الدین بیک نے مسجد بنانے کے لئے مندر کی صورت غریبی دیوار آرا دی تھی اور بانی جوں کا توں کھڑے کا کھڑا چھوڑ دیا۔ لیکن جنرل کنگنہ صاحب کی رائے یہ ہے کہ نہیں مندر کی عمارت تمامہا سوا کے چند ستونوں کے جن کا بیان آگے آگے گا ڈھادی گئی تھی البتہ چوتھے کا اونچا حصہ پہلے ہی کا جس پر کہ مسجد کی وسیع عمارت بنائی گئی ہے اور اسی سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ منار کی عمارت کہاں کہاں پھیلی ہوئی تھی لیکن اس چوتھے کے نیچے کے حصے کی چار دیواری

بحالہ چھوڑ دی جو اپنی اصلی حالت پر کھڑی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ میندروں کے مندر جن جن کے نیست و نابود کیے گئے اور یہ تعصب اس قدر بڑھا کہ شمس الدین التمش کے زمانے میں جو قطب الدین کا جانشین تھا سندروں کا نام و نشان تک باقی نہ رہا (انظر عامہ) یہ مسجد باہر سے دیکھنے میں بے رونق اور بجدی معلوم ہوتی ہے کیوں کہ پتھر کی مربع عمارت ہے جو جتنے نئے آدھوری روگنی استرکاری اور تکمیل کی نوبت ہی نہ آئی ورنہ اس کی صورت شکل نکلتی۔ محراب وار صدر دروازہ مشرقی دیوار کے بیچ میں ہے سات بھاری بھاری سیڑھیاں چڑھ کر ہم اس دروازے میں داخل ہوتے ہیں اور پھر مسجد کا صحن ملتا ہے۔ مسٹر بنگلہ نے بغرض حصول معلومات جبٹا بجا سے کھدائی کی تھی تو معلوم ہوا کہ سیڑھیوں اور مسجد کے صحن کی حالت پہلے کچھ اور تھی تھی۔ ان سیڑھیوں کا سلسلہ اور آگے تک تھا جن کے آگے ایک پختہ چبوترہ تھا۔ مسجد کی بیرونی مشرقی دیوار ۴۴ فٹ لمبی ہے جس میں چار کھڑکیاں ہیں۔ مشرقی دروازے پر ایک محراب ہے جو ذرا نیچے وار کوہٹی ہوئی ہے جس کے بالائی حصے میں بہت کچھ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اور تختانی حصے پر یہ کتبہ بخط عری نہایت سیدھے کلموں میں کندہ ہے:-

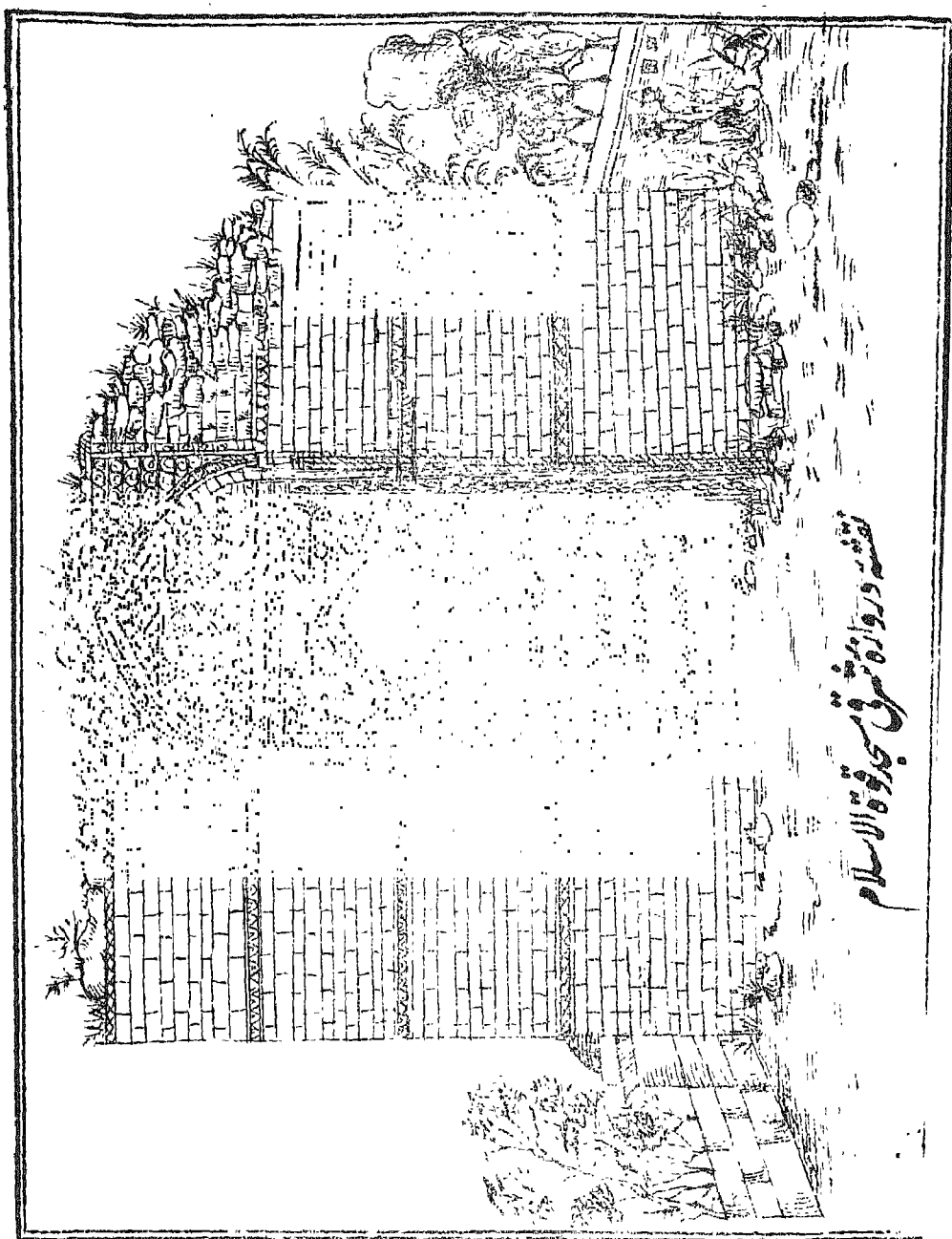
ابن مسجل زائدا کرم قطب الدین امی ملک خدا بران
سرخ کنا دھڑکھ بر نہایت بانی ابن خیر علی ہمار تو کنا

بسم الله الرحمن الرحيم من دخله كان آمنا والله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا ومن كفر فان الله غني عن العالمين
خدا بخیر و جل بابت و کند کھ بر نہایت بانی
ابن جبار را فتح کرد و ابن مسجد جامع را بساخت بتاریخ فی شہور سنہ سبع و ثمانین و خمس مائۃ ایدر اسفہا لاجل کبیر قطب الدولہ والدین امیر الامرایہ بای سلطان اعز الله الصلوات و نسبت و هفت الہ بتخانہ مکنی در ہر بیت آدویا ہزار بار ہزار دلیوال صوف
شہلا بود درین مسجد بکارت شد شہلا

مسجد کی مشرقی دیوار کے بائیں کی کرسی ۴۴ فٹ ہے۔ دو دیواریں ۲۴ فٹ لمبی اصلی دیوار کے متصل یہ شکل زاویہ قائمہ کھڑی ہے جن میں وہ سیڑھیاں ہیں جو مسجد میں پہنچاتی ہیں اور دروازہ

۱۵ فرگن صاحب جن سے مسٹر ایڈورڈس بھی اتفاق کرتے ہیں کہ یہ مسجد کی تعمیر لاکھ ساٹھ ہزار روپیہ بھی خرچ کی جائے تو ستائیس سزروں کی لاکھ سو لاکھ سبب ہزار روپیہ کی ہوگی۔

دلیوال روپیہ کا پانچواں حصہ ہوتا تھا۔ ۱۲



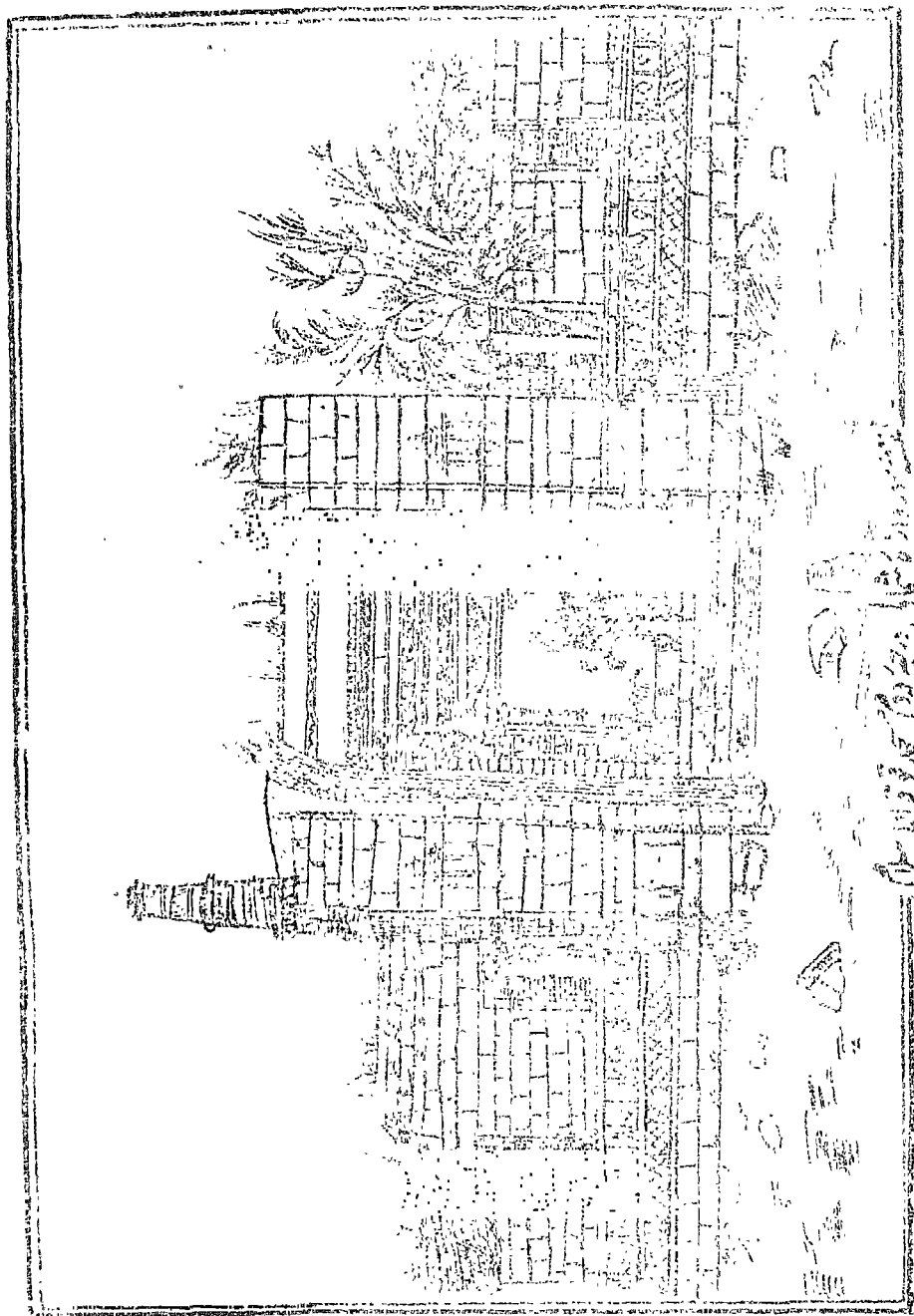
نقشه دروازه شرفی جبروت الاسلام

کی محراب کے اندر تک ہیں۔ دروازہ گیارہ فٹ چوڑا ہے لیکن زیادہ اونچا نہیں۔ مسجد میں داخل ہونے کے بعد ایک چھوٹا سا گنبد تھا جس کے دائیں بائیں دونوں طرف ستونوں کا سلسلہ اور صحن ہی۔ جو تمام حجروں سے بٹا ہوا تھا لیکن صرف آدھے سے زیادہ صحن میں حجرے باقی رہ گئے ہیں۔ صحن طول میں ۱۲۲ فٹ اور عرض میں ۱۰۸ فٹ ہے۔ گنبد بہت پہلو ہے جو مربع نیچے پر کھڑا ہے۔ گنبد میں چار چار ستون یکجائی میں جن پر گنبد بٹکا ہوا ہے۔ یہ ستون تیرہ فٹ لمبے اور پائے میں ڈھائی فٹ چوڑے ہیں اور اوپر کی تختی ڈیڑھ فٹ چوڑی ہے۔ گنبد باہر سے نوکدار مخروطی شکل کا ہے۔ فرگن صاحب مسجد کے حجروں کی نسبت لکھتے ہیں کہ یہ عمارتیں اس قسم کی ہیں کہ ان کے کرائے اور دوبارہ بھر کھڑے کر دینے میں کوئی مشکل نہیں۔ کیوں کہ ستونوں کی کلاسی نہایت عمدگی سے ملائی گئی ہے جو بالکل ہندوؤں کی مناعی ہے۔ ہر حجرے میں نو سوئیں پتھر کی اس طرح جڑی ہوئی ہیں کہ چار تو ستون کے پائے پر ہیں اور چار کونے میں اور ایک بیچ میں۔ ان ستون کے جوڑ نہایت عمدگی اور ایسی صفائی سے پیوست کیئے گئے ہیں کہ ان میں مسالا بھرنے کی مطلق ضرورت نہیں۔ ان کو اتار کر پھر اسی طرح نہایت آسانی سے جھانکے جاسکتے ہیں۔ گنبد بھی اسی طرز سے بنایا گیا ہے اس کی سلوں کے جوڑ بھی خوب ملائے گئے ہیں اور اس کی سلیں بھی ایسی آسانی سے نکالی اور لگائی جاسکتی ہیں جیسی کہ حجروں کی (ازہ مشرقی آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۳۸)۔

تائین کے داہنی طرف ستونوں کی قطاریں ہیں جو شمالی دیوار کی آخری حد تک ہیں۔ ان میں سے بعض کے سامنے برآمدے بھی ہیں۔ پہلی قطاریں سات ستون دیوار کے کھڑے ہیں دوسری قطار پہلی قطار سے چھ فٹ کے فاصلے سے ہے اس میں چھ ستون ہیں۔ تیسری قطار بھی دوسری قطار سے چھ فٹ ہے اور اس میں بھی چھ ستون ہیں۔ چوتھی قطار صحن میں ہے جو تیسری قطار سے پانچ فٹ دور ہے جس میں سات ستون ہیں یہ سارے ستون اوزیر وہ ستون جو گنبد کی بائیں جانب ہیں سب نقش و نگار سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض پر مختلف قسم کی تصویریں۔ کڑے۔ چوڑیاں۔ زنجیریں۔ بلیں۔ لہریے بھی ہیں جن کے سرے پر گھنٹی یا پھند تارے۔ مشرقی والاؤں کے دونوں سروں پر ایک ایک گیلری تعلق ہے جس فٹ مربع ہے۔ پست گنبد اسی طرح کے جیسے مشرقی دروازے پر ہیں اس طرف بھی ہیں۔ مسجد کی دیواروں میں گیلریوں پر چھپنے کی سیڑھیاں ہیں۔ گیلری پر کا گنبد بہت پہلو

ہی جو ایک مربع پر جس کے آٹھ ستون ہیں ٹکھا ہوا ہے۔ چار ستون چار کونوں پر ہیں اور چار
 بیچ بیچ میں۔ جنوب و مشرق کی گیلری میں ایک نواں کھم بطور اڑواڑ کے لگا ہوا ہے۔ گیلری کے
 بیچ میں گنبد ہے اور گنبد کے ستونوں کے اطراف چھ فیٹ کچھڑی کھلی جگہ ہے۔ اس گیلری کے مشرقی
 اور جنوبی رخ پر مسجد کی مشرقی اور جنوبی دیوار لگئی ہے جس میں چھوٹی چھوٹی کھڑکیاں ہیں۔
 دوسری جانب چھوٹے چھوٹے ستون ہیں جو دالان کے ستونوں سے آدھے ہیں گیلری کی چھت
 انھیں ستونوں پر تھمتھی ہوئی ہے۔ ان ستونوں میں سے اکثر نقش و نگار ہیں۔ ایک امر یہاں
 خاص طور پر ذکر کرنے کے قابل ہے جس سے بلا شائبہ شک کے ثابت ہو جاتا ہے کہ فرش تو
 قائم رکھا ہے مگر بالائی عمارت مندر توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے۔ اول تو یہ کہ دیواروں کے ستونوں
 کے بالائی ٹکڑے آگے بڑھے ہوئے ہیں اور ان کی بیٹھیک کا پتھر بھی نہیں ہے۔ شمال مشرق
 کی گیلری میں بھی اسی طرح کے ستونوں کے اوپر کے ٹکڑے موجود ہیں چھت کی بعض سطحوں میں
 بودھ کی مورعیں بنی ہوئی ہیں جو کہیں دشمنوں کے مندر میں نہیں ہو سکتیں۔ جس طرح کی گیلری
 جنوب مشرق کے کونے میں ہے ویسی شمال مشرق کے کونے میں بھی ہے۔ شمال مشرق کے
 دالان کے ایک کونے میں سے ہم شمالی دالان میں جا سکتے ہیں جو مسجد کے صحن کی آخری
 شمالی حد ہے۔ اس دالان میں ستونوں کی چار چار قطاروں کی جگہ صرف تین تین قطاریں ہیں
 یہاں کے ستون ایسی اچھی حالت میں ہیں جیسے کہ مشرقی دالان کے ہیں۔ اس دالان
 میں (۴۹) ستون ہیں جن میں سے سترہ تو دیوار سے چسپاں ہیں اور یہی گویا پہلی لین ہے۔
 دوسری قطار پہلی قطار سے ساٹھ فیٹ کے فصل سے ہے اور اس میں بھی سترہ ہی ستون
 ہیں۔ رہی تیسری قطار وہ بالکل صحن کے کنارے پر ہے اور اس میں پندرہ ستون ہیں اور اس
 قطار میں اور دوسری قطار میں آٹھ فیٹ کے بعد ہے۔ شمالی دالان کے بیچ میں ایک مخروطی گنبد ہے
 جو مشرقی دروازے کے گنبدوں سے چھوٹا ہے۔ اس گنبد کے بالمقابل مسجد کا شمالی
 دروازہ ہے اور گنبد کی دونوں جانب کی دیوار میں تین بڑی بڑی کھڑکیاں ہیں۔ اس دروازے کی
 صرف دو سنگین سیڑھیاں ہیں۔ یہ شمالی دروازہ بھی بعض لحاظات سے مشرقی دروازے ہی
 کی طرح کا ہے مگر اس کی محراب کو امتداد دینے سے زیادہ نقصان پہنچا ہے اس دروازے
 کی پیشانی پر خط عربی یہ کتبہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم واللہ اعلم دارالسلام وھیدے من یشاء الے



مکتبہ دارالعلوم دیوبند

صراط مستقیم فی شہر سنۃ اثنی عشر

جرت هذه العمارة بآلى امر السلطان المعظم بغير الدنيا والدین محمد بن سام ناصر امير المؤمنين

ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ شمال کی طرف کی دیوار اور اُدھر کا دالان دونوں اُدھر سے ہیں۔ اس دیوار کے شمال مغرب کے سرے پر تیس فیٹ کا خلا ہے اور اُدھر کی گیلری خستہ و شکستہ ہے۔ جنوب رخ کا دالان صحن مسجد کی جنوبی حد بھی ہے۔ جو اس سے بھی بدتر حالت میں ہے۔ اس دالان کے جنوب مشرق کے سرے پر کوئی ساٹھ فیٹ لمبی دیوار اور پندرہ ستونوں کا دالان ابھی تک کھڑا ہے۔ اس کے ستونوں پر دوسرے دالانوں کے ستونوں کی طرح نقش و نگار نہیں ہے بالکل سادے ہیں۔ یہ دالان پچھیت کی دیوار بیت بیجا آرمٹھ صاحب ایگزیکٹو ڈائریکٹر ہونے کا بنا یا ہوا ہے۔ صاحب موصوف نے سلطان قسطنطنیہ کی توسیع کردہ عمارت کے اُس حصے میں سے جو مسجد کے مشرقی دروازے کے محاذ ہی پر ستون کمال کیہاں لگا دئے جو صاف چٹائی کھاتے ہیں۔ مسٹر کیمپبل ایگزیکٹو ڈائریکٹر دہلی لکھتے ہیں کہ مسٹر سمیٹھ کے تصرف اور اُلٹ پلٹ سے قطب الدین ایک کی بنائی ہوئی کھڑکیاں بھی اپنی اصلی حالت پر قائم نہ رہ سکیں۔ اس دالان کے پندرہ ستونوں کے من جملہ چھ تو دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ دوسری قطار پہلی قطار سے پانچ فیٹ کے فاصلے پر ہے جس میں پانچ ستون ہیں اور تیسری قطار بھی اسی فاصلے پر ہے اور اس میں چار ستون ہیں۔ جنوب مغرب رخ کی گیلری اور گنبد بالکل نیست و نابود ہو گئے ہیں۔ مسجد کے جنوبی جانب چھ کے حصے میں جتنی دیواریں اب کھڑی ہیں ان کے سرے پر مسجد کا جنوبی دروازہ ہو جو بالکل شمالی دروازے کے طرز کا ہے اور اُدھر صحن میں جانے کی سات سیڑھیاں ہیں۔ اس دروازے میں جنوب و مشرق کی طرف کھڑکیاں ہیں مگر جنوب مغرب کی طرف کی دیوار اور کھڑکیاں سب کچھ گر گرا گیا۔ مسٹر بچکر نے

۱۷ معلوم ہوتا ہے کہ کتبہ کے کھودنے والے پڑھے لکھے کچھ تھے صرف صورت نویس تھے۔ یہ تو صرف سلسلہ ہوتا ہے جو غلط ہے معلوم ہوتا ہے کہ جس بائبل رو گیا ہے یعنی ۱۱۹۳ء کیوں کہ سلطان سہروردی بن سام کا یہی زمانہ ہوتا ہے۔ پھر اس میں بھی قسطنطنیہ کے قسطنطین تھے جو قسطنطین سے مسیح کا مخالف ہوتا ہے اور مسیح کو چھوڑتے قسطنطین کے قتلے کا ہو جانے میں۔ اور اس قسم کی غلطیاں عجیب و غریب لاش کے کتبوں میں بھی لکھی ہیں بلکہ اس میں بھی یہ لکھا ہے کہ قسطنطین کی ترکیب غلط ہے کہ وہ کامیاب ہو گیا تھا۔ یہ غلط ہے۔

اس دروازے کے نیچے دارعبی گھاوا تھا تو ستونوں کے پاؤں کے نشان نکلے تھے جو چوترے کی زدہ برتھے گویا مشرقی دروازے کی بیڑھیوں اور پاؤں کا جواب تھا۔ اندازے سے معلوم ہوتا ہے کہ ضرور اسی طرح کا ایک دروازہ مغرب کی طرف بھی تھا چنانچہ اُس طرف بھی پانچ بیڑھیاں اب تک موجود ہیں جن کی موجودگی زبان حال بتلا رہی ہو کہ یہاں بھی دروازہ تھا۔ جن مسجد کے جانب مغرب پانچ بلند محرابیں لیکن یہ لحاظ زمان تعمیر اُن کا ذکر آگے آئے گا کہ انہیں محرابوں کے نیچے نماز گاہ کا صدر مقام قطب الدین ایک کی بنا کردہ مسجد کا تھا۔ یہ عظیم الشان ہال بھی دوسرے دالانوں کی وضع قطع کا تھا جس پر ایک بڑا گنبد مشرقی دروازے کے گنبد کی طرح کا تھا۔ لیکن مسجد میں پھوڑے کی دیوار میں سے کوئی رستہ تھا بلکہ اس میں مین اونچی اونچی دیوار دو زحرابیں تھیں۔ ریاست دیوار کے رقبے سابق نواب ضیاء الدین خاں بہادر پانچ طاق بنلائے ہیں۔ یہ درمیانی ہال ۱۲۸۷ھ میں تھا۔ جس کی چھت سب سے عمدہ اور نفیس نقش و نگار کے ہندوئی ساخت کے ستونوں کی چار قطاروں پر کھڑی تھی۔ اب یہ مسجد ایسی شکستہ اور تباہ حالت ہو کہ اس کا عدم وجود برابر ہے۔ تھوڑا سا حصہ جو باقی رہ گیا ہے وہ صرف وہی ہے جو چوترے کے شمالی رخ پر اور پیشان دار کمائیں کھڑی ہیں جن کا ذکر ابھی اوپر آیا ہے۔ یہ حصہ قطب الدین ایک کا بنایا ہوا تھا۔ سچ والی کمان کا کچھ حصہ چوترے کے اوپر ہے اور کچھ حصہ چوترے کے جنوبی رخ کے نیچے وار اور یہیں مسجد کے چند ستون بھی باقی ہیں۔ شمالی رخ پر چار قطاروں میں بارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے سروں اور بیچ کے حصے پر سننے کی شکل تراشی کا کام کیا ہوا ہے ان ستونوں میں صرف ایک ہی ستون ایسا ہے جس پر کچھ کام نہیں اور سادہ ہے۔ بعض ستونوں پر اب بھی چھت کی سکیں کڑیوں کے ٹوٹے ٹھکڑے ٹکڑے اور کھڑکھڑے ہیں۔ اور چھت کا بھی ٹوٹا پھوٹا تھوڑا سا حصہ دو مقام پر نظر آتا ہے۔ دوسرا حصہ دس ستونوں کا اسی طرح کا ہے جیسا کہ شمالی چوترے پر اور بیچ کی کمان کے دوسرے چوترے پر ہے۔ اس کی بھی چار قطاریں ہیں۔ جنرل کشنم کی رائے یہ ہے کہ قطب الدین ایک نے مسجد بنانے وقت ان ستونوں کو بلایا جلا یا نہیں بلکہ جہاں پہلے سے تھے ویسے ہی رہنے دیا۔ لیکن اس بات کا خیال رکھنا چاہیے کہ انہیں ستونوں میں سے ایک ستون پر یہ قتبہ ہے۔ یہ بھی فضل ابن ابی المعالی متولی، مسجد کی مغربی دیوار کا ایک تہائی حصہ شمال کی طرف اب بھی موجود ہے۔

لیکن جنوب کی طرف کا گر گیا۔ موجودہ دیوار کے وسط میں طاق نما محرابیں بنی ہوئی تھیں جن میں سے دو کا کچھ حصہ اب بھی نظر آتا ہے۔ بیچ کی محراب کا بیچے کا حصہ جو دیوار کا بھی وسط ہی اب بھی سطح زمین سے اونچا ہے۔ اس کا باقی حصہ گر گیا۔ اس کے شمال میں جو طاق نما محراب ہر دم البتہ جن کی قوں پوری کھڑی ہو لیکن جنوب والی محراب بالکل گر گئی۔ شمال سرخ کی دیوار بھی ابھی آدمی باقی ہو چکی ہے رخ کے والان کے سلسلے میں ہو لیکن مغربی دیوار تک نہیں پہنچ سکی تھی۔ جنوبی دیوار ایسی گری ہوئی کہ اب اس کا نشان تک باقی نہیں ہے۔ مسجد سے کوئی نہیں فیٹ پر لوہے کی لاث کھڑی ہو جو غالباً مسجد کے بننے کے پہلے ہی سے یہاں ہے۔ مسجد کے صحن میں چار پختہ قبریں ہیں جن کے چوترے بلند اور قویہ خوش نما ہیں۔ مسجد کے اندر آئے گا رستہ بھی ڈیوڑھی کی وضع کا بنایا ہوا تھا۔ فرگن صاحب اس مسجد کی اس حیثیت کی نسبت جو سلطان قطب الدین ایک کے زمانے میں تھی لکھتے ہیں کہ وہ اس مسجد کی وضع قطع بالکل چین کے مندروں کی سی ہے۔ ستون اسی تراش خراش کے ہیں جیسے کہ کوہ آبو کے مندروں کے میں فرق صرف اتنا ہے کہ ان پر زیادہ کام کیا ہوا ہے اور یہ ہیں بھی زیادہ عمدہ۔ ان ستونوں کی ساخت غالباً بارہویں یا تیرھویں صدی کی ہے۔ اب اس غونے کے ستون کہ جن میں اس قدر نقاشی کا کام ہو ہندوستان میں بہت کم باقی ہیں۔ ان ستونوں کی یہ حالت ہے کہ سر سے پانک ان میں عمدہ صناعتی سے ایک انچہ بھی خالی نہیں ہے (دہلی آف آر کی ریکورڈ ۱۴۲) آگے چل کر اسی کتاب کی جلد دوم صفحہ ۶۵ میں لکھا ہے کہ اس مسجد کے جہاں اور عجائبات ہیں وہاں میں تعمیر کی نوعیت بھی عجیب و غریب ہے۔ افغان فاتحین کا طرز عمل یہ تھا کہ وہ ایک خاص صحن کی نوک پر محراب بنانے کو فن تعمیر کا اصول سمجھتے تھے لیکن سائنٹیفک اصول پر وہ اس طرز کی خوبی بدلانے سے قاصر تھے اس لئے انھوں نے ہندو معماروں اور کاریگروں کی مرضی پر چھوڑ دیا کہ وہ اپنی رائے اور سمجھ کے موافق بنائیں۔ لیکن ہندو معماروں میں اس زمانے تک کمان اتارنے کے طریقے سے کوئی واقف ہی تھا بلکہ اس کے بعد بھی کئی صدیوں تک وہ اس اصول سے نا بلند رہے اس لئے وہ اسی اصول پر محراب بنانے لگے جس طریقے پر کہ گنبد بنتا ہے اور وہ طرز یہ ہے کہ پہلے تروہ جہاں تک بلند کر سکتے تھے اٹھانے چلے جاتے تھے بعد چھتر کی سلوں سے پاٹ کر سلوں کا سہارا دیتے تھے اور پھر تھکے تھکے مسیوقہ الاسلام کی ابتدائی حالت پر مشابہت سے تھکے تھکے ہم

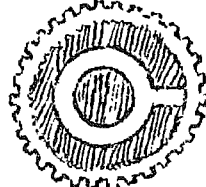
بہ صراحت بیان کر آئے ہیں۔ وہ بڑی بڑی محرابیں جو بے موقع نظر آتی ہیں بعد کی بنی ہوئی ہیں۔ مسجد کی سطح والا نول کی سطح سے اونچی ہے۔ مسجد کے فرش کی سطح میں ہر سو فٹ میں آٹھ انچ کا ڈھلاؤ ہے۔ مغربی دیوار سے جہاں سب سے زیادہ مرتفع سطح ہے مشرقی دیوار تک جو سب سے زیادہ پست حصہ سطح کا ہے۔ اس سرے سے لے کر اُس سرے تک پتھر انچ کی ڈھلان ہے۔ سلطان محمد غوری کی طلب پر قطب الدین ایبک غزنی چلا گیا تھا وہاں واپسی کے بعد اس نے مسجد کے سامنے والی محرابیں بنائیں جن کو فرنگین صاحب اس مسجد کی جان کہتے ہیں (ہسٹری آف آرکیٹیکچر جلد دوم صفحہ ۶۴۹)۔ ان محرابوں کے آئینہ آٹھ فٹ کے ہیں جن کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔ درمیانی بلند دیوار اور دو طرفہ دو چھوٹی دیواریں۔ درمیانی دیوار ۴۴ فٹ اونچی اور ۱۴ فٹ چوڑی ہے۔ جب تمام چھوٹی دیواریں بھی قائم تھیں تو بازو کی ہر دیوار ۴۴ فٹ بلند اور ۴۴ فٹ چوڑی تھی۔ اس دیوار میں پانچ محرابوں کی جگہ رکھی گئی ہے۔ معلوم نہیں ہونا کہ اس سے باقی کا ارادہ آیا یہاں پٹا کر کے یا کسی قسم کی چھت بنانے کا تھا یا کیا۔ مسجد کے ہر حصہ کے لیے چھت کا ہونا کچھ لازماًت سے نہیں ہے۔ صرف قبلہ رخ ایک دیوار ہونا کافی ہے اور اکثر مسجدوں کو اچانک سے بھی محصور کر دیتے ہیں تاکہ نماز وغیرہ میں خلل نہ ہو۔ یہ کمائیں سنگ مرمر اور زرد رنگ کے پتھر سے تھری ہیں اور یہ اس شکل کی ہیں۔ بیچ کی محراب ۲۲ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے اطراف کی چار محرابوں میں سے اب صرف تین رہ گئی ہیں۔ دو شمال میں اور ایک بیچ کی محراب کے جنوب میں۔ یہ محرابیں ۲۴ فٹ بلند ہیں اور بیچ والی محراب کے دونوں طرف کی ۱۱ فٹ اونچی اور ۱۱ فٹ چوڑی ہیں۔ ذرا دور بٹٹی ہوئی ہیں۔ بیچ والی کمان کے ستون ۹ فٹ مربع ہیں اور دہنی بائیں کمانوں کے ۸ فٹ مربع اور جو کمائیں پر سے ہیں ان کے ستون مستطیل ۸ فٹ مربع ہیں ان محرابوں میں کوئی طاق نہیں ہیں اور ستون بن تراشے رہ گئے ہیں۔ غرض یہ کہ اوصوئی ہیں۔ ان پر سر سے پانچ نہایت خوشنما کتبے آیات کلام مجید کے ہیں۔ یہ محرابیں ۵۹۴ء میں بنائی گئی ہیں اور بیچ کی محراب کے بائیں پاسے پر زمین سے آٹھ فٹ کی اونچائی پر تاریخ ۲۰ ذی قعدہ ۸۱۱ھ (۱۴۰۸ء) کندہ ہے۔ قطب الدین کا اس مسجد کے متعلق یہ آخری کام تھا۔ کمانوں اور ستونوں کے ساتھ نقش و نگار اور خوش خط و خوش نکاتبات کے علاوہ

مسجد کی دیواریں بھی آیات قرآنی اور مختلف اقسام کے بیل بوتلوں سے آراستہ تھیں اور ان میں ایک غرض یہ بھی مضمر تھی کہ تمام نامشروع تصاویر اور بتوں کی شکلیں جو مندر کی تھیں ان کے نیچے دھک گئی تھیں۔ امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”جب مسجد کی ٹکیلیں ہو گئی تو نقش و نگار اور آیات قرآنی یا پتھر میں کھدوا دی گئیں یا پلاستر میں نقش کر دی گئیں“ اب پلاستر جا بجا ہے۔ جھڑ جھڑ گیا ہے اور جن تصاویر کا چھپانا جو قصہ تھا خود بخود پھر نمودار ہو گئی ہیں۔ پلاستر حیدہ چیدہ اب اُن مقامات پر باقی رہ گیا ہے جو محفوظ تھے۔۔۔ مسجد کی چھت اور دیواروں میں بعض بعض سلیں اور پتھر اب بھی اتنے لگے ہوئے ہیں جن میں کرشن کا بچپنا اور دیوتاؤں کی مجلس بنی ہوئی ہے۔ سب سے صاف اور بہتر حالت میں دو جگہ مورتیں موجود ہیں جنہیں جنرل کننگھم نے نوٹ کیا ہے۔ مسجد کی شمالی دیوار کے باہر دو کمروں کا نقشہ بتلایا ہے۔ جس کا درمیانی دروازہ نصف کھلا ہوا ہے۔ ان دونوں کمروں میں سے ہر ایک میں ایک ایک عورت اپنے پاس ایک بچے کو لیتے ہوئے لیٹی ہوئی ہے اور تخت پر سامیانہ تنابھرا ہے اور ایک خادمہ ہاؤں کے پاس بیٹھی ہوئی ہے۔ بائیں ہاتھ کی طرف کے کمرے میں دو عورتیں اپنے اپنے بچوں کو لیتے ہوئے دروازے کی طرف جا رہی ہیں۔ دواہنے ہاتھ کے کمرے میں دو اور عورتیں اپنے اپنے بچوں کو ایک دیوتا کی طرف لے جا رہی ہیں۔ والان کے شمال مشرقی کونے میں ایک پتھر پر ان گھڑکیوں کے پاس جو شمال مشرقی گیلری میں ہیں ایک دم سے چھ مورتیں وشنو۔ اندر۔ برہما۔ شیو۔ اور دو غیر معلوم دیوتاؤں کی پائی جاتی ہیں۔ بدھ کی بیٹھی ہوئی کئی مورتیں دونوں گیلریوں میں بنی ہوئی ہیں۔ بعض اُن میں کی بالکل صاف نمایاں ہیں اور بعض مدھم ہیں۔ لوسہ کی لاٹ کے گرد کے والانوں میں جنرل کننگھم نے (۳۴۰) نقشیں ستون گنے ہیں لیکن جب کہ یہ والان مکمل حالت میں ہیں گے تو حساب کی رو سے (۴۵۰) ستون ہوں گے۔ بلا نقش و نگار کے جنرل صاحب نے (۳۶۶) ستون شمار کیے ہیں اور موقعی حالت کے لحاظ سے اندازہ لگاتے ہیں کہ کل والانوں کی تکمیل کے لئے اور بارہ سو ستون ہونے چاہئیں۔ قطب الدین ایک کی تعمیر کی خصوصیات یہ ہیں۔ خاص طرز کے گنبد جو اوروں سے بالکل الگ متعلک پہچا جانے میں مسطح چھتیں۔ دروازوں پر پٹاؤ۔ والانوں کے ستون سرخ اور زردی مائل بھر بھرے پتھر کے۔ ستونوں کا بلندی اور سبھری میں دوسروں سے مختلف ہونا۔ ستونوں کے ٹکڑوں کی تعداد۔

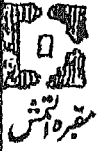
اُن کے نقش و نگار۔ یہ سب بائیں اپنی وضع اور طرز میں نرالی ہیں۔ ستونوں کی نشست کا سلسلہ بھی پہلے زمانے کی عمارتوں سے جدا ہے۔ ان ستونوں کے نادر اور نتیجہ خیز بنان کو ہم جنرل کننگھم صاحب کی آثار قدیمہ کی رپورٹ سے نقل کرتے ہیں ”ان شکستہ مندروں کی چھتائی بڑائی کی حالت اُس معلومات سے جو میں نے ۱۸۳۰ء میں حاصل کی تھی اور جس کی تکمیل اب میں نے ۱۸۶۳ء میں کی عجیب طرح بہم پہنچی ہے۔ مسجد کے متعلق جنوب و مشرق کوٹے میں جو دالان ہیں اُن کے ستون ہائے اور سرے سمیت تمام نئی وضع اور جسامت کے ہیں اور بالکل الگ پہچانے جاتے ہیں۔ ان ستونوں کے ٹین حصے ہیں اوپر اور نیچے کے اور درمیانی۔ ان ستونوں کے بالائی حصے پر نمبر بھی پڑے ہوئے ہیں اور جہاں تک پتہ چلا سب سے اونچا نمبر (۱۹) ملا ہے۔ اور پندرہ خالی تمام نمبر پڑے ہوئے ملے ہیں جن میں کا نمبر (۱۳) کا تمام شمالی دالان میں نصب ہے۔ جو اپنے سلسلے کے نمبروں سے بالکل الگ اور دور کھڑا ہے۔ تیرہ نمبر پڑے ہوئے حصہ زیریں اور سات بالائی حصے ملے ہیں۔ لیکن ان میں صرف ایک ستون نمبر (۱۰) کا ایسا ہے جس کے تینوں حصوں پر یکساں نمبر پڑے ہوئے ہیں اور سب جوڑ بھی برابر ملے ہوئے ہیں۔ اس سے صاف یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ کوئی ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہے۔ کسی سر جو تو کسی کا پر۔ کوئی کہیں کھڑا کر دیا گیا تو کوئی کہیں۔ نمبر پڑے ہوئے تمام کل (۱۵) ملے ہیں سب کے سب پتہ چلے گئے ہیں۔ جن میں چار چوکون ہیں اور پانچ کے کوٹے کو ل کیے ہوئے ہیں۔ ایک ہی وضع قطع کے ہیں بالائی حصے ملے ہیں جن میں سے ایک پر نمبر (۱۹) پڑا ہے۔ ان امور سے یقین ہوتا ہے کہ جن مندروں کے یہ ستون ہیں اُن میں کل (۲۰) ستون تھے نمبر (۱۲) کے تمام پر خط ناکری ایک طرف لفظ ”کچل“ اور دوسری طرف (۱۱۲۴) کندہ ہے جو بلکہ حاجیت کا سمت ہے اور ”شکستہ“ کے مطابق ہوتا ہے۔ یہ زمانہ انیک پال ثانی مانی لال کوٹ کا تھا جب کہ وہ دلی پر حکم راں تھا۔ راجوں اور سنگ تراشوں نے نہ صرف ستونوں ہی پر نشان ڈالے ہیں بلکہ اسی قسم کے نشان چابجا پورے پیل پاؤں پر ہیں۔ یہ نشان صاف اور مکمل ہیں مگر پھر بھی صاف طرح ان نشانوں اور الفاظ اصطلاحی کا مفہوم سمجھ میں نہیں آتا۔ نشانوں کی تفصیل یہ ہے۔

۱۔ سرسبدانیک پال کہتے ہیں اور انگریزی میں جہاں دیکھو انیک پال ہے۔ ۱۲

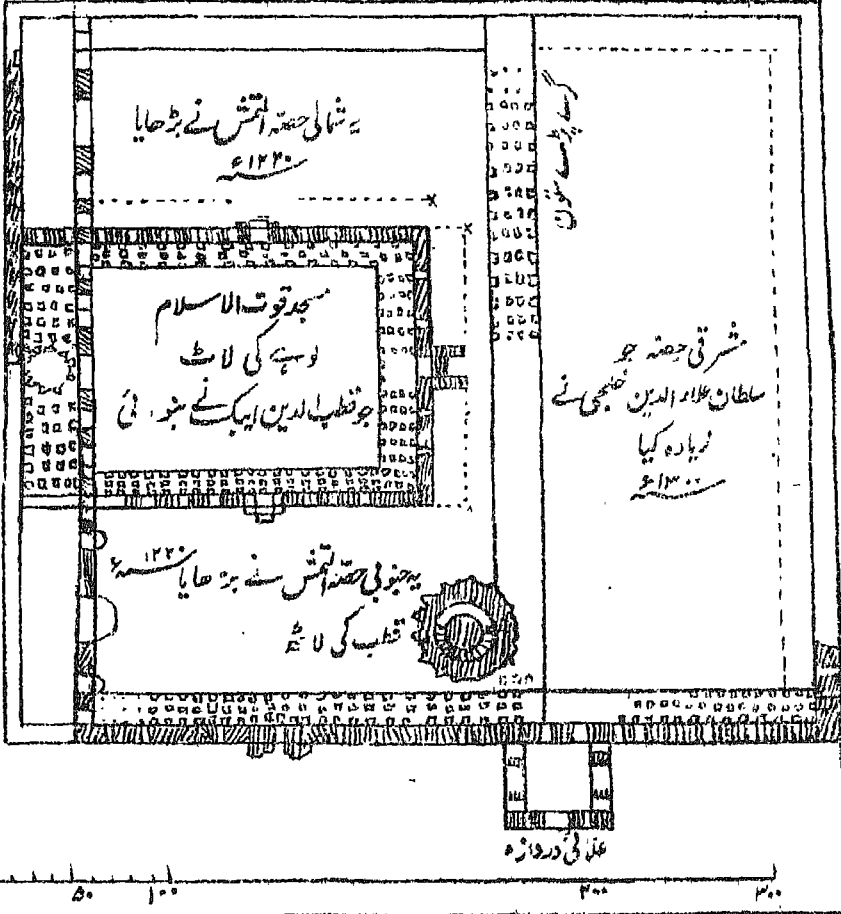
نقشہ
مسجد قوت الاسلام
دہلی



مینار عالمی



مقبرہ آتش



- (۱) چپ ویرا ۳ = بالائی ویرا (۲) نمبر ۳ - (۸) پچم راکی داشن = مغربی جانب کا سرول -
 (۲) " " ۴ = " - (۹) نمبر ۴ - (۹) پورب پراعتھا = مشرقی پہلا سرول -
 (۳) پوجکی ۴ = پھلا حصہ (۹) نمبر ۴ - (۱۰) پورب ۳ = مشرق نمبر ۳
 (۴) " ۵ = پچم (۹) نمبر ۵ - (۱۱) پچم را ۳ = آ (۹) = مغرب نمبر ۵ (۹)
 (۵) وینی چوتھی = ویرا (۹) چہارم - (۱۲) راکی پچھی = مغرب عقب
 (۶) وینی پنجم = " (۹) پنجم - (۱۳) راکی ۶ = نمبر ۶ عقب
 (۷) پراعتھا داشن = پہلا سرول

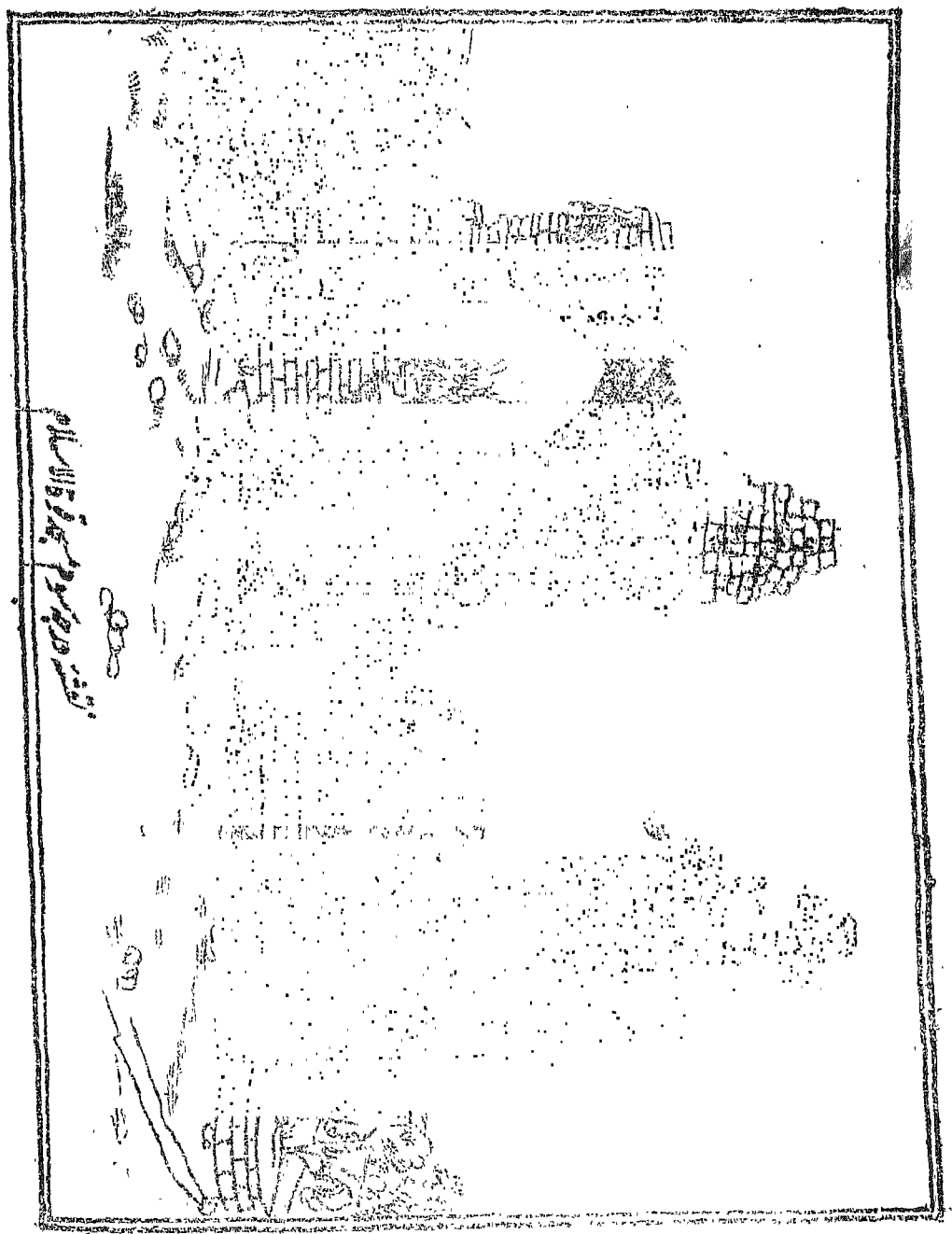
ستونوں کے نمبروں میں ایک اور خصوصیت قابل غور ہے کہ ہند سے کے اول اس کی طرف
 بھی کھدا ہوا ہے۔ مثلاً (۳) کے ہند سے کے اول "تی" یعنی تین اور (۱۰) کے اول
 "و" اور سوٹھا کے اول "سو"۔ اسی قسم کے نشانات ایک دوسرے مندر کے
 ستونوں پر بھی ہیں اور ایک دوسرے نمونے کے ستون پر بھی "دو" کھدا ہوا ہے۔
 اسی طرح ایک دیوار دو ستون بھی اسی قسم کا ملا جس پر "سی ۱۹" کھدا ہوا ہے۔ مذکور بالا
 ستون کی پیمائش یہ ہے: - اوپر کا حصہ - ایک فٹ - ۲ - انچ - خالص کھم درمیانی حصہ
 ۲ - فٹ - ۱۱ - انچ - پایہ - ۱ - فٹ - ۱۱ - انچ -

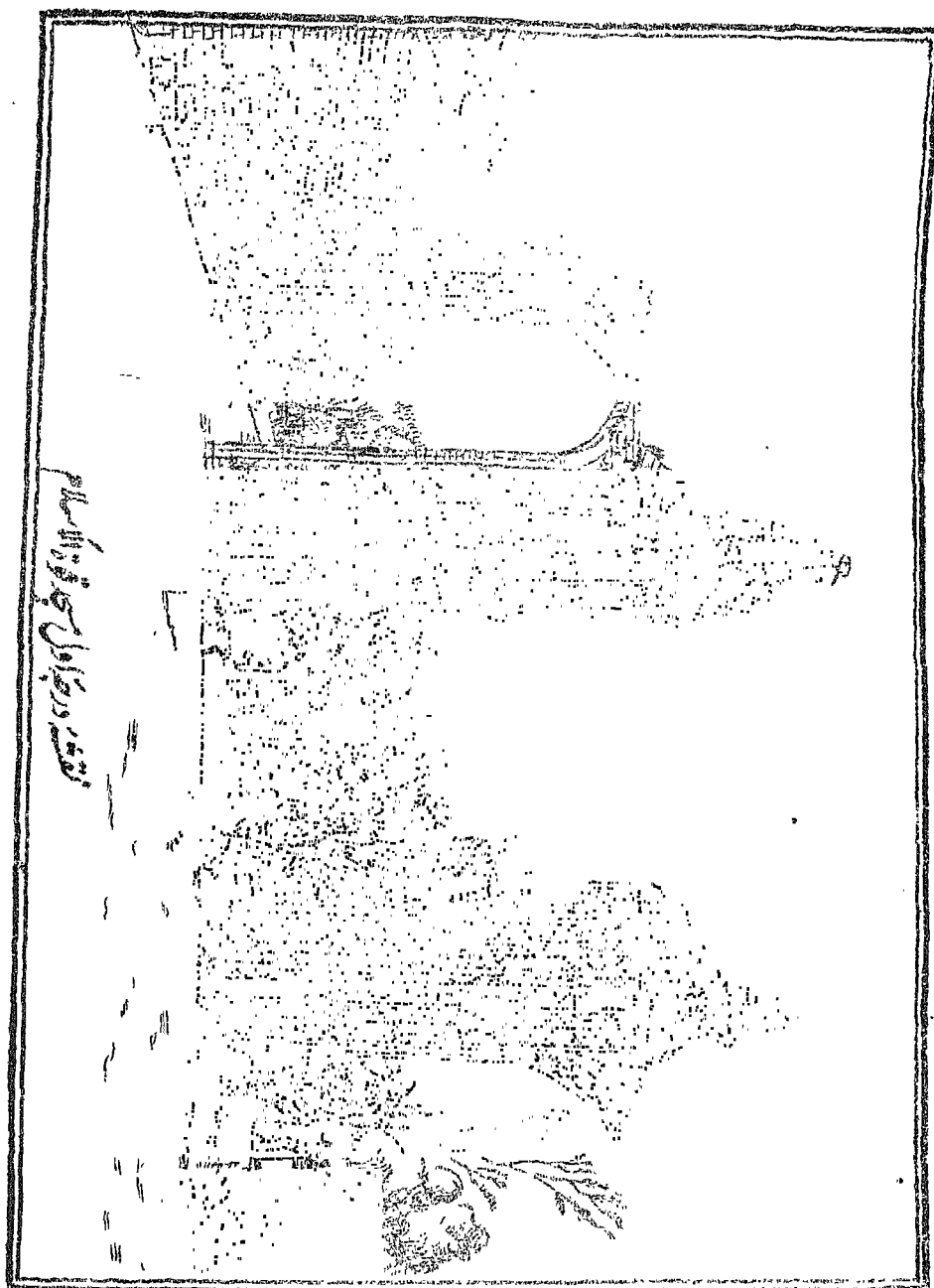
نخواہدایں چین اور ولالہ خالی ماند
 یکے ہی رود و دیگرے نہی آید

سلطان التمش کے عہد
 کی توسیعات ۳۲۳-۶۰۷ھ
 ۳۰-۱۲۱۰ء

سلطان التمش نے قطب الدین ایک کے بنائے ہوئے دالانوں میں اور صر اور دو دالان
 اور بڑھا دئے اور مشرقی شمالی - جنوبی - تین طرف کے دالان بنوائے - مسجد
 کے چھپاں رخ کی دیوار دونوں طرف تقریباً ۲۲ فٹ بڑھا دی - اس طرح ساری
 دیوار کی لمبائی ۴۸۰ فٹ ہو گئی - اس حالی ہوئی دیوار کا اب بہت ٹھوڑا حصہ رہ گیا ہے
 قلعہ جند کے شمال مشرقی کونے کی طرف جو دیوار گھڑی جودہ التمش ہی کی بنائی ہوئی
 ہے لیکن اس میں فٹ کا ٹکڑا نہیں رہ گیا ہے اور باقی دیواریں جو اس رخ تھیں ان کا بہتہ صرف باقی ماندہ
 بنیادوں کے نشانوں سے چلتا ہے - شمالی دالان ۲۸ لمبا تھا جس کا بہتہ بھی بڑی شکل سے صرف بنیادوں
 کے پائے پر سے چلتا ہے جنوبی رخ کی دیوار بھی ۲۸ لمبی ہے جو فی الجملہ درست حالت میں ہے - صرف

تھوڑی سی بیچ میں سے گر گئی ہو۔ آفتاب کے بنائے ہوئے مسجد کے جنوبی مغربی
حصے کی دیوار بھی سٹریٹ گر گئی ہو مگر یہاں بھی بھری ہوئی بنیاد صاف موجود ہے۔ یہاں
سے پر مسجد کی چھت کی دیوار کوئی تیس فٹ تک جا بجا گر گئی ہو لیکن ایک دالان میں
ستونوں کی تہری قطاریں ہیں اسی طرح کا جیسا کہ مسجد کے جنوبی دروازہ کے پاس ہو
یہ بھی ہے جو مسجد کے دروازے سے جا ملا ہو ابھی موجود ہے۔ اس دروازے کی
محراب گر پڑی ہے اب صرف دونوں طرف کے پاس کے سولہ فٹ اونچے کھڑے ہیں
یہیں باغ دھڑے ستون مہندہ دیوار کی بنیاد کے برابر کھڑے ہیں اور یہی گویا پہلی
لین ہے۔ دوسری لین میں سات ستون ہیں جو پہلی لین سے چھ فٹ کے فاصلے پر
کھڑی ہے۔ تیسری قطار میں بھی سات ستون ہیں یہ دوسری قطار سے ۶ فٹ کے فاصلے
سے ہے۔ چار ستونوں پر ایک سپاٹ چھت جس کی سلیں ایک دوسرے پر چڑھی ہوئی ہیں
موجود ہے۔ دروازے کے پاس یہاں ستونوں کا سلسلہ ختم ہو گیا ہے سو فٹ کی ایک دیوار
کھڑی ہے جو علاقائی دروازے تک بڑھی چلی گئی ہو۔ لیکن اس دیوار میں کوئی ٹی فٹ
تک کے ستون گر گئے ہیں۔ ستونوں کی بلندی اور ایک دوسرے کا باہمی فاصلہ اور
چھت سب اسی وضع کے ہیں جیسے کہ اس دالان میں ہیں جس کا بیان ہم ابھی اوپر
کرا آئے ہیں۔ یہاں بھی ستونوں کی تہری قطار ہے جس میں سے جو دروازے کے ہوئے
ہیں۔ دوسری قطار میں سولہ اور تیسری میں پندرہ۔ اس دیوار میں سات بڑی بڑی بلندیوں
ہیں جن میں کی باغ تو پوری بھی نہ ہوئے پائیں اور ویسی ہی ناتمام رہ گئیں جس کے سامنے
پر وے کی دیوار تک نہیں رہی باقی دو ان سے بھی بڑی ہیں جن کے سامنے سنگ سرخ
کی جالیاں علاقائی دروازے کی کھڑکیوں کی جالیوں کی طرح کی ہیں۔ اس مقام سے دس
فٹ پر قطب صاحب کی شان دار لاٹ کھڑی ہے۔ عموماً یہ خیال کیا جاتا ہے کہ آفتاب کی توسیعات
یہیں ختم ہو گئی ہیں اس سے آگے نہیں بڑھیں بلکہ وہ بڑی کھڑکیاں جو دیوار میں ہیں وہ بھی
علاء الدین خلجی کی بنائی ہوئی معلوم دیتی ہیں۔ بیشک یہ کھڑکیاں علاء الدین کے وقت کی معلوم
دیتی ہیں لیکن علاء الدین کی بنائی ہوئی عمارت کا سلسلہ جب ہی چوکوں ہو سکتا ہے جب کہ
جنوبی دیوار کو علاقائی دروازے سے جا ملا ہیں اور اغلب یہ ہے کہ علاء الدین نے یہ کھڑکیاں
آفتاب کے دالان کو گرا کر بنائی ہیں۔ علاقائی دروازے کے داہنی طرف چھوڑ کر ٹھیک





نقشه دریا اولی مسجد زان اسلام

شمال کی طرف سامنے ہی التمش کے بنائے ہوئے مشرقی دالانوں کے کھنڈر مٹی کے تیلے دئے پڑے ہیں۔ اس کے بعد ہم قطب الدین کی مسجد کے مشرقی دروازے پر جا نکلے ہیں جو علانی دروازے سے دو سو فیٹ کے فاصلے پر ہے۔ یہاں سے تیس فیٹ پر التمش کے مشرقی دالانوں کا کچھ باقی ماندہ حصہ ہے جس میں (۳۴) ستون ہیں۔ جن میں سے انیس کھڑے ہیں اور پندرہ گرے پڑے ہیں۔ ان ستونوں کی چار قطاریں ہیں۔ پہلی قطاریں نو ستون اُس شکر پر ہیں جو مسجد اور دالانوں کے درمیان ہے۔ دوسری قطاریں گیارہ۔ تیسری میں گیارہ اور چوتھی میں صرف تین۔ ان قطاروں میں چھ چھ فیٹ کا فاصلہ ہے اور چھٹ کا تھوڑا سا حصہ یہاں کہیں باقی رہ گیا ہے وہ ویسا ہی ہے جیسا کہ جنوبی دالانوں کا ہے۔ اس دالان کے بعد التمش کی توسیعات ختم ہو جاتی ہیں۔ التمش نے جیسا کہ لکھا جا چکا ہے نہ صرف حوالی مسجد میں اور دالان بنوائے بلکہ اُس نے قطب کی محرابوں کی بھی توسیع کی۔ فرق صرف اتنا ہے کہ التمش کی بنائی ہوئی کمائیں قطب الدین کی کمائوں سے زیادہ اونچی ہیں مگر بہت سطح پر بنائی گئی ہیں اور ان کے پا کھوں میں طاقے ہیں اور فیل پائے جو کھٹیں بہت پہلو تراشی ہوئی ہوئی ہیں اور اوپر کٹھناری اور فیل پاؤں ہی پھاری نوکدار محرابوں کا وزن ہے۔ یہ فیل پائے جو چھ خوب سنبھالے ہیں۔ ان کمائوں کے نقش و نگار پہلے زمانے کی صناعت سے بدرجہ نفیس اور بہتر ہیں قطب الدین کی کمائوں کے دونوں پہلوؤں میں التمش نے بھی تین کمائیں بنائی ہیں ان دونوں زمانوں کی محرابوں کے بیچ میں آٹھ فیٹ چوڑا رستہ ہے۔ التمش کی پہلی محراب اب بھی موجود ہے جس کا لنگور البتہ گر گیا ہے مگر کمان جوں کی توں کھڑی ہے جو ۱۶ فٹ اونچی اور تیرہ فٹ چوڑی ہے۔ اس محراب کا شمالی پیل پایہ جو درمیانی محراب کا جنوبی پیل پایہ ہے وہ آٹھ فٹ چوڑا ہے۔ بیچ کی کمان جس کی محراب بڑی عالی شان ہوگی ۱۶ فٹ چوڑی ہے۔ اس کے صرف دو ہی پا کھے ہیں اور تیسری کمان التمش کی بنائی ہوئی اگر اگر گئی اب اُس کا نشان بھی نہ رہا۔ جنوبی سمت میں جو کمانیں التمش نے بنائی تھیں وہ ساری کی ساری نیست نابود ہو گئیں۔ قریب والی اور بیچ والی دو محرابوں کے وجود کا بہت صرف اُن کے پیل پاؤں سے چلتا ہے۔ جنوبی رخ کی آخری کمان البتہ اپنی حالت پر قائم ہے جو بھر بھر ہے پتھر کی تیلی سلوں کی بنی ہوئی ہے اور عین قریب گرے والی ہے یہ ایک بڑے تعجب کی بات ہے کہ دو محرابیں جو زیادہ مستحکم تھیں وہ تو زمانہ

ہوا کہ گر گئیں اور جو کم زور معلوم دیتی ہو یہی صحیح سلامت کھڑی ہو۔ التمش کے عہد کی فن تعمیر کی خصوصیات کے متعلق مسٹر کیمبل لکھتے ہیں کہ ”ستون بھر بھر پتھر کے مختلف بلندی کے میں جو یہ خلاف ستون ہائے زمانہ قطب الدین نے ترتیب نصب کیے گئے ہیں کوئی خیال درمیانی فصل کی کیسانیت کا نہیں رکھا گیا۔ یہ ستون کسی اور پرانی عمارتوں کے معلوم دیتے ہیں مگر مندروں کے نہیں معلوم دیتے۔ محرابوں کی ساخت۔ آراستگی۔ صناعی۔ سب بائیں قطب الدین کے زمانے سے بہت بڑھی ہوئی ہیں۔“

سلطان علاء الدین غلیجی کی توسیعات

۶۱۵ - ۶۹۵
۱۳۱۵ - ۱۳۹۵

ہر کہ آمد عمارتوں ساخت رفت منزل بد بکر روخت
۶۹۵ - ۱۲۹۵ء میں سلطان علاء الدین غلیجی اپنے چچا جلال الدین
بانی خاندان غلیجی کے قتل کے بعد دہلی میں تخت نشین ہوا۔
اس نے بھی اپنے عہد میں مسجد قوت الاسلام کی توسیع

کی۔ حضرت امیر خسرو لکھتے ہیں کہ یہ چوتھی توسیع تھی۔ ”یہ توسیع جتنے بڑے پیمانے پر تھی اتنی ہی بہتر اور عمدہ بھی تھی لیکن افسوس ہو کہ باوجودیکہ سب سے بعد بنی تھی مگر سب سے پہلے گر گئی اور اس کا بہت ہی تھوڑا حصہ باقی رہ گیا ہو جس سے اُس کی نفاست کا اندازہ ہو سکتا ہو۔ جس کی تعریف میں اُس زمانے کے نے نظیر شاعر امیر خسرو رطب اللسان ہیں اس زمانے کے اب چھ ستون جو جنوب مشرقی دیوار کی طرف ہیں وہ بمقابلے قطب الدین اور التمش کے عمدہ نمونوں کے لوگوں کی نگاہ میں نہ بھریں گے لیکن نہایت عالی شان ”علائی دروازے“ کے آگے سب گرد ہیں جس سے اُس بادشاہ نے دوامی شہرت حاصل کی ہو۔ علاء الدین کی صرف ایک یہی تعمیر ایسی لاجواب ہو کہ اگر وہ اور ایک اینٹ بھی مسجد میں نہ لگاتا تو بھی اس میں کسی کو محل شک نہ ہوتا کہ دہلی کے بڑے بڑے بادشاہوں نے جو شہرت ابدی بہت سی سر بفلک عمارتوں کی تعمیر سے حاصل کی ہو اُس زمرے میں یہ سب سے دو قدم آگے تھا۔ علاء الدین کے زمانے کی کل توسیعات کو سمجھنے کے لیے سب سے اس کے ہم التمش کے مشرقی دالان کی جنوب مشرقی حد سے شمال کی طرف رخ کریں ہم کو سیدھے جنوب کی طرف مشرقی دیوار سے زاویہ قائم بناتے ہوئے جانا چاہیے۔ علاء الدین کے زمانے کے ستونوں کی وضع قطع التمش کے ستونوں سے

قدرے مختلف ہے۔ اب ہم علانی دروازے سے شروع کرتے ہیں۔ وہ ستون جو اندرونی دروازے کے سامنے والے والان میں تھے اب نہیں رہے اور کوئی چیز تیس فٹ کے میدان صاف ہو گیا ہے۔ اس خلا کے مشرقی جانب سے پھر والان کا سلسلہ شروع ہو گیا ہے جو علانی دروازے سے ۱۲۰ فٹ تک چلا گیا ہے جو دوسرے زمانے کے توسیع شدہ والان سے جا ملا ہے۔ اس والان میں چار دروازے اور تین بلند کھڑکیاں ہیں۔ کھڑکیوں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ اس پٹے ہوئے والان کی پہلی قطار میں بارہ۔ دوسری میں پندرہ اور تیسری میں گیارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں اور قطاروں کا باہمی فصل اور چھت سب الٹش کے اس والان کی سی ہے جو جنوب میں ہے۔ جب ہم علماء الدین کی توسیع کے جنوب مشرقی کنارے پر پونچتے ہیں تو یہاں بیس فیٹ تک والان کے نشان ملتے ہیں مگر اس کے آگے صرف بلے کا ایک ٹیلہ سا نظر آتا ہے۔ مشرقی والان کا جس قدر حصہ اب باقی ہے اُس میں صرف گیارہ ستون ہیں۔ چار دیوار سے لگے ہوئے ہیں۔ چار دوسری قطار میں اور تین تیسری میں اور یہیں جنوب رخ کی دیوار میں جو بیس فیٹ لمبی ہے ایک دروازہ بھی ہے۔ حال کی کھدائی سے معلوم ہوا کہ علماء الدین کی توسیعات الٹش کی شمال رخ کی توسیع سے بہت آگے تک تھیں اور اسی میں وہ اوصہ بنی لاٹ بھی شامل ہے۔ یا یوں سمجھئے کہ علماء الدین نے مجملہ بنیہ x جنم زمین کے قطع میں والان بنوائے تھے۔ قطب الدین کی تعمیر کردہ مسجد کی شکل مستطیل تھی جس کے شمالی اور جنوبی ضلعے بلے تھے۔ الٹش کی توسیع نے بھی اس کی مستطیل شکل میں کوئی تبدیلی نہیں کی مگر گہوترے ضلعے شمالی اور جنوبی سے مشرق اور مغرب کی طرف ہو گئے اور پچھلے علماء الدین کے زمانے میں بھی قائم رہا۔ ایرخبر و نے جو مسجد کی ان توسیعات کا ذکر کیا ہے علماء الدین کے زمانے میں ہوئیں اُس پر سے اب پتہ چلنا مشکل ہے۔ وہ فرما نے ہیں کہ باو شاہ سلامت نے مسجد میں ایک رنج حصہ بڑھایا۔ یہ حصہ تین قدیم دروازوں اور محسن مسجد کے باہر تھا۔ جس میں اونچے اونچے ستون تھے اور چھروں پر آیات کلام مجید اس نفاست اور عمدگی سے کندہ کرائی گئی تھیں کہ موم پر بھی ہونا ناممکن تھا۔ محرابوں کی بلندی کی یہ حالت تھی کہ بلا مبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ قرآن شریف آسمان کی طرف صعود کر رہا ہے اور پھر اتر بھی رہا ہے دوسرے مقامات پر جہاں نیچے کندہ تھا اُس سے ایسا معلوم دیتا تھا کہ کلام نیچے اتر آیا

غرض سر سے ہانک سارا کام حسن الوجہ مکمل تھا۔ زمانے کے امتداد فنا کے دور دورے کا یہ کرشمہ ہے کہ اس ہونوں کا نشان تک بھی صفحہ ہستی پر باقی نہیں رہا۔ سر سید صاحب کی رائے ہے کہ امیر خسرو نے جن کمانوں کا ذکر کیا ہے وہ موجودہ کمانیں ہی ہیں لیکن جنرل کنگھم موجودہ کمانوں کو قطب الدین اور التمش کی بتلاتے ہیں۔ ان پر کے کتبات طغرانی میں عجیب صنعت رکھی گئی ہے کہ خط بلحاظ ہندی کے کھٹنا پڑھنا ہی یعنی جوں جوں کتبہ اونچا ہوتا جاتا ہے حروف بھی بڑھتے جاتے ہیں جس سے دیکھنے والے کو یکساں نظر آتا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو نیچے کے حروف تو اچھی طرح نظر آتے اور اوپر کے بوجہ بُعد مقامی کے مہموم ہو جاتے۔ یہ رہا مارک علانی دروازے اور نجد کی محرابوں کے کتبات کی نسبت۔ یہ سنیق صاحب کے نزدیک علاء الدین کی بنائی ہوئی آٹھ محرابیں التمش کے شمالی دالان کے شمال میں تھیں۔ بگڑ صاحب کی کھدائی میں اسی طرف بڑے بڑے آثار کی دیواروں کے نشانات ملتے ہیں جو التمش کے وقت کی مغربی دیوار کے سلسلے کی توسیع ہے۔ اب یہاں کھنا جنگل ہے جس میں دیواریں چھپ گئی ہیں بھر بھی دس دس فیٹ زمین سے اوپر کھڑی ہیں۔ امیر خسرو جن چھ محرابوں کا ذکر کرتے ہیں وہ بھی اسی مقام پر تھیں چنانچہ اب بھی انکی بنیادوں اور پانکھوں کے نشانات موجود ہیں بلکہ ان نشانات پر ہم کہہ سکتے ہیں کہ آٹھ محرابیں یہی ہوں تو عجیب نہیں۔ اگر ہم علاء الدین کی نصف بنی لاٹ سے ایک خط مستقیم کھینچیں تو وہ خط علاء الدین کی بنی ہوئی محرابوں کو دو مساوی حصوں میں تقسیم کر دے گا

علانی دروازہ | کیسے کیسے زرنگارایواں ملے ہیں خاک میں

۱۳۱۶ھ

ریزہ ریزہ اب بھی ویرانوں میں طلسم پوش ہے

یہ بڑا بھاری عالی شان گنبد دار دروازہ سلطان علاء الدین غلی کا

ہوایا ہوا ہے اور اسی کے نام پر سے علانی دروازہ مشہور ہے۔ جنرل کنگھم صاحب لکھتے ہیں

کہ وہ افانہ کی جتنی عمارتیں دیکھنے میں آئیں ان سب سے بہتر ہے۔ فرگسن صاحب کا قول

ہے کہ ”اس عمارت سے ہتھانوں کے زمانے کی تعمیر کا وہ اعلیٰ طرز ظاہر ہوتا ہے جب کہ تعمیر

مروج کمال پر پہنچ چکا تھا اور ہندو عمارتوں نے نہایت خوش نما اور نادر اسلامی طرز کا

کافی ملکہ حاصل کر لیا تھا۔ یہ دروازہ جو بجا نے خود ایک مستقل عمارت ہے علاء الدین کے بناؤ

جنوبی دالان میں ہے جو التمش کے دالانوں کی تیز ذرا آگے ہے۔ یہ دروازہ غالباً مسجد کا وہ

دروازہ تھا جو شہر کے رخ پر تھا۔ اس کے بنا کی تاریخ دروازے کی مشرقی مغربی اور جنوبی محرابوں پر ہ اشوال ^{۱۱۷۱ھ} کندہ ہے۔ یہ عمارت جو کون شکل کی ہے جو اندر سے ۱۱۷۱ فیٹ اور باہر کے رخ سے ۵۶ ۱/۲ فیٹ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار گیارہ فیٹ ہے۔ دروازے کی بلندی ۱۱۷۱ ہے۔ دروازے کی عمارت نیچے سے چوکور ہو کر اوپر جا کر بہت پہل ہو گئی ہے اور اسی پر گنبد اٹھایا گیا ہے۔ اس دروازے کی نسبت فرگسن صاحب لکھتے ہیں کہ جہاں تک ہندوستان کی عمارتیں میری نظر سے گزری ہیں ان میں یہ عمارت بڑی سڈول اور عمدہ ہے۔ چاروں طرف کے کونوں میں کئی محراب دار خوب صورت اور خوش قطع طاق نکالے گئے ہیں۔ گنبد کے چاروں طرف کھلے اور بلند محراب دار در بطور دروازے کے ہیں۔ جنوبی اور شمالی رخ کے دروازوں کے مقابلے میں مشرقی اور مغربی دروازے ذرا پست ہیں۔ جنوب کی طرف دس فیٹ اونچا ایک چبوترہ ہے جس سے سات سیڑھیاں اتر کر دروازہ ملتا ہے۔ چاروں طرف کے دروازے نے نظیر ہل بوٹوں۔ نقش و نگار سے آراستہ ہیں۔ محراب نعل نما نوک دار ہے یعنی پھیلواں نہیں ہے۔ پانکھوں کی مرغولیں چھ انچ جوف ہیں جن کو اس طرح تراشا ہے کہ جیسے کپڑا لپیٹا جاتا ہے اور پتلے پتلے خوش نمایی دار ستونوں پر محراب اتاری ہو محراب کا کنارہ اور اندرونی حصہ چھ انچ جوف ہے اور جا بجا قائم الزوایا چٹکے پڑے ہوئے ہیں اور ان سب پر نسبت کتبے عربی خط طغرائیں ہیں جن کے الفاظ پتھر میں تراشے گئے ہیں بعض حکم کتبوں کے حروف امتداد زمانے سے ٹوٹ بھی گئے ہیں۔ اس عمارت کا تمام رکھنا سر سے باتک نقش و نگار سے دلہن بنا ہوا ہے جو دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔ قلم میں طاقت نہیں کہ اس کا نقشہ کھینچ سکے۔ الفاظ میں وہ قدرت نہیں جس کی خوبی کا ایک شمع بھی ادا کر سکے غرض یہ کہ چہ بھر جگہ بھی کاری کرنے ایسی نہیں چھوڑی جو صنعت نے نظیر سے آراستہ ہے ہر دروازے کی دونوں جانب دو دو کھڑکیاں ہیں جو دروازے کے مقابلے میں ایک تہائی ہیں وہ بھی وضع قطع اور صنایع میں عین دروازے ہی کی سی ہیں۔ ان میں نہایت عمدہ سنگ مرمر کی جالیاں نہایت باریک اور نازک کام کی لگی ہوئی ہیں۔ درلی کھڑکیوں کی بنیت پرلی کھڑکیوں کی جالیوں کا کام اور بھی باریک اور نازک ہے۔ ان کھڑکیوں کے اوپر ایک ایک طاق اور بنا یا گیا ہے جو دور سے کھڑکیوں کی طرح کے نظر آتے ہیں جو چار چار

کاگتھا ہیں۔ ان میں کی دو دو عمودی محرابوں میں سنگ مرمر کے مستطیل پٹے لگے ہوئے ہیں اور ان پر چھوٹے چھوٹے غائبی طاق اوپر وار بستے ہوئے ہیں ان پر کلام مجید کی آیتیں اور احادیث شریف نہایت خوش خط اور عمدہ کندہ ہیں۔ محرابوں کی پیشانی پر جیسا کہ عموماً دستور ہے انواع و اقسام کے پیل بوٹے سنگ مرمر میں ثبت ہیں۔ جنوب سرخ کے دروازے کی معمولی مرمت میجر ہنٹھ نے کرائی تھی لیکن نقش و نگار کو چھو اتک نہیں اور نہ ان کی تجدید کی کوشش کی۔ جب باہر وار راستگی کا یہ حال ہے تو اندر کا کیا پوچھنا اندر اور باہر صناعی اور نقش و نگار ہیں۔ چار خانے دار طرح طرح کے طفرے جو دور سے عین میں چھو لوں گا گلہ مستہ معلوم دیتے ہیں نہایت سنے نظیر اور قابل دید ہیں۔ فرگن صاحب خود لکھتے ہیں کہ ”عمدگی کے اعتبار سے لا جواب ہیں۔ دروازے پر کا گنبد بالکل سادہ اور صاف ہے البتہ اس عمارت کی عمدگی کے مقابلے میں کم تر دے کا ہے لیکن اندر کا کام باوجود اس سادگی کے بھی نہایت دل کش اور دل آویز ہے۔“ باہر سے دیکھو تو گنبد چھوٹا اور سست نظر آتا ہے۔ دروازے کی دیواروں پر کنگورای جنوب کے طرف کا کنگورای میجر ہنٹھ نے جب مرمت کی تو اتر وادیا ۱۸۲ء میں میجر برٹ (Burt) نے اس دروازے کو دیکھ کر اس کی خستہ حالی پر توجہ دلائی تھی کہ اگر مرمت جلد نہ ہوگی تو گر جائے گا۔ اس کے دو سال بعد میرا تھام میجر اسٹیمپ اس کی داغ و دوزی اور مرمت گورنمنٹ نے کرا دی اس گنبد میں کئی بڑے بڑے کتبے ہیں جن کی ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں:-

سفر علی محراب کا کتبہ | چوں ایند تعالیٰ اعلیٰ اعلاء و سہمی اسماءہ برام
اجیائے مراسم ملت و اعلاء معالہ شریعت انکان
جهان را برگزیدہ تا ہر لمحہ اساس دین محمدی است حکام می پذیرد و ہر لحظہ
بناسے شریعت محمدی میگردد از براسے دوام مملکت و نظام سلطنت
عمارت مسجد طاعات بحکم کلام من لا رب سواہ کہ انما یمساجد للہ
من آمن باللہ (والیوم الآخر) ابوالمظفر محمد شاہ السلطان بین الخلاف
ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ الی یوم القیام رفع بناء جو معہ الاسلام و ابقا
مدی الزمان فی اشاعة الاحسان فی التاریخ فی الخامس عشر من شوال

سنہ عشر و سبعمائة حضرت علیا خلد ایگان سلاطین مصطفیٰ جاہ
القوا رحمہم اللہ المخصوص بعنايت اكرم الاكرمين علاء الدین و الدین محمد
الاسلام و المسلمین مغز الملوك و السلاطین القايم بتأييد الرحمن ابوال مظفر
محمد شہا سکندر ثانی یمن الخلافة ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ بناء
ابن خیرات سنت و جماعت است عمارت فرمود - این مسجد کہ چو بیت المعصوم
در افراہ جہانیا میند کوارست بخلوص عقیدت قضاً طوبیت مجلس اعلیٰ خلد ایگان
سلاطین زمان علاء الدین و الدین سلطان البر و البحر... المؤید بتأييد
الرحمن ابوال مظفر محمد شہا السلطان یمن الخلافة ناصر امیر المؤمنین
خلد اللہ ملکہ الی یوم الدین

جنوبی محراب کا کتبہ

بتوفیق بیہمتا و معاونتشی نثر امثال مسجد
اسس علی التقوی تعالیٰ امر و شانہ و تعالیٰ

عدلہ و احسانہ بن مفضی خیر ما مور امر فوال و جھک شطر المسجد الحرام
محمد الرسول اللہ علیہ السلام کہ قال من بنی مسجداً للہد بنی لہ بیتاً
فی الجنة مجلس اعلیٰ خلد ایگان سلاطین زمان شہنشاہ موسیٰ فرس سلیمان
مکان راعی شرائط شریعت محمدی حامل مر اسم ملت احمدی موکل معابر
معالم و مساجد و موطد قوا عدلہ و اس و معاہد و مہمد بنیان رسول
مسلمانی و موسس مبانی مذہب نعمانی قانع اصول مردہ فجار و قاطع فروع
قلیدہ کفار و ہادیم بنا صوامع اصنام راضع اساس جماع اسلام مظہر آیات
(اللہ) قاهر کفر رؤف متین قانع فحراء روئے زمین فاتح قلاع ساحل امکا
ضابط بقاء راسخ بنیان المعتصم بحلال اللہ المنان ابوال مظفر محمد شہا السلطان
بیمین الخلافة مبین دین اللہ ناصر امیر المؤمنین مل اللہ ظلال جلالہ علی رؤس
العلیین الی یوم الدین بنا فرمود این مسجد کہ مسجد جامع اولیاء و ملتہم ملت
انقیاء و مجمع ملایات کرام و محضر ارواح انبیاء عظام است بتا ریح فی الخامس عشر
من شوال سنہ عشر و سبعمائة - در عہد ہمایون حضرت علیا خلد ایگان

سلاطین جہاں علاء الدین و الدین العالی بنجنوح المظفر ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین مد اللہ ظلال خلافتہ علی رؤس العالین
الی یوم الدین این مسجد کہ بوجہت و من دخلہ کان امناً معروف است۔ این
مسجد کے کہ در فتمت و رفعت چوں بیت المقدس مشہور است حضرت
اعلیٰ خدا ایگان فایض فضل شامل احسان المؤمنین بتائید الملک المثلان علاء الدین
والدین المظفر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
مد اللہ ظلال عظمتہ الی یوم الدین بصدق نیت و خلوص عقیدت بنا نمود۔

شرفی محراب کا کتبہ

بناء این بقعہ شریف و اساس این عمارت فیہ
بود در عہد سلطنت و ایام مہمکت خلد ایگان

سلاطین جہاں خسرو دارا نشان سلطان کامل عدل و افر احسان شہنشاہ
شامل بروناقل فرمان معلیٰ منابر اسلام فی آثار احکام بانی منابر مساجد
طاعات رافع اساس معابد عبارات عامر بلاد و ہدایت غامر دیار
غواہت و سریر مہمکت مظہر قوانین جہاد مہربن براہین اجتماع
وضابط بلاد سلاطین رافع بناء محراب منابر اسلام کا سر اساس صواب
اصنام ناصر بقاء عل خیرات حافظ حوانیت مسکرات بادشاہ کشور
کشائے سایہ رحمت خلد اے مؤید بتائید یزدان ابو المظفر محمد شاہ
السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ فی عمارت المسجل
وایتل سلعانہ فی انارہت المعابد و ابقاہ فی المہمکت و الخلافہ مدی الدین
ما تلیمت سورۃ سبحان الذی اسری بعبدہ لیلاً من المسجد الحرام الی المسجد
الاقصیٰ بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان ضابط ممالک جہاں سلطان
سلیمان نشان علاء الدین و الدین غوث الاسلام و المسلمین معز الملوک
و السلاطین جو امع بناء خیرات و الملحدین رافع اساس محراب
و منبر ابو المظفر محمد شاہ السلطان یمن الخلافہ ناصر امیر المؤمنین
خلد اللہ ملکہ الی یوم التناد این مسجد سا مح عمارت کردہ شد این

مسجد جامع مبلغ... بفرمان برگزیدہ حضرت رحمان سکندر العبد الزمان
علاء الدین و الدین خسرو و ان آفاق قمر رفیق..... ابو المظفر
محمد شاہ السلطان یمن الخلافة مظہر العدل والرافۃ ناصر امیر
المومنین

قطب صاحب کی لاٹ
سنہ ۱۲۲۰ سے سنہ ۱۲۲۱ تک

ان نقش و نگار و رو و دیوار شکستہ
آثار پدید است صنادید عجم را
ہندو مسلمانوں میں ایک زمانے سے اس منار

کی تعمیر کا مسئلہ بابہ بحث ہے۔ ایک فریق اس عالی شان منار کو اپنی بنائی کہتا ہے تو دوسرا اپنی
لیکن جنرل کنگھم صاحب کے مدلل اور سکت بیان نے (جو آگے آئے گا) اس کا قول
فیصل مسلمانوں کے حق میں کیا۔ نواب ضیاء الدین احمد خاں صاحب رئیس لوہارو نے
(۶۷) برس ہوئے آئے دہلی کی آثار قدیمہ کی سوسائٹی میں ایک لکچر دیا تھا جس میں انھوں
واقعات تاریخی سے ثابت کیا تھا کہ یہ منار مسلمانوں ہی کا بنایا ہوا ہے اور اپنے لکچر کے
خاتمے پر یہ بھی کہا کہ ”اس سے زیادہ قوی اور کوئی ثبوت پیش نہیں کیا جاسکتا
ہو اسے اس کے کہ اُن لوگوں کے مرنے قبروں سے اٹھ کھڑے ہوں اور اپنے
کام کی خود تصدیق کریں“۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ”یہ لاٹ حقیقت میں مسجد قوت الاسلام کا منار
ہے اس کی رفعت اور شان اور بلندی اور خوش نمائی کا بیان نہیں کیا جاسکتا۔ یہ لاٹ اس قدر
بلندی کہ بہت دور دور کے پھرنے والے پیر ایک آدھ جگہ کے ایسی بلندی کوئی عمارت روکے

اگر قطب منار کی نسبت ہم کہیں کہ اس جیسی خوب صورت منار اور شان و عزت صغیر دنیا پر موجود نہیں ہے تو یہ کچھ ہائے زہر کا قطب منار کے جو کہ ایک
منار ملک اٹلی کے شہر فلانس میں گیاتو (Giotto) کی بنا ہوئی ہے اور قطب منار سے تیس فیٹ زیادہ اونچی ہے جو کہ مگر ماری کی طرح عمارت ہل چکی ہے
یعنی ہونی ہو کہ اس کی خوب صورتی اور شان کو منار گیارہ گویا بھی بہت خوب صورت ہو گئی ہے اس میں بات نہ ہی قطب منار کی طرح پیر کی کی نسبت عمارت
تایاں کرتی ہے مسلمانوں کی طرف ایک ہی عمارت قاجر کی مسجد ”حسین“ میں اونچی ہے لیکن قطب منار اور ایک شعل عمارت جو کہ ملک منار اور اس جگہ سے
اس کا تقارن کچھ ادبی لطیف دیتا ہے اور اس کی وضع قطع اور بناوٹ عصری بناوٹ سے درجہ بہتر عمارت کی اور جس کی مناروں پر کچھ موقوف نہیں ہے یہ قیاس
ہوئے ہیں اس کا جواب نہیں ہے۔ مسٹر فون شاگھتین کہ اس پر کسی شک شبہ کا کل نہیں کہ لاٹ کی پہلی منزل قطب الدین کی کی بنا ہوئی ہے۔ لاٹ کا نام قطب الدین
جو کہ اس کی وجہ سے ہے ہوا ہے اس کی طرف قطب الدین کی عمارت کی تعلق نہیں ہے۔ دیکھنا سلطان قطب الدین کی مسجد کی بنیاد چنانچہ دہلی میں ہی ہے جو کہ آج
نہیں رہا اس کا بھی ثبوت ہے۔ اس سے زیادہ اور کچھ ہتھیارت کیا جاسکتا ہے۔ ۱۲

زمین پر نہیں نشان دیتے۔ نقل مشہور ہے کہ اگر اس کے نیچے کھڑے ہو کر اوپر دیکھو تو ٹوٹی والے کو ٹوٹی اور ٹکڑی والے کو ٹکڑی مقام کے دیکھنا پڑتا ہے۔ یہ لاٹ اس قدر بلند ہے کہ آدمی یہ خیال کرتا ہو کہ اس کو نیچے بیٹھا آسمان کو بکڑ لوڑ گا اور اس دیان آسمانی کے ذریعے سے غلبہ آسمان پر چڑھ جاؤں گا۔ سیارہ لوگوں کو اتفاق ہوا ہے کہ ساوا ہواؤں کے مہینے میں کہ عین موسم بھول والوں کی سیر کا ہوتا ہے اس لاٹ پر چڑھے ہوئے ہیں جب نیچے اترے تو دیکھا کہ خوب مینہ برس گیا ہے جب جانا کہ اس قدر اکبر ابراس لاٹ سے نیچا تھا۔ اس لاٹ کے اوپر سے نیچے کے آدمی ذرا ذرا معلوم ہوتے ہیں اور چھوٹے چھوٹے آدمی تھکے تھکے ہاتھی گھوڑے دکھائی دینے کے سبب بڑا تماشہ معلوم ہوتا ہے اور اسی طرح نیچے والوں کو اوپر کے آدمی ذرا ذرا سے معلوم ہوتے ہیں اور ایسا شبہ پڑتا ہے کہ فرشتے آسمان پر سے اترتے ہیں۔ لاٹ کی چوٹی پر چڑھ کر عجیب و غریب منظر پیش نظر ہوتا ہے۔ مینار کی جڑ کے پاس مسجد قوۃ الاسلام اور اُس کے متعلقہ دالان اور عمارتیں ہیں۔ قلعہ ٹی دو دروازے لال کوٹا کی چار دیواری ہے اور بجانب مغرب سب سے اونچی راہے پتھور کے قلعے کی عمارت نظر آتی ہے۔ جس کے سرے پر پرانی عید گاہ کی بڑی بھاری کالی کالی دیوار کھڑی ہے۔ قلعہ راہے پتھور کے شمال جانب میدان کے اُدھر جہاں پناہ کی گری ہوئی فصیل کے ٹیلے ہیں جن کا سلسلہ سیر می کی منہدم فصیل تک چلا گیا ہے اگر چہ مینار پر سے یہ آخری حصہ نظر نہیں آتا مگر سلیم پور کی مسجد کی بڑی کالی کالی گراں دیوار عمارت سے ہم کو اس کا پتہ چلتا ہے۔ جہاں پناہ سے آگے شمال مغرب کی طرف فیروز شاہ کے مقبرے کا گنبد جو حوض خاص کے پاس ہے دکھائی دیتا ہے اُس سے آگے بڑھ کر صفدر جنگ کے مقبرے کا مخروطی قبہ چمکتا ہے اور اسی لین میں جامع مسجد کے برج جگمگا رہے ہیں۔ صفدر جنگ کے مقبرے کے مشرق میں پرانے قلعے کی لمبی فصیل ہے وہیں پاس حضرت نظام الدین اولیا کی درگاہ ہے۔ گنبد ہی اُس سے ذرا نیچے ہمایوں کے مقبرے کا عالی شان گنبد ہے۔ اس جنوب میں کالکا جی کا مندر ایک بلند مقام پر بنا ہوا ہے۔ یہیں نیچے وار کو قطب مینار سے ٹھیک پچاس کے رخ پر تغلق آباد اور عادل آباد کے قلعے ہیں جن کے بیچ میں تغلق شاہ کا مقبرہ دکھائی دیتا ہے۔ تغلق آباد کی شہر کے قریب شمال کی طرف ایک بڑی بھاری انبرائی ہے جو حوض رانی اور کھڑکی کا میدان ہے۔ اس شہر کے جنوب میں اور مینار کے پاس ہی جمالی مسجد اور سلطان ملین کے عالی شان مقبرے کے کھنڈ رہے ہیں۔ جس کے پاس حضرت قطب صاحب

اتنے کھنڈ نہ ہوں بہر حال ایک بلند منار ضرور تھا کیونکہ راجہ کی بیٹی سوہج کھی مذہب کی تھی اور ہندو دریا سے جہنا کو سوہج کی پتری سمجھتے ہیں اس واسطے اس عقیدے والے جہنا کا ورشن کرنا بھی بڑا دھرم جانتے ہیں اس واسطے راجہ نے اپنی بیٹی کے لیے تاکہ وہ جہنا کا ورشن کیا کرے بڑایا تھا۔ ۱۱۹۱ء میں اس بت خانے کو مسلمانوں نے فتح کیا اور اُس کے بعد سے جو کچھ تصرفات مسلمانوں نے کیے اُس کا تفصیلی بیان ذیل میں ہے۔ یہ منار ایک گاؤم شکل کا بہت بڑا اور بہت اونچا ستون ہے جس کی بلندی ۴۴ فٹ ۱۱ - ۱۰ انچ ہے جس کا دور پائے میں ۴۴ فٹ ۳ - ۱۰ انچ ہے اور چوٹی پر نو فیٹ - منار کی اس وقت پانچ منزلیں ہیں جن کو کھنڈ کہتے ہیں۔ اور ہر کھنڈ کے گرد ایک مختصر سی غلام گردش بطور آمدے کے ہے جس پر انواع و اقسام کے نقش و نگار کے بند لگے ہوئے ہیں۔ منار کا پایہ ایک کثیر الزویا شکل کا ہے جس میں چوبیس ضلعے ہیں اور ہر ضلع ۶ فٹ ۶ - ۱۰ انچ کا ہے۔ منار دو فیٹ اونچے چوڑے پر ہے۔ نیچے سے فیروز شاہ تغلق کی برجی تک مینار کی اونچائی ۴۴ فٹ ۱۱ - ۱۰ انچ ہے۔ سب سے پہلا کھنڈ ۴۴ فٹ ۱۱ - ۱۰ انچ اونچا ہے جو سنگ سرخ کا چوبیس ضلعوں کا بنا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر کے کتبے کو جو پہلے ہی سے غیر موزوں تھا رہا سہا اُس کو اب بعد کی مرمت نے اور بھی غارت کر دیا۔ کچھ تو امتداد زمانے سے پہلی سطر کے حروف جھڑ گئے اور مرمت اس خوش سلیقگی سے ہوئی کہ جس کا سر نہ پر حروف کو ایسا نئے ترکیب جوڑا کہ مطلب فوت ہو گیا۔ اب صحیح عبارت جو پڑھنی جا سکتی ہے وہ صرف اتنی ہے "امیر الامراء الاسفہسار الراجلیل الکبیر" اور چیدہ چیدہ لفظ جو پڑے جاتے ہیں وہ یہ ہیں:-

پہلی سطر

لقد - اللہ - اللہ الا - سلام والا - للہ - لا عظیم الا -
المراتلک آیات الکتاب وهو العزيز - الا للہ - الاحیم - الناس
الا - علی اللہ رزقنا - والمومنین - وصا عقة -

دوسری سطر

السلام والقادر الباهر و لا عظیم الا
السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم
مالک رقاب الامیر

اس کتبے کے اکثر حصے کی ترکیب اول طول ہے حروف چھوٹے تراشے ہوئے تھے مرمت وقت ایسے لوگوں نے جو تاجی بیسا ان کا دل بجا جوڑے
انارادھا وید سے جوڑھا ہے وہ لکھ دیا ہے بعد ان نقل را پتہ عقل ۱۲۳

مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغیر الدین والدین
 مولی ملوک العرب والعجم اعدل السلاطین فی العالم مغیر الدین والدین
 غیاث اللہ بآہر تان لین لہما اللوالین لا طدا ساط لہما والاحسان
 غیاث الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط العدل والاحسان
 لا ضلن لا الا ظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخا لبلاد اللہ
 فی النفلین ظل اللہ فی الخافقین الراعی لعباد اللہ الخا لبلاد اللہ
 الصادع لما لا یجالت القا یم بحم ال سمر الہ الا للہ للہ القابین السمر
 الموشید من السماء
 المنصور لا اعلا الد فامود احما للہ الہرہ جلال الامۃ الباہرۃ ملک الدنیا
 المنصور علی الاعلا اع علاء الدولۃ القاہرۃ جلال الامۃ الباہرۃ ملک المملۃ
 الا فوسہ اللہ الا و العون سلطان البر والبحر مکبر رجا لللدنیا ومظہر
 الطاہر سلطان البر والبحر محرز ممالک الدنیا ومظہر
 کلمۃ اللہ ہی العلیا اسکندر الثانی ابو المظفر محمد بن سام ایدام للہ لا الا
 کلمۃ اللہ العلیا اسکندر الثانی ابو المظفر محمد بن سام ناصر امیر المؤمنین
 ومملکتہ وسلطانہ وتعلی الہ الذی لا الہ الا ہو عالم الغیب والشہادۃ
 خلقہ اللہ ملکہ وسلطانہ وتعلی امرہ وشانہ

هو الرحمن الرحيم و اقل العالیه -
 گو الفاظ برابر پڑے سے جائیں اور پڑے سے کیسے جائیں جب کہ جہاں کے ہاتھ سے
 اس کی یہ گت بنی ہو مگر اتنا عینیت ہی کہ مطلب اب بھی فوت نہ ہوا۔ سطر دوم میں مظفر
 مغیر الدین بن سام بادشاہ کی تعریف ہی جو عام طور پر سلطان محمد غوری کے نام سے
 مشہور ہے۔

تیسری سطر | اس کا بھی وہی حال ہے جو دوسری سطر کا ہے یہاں سرے سے
 بسم اللہ ہی غلط ہے مگر چون کہ قرآن شریف کی آیت ہے اس سطر
 سمجھ میں آگئی۔ پھر اس میں یہ اور زیادہ اشکال ہے کہ قرآن شریف کے ایسے سنہرے الفاظ
 جمائے ہیں کہ ایک کا دوسرے سے جوڑ نہیں ملتا۔ خدا جانے کہ صر کا ٹکرا کہ صر لگا دیا۔

بسم الله الرحمن الرحيم

فتحا لدا بسم الله ولا جا هدا... من تلك وحاملا حلا فلا لله نعمته...
لها من برا محاسن قضا و مرسل لب صل اسلر ما هو ال لا ما

الذي انزل

لسا لسكينة في كل ان... ليزدادوا افلما مع ايمانهم لله جنود

السكينة في قلوب المؤمنين ليزدادوا ايماننا مع ايمانهم لله جنود

السموات والارض وكان الله عليا حكيما لرحل ال هس والمومن

السموات والارض وكان الله عليا حكيما ليدخل المؤمنين والمهتات

جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ويكفر عنهم سيئاتهم

صل على باب لم عدا الله لوزرا عظيما ورفسب له ب

..... وكان ذلك عند الله فوزا عظيما واقترب

جندلر الم امناعد-

مناف

چوتھی سطر | اس میں سزا دین ابو المنظر محمد بن سام بادشاہ کی تعریف ہے۔

..... السلطان المعظم شهنشاه الاعظم مالمك قبا

الاهم و حلی ملوک العرب والهج سلطان السلاطين والعالم غياث الدنيا

والذين المعز الاسلام والمسلمين محي العدل في العالمين علا لسلو له

علا والدولة

القاهرة اصل الله لل لدا لسا الامرة الساهرة شهاب الخلافة باسط

فلك الملة الطاهرة جلال الملة الباهرة

الاحسان والرافد مل والثقلين ظل الله في الخاقين لمامي لبلاد الله

والترافاة

له خدا جانے یہ لفظ یہاں کیسے آگیا قرآن شریف کی آیت یہی "فحنس فناء به وذل ارض الارض

له خدا جانے صل علی۔ یہاں کہاں سے آگیا۔ ۱۲۔

المرآعی لعباد الله محرم مآلک الدنیا ومظهر کلمات الله فی العلیا	
ابو العا الحصد دل کل لیا سلا سر حمر مسمر احمر الموحسین لمسلمین	
ابو المظفر محمد بن سام قسیم امیر المومنین والمسلمین	
لله برهنه	
خلد الله ملکه	
پانچویں سطر	نود و نہ نام باری تعالیٰ
بسم الله الرحمن الرحیم هو الله الذی لا اله الا هو عالم الغیب والشہادۃ	
هو الرحمن الرحیم هو الله الذی لا اله الا هو الملک الوہاب السلام	
المومن	الذی
الموحد	القدوس
الموحد المہمین العزیز الجبار المتکبر الخالق الباری المصور الغفار	
المومن	الجبار
القہار الوہاب الرزاق الفتاح العلیم القابض الباسط	
الرافع المضر المذل السميع لصر الحمد العدل اللطیف الخافض	
العظیم	البصیر
الحکیم	الخبیر
العظیم الحکیم الغفور الشکور العلی الکبیر الحفیظ المصبر الحسب	
المقیم الحسب	
الجلیل الکرامہ الرقب المجیب الواسع الحکیم الودود الجمیل الباح	
الشہید الحق الوکیل القوی المتین ولی الحمیل المحصى الملبس	
المعبد المحصى المہیت سرا الحمود الواجد الماجد الواحد الطہر	
المعبد	المحیی القیوم
الصلو	

القادر المستدر المقدم لمصور الاول الآخر الظاهر الباتنا
 المقتدر الموقر الباطن
 الله لا تعالى الرا اليوار المنتقم العفو البروف مالك الملك ذي الجلال
 الوالی المتعالی البر التواب
 والاکرام المقسط الجامع لغنی لمعو - آگے پتھر ٹوٹ گیا میری اور دس نام
 الجامع الغنی المغنی

باقی رہ گئے ہیں۔

قرآن شریف کا رکوع

چھٹی سطر

بسم الله الرحمن الرحيم - يا ايها الذين امنوا انفقوا مما رزقناكم من قبل
 ان ياتي يوم لا بيع فيه ولا خلة ولا شفاعة والكفرون هم الظالمون الله لا اله الا هو الحي القيوم - آية الكرسي تا هم فيها خالدون - المتر الى الذي حاج
 ابراهيم في ان اتاه الله الملك -

سید کھنڈ کے
 دروازے پر کا کتبہ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من بنا مسجداً
 لله تعالى بنى الله له في الجنة بيتاً مثله - عمارت منار
 مبارک حضرت سلطان السلاطین شمس الدنیا
 والدین مرحوم و مغفور طاب ثراه و جعل الجنة مثواه شکست شدہ بود منارہ
 مذکور در عہد دولت سلطان الاعظم والمعظم والمکرم سکندر رشاد بن
 بھلول شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ و سلطانہ و اعلیٰ امرہ و شانہ علیٰ خانزاد
 فتح خان بن مسند علیٰ خواص خاں جونائا کبندای و در زبندی مرتبہا بالا
 مرتب کردہ مرتب کفائیل الغراء من ماہ ربیع الآخر سنہ تسع وتسعمائة
 - العبد میر حسن (۹۰۹ھ/۱۵۰۳ء)

دروازے کے پاس کا ایک اور کتبہ | متولی این منارہ فضل ابن ابوالعالی بودہ است

اس کتبے کا ذکر خاص طور پر آگے چل کر آئے گا کہ سنار کے اس حصے کی تاریخ معروض بحث میں ہے۔

سنہ ۱۵۰۳ء میں سکندر شاہ لودھی نے پہلے کھنڈ کی مرمت کرائی تھی پھر تین سو برس تک کسی نے ہاتھ نہیں لگایا۔ انگریزوں کے دور حکومت میں جس کا آغاز سنہ ۱۸۵۷ء سے ہے اس دروازے کی مرمت دو مرتبہ ہوئی ہے۔ پہلی مرتبہ سنہ ۱۸۶۹ء میں میجر سمتھ کے ذریعے سے اور پھر سنہ ۱۸۷۳ء میں زیرنگرائی سٹرچی۔ ایچ۔ لی آنز (Major H. J. Lenz) ایگزیکٹو انجنیر کے دروازے کی تجدید اور داخل دروازے کی مرمت کرائی گئی۔ وہلہ ٹائیپیں بچنے کی زمین کو اونچا کر کے چوڑا درست کیا گیا۔ جنرل کنگنھم کی شکایت و اجبی عہد کہ میجر سمتھ کو چاہیے تھا کہ طرز قدیم کا متبع کرتے جیسا کہ انھوں نے اس مینار کی مرمت کے متعلق اپنی رپورٹ میں لکھا تھا کہ مرمت اس بیچ پر کی جائے گی کہ جہاں تک ممکن ہو پرانی طرز سے میل کھا جائے لیکن دروازے میں تو انھوں نے ایک نئے طرز کا چھجہ اور کنگنی بھال کر اور کتبے کے پتھروں کو الٹ پلٹ جہاں ایک نئی ہی شان نکال دی۔ پہلے تو کھنڈ کے گرد بڑے بڑے سنگین توڑوں پر برآمدہ تھا جس میں نہایت نفیس اعلیٰ درجے کا شہد کے چھتے کی وضع کا ایسا باریک کام تھا کہ دلی کی کسی عمارت میں اس کی نظیر نہ تھی۔ جنرل صاحب کی رائے میں یہ صنعت Honeycomb کا کام کہتے ہیں اکثر سندروں کے قبوں میں دیکھی گئی ہے (آرکی آلو جیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۹۰)۔ سٹرکیمبل لکھتے ہیں کہ اس قسم کا کام جو مینار کی شہ نشینوں میں کیا گیا ہے بالکل غلط اور الجھرا (Alhambrar) کے مشابہ ہے۔ (جنرل آف دی ایشیاٹک سوسائٹی آف بنگال جلد ۳۰ - حصہ اول صفحہ ۲۰۲)۔ اس کیلری کے اطراف کا کٹھڑا ۳۱ فٹ اونچا ہے اور اسی طرح باقی چار کھنڈوں پر بھی کٹھڑے ہیں۔ یہ کٹھڑے میجر سمتھ کے بنوائے ہوئے ہیں۔ قدیم عمارت میں کٹھڑے نہ تھے بلکہ نہایت نفیس برآمدے تھے ان کو نکال کر یہ کاجو جو کٹھڑے ایسے جیسے عموماً باغوں کی بارہ دریوں میں ہوتے ہیں لگا کر عیب لگا دیا جو صاف چٹلی کھاتے ہیں اور اسے بھاری بھاری عمدہ توڑوں پر کسی طرح موزوں نہیں ہیں۔

دوسرا کھنڈ ۵۰ فٹ - ۸ فٹ اونچا ہے۔ اس میں گھر کی چٹیں ہیں اور دو ٹنگوں

میں سلطان التمش کی تعریف کندہ ہو۔

پہلی سطر السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم مالک رقاب الامم
مفخر ملوک العرب والعجم ظل اللہ فی العالم شمس الدنیا
والدین غیاث الاسلام والمسلمین تاج الملوک والسلاطین باسط
العدل فی العلمین علاء الدولة القاهرة جلال الملة الباقی المویل
من السماء المظفر علی الاعلاء شهاب السماء الخلافة ناشر العدل
والرافعة محرک مالک الدنیا معظم کلمة اللہ علیا ابی المظفر الیقین
السلطان ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ وسلطانہ واعلیٰ امرہ وشانہ
دوسری سطر - بسم اللہ الرحمن الرحیم مثل کلمة طيبة کثيرة
طيبة اصلها ثابت وفرعها فی السماء توفی أكلها کل حین بأذن ربها
ولیضرب اللہ الامثال للناس لعلہم یتلکسوا - یا ایہا الذین آمنوا
اذنودی لصلوتمن (۲۰ من) یودم (۱۰) الجنة تا واذکر واللہ کثیر العلمک تعلمن۔

کتبہ بالادروازہ امر با تمام ہذا العارۃ الموشیل من السماء شمس الحق
والدین یتلمش السلطان ناصر امیر المؤمنین۔

پہلے کھنڈ کی طرح دوسرے کھنڈ کے اطراف بھی گیلی ہو جس پر میجر سمیر کابلیا
ہوا ۱۲ فٹ اونچا کھڑا ہو۔ اس کے توڑے پہلے کھنڈ کی طرح زیادہ بھاری
اور مضبوط نہیں مگر ان پر بھی نقش و نگار کی کچھ کمی نہیں ہو۔ راستگی میں یہ بھی کسی طرح
ان سے کم نہیں۔

تیسرا کھنڈ ۱۲ - ۹ فٹ اونچا ہو۔ اس میں بھی ابھری ہوئی پتلیں ہیں اس میں
دو پتلے ہیں۔ پہلے پر صرف نقش و نگار اور پیل بوتے سے بنے ہوئے
ہیں اور دوسرے پر یہ کتبہ ہو۔

السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب الامم مولیٰ ملوک العرب
والعجم سلطان السلاطین فی العالم حافظ بلاد اللہ ناصر عباد اللہ
المظفر علی الاعلاء المویل من السماء تاج الاسلام والمسلمین غیاث الملوک

والسلاطین الحامی لبلاد اللہ الراعی لعباد اللہ یمین الخلافۃ باسط
العدل والرفاء ابوالمظفر القمش السلطان ناصر امیر المومنین خلد اللہ
ملکہ وسلطانہ ویعلی امرہا وشاہہ -

کتبہ بالادوارۃ
ورجہ سوم
السلطان المعظم شہنشاہ الاعظم مالک رقاب
الامم خاتم ملوک العرب والعجم المولود من السماء لمظفر
علی الاعلاء سلطان ارض اللہ حافظ بلاد اللہ ناصر

عباد اللہ محمد ما لہ الدنیا مظہر کلمۃ اللہ العلیا جلال الدولۃ القاہرۃ
نظام الملة الباہرۃ شمس الدنیا والدين غیاث الاسلام والمسلمین
ظل اللہ فی العالمین التاج الامم والخلافۃ صاحب العدل والرفاء
سلطان السلاطین

کتبہ برہیلو وروازۃ
ورجہ سوم
تمت هذه العمارۃ فی لوبت العبد المذنب
محمد امیر کویہ (انجینیر)
اس منزل میں ایک چھوٹی سی سطر ناگری کتبہ کی بھی ہے

جس میں "محمد سلطان" کا نام اور سن ۱۳۸۲ (۱۹۶۷ء) درج ہے جو سلطان محمد شاہ
کا سکہ جلوں ہوتا ہے۔ تیسری منزل پر بھی دوسری منزل کی طرح کثیر ایڑی کتبہ اور پنجاب

چوتھا کھنڈ
۴۴ فٹ - ۴ - انچ - اونچا ہے۔ یہ کھنڈ سادہ بنا ہوا ہے اس میں
پتھیں نہیں ہیں۔ اس کھنڈ کے روکار میں علاوہ سنگ سرخ کے کہیں کہیں سنگ مرمر بھی
لگا ہوا ہے۔ اس کھنڈ پر چار پتے ہیں جن میں سے ایک پر یہ کتبہ ہے اور باقی تین پر پت
خوب صورت نقش و نگار ہیں:-

امربہذہ العمارۃ فی ایام الدولۃ السلطان الاعظم شہنشاہ المعظم
مالک رقاب الامم مولی ملوک الترتک والعرب والعجم شمس الدنیا والدين
معزز الاسلام والمسلمین ذوالامن والامان وارث ملوک سلیمان
ابن المظفر الیتمش السلطان ناصر امیر المومنین (آگے پتھر ٹوٹ گیا ہے)
اس کھنڈ کی شہ نشین ہلکی پھلکی ہے اور کتبہ کے کی اونچائی تین فٹ ہے۔

پانچواں کھنڈ

۲۲ فٹ - ۴ - انچ اونچا ہے۔ اس کا ستون درمیانی گول ہے۔ اس پر
سنگ سرخ اور سنگ مرمر کے منقش شے ہیں جس پر آہنی اور
برنجی جنگلا لگا ہوا ہے اور دروازے پر یہ کتبہ ہے :-

..... دزین مناسرا لا شہور سنہ سبعین و سبعاً ثلثہ بآفت برق
خلل یافت صرت بتوفیق ربانی برکشید لا عنایت سبحانی فیروز سلطانی
این مقام را باحتیاط تمام عمارت کرد خالق پیچون این مقام را از جمیع
آفات مصون دارد۔

فیروز شاہ کی برجی کا ٹوٹا ہوا ٹھنڈا جو قریب دو فٹ کے اونچا ہے پانچویں منزل پر اب بھی
کھڑا ہے۔ اس منزل پر دو کتبے ناگزی کے بھی ہیں جن کے متعلق جنرل کنگھم صاحب
کہتے ہیں کہ ”پہلے کتبے کی دو سطریں ہیں جس میں ۱۲۲۵ (۱۶۱۳-۶۸) زمان سلطنت فیروز شاہ
د فیروز شاہ تغلق (درج ہے)۔ دوسرا کتبہ دروازے کے جنوبی پاسے پر ہے جس کا کچھ
تھوڑا سا مرمر پر کندہ ہے اور کچھ سنگ سرخ پر۔ اس میں بھی فیروز شاہ کا نام درج ہے
لیکن سمٹا ہوا ہے۔ اس کتبے کو جنرل صاحب بہت اہم خیال کرتے ہیں لیکن اس میں
خرابی یہ ہے کہ بیت مشکل سے پڑھا جاتا ہے۔ اس میں صرف اتنا پڑھا جاتا ہے ”سری
وسوا کر پر سا در پتیا۔ اور کتبے کے آخر میں ”سینپی“ تعمیر کنندہ لقب ہے جو چھٹے
دیر پال کے بیٹے ”نانا سلما“ کے واسطے متعلق ہوا ہے جس نے سنار کی مرمت
کی تھی۔ اس کتبے کے بیچ میں پانچ ہندسے بھی ہیں۔

چھٹا کھنڈ

فیروز شاہ کی برجی سترہ فٹ تک موجود تھی جس سے ۱۲ فٹ ۱۰ - انچ
مینار کی بلندی اور بڑھ جاتی تھی۔ سترہ فٹ میں زلزلے کے صدمہ
سے گر پڑی۔ چوں کہ اُس زمانے کی لاٹ کا کوئی نقشہ ہمارے دیکھنے میں نہیں آیا
لہذا ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ اُس برجی کی وضع قطع کیا تھی۔ ۱۸۲۹ء میں
جو ایک کمیٹی لاٹ کی ترمیم شدہ حالت پر رپورٹ کرنے کو مقرر ہوئی تھی انہوں نے
جہاں تک معلوم ہو سکتا تھا برجی کی کیفیت اور میجر سمٹہ نے جو اُس کے عوض میں
نے جو تعمیر کی تھی ان واقعات کو قلم بند کیا ہے۔ میجر صاحب خود کہتے ہیں کہ ”نہ تو میں

برجی کے قدیم طرز کا پورا تیج کیا اور نہ میں نے یہاں کے بڑے بڑے لوگوں کی زبانی روایات کی پیروی کی بلکہ دراصل برجی صرف چار ستونوں پر بنی ہوئی تھی، میجر صاحب نے جس برجی کو درست کیا ہے یہ چھٹی ساتویں منزل کبلائی تھی چھٹی منزل سنگ سرخ کی صرف ایک برجی تھی جس کے آٹھ ستون تھے اور چھ اور کارنس بڑی نفیس تھی۔ اس کی بلندی ۶ فٹ تھی جس پر تین فیٹ اونچا سنگ سرخ کا کٹھرا سح منڈیر کے تھا۔

ساتواں کھنڈ بالکل سیدھا سا دیشیٹم کی لکڑی کا ایک سا بان (سٹام) تھا۔ جس پر جھنڈا لہرایا کرتا تھا۔ اس سٹام کے مٹم

آٹھ فیٹ اونچے تھے اور جھنڈے کا کھم جو سال کی لکڑی کا تھا ۳ فٹ لمبا تھا ۱۸۴۸ء میں لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل کے حکم سے مینار پر سے یہ بدنا حصہ اُتر وادیا گیا جو اب تک ایک چھوٹے سے چوترے پر بلا جھنڈے کے دھرا ہوا ہے۔ چنانچہ کپتان سلیمان (Capt. Sleeman) صاحب ریڈنٹ دہلی نے اس برجی کو ملاحظہ فرما کر نہایت جبرستہ ریمارک کیا تھا کہ ”اگر فیروز شاہ کی برجی بھی ایسی ہی تھی جیسی کہ آپ نے بنائی ہے تو اُس کا بجلی سے نیست و نابود ہو جانا ہی اچھا ہوا کہ جس وقت جھنڈا چڑھایا گیا جب ہی لوگوں نے اسے دُور اور بہنکم خیال کر کے ناک بھوؤں چڑھائی تھی۔ لوگوں کی ناپسندیدگی کی خبر پا کر میجر سمٹھ نے حضرت بہادر شاہ صاحب بادشاہ دہلی سے استعراج کیا۔ حضور اقدس نے مہتمم محلات کی معرفت میجر صاحب کو لکھا کہ جہاں پناہ دے دو بار لاٹ کو ملاحظہ فرمایا

۱۷ کہیں لوگوں کو شبہ نہ ہو یہ سر بہنری ہارڈنگ ۱۸۴۸-۴۹ء تک گورنر جنرل رہے جو حال کے گورنر جنرل بیرن ہارڈنگ آف پرنسٹن کے جو نومبر ۱۹۱۱ء میں گورنر جنرل مقرر ہوئے اور جن کے عہد میں ہمارے شہنشاہ جارج پنجم ملک ہندوستان میں رونق افروز ہوئے۔ ۱۸ فیروز شاہ کی برجی ایک قبہ نما سٹام تھا جس کے چار یا شاید آٹھ درتھے لیکن فرینکلن صاحب اور ڈینیئل صاحب نے اپنی کتاب میں جو نقشے دیئے ہیں اُس میں یہ شکل نہیں ہے۔ مگر این سین ہیمسن پبلش جو ۱۸۹۷ء میں دلی میں آیا تھا وہ اس برجی کے متعلق لکھتا ہے کہ ”اس مینار کی چوٹی پر ایک شان دار برجی سنگ سرخ کی تھی“ اور اب بھی اگر کس عمدہ ڈیزین کی خوش نما برجی بنا دی جا تو لاٹ جواب لکڑی نظر آتی ہے بے انتہا خوش نما ہو جائے۔

اور ارشاد فرماتے ہیں کہ جس طرز پر کہ آپ تعمیر کرنا چاہتے ہیں وہ مابدولت کو پسند ہے۔
 لاشکی پہلی تین منزلیں ریتیلے سنگ سرخ کی ہیں لیکن سب کے پتھر کارنگ یکساں
 نہیں ہیں۔ پہلی اور دوسری کا پتھر گلابی زردی مائل رنگ کا ہے اور تیسری منزل
 کا پتھر گہرا سرخ ہے۔ اس سے اوپر کی دو منزلوں میں ریتیلے بھر بھر اسنگ سرخ
 اور سنگ مرمر دونوں لگوا ہوا ہے۔ مگر زیادہ تر سنگ مرمر ہی ہے۔ اندر چوچکدار
 زمین پر اس کا بھی یہی حال ہے۔ تختانی درجوں میں درمیانی محوری ستون اور اس کے
 گرد کی سیڑھیاں سنگ خارا کی ہیں۔ زینے پر کی کھڑکیوں اور روشن دافوں کی
 محرابیں ہندوانی وضع کی ہیں۔ بالائی دو کھنڈوں میں محوری ستون اور دیوار کے
 اندر وار اور سیڑھیاں سب ریتیلے سنگ سرخ کی ہیں۔ چوتھی منزل اپنی
 اصلی حالت پر قائم نہیں ہے بلکہ اس میں بہت کچھ ترمیم و تبدیل ہو گئی ہے۔ فیروز شاہ
 نے حسب مرضی خود اس کی تعمیر کرائی اور گوکہ دروازہ اور کتبہ علی حالہ قائم ہے
 مگر پھر بھی فیروز شاہی عہد کی ترمیم لحاظ اپنے طرز کے بالکل الگ معلوم ہوتی ہے۔
 ابوالفدا مورخ نے سن ۶۰۰ھ میں فیروز شاہ کی دست اندازی سے بہت پہلے
 مینار کی (۳۶۰) سیڑھیاں بتلائی ہیں۔ اب اگر ہم سیڑھیوں کی تعداد (۳۶۰) پوری
 کرنی چاہیں تو ہم کو پانچویں منزل کی بھی اکیس سیڑھیاں ملانی پڑیں گی جو درحقیقت
 سلطان الشمس کے زمانے کی چوتھی منزل تھی۔ مینار کی تین تختانی منزلوں
 اور اس کے اوپر کی منزلوں کی طرز تعمیر میں ایسا کھلا فرق ہے کہ یہ دونوں ایک ہی
 زمانے کے کاریگروں کی بنائی ہوئی ہونہیں سکتیں۔ چکر دار زینے کی سیڑھیوں
 کی صحیح تعداد (۳۷۹) ہے۔ جن میں سے صرف تین سیڑھیاں میجر تھمہ کی بنائی ہوئی
 برج کی ہیں۔ لیکن تعجب ہے کہ جتنے منہ اتنی ہی باتیں ایک در اسے معاملے میں
 بڑے بڑے دانشور بھی جنھوں نے مینار کو غور سے دیکھا اور سیڑھیاں گنی ہیں
 چکر میں پڑ گئے۔ تھارن صاحب (۳۴۵) فرینکلن صاحب (۳۷۸) وان آرلک
 (۳۸۶) سر سید (۳۸۸) سیڑھیاں بتلاتے ہیں۔ درحقیقت یہ مینار کبھی پانچ
 منزل سے اونچا نہ تھا۔ سن ۱۳۰۰ھ میں الشمس کی تعمیر ختم ہو گئی اور اس زمانے میں
 (۳۶۰) سیڑھیاں تھیں۔ اس تعداد کے لحاظ سے ہم پانچویں منزل کی اکیسویں

سیرجی پر جا پونچتے ہیں۔ ارستھ برس بعد ۳۶۸ء میں جب مینار پر بجلی گری تھی تو فیروز شاہ نے چوتھے اور پانچویں کھنڈ دونوں کو پہلے ہی مال مسالے سے تیار کیا اور سر نو بنوایا۔ چوتھے کھنڈ میں اُس نے قدیم دروازہ اور کتبہ بدستور قائم رکھا۔ چنانچہ خود فیروز شاہ نے لکھا ہوگا اُس نے ایک برجی بنوا کر اسے اونچا کرادیا۔ سرسید اس مینار کو سات کھنڈوں کا ”ہفت منظر“ی” لکھتے ہیں لیکن اس کا کوئی ثبوت نہیں ملتا بلکہ ہمیشہ سے وہ پانچ ہی کھنڈ کی تھی فیروز شاہ نے صرف اسے ذرا اونچا کروا دیا تھا۔ بانی مینار کی نسبت اب کسی قسم کی اختلاف رائی کا موقع باقی نہیں رہا۔ کچھ شک نہیں ہو کہ پہلی منتر قطب الدین ایک کی بنوائی ہوئی ہو جس کی کھلی ہوئی دلیل یہ ہو کہ اس پر کے کتبہ میں صاف طور پر ”محمد غوری“ کا نام موجود ہو جو اس بادشاہ کے زمانے کا ایک بڑا امیر تھا اور بقول سرسید خود قطب الدین کا نام موجود ہو اور سب سے بڑھ کر یہ ثبوت ہو کہ ”فضل ولد ابوالمعالی“ مینار کا ستولی تھا اور یہی بہید قطب الدین مسجد قوۃ الاسلام کا بھی ستولی تھا۔ سرکیمبل کی یہ رائی کہ مینار قطب الدین کی مسجد کا ماذنہ تھا بالکل باہق ہے۔ ابوالفدا لے بھی اپنی ”تاریخ مختصر“ میں اسے ”ماذنہ جامع مسجد دہلی“ لکھا ہو۔ ماذنہ اُس مینار کو کہتے ہیں جس پر چڑھ کر اذان دی جاتی ہو۔ ابوالفدا۔ شمس سراج اور امیر خسرو اس مینار کو سلطان التمش سے منسوب کرتے ہیں۔ اس ملک میں اور خصوصاً دلی میں کوئی نئی بات نہیں ہو کہ جو کسی عمارت کی مرمت کرتا ہو اسی کا نام ہو جاتا ہو۔ فیروز شاہ نے اسے معز الدین سام کا مینار لکھا ہو۔ ابن بطوطہ اس مینار کی تعمیر الدین کی قبا و کی طرف منسوب کرتا ہو۔ لیکن کسی کی کہی سنی بات بمقابلے اُن کتبات کے جو خود اس مینار پر ڈنکے کی چوٹ بتلا رہے ہیں کب قابل وثوق ہو سکتی ہو۔ دوسرے درجے کے دروازے پر جس میں اس عمارت کی تکمیل کا فرمان ہو وہ خود اس بات کا ثبوت ہو کہ آغاز کار اس بادشاہ کے وقت میں نہیں ہوا اور چوتھے درجے کے دروازے پر کا کتبہ دوسرے درجے کے دروازے کے کتبے کے برخلاف التمش کو بانی مینار قرار دیتا ہو اور ایسا ہی سب سے آخری زمانے کے سکندر لودھی کے کتبے میں جو سب سے نیچے کی منتر کے دروازے پر ہو

درج ہے۔ پہلا کتبہ جو تیسری منزل کے دروازے پر نصب ہے اور دوسری منزل کے دروازے کے کتبے کی متضاد عبادت کا میلان جنرل کنگھم صاحب نے یوں کیا ہے کہ پہلا کتبہ صرف چوتھی منزل کے متعلق ہے نہ کہ سارے مینار پر محتوی ہے اور لودی کے زمانے کے کتبے میں جو لکھا ہوا ہے وہ پہلے کتبے کی محض نقل کی بنا پر ہے۔ بدیں وجوہ مینار کی پہلی منزل جو قطب الدین ایک سے منسوب کی جاتی ہے وہ بالکل درست ہے رہی باقی عمارت وہ شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہے اور فیروز شاہ کی مرمت بھی اس سے الگ ہے۔ اس مینار کی تعمیر ۱۲۰۱ھ سے ۱۲۰۳ھ تک میں سال کا عرصہ لگا ہے۔ جنرل کنگھم نے سلطان علاء الدین کا نام بھی لاٹ کے بانیوں میں لیا ہے۔ جس کو وہ ایک ”نیا داعوی دار“ کہتے ہیں وہ امیر خسرو کی تاریخ ”علائ“ سے نقل کرتے ہیں کہ ”سلطان علاء الدین نے بھی ایک روکار کی درستی اور مٹی بنانے کا حکم دیا تھا“۔ اس پر سے جنرل صاحب کی رائے ہے کہ موجودہ تمام روکار سنگ سرخ کا علاء الدین خلجی کا بنوایا ہوا ہے مگر اتنی بات ضرور ہے کہ علاء الدین نے قطب الدین ایک کے طرز کو نہیں چھوڑا۔ بارہے بھی اس مینار کو علاء الدین خلجی کا کہا ہے لیکن جن لوگوں نے اُس زمانے کی تاریخ پڑھی ہے اور علاء الدین کے کیر کٹر پر غور کیا ہے اور علائی دروازے پر اُس کے غیر قنابی کتبے پڑھے ہیں وہ ہرگز یقین نہیں کر سکتے کہ اگر سلطان علاء الدین نے قطب مینار کو ہاتھ لگایا ہوتا تو جس طرح کہ علائی دروازے میں بار بار اُس کا نام آیا ہے کوئی وجہ نہ تھی کہ مینار کے کسی کتبے میں وہ اپنا نام نہ درج کرواتا۔

بہیں کراست بت خانہ مرا ای شیخ
کہ چوں خراب شود خانہ خدا گردو

لاٹ ہندو نقطہ خیال ہے

یہ خوب صورت مینار جو دنیا کے سات عجائبات میں کا ایک ہے اس کی نسبت یہ خیال کہ اس کی بنا اہل ہندو کی ہے بالکل واجبی ہے۔ یہ ستون راجہ پر تھی راج کا بنوایا ہوا ہے جو اُس سلاطین مسلمانوں کو شکست دے کر بطور ”جسٹیمما“ (یا دوکار فتح) کے بنایا تھا۔ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ یہ مینار راجہ نے اپنی بیٹی کے لئے بنوایا تھا کہ وہ اس پر چڑھ کر جہنا کا درشن کر لیا کرے۔ یہ عمارت یقیناً ہندوانی ہے۔ جس پر مسلمانوں نے قرآن شریف کی آیتیں

(بعد میں) لگا دیں۔ اس کے بانی و سوا کرم دیوتا کے نام پر اسے بنایا جو ہندوؤں کا بڑا دیوتا ہے جسے عمارات کے بنانے کی قدرت کا ملکہ پر تھی راج کی وفات کے بعد دہلی پر مسلمانوں کا قبضہ ہو گیا اور ان کے جنرل قطب الدین نے اس کو اپنے طرز پر ڈھال لیا۔ اُسے منہ مانگی مراد ملی۔ بنی بنائی عمارت ہاتھ لگی۔ اس سے بہتر بلند اور موزوں عمارت اذان دینے کے لیے کہاں مل سکتی تھی۔ منار پر کی مرغولیل اور پچیس مسلمانوں نے بتوں کی مورتیں نکال کر بنالیں۔ تسلسل واقعات سے تو یہی معلوم ہوتا ہے لیکن ہم خواہ مخواہ کا جھگڑا کھڑا کرنا نہیں چاہتے کہ شیر شاہ کی ڈاٹھی بڑی تھی یا سلیم شاہ کی۔ اس ستون کے پاس ہی ایک خوب صورت مندر تھا جسے توڑ کر مسجد بنائی گئی ہے اور دہلی کے پرانے پرانے لوگ جن سے گفتگو کرنے کا موقع ملا ہے وہ سب اس امر میں یک زبان ہیں کہ منار اور مسجد دونوں دراصل ایک ہی جگہ کی عمارت تھیں جنہیں مسلمانوں نے توڑ پھوڑ کر اپنے مطلب کا بنالیا۔ اگر یہ بات واقعی ہے اور ہمارا خیال صحیح ہے تو یہ بات دوسری ہے کہ قطب الدین غلام تھا یا نہ تھا مگر اس میں کسی کو کلام نہیں ہو سکتا کہ وہ ایک دانشمند اور زیرک حکم راں تھا۔ کیوں کہ کسی خوب صورت چیز کو نیست و نابود کر دینے سے یہ بہت بہتر ہے کہ تھوڑے رد و بدل کے ساتھ ہم اُسے اپنے کام میں لے آئیں۔ مسجد قوۃ الاسلام کے ستون جن پر نہایت نفیس نقش و نگار ہیں وہ پر تھی راج کے مندر ہی کی باقیات ہیں۔“

جھکی ذرا چشم جنگ بھی نکل گئی دل کی آرزو بھی

مستم کشتگم اور مستی بیکار کا

اختلاف رائے کے بعد تفصیل

بڑا مزہ اس ملاپ میں ہے جو صلح ہو جا جنگ ہو کر

سٹرے۔ ڈی۔ بنگلہ محکمہ آثار قدیمہ کے اسسٹنٹ (مدوکار) ڈاکٹر جنرل نے اپنی ۱۹۶۲ء کی رپورٹ میں (جو سلسلہ آثار قدیمہ کی چوتھی جلد ہے) قطب صاحب کی مسجد اور لاٹ کو ہا کھلیہ ہندوانی عمارت ثابت کیا تھا۔ جس سے سچ جنرل۔ اے۔ کشتگم۔ سی اس آئی۔ ڈاکٹر جنرل نے ایسے بدلے طور پر اختلاف کیا کہ بنگلہ صاحب کو قائل ہونا پڑا۔ ہم دونوں صاحبوں کی رپورٹ یہاں لکھتے ہیں جو بہت عالمانہ اور عملی ہے۔ بات یہ ہے کہ عقل مندوں کا ہر کام عقل مندی کا ہوتا ہے۔ یہ لوگ لڑیں گے بھی

اپنی آن لینے رہیں گے۔ بحث کریں گے تو تہذیب سے۔ اختلاف کریں گے تو نہایت عمدگی سے۔ کیا مجال کہ اُس میں ذاتیات کی جھلک نظر آئے یا دلوں میں کدویت آجائے۔ ہر شخص اپنی رائے میں آزاد ہے۔ خواہ وہ ماتحت ہی کیوں نہ ہو۔ پھر ان کی صفائی قلب۔ حق پسندی کو دیکھئے کہ واجبیت کے سامنے اپنی بات کی ذرا بھی چھ نہ کی اور فوراً اپنی غلطی کو کشادہ پیشانی سے تسلیم کر لیا۔

عیسائیوں میں ساری مسلمانوں کی خصلتیں
اس اتحاد و یک دلی و الفت و وفاق
اسلامیوں میں اُنکی کسی کوئی ادا نہیں
یاں ایسے اختلاف کہ کہنے کی جا نہیں

مسٹر بنگلر کی رپورٹ پر
مسٹر بنگلر کی رپورٹ پر
ضروری ابواب کی نسبت کرنا چاہتا ہوں جس میں کچھ
ماتحت سے اختلاف ہے۔ مجھے اپنے خیالات کا
جنرل صاحب کے ریمارک

اظہار قطب صاحب کی مسجد اور مینار کی نسبت زیادہ ضروری ہو مبادا میری خاموشی
توافق رائے نہ سمجھ لی جائے حالانکہ میں اُن کی رائے سے کلیتہً مخالف ہوں۔
پرائی دہلی میں سب سے بڑھ کر دل چسپ یہ دو عمارتیں ہیں۔ ایک قطب صاحب کی مسجد
اُس کی شان و احراروں سمیت۔ دوسری وہ عجیب و غریب موزن کا ستون جو
قطب مینار کہلاتا ہے اور جو تقریباً دو سو پچاس فیٹ بلند ہے۔ اس مسجد کی تعمیر ہمیشہ
قطب الدین ایبک سے منسوب کی جاتی ہے جو دہلی کا پہلا مسلمان بادشاہ تھا۔ و حقیقت
اس بات کی صراحت اُس مشرقی کتبے میں موجود ہے جو مسجد کے صدر دروازے پر
لگا ہوا ہے۔ اور نیز یہ بھی اُسی کتبے میں ہے کہ مسجد کا مال مسالہ ہندوؤں کے
ستائیس مندر توڑ کر فراہم کیا گیا ہے۔ یہاں کے والانوں کے ستونوں کا ہندوانی
ہونا ایک ایسی بات ہے جو ہر شخص پر ظاہر ہے اور اسی کے ساتھ یہ امر بھی اُسی طرح
کھلا ہوا ہے کہ ان کو مسلمانوں نے از سر نو ترتیب دے کر دو دو تین تین تھم اوپر تلے
جما کر موجودہ اونچان پوری کی ہے۔ یہ بات جس طرح مجھ پر ظاہر و باہر ہے مسٹر فرگسن کو
بھی اس کا علم تھا۔ مسٹر بنگلر اگرچہ اپنی رپورٹ میں ستونوں میں کچھ رد بدل کئے جانے
کو تسلیم کرتے ہیں مگر پھر بھی اس بات پر اڑے ہوئے ہیں کہ جس طرح وہ ہندوؤں
کے مندر کے والان میں تھے اُسی طرح اپنی اصلی جگہ پر اب بھی ہیں اور نیز کہ اُن کی

موجودہ اونچان بھی وہی ہے جو کہ ہندوؤں کے دالان میں ابتدا کرتی تھی۔ وہ اپنی اسی راہ کے ووثوق پر مسلمان بانیان مسجد کے اُس قول کی تردید کرتے ہیں کہ اُنھوں نے ستائیس مندر توڑ کر یہ مسجد بنائی اور اس کو مسلمانوں کی نرمی شیخی خیال کرتے ہیں۔ میرے خیال میں یہ رائے بالکل ناقابل قبول ہے۔ مسلمان فاتحین کو ستائیس مندروں کے توڑنے کی ایک غلط خبر مشہور کرنے اور پھر اس صریح جھوٹی بات کو ایک عظیم الشان مسجد کے دروازے پر کندہ کرانے سے کچھ مفاد نہ تھا۔ اس لیے میں (مسلمانوں کے) اس بیان کو بالکل ووثوق سے صحیح (اور مطابق واقعہ) سمجھتا ہوں۔ علاوہ ازیں میرے اس خیال کی تصدیق صحن کے قیوں طرف کے دالانوں ستونوں کی ساخت سے کافی طور پر ہوتی ہے اور جیسا کہ میں نے دلی کے بیان میں ظاہر کیا ہے۔ یہ ستون یقیناً متعدد اور مختلف مندروں کے ہیں۔ اس میں مجھے کچھ شک نہیں ہے کہ جس جگہ مسجد بنائی گئی ہے یہ جگہ فی الواقع ایک ہی مندر کی تھی اور جب بگلر صاحب نے میرے ایما سے کنبدیگی کا کام شروع کیا تھا تو میں نے اُن پر اپنی رائے ظاہر کر دی تھی کہ مسجد اپنے چبوترے کا نشیبی حصہ جو عمارت ہے وہ ہندوؤں کے مندر کا ہے اور وہ اپنی اصلی حالت پر قائم ہے۔ مسٹر بگلر نے ان دیواروں کے باہر باہر کھدائی کی تھی اُس سے میری رائے کی تصدیق ہو گئی۔ اسی وجہ سے اُس اونچے چبوترے کو جس پر کہ مسجد کھڑی ہے پرانی دلی کے ایک بڑے بھاری مندر کا مقام سمجھتا ہوں اور اسی (مندر) میں سے حالت اصلی پر وہ لمبے لمبے ستون باقی رہ گئے ہیں جو بڑی محراب کے عین عقب میں ہیں۔ یہ ستون عین بین ہندوانی ہیں جن کو نہ مسلمانوں نے ہلایا جلا یا نہ بدلا بدلا یا۔ (یعنی یہ کہ جہاں پہلے تھے وہیں اب بھی ہیں) ان ستونوں کی نسبت میرا یہ کہنا کہ ان کو مسلمانوں نے ہلایا جلا یا نہیں اس وجہ سے ہے کہ ان کی جگہ چبوترے پر چینی سے کھانچے بنے ہوئے ہیں اور بدلا بدلا یا نہیں اس پر میں کہتا ہوں کہ ان کے تھم سلاک اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ (عموماً) ہندوؤں کے مندروں میں ہوتے ہیں۔ باقی اطراف کے سارے دالانوں کے تمام ستونوں کو مسلمانوں نے اس طرح ترتیب دیا ہے کہ دو دو تین تین ٹکڑے (اور پتلے) جوڑ کر بقدر ضرورت اونچا

کیا گیا ہے۔ میں اپنی اس رائے کی تائید میں کہ بڑی محراب کے پاس کے ستونوں کو اپنی جگہ سے جنبش نہیں دی گئی ایک اور ثبوت پیش کر سکتا ہوں اور وہ یہ ہے کہ بڑی محراب کے پانچوں کے پتھروں میں جو گھرانے ستونوں کے بٹھانے کے تراشے گئے ہیں ان میں ان کی چولیس ٹھیک بیٹھی ہوئی ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ محراب میں ستونوں کے بعد بنی ہیں اور مسلمانوں نے مندر کے پرانے ستونوں کو عیش نظر رکھ کر (انھیں کے لحاظ سے) بنائی ہیں اور انھیں وجوہ سے میں اس نتیجے پر پہنچتا ہوں کہ یہ ستون اپنی اصلی جگہ پر قائم ہیں۔ دالانوں کی ساخت میں پرانے اور نئے کاموں کے ملا دینے کا طریقہ بالکل بدل گیا ہے یعنی یہ کہ ایک دیوار دو ستون میں جو شمالی دالان میں ہے۔ یہاں کی دیوار کے ایک پتھر میں ایک قدرتی پھوڑا تھا جس کے جانے کے لیے ستون میں آتنا ہی سوراخ کر کے پھنسا دیا ہے۔ میں ان کو دیوار دو ستون اس واسطے کہتا ہوں کہ وہ دیوار سے لگے ہوئے ہیں لیکن ان میں کے اکثر ستون پورے ہیں جو دیوار سے ملا کر کھڑے کیے گئے ہیں۔ لیکن ان ستونوں کی ٹیٹھکیں بچوں بیچ میں نہیں ہیں بلکہ اپنی اصلی جگہ سے کئی انچ آگے بڑھی ہوئی ہیں۔ اس سے میں نہایت وثوق سے یہ نتیجہ نکالتا ہوں کہ اطراف کے دالانوں کے محکم اپنی اصلی جگہ پر قائم نہیں ہیں بلکہ مسلمان ان ستونوں کو ہندوؤں کے ویران مندروں سے لائے ہیں اور یہاں آنی دیواروں میں لگا دیئے ہیں۔ اس امر کے ثبوت میں کہ ان ناہموار ستونوں میں جوڑ لگائے گئے ہیں میں ذیل کے واقعات پیش کرتا ہوں:-

(۱) شمالی دالان میں بیرونی قطار کا پہلا مشرق روئے ستون جو بالکل سنگ خارا کا ہے اُلٹی ٹیٹھک پر کھڑا ہے۔

(۲) شمالی دالان میں بیرونی قطار کے دو پاس پاس کے ستونوں میں ایک ہی قسم کے تین تین ٹکڑے ایک کے اوپر ایک جمے ہوئے ہیں۔ جن کی ساخت اور نقش و نگار ایک ہی طرح کے ہیں۔ ان دونوں محموں کے چھ ٹکڑوں میں سے چار تو ہشت پہلو ہیں۔ جن کے ضلع کا ہر دوسرا رخ کھڑا ہوا ہے اور باقی دو ٹکڑے سادے ہشت پہلو ہیں۔ ایک محکم میں تو یہ بن کھڑا ٹکڑا تین ٹکڑوں

میں سب سے اوپر دار کا ہی اور دوسرے میں اوپر نیچے کے ٹکڑے چھوڑ کر بیچ میں لگا ہوا ہے۔ (۳) بہت سے سادے ہشت پہلو قہم اور ان کے ساتھ دوسرے قہم کہ جن کا ہر دوسرا رخ گھڑا ہوا ہے مربع بیچک پر ایستادہ ہیں حالاں کہ بیٹھکیں ابتداءً چوکوں قہموں کے لیے گھڑی گئی تھیں۔ یہاں چوکوں بیٹھکوں کی سطح بالائی اور خالی کونوں کے دیکھنے سے بخوبی ظاہر ہو سکتی ہے کیوں کہ ہشت پہلو ستون ان چوکوں بیٹھکوں پر اچھی طرح نہیں بیٹھے بلکہ اب تک ویسے ہی بن گھڑے گھڑے ہیں جیسا کہ معماروں نے چھوڑ دیا تھا۔ پرانے مال مسالے کو رد و بدل کر کے استعمال میں لانے کا ثبوت کچھ والاں کے ستونوں ہی پر منحصر نہیں ہے بلکہ دروازوں پر کے گنبدوں اور والاؤں کے کونوں کے کمروں میں بکثرت اور زیادہ متیقن ثبوت ملتے ہیں۔ ان گنبدوں کو بھی مسٹر بکر قدیم ہی کا خیال کرتے ہیں لیکن ذیل کے واقعات سے ان میں بھی مسلمانوں کا تصرف ظاہر ہو جائے گا:-

(۱) جنوب و مشرق کے کونے میں ایک ہشت پہلو قطعے سے گنبد شروع ہوتا ہے اور یہ شمن ایک مربع کے آٹھ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ یعنی چار ستون چاروں کونوں پر اور چار بیچ میں۔ بدیں وجہ شمن کے زاویوں کا بوجھ بجائے ستونوں کے شہتیروں پر پڑتا ہے۔

(۲) شمال و مغرب کے کونے کے گنبد میں یہ صریح غلطی اور بھی زیادہ واضح ہے۔ کیوں کہ ستونوں کا باہمی فصل درمیانی ستون مربع اضلاع کے بیچ میں ہونے سے یکساں نہیں ہے۔

(۳) شمالی و مشرق کے کونے میں گنبد ایک شمن سے شروع ہوتا ہے جو بارہ ستونوں پر ٹکا ہوا ہے۔ جس سے ایک مربع شکل بن گئی ہے لیکن ستونوں کے بالائی حصے پانچ پانچ توڑے مرتبے کے ہر کونے میں لگے ہیں اور بعض جگہ اسی شمن کے کونے میں عام قسم کے ستونوں کے سرے چار توڑوں ہی کے شمن کے کونوں میں لگا دیئے ہیں۔ یہ توڑوں کے لگانے میں جو صریح غلطی ہوئی ہے جب تک کہ ان میں رد و بدل نہ کیا ہوگا کیسے ممکن ہو سکتی ہے۔

(۴) مشرقی دروازے کی طرف کے بڑے گنبد میں بھی اسی قسم کی غلطی پائی جاتی ہے۔

بجائے اس کے کہ ستونوں کو پانچ توڑوں کے نیچے لگایا جاتا وہ صرف دو توڑوں اور ستونوں کے بالائی حصے کے چار مشترک توڑوں کے بیچ میں لگے ہوئے ہیں۔ پتھر کے شہتیر بھی یکساں نہیں بعض بالکل سادے ہیں بعض نقشین۔ اس ظاہر ہو کہ اس گنبد کی سابقہ حالت میں مسلمانوں نے رد و بدل کر کے موجودہ حالت پر پاپا ہے۔ (۵) کنارے کے کمروں کی چھوٹی چھتوں میں دیکھا جاتا ہے کہ مربع نقشین چوکوں کو کٹ کر انھیں مستطیل جگہ میں پھنسا دیا ہے اور جو بن گھڑی سلیں ہیں ان کو اس طرح پھنسا دیا ہے کہ لبان میں جو جگہ خالی رہ گئی وہاں سلیں ڈال کر مپ کر دیا۔ اس لیے یہ جھٹیں یقیناً اپنی اصلی حالت پر قائم نہیں ہیں اور مجھے یہ نتیجہ نکالنے میں ذرا بھی پس و پیش نہیں ہے کہ جب قطب الدین ایک ستائیس مندروں کو ڈھا کر ان کے مال مسالے سے یہ مسجد بنو اور تختات مسلمانوں نے (اپنی مرضی کے موافق) کٹا چھانٹ کر رکھے۔ پتھر کی سلوں کو جہاں اور جس طرح مناسب سمجھا لگا دیا۔ چنانچہ حالت موجودہ خود اسی تصرف کا نتیجہ ہے۔

(۶) شمال و مشرق و جنوب و مغرب کے کونوں کے بالائی کمروں کی چھتوں کے ٹاؤ کے چوکوں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ جینیوں کے کسی مندر کے ہیں کیوں کہ بہت سے پتھر جو مربع کھڑکیوں کی کشادگی کم کرنے کے لیے کونوں میں لگائے ہیں ان کے بیرونی رخ پر انسان ہاتھی گھڑوں کی تصویروں ہیں ہوتی ہیں اور بیچ میں تو ایک پتھر پر ایک شخص آلتی پالتی بارے ہوئے بالکل برسرِ مزہ بیٹھا ہے جس کے دونوں ہاتھ اس کی گود میں لٹک رہے ہیں جو بالکل جین مت کے لوگوں کے بیڑوں کا طرز ہے۔ اور بھی اسی طرز کی صورتیں ہیں ہوتی ہیں۔

تاکہ اسی بنا پر مشرک اس استدلال کریں کہ اس والان کے کل ستون جینیوں کے ایک ہی مندر کے ہیں۔ یہ ایک ایسا استدلال ہے جسکی نفی اس آہنی ستون کے کتبے ہی سے ہو سکتی ہے جو اسی صحن میں کھڑا ہے جس میں اس ستون کا نام ”وشنو کا بازو کھدایا“ علاوہ اس کے وشنو کی بہت سی صورتیں جو اطراف کی دیواروں پر بنی ہوئی ہیں مثلاً ”وس اوتار“ اور ”ناراین“ جو انتہا سانب کے چھن پر ٹیکا دیئے ہوئے ہے یہ بھی بگڑا کی راہ سے اختلاف کرنے میں محذو ہیں۔ قطب صاحب کی مسجد کی بابت میں صرف اسی

نتیجہ پر پونہ ہوں کہ اُس کی تعمیر مندوراجوں نے مسلمانوں کی نگرانی میں ستائیس مندروں کے مال سالے سے کی ہو جن میں سے شک نہیں کہ بعض مندوحینوں کے بھی ہوں گے۔ اس سے اُن تمام غلطیوں کی جو تعمیر کے متعلق ہم اوپر بتلائے ہیں اور نیز والافوں کے ستونوں کی نئے ترتیبی کی کافی وضاحت ہو جاتی ہو۔ مسلمانوں کا مقصود ایک بلند (اور عالی شان) عمارت بنانے کا تھا لیکن ہندوؤں کے مندروں کے ختم بالعموم پسند ہوتے ہیں۔ اس کی تلافی (مسلمانوں نے) اس طرح کی کہ دو دو اور تین تین ختم جوڑ کر سرے اور ٹیٹھکیں لگا کر کھڑے کر دیئے۔ اس میں شک نہیں کہ عام طور پر یہ منظر خوش نما ہو لیکن یہ خوش نمائی صرف ستونوں کی خوب صورتی اور نقش و نگار کی وجہ سے ہو جو نظر کو اپنی جانب ایسا متوجہ کر لیتی کہ ستونوں کی بنے ہوئی اُن کے موٹے موٹے (بجڑے) ختم جن کے اوپر پتلے ٹکروں کے جوڑ لگے ہوئے ہیں اور خالی توڑے جو کسی چیز کو سہارا نہیں دے رہے اور نئے سہارے کے آگے بڑھے ہوئے طاقت (یہ سب اس مقام) چھپ جاتے ہیں۔ اگر یہی ستون نقش و نگار سے سہرا اور) ساوے ہوتے تو میں یقین کرتا کہ سب سے پہلے گاہ تو ان کی عدم یکسانیت پر پڑتی اور ان کی بے ترتیبی اور غیر مناسبت جوڑ فوراً ظاہر ہو جاتے۔ سڑ بگل کا یہ بھی خیال ہو کہ قطب مینار کی مشروعات ہندوؤں کی ہوئی ہو۔ صاحب موصوف اپنی رائے کی تائید بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔ ہندو خود اس بات کے مدعی ہیں کہ مینار اُن کا ہو اور کہتے ہیں کہ پرتھی راج نے اپنی بیٹی کے واسطے چنا کا ورشن کر سنے کے لیے بنایا تھا۔ اس کے متعلق میں نے تفصیلی وجوہات اپنی رپورٹ جلد اول کے صفحہ (۱۹۰) میں بیان کر دیئے ہیں کہ قطب مینار تمام مسلمانوں ہی کی عمارت ہو اور اب میں (چند) اور باتیں بھی پیش کرتا ہوں جو بگل صاحب کے ساتھ دوسرے قطب مینار جا کر میں نے دیکھیں پہلی مرتبہ مجھ کو بگل صاحب نے ذیل کے چھوٹے (چھوٹے) کتبے بتلائے جو مینار کے نیچے کے حصے میں بخط ناکری کن ہیں :-

(۱) دروازے کے باہر سیدھی طرف (سمت) (۱۲۵۶)

(۲) دروازے کے اندر نیوٹھی میں بائیں طرف (سمت) (۱۲۵۶)

(۲۴) دروازے کے رستے میں محراب کے پاس (سموت ۱۲۵۶) میں ان کتبوں کو ان راجوں کا کھودا ہوا سمجھتا ہوں جنہوں نے اس مینار کو بنایا ہے اور یہ امر کہ وہ جابل محض تھے اس بات سے ظاہر ہے کہ پہلے کتبے میں 'و' کا حرف ہی چھوڑ گئے ہیں اور دوسرے کتبے میں ہزار کا ہندسہ ہی غائب ہے۔ یہ تینوں کتبے سموت ۱۲۵۶ مطابق ۱۱۹۹ء کے ہیں جو میرے خیال میں یا تو اس مینار کے شروع کا سال بتلاتے ہیں یا اختتام کا۔ ایک ہی تاریخ کا بار بار اعادہ کرنا ہندو راجوں کا دستور ہے۔ اسی طرح جو نپور کی اٹا لاسجد کے ستونوں پر جو سابق میں ایک سندھیا اور جس کو ابراہیم شاہ شرقی نے مابین ۱۲۵۳ء مسجد سے تبدیل کر دیا۔ میں نے سموت ۱۲۶۲ء کہیں جگہ پر کر رہا تھا اس طرح دیکھا ہے۔

(۱) شمالی دروازے کے بیرونی سمت ۱۲۶۴ء سمپت { سموت سال ۱۲۶۴ء میں
سترا دھارا پدوماوی { پدوماوی راج پیر سائی
سائی سترا دھارا سوتا { راج نے ختم کیا۔

(۲) پنجے کے ایک چوکوں ستون۔ سمت ۱۲۶۴ء سموت سال ۱۲۶۴ء میں بنایا گیا
بنیادی پاری {

(۳) جنوبی رخ کے ایک بیرونی ستون۔ سمت ۱۲۶۴ء
علاوہ ان ستونوں کے (جو قطب مینار پر کندہ ہیں) میں نے ایک اور کتبہ بھی
اسی سمتی کا دیکھا ہے کہ جس کی زیر نگرانی یہ مینار بنی ہے۔
یہ کتبہ چوتھے کے جنوبی رخ کا ہے جسے مجھے بگلر صاحب نے بتلایا تھا۔ نصیبی
سے یہ کتبہ پتھر کے ترخ جانے سے ناقص ہو گیا ہے۔ بائیں حصہ کچھ حروف اور
ہندسے جو صاف باقی رہ گئے ہیں وہ یہ ہیں :-

× × گنج ۱۵۱ ————— ۱۵۳ وار نامی

۱۵۱ کے ہیں۔ ۱۵۳ کے پیچھے ہی ایک چوڑی یا لمبی سیدھی لکھنی ہوئی ہے جس کے

دونوں سرے نیچے کی طرف جھکے ہوئے ہیں اور اس کی داہنی طرف کوئی ایک انچ کے فصل سے اسی طرح کا ایک نشان اور ہر جو کچھ کچھ سٹ گیا ہو۔ یہ دونوں سطوح چوترے کی بیرونی سطح پر ہیں۔ لفظ دارمینی کے معنی میرے خیال میں (Plumb line) سہاؤل کے خط کے ہیں۔ کتبے کی عبارت سے ایسا معلوم دیتا ہے کہ یہ لین دو بارہ ایک انچ بٹا کر صحیح کی گئی ہو۔ یہ کہ یہ کتبہ کسی ہندو کا ہو بجائے گز کے لفظ "گج" سے ظاہر ہو ورنہ یہ کیسے ممکن تھا کہ کوئی فاتح مسلمان ایسا (غلط لفظ) استعمال کرتا۔ یہ بھی ایک عجیب بات ہو کہ میں نے اسی طرح کا ایک نشان مسجد کی پچھیت کی دیوار کے آگے بڑھے ہوئے حصے میں بھی دیکھا ہے جو مسجد کے پیچھے واریچوں بیچ میں ہے اور جو غالباً مسجد کی بیچ کی لین کو سدھ کرنے کو لیا گیا تھا۔ کیوں کہ یہ نشان بڑھے ہوئے حصے کے بیچ سے بھی کئی انچ آگے بڑھا ہوا ہے۔

مسٹر بگل کی رائی دو امور پر مبنی ہے:-
(اول) مینار کے نیچے کے تین گنبدوں اور اُس کے اوپر کے دو گنبدوں کی طرز تعمیر میں فرق ہے۔ جس سے وہ یہ نتیجہ مستنبط کرتے ہیں کہ پہلا حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا ہے اور بعد کا مسلمانوں کا۔

(دوم) گنبدوں کا درمیانی فاصلہ عمل ہائے حسابی و اقلیدسی کے لحاظ سے ہے جو کسی *Arithmetico geometrical series* معمولی شخص کا کام نہیں نہ وحشی مسلمانان فاتحین کو یہ حسابی طریقہ معلوم تھا۔ اس لیے یہ کام دانش مند ہندوؤں کا ہے۔

مسٹر بگل کی پہلی توجیہ میں انھوں نے اس واقعہ کا خیال نہیں رکھا کہ لاٹ کی اوپر کی دو منزلوں کو تو فیروز شاہ تغلق نے از سر نو بنوایا ہی تھا جیسا کتبات اور اس کی

۱۔ ہندی میں (ز) کا حرف ہی نہیں جب یہ احمد شہ کو راج ہندو تو چھوڑ کر پرتگیزی سے مل گیا۔
۲۔ شاید بگل صاحب کو یہ معلوم نہیں کہ مسلمان بہت بڑے ریاضی دان تھے اقلیدس اور جبرہ بقا انھیں کی ایجاد ہے اور انھیں سے انگریزوں نے لیا ہے چنانچہ اقلیدس اور الجبرا کے نام ہی اس اور کا پرانی ثبوت ہے۔

سوانح عمری سے ظاہر ہے۔ طرز تعمیر کا مختلف ہونا البتہ حیرت انگیز ہے۔ لیکن اس سے سوائے اس کے اور کچھ نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ قطب الدین ایبک سے لے کر فیروز شاہ تغلق تک ڈیڑھ صدی کا زمانہ گزرا۔ اس لمبی عرصہ مدت میں فن تعمیر کے مذاق میں کیا کیا کچھ تبدیلیاں نہ ہوئی ہوں گی۔ پس یہ اختلاف طرز اختلاف مذاق اور زمانے کا نتیجہ ہے۔ نیچے کے برآمدوں کی عمدہ نقاشی جیسے اُسی طرح کی ہے جیسی کہ دہلی اور اجمیر کے پچھلے زمانے کی مسجدوں میں پائی جاتی ہے۔ اب رہا سنگ مرمر اور سنگ سرخ کا برابر برابر لگانا یہ طریقہ فیروشاہ کے وقت کا ہی جیسا کہ اس بادشاہ کے بنائے ہوئے اس ستون میں موجود ہے جو حصار میں لگایا ہوا ہے۔ میں اس بات کو تسلیم کرتا ہوں کہ ان پسندیدہ نقاشیوں کا طرز ہندوستانی ضرور ہے لیکن مسلمانوں کی شروع شروع کی عمارات میں یہ ایک ضروری امر اس وجہ سے تھا کہ فاتحین سپاہی معشیت تھے ان کو قدرتی طور پر مقامی کاریگروں سے کام لینا پڑا جو ہندو تھے، اسی وجہ سے ایک کمان دوسری پر چڑھ گئی ہو اور نقش و نگار میں بھی ہندوؤں کے طرز کی جھلک نظر آتی ہے۔ مسٹر بگلر کی دوسری دلیل جس کا وار و مدار سینہ بہ سینہ حسابی تقلید سی عمل پر ہے میں اس کی تردید کرتا ہوں کہ وہ محض ایک خیال ہی خیال ہے۔ لو فرضنا وہ صحیح بھی ہو تو بھی یہ امر آسانی تسلیم نہیں کیا جاسکتا کہ چھ غوری کا سارا لشکر (اس سرے سے اس سرے تک) جاہل محض تھا۔ خصوصاً جب کہ ہم کو معلوم ہو کہ اس زمانے سے بہت پہلے محمود غزنوی کے ساتھ ابوریحان جیسا عالم فاضل آیا تھا۔ بگلر صاحب کہتے ہیں کہ عمل ہا سے حسابی و تقلیدی کوئی آسان کام نہ تھا اور اس سے مستحیلات پر کچھ زور نہیں دے سکتا۔

مسٹر بگلر مزید برآں یہ بھی کہتے ہیں کہ کنول کے پھولوں کے پتوں اور عربی کتبوں کے پتوں کے سطحی ابھار میں فرق ہے۔ پھولوں کے نقش و نگار والا پتہ سطح کے برابر ہے حالانکہ دوسرا پتہ بہت اُبھرا ہوا ہے۔ لیکن صرف سب سے نیچے کے کھنڈ کے کتبے کی تحریر سطح کی برابر ہے باقی سب اُبھرے ہوئے ہیں۔ سب سے نیچے والے پتے کا یہ حال ہے کہ امتداد زمانے اور نااہل لوگوں کی شکست و ریخت سے ایسا نقصان پہنچا ہے کہ اب برابر پڑھا ہی نہیں جاتا۔ سرسید بھی اس کہتے

میں سوائے ”امیر الامراء“ کے کچھ نہ پڑھ سکے۔ اس لیے میرا خیال یہ ہو کہ یہ بیکہ جو
 دبا ہوا ہی محض اُن لوگوں کی بدولت ہو کہ جنہوں نے دوبارہ اسے نصب کیا۔
 میرے اس خیال کی تائید اس امر سے بھی ہوتی ہو کہ روکار میں لال پتھر جو
 لٹکائے گئے ہیں وہ اس (بدتمیزی) سے بیچ میں سے کاٹ ڈالے گئے ہیں کہ
 اُن کی دراڑوں میں سے اندر کے بن گھڑے پتھروں کی کوریں نظر آتی ہیں۔
 یہ بات بھی ذہن میں رکھنی چاہیے کہ حسابی اقلیدسی عمل کا اس پٹکے سے کوئی تعلق
 نہیں ہے اور مجھ کو یقین کئی ہے کہ مینار کا یہ حصہ بھی قدیم آراستگی کا اصلی جزو تو میں
 ہندوؤں کی عمارات کے متعلق سینہ بسینہ عمل ریاضی کو نہ ایک خیال ہی خیال
 سمجھتا ہوں۔ قطب مینار کے ابتدائی نقش و نگار کے متعلق کہ وہ ہندوؤں کے
 بنائے ہوئے نہیں ہیں بالکل قطعی ثبوت امیر خسرو کی تاریخ علانی سے ملتا ہے جو
 علاء الدین خلجی کا ہم عصر تھا۔ علاء الدین خلجی نے جب ایک نئی مینار بنانے کا حکم دیا
 تو امیر خسرو لکھتے ہیں کہ ”بادشاہ“ نے حکم صادر فرمایا تھا کہ پرانی مینار کی باہر وار سے
 درست کرادی جائے اور پرانی برجی کے ساتھ ایک اور نئی برجی بھی بنا دی جائے۔
 اس تحریر کی رو سے جو چشم دید ہر معلوم ہوتا ہو کہ سنگ سرخ کا تمام روکار علاء الدین
 کا بنوایا ہوا ہے اور تمام عمدہ برآء سے اور نقش و نگار کے پٹکے بھی ضرور اُسی نے
 لٹکوائے ہیں اور یہی وجہ ہے کہ بابر بادشاہ نے اس تمام (ترسیم و درست) کا حال سن کر
 سلاطین افغانہ نے کی بر اس کو ”علاء الدین خلجی کا مینار“ کہا ہو۔
 مینار کے روکار اور نقش و نگار اور پٹکوں کے ہندوانی نہ ہونے کی نسبت تصفیہ
 کرنے کے بعد اب ہم اصل مینار کی طرف رجوع کرتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ یہ

۱۔ کتبہ جب اپنی اصل حالت پر توڑ پڑھا جا۔ یہ کتبہ کھدے ہوئے تو ہیں نہیں بلکہ ثبت ہیں اور جو حرف تراشے جا گئے
 ہیں۔ ایسے لوگوں نے نہ بارہ مایا ہو چڑھے لکھے نہ تھے چنانچہ سرسید خود تحریر فرماتے ہیں کہ نہایت افسوس ہے کہ مرستہ وقت اس
 لاش کے کتبہ کے حرف جو کڑے تھے بالکل غلط بنا دیے گئے تھے اور بعض جگہ اپنی طرف ایسی عبارت کھودی ہو کہ اصل کتبے کے معنی بالکل بدل گئے ہیں
 نقش میں اور بعض غلط لفظ بنا دیے ہیں اور بعض جگہ اپنی طرف ایسی عبارت کھودی ہو کہ اصل کتبے کے معنی بالکل بدل گئے ہیں
 کتبہ اس لاش کے کتبہ پر لٹکے تھے یہ سرسید ہی کا کام تھا کہ وہ ہیں لٹکا کر ان کو پڑھا۔ جزاؤہم اللہ احسن الجزاء۔

مینار ہندوؤں کی ساختہ ہونے کے متعلق ایک ثبوت یہ پیش کیا جاتا ہے کہ مسجدوں میں عموماً دو دو مینار ہوتے ہیں اور یہ فرد ہے لیکن دو دو مینار بنانے کا طریقہ تو صرف تین ہی صدیوں سے چلا ہو ورنہ ذیل کے واقعات سے معلوم ہو گا کہ اس سے پہلے مسلمان مسجدوں میں ایک ہی مینار رکھا کرتے تھے۔ جسے ”ماذنہ“ کہتے تھے۔

(۱) ابن طولکلی مسجد جو قاہرہ میں ۷۷۷ھ میں بنی ہو اُس میں ایک ہی مینار ہے۔
(۲) محمود غزنوی کے بنائے ہوئے دو مینار غزنی میں جو تقریباً ۱۰۰۰ھ میں بنے ہیں۔
یہ دونوں مینار مختلف بلندی کے ہیں اور دونوں میں نصف میل کا فصل ہے۔ اس لیے یہ دونوں مینار دو جدا گانہ مسجدوں کے ہوں گے (نہ کہ ایک کے)۔
(۳) سلطان برکت کی مسجد قاہرہ میں جو ۷۷۷ھ میں بنی ہو اس کا بھی ایک ہی مینار ہے۔
(۴) کوئیل (Kohil) کا مینار جو ۷۷۷ھ میں بنا تھا وہ بھی فرد ہے اور اُس کی مقامی حالت بلحاظ مسجد سے فصل کے بجائے قطب مینا کی سی ہے۔

(۵) علاء الدین کی ادھ بنی مینار جو ۷۷۷ھ میں بنی (نئے نئے رہ گئی)۔
(۶) بیانے کی دو مسجدوں میں صرف ایک ہی مینار ہے اور وہ بھی صحن مسجد کے باہر شمال و مشرق کے کونے میں ہیں۔ بخلاف قطب مینار کے یہ تو (صحن مسجد کے) جنوب و مشرق کے کونے میں ہے۔ ان میں سے ایک مینار پر نصیر الدین محمد کا کتبہ ہے جو ۷۷۷ھ میں حکم راں تھا۔ ان سات مثالوں سے جن میں پانچ صدی سے زیادہ کا زمانہ پھیلا ہوا ہے اور اکبر شاہ سے ایک سو آٹھ برس پہلے تک یہ بات ظاہر ہے کہ اُس وقت تک مسلمانوں میں مسجدوں میں ایک ہی مینار بنانے کا دستور تھا۔ یہ کہ قطب مینا دراصل ماذنہ تھا اس کا ثبوت خود اُس کے کتبوں سے ملتا ہے جن سے کبھی چشم پوشی نہیں کی جاسکتی۔ نیز ابوالفدا نے بھی اسے ماذنہ ہی لکھا ہے۔ اب رہی یہ بات کہ یہ مسلمانوں ہی کا ڈزٹین (خاکہ) تھا اس کی تائید میں وہ واقعہ موجود ہے کہ دہلی کے فاتحین غزنی کے حکم راں تھے جو محمود غزنوی کے میناروں (کے طرز) سے وقف

۱۷ اور تھیں نظم میں پیش کرتا ہوں کہ راجہ رماکت سرکار عالی نظام کے قلعے میں ”ایک مینار کی مسجد“ مشہور ہے اس کا بھی ایک ہی مینار کا دو نام سن کر ملتا اور دس گنہ در میں ۷۷۷ھ میں اہل اسلام نے لکھ غنہ بنے ہوا تھا۔ ۱۲

تھے جن کا طرز (star polygon) ستارہ نما کثیر الزوایا وضع کا گہرے کنگورے دار زاویوں کا ہے۔ قطب مینار کے بنانے میں مسلمانوں کی ایک خاص غرض بھی مد نظر تھی جو ان کے مذہب کے روزانہ (بلکہ پنج وقتہ) عمل سے متعلق ہے۔ اس لیے مجھے یقین واثق ہے کہ یہ عمارت غرض اور طرز دونوں اعتبار سے خالص مسلمانوں کی ہے۔ اگرچہ ساری عمارت نہیں تو اکثر عمارت کا حصہ خصوصاً چڑھی ہوئی اور گولے دار محرابوں کی وضع قطع البتہ ہندوئی طرز کی ہے۔

مسٹر بگلر کا آخری نوٹ

میرے اب تک قطب مینار اور مسجد کی نسبت وہی راہی تھی جو کہ میں نے رپورٹ میں لکھی ہے۔ چوں کہ میں نے (اپنی رپورٹ کو) اس کلیۃً فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں اور مسجد کے اندرونی اور بیرونی احاطوں کی دیواروں کے وہ حصے جو سطح زمین سے پست ہیں وراصل اہل ہندو کے (بنائے ہوئے) ہیں تو مجھے اُس نتیجے پر پہنچنا ناگزیر تھا جو میں نے ظاہر کیا۔ لیکن اسی سال کے اوائل ماہ نومبر میں میل جنرل صاحب دونوں مل کر قطب صاحب کی باقی ماندہ عمارتوں کو دیکھنے گئے اور صاحب موصوف نے مجھے اختلافات دکھلائے جن سے صاف طور پر ظاہر ہو گیا کہ اندرونی اور بیرونی احاطے بحالت موجودہ وراصل ہندوؤں (کے زمانے) کے نہیں ہیں۔ لیکن اس میں بھی شک نہیں کہ بعض بعض حصص اور اغلباً مسجد کی چھت کی دیوار کا وہ حصہ جو اصل مسجد کے بالکل عقب میں ہے ہندوئی ہے۔ مجھے ضرور معلوم دیتا ہے کہ میں اس امر پر غور کروں اور خاص طور پر اس (امر) کا اظہار کروں۔ جیسا کہ میں نے اپنی رپورٹ میں لکھا ہے کہ

۱۔ جنرل صاحب کا نوٹ۔ میں بگلر صاحب سے پوچھتا ہوں کہ ہندوؤں کے معابد کو مینار سے کیا تعلق ہے۔ کیا ہندوؤں نے مسلمانوں کی فتوحات سے پہلے یا بعد کو ئی ایسی مینار بنائی ہے۔ اور سب سے بڑھ کے یہ کہ ایسی مینار کے بنانے سے ہندوؤں کی کون سی غرض پوری ہوتی تھی۔ ۱۲

مسجد کی تمام دیواروں کا مال مسالاجس کو میں تے ہندوانی بتلایا ہی ٹھیک طور پر وہ ہندوانی ہی ہے۔ سوائے اندرونی احاطے کی جنوبی دیوار کے ایک حصے کے جس میں ایک نہیں بلکہ کئی پتھر ایسے لگے ہوئے ہیں کہ جن میں آگے بڑھے ہوئے توڑے لگے ہوئے ہیں یا کسی زمانے میں لگے ہوئے تھے۔ جنرل صاحب نے مجھ کو مسجد کی پچھیت کی دیوار میں چند ایسے پتھر بتلائے کہ جو اگے لگے ہوئے تھے اور جن کے اندر نقویریں بنی ہوئی تھیں اور علاوہ اس کے وہ دُہری کارنس بھی بتلائی جو مسجد کی پچھیت کی دیوار کے برابر کوٹنے تک چلی گئی ہے۔ جس سے یہ امر ثابت ہوا کہ اندرونی احاطہ کسی زمانے میں مکمل تھا اور بائیں ہمہ وہی کارنس الشمس کے زمانے کے توسیع کردہ عمارتی حصے میں بھی ہے اور اس حصے کا مال سالہ اور ساخت بالکل قطب صاحب کی مسجد کی وضع کی ہے۔ دیکھنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ ساری کی ساری ایک ہی مسلسل دیوار ہے۔ لیکن میں نے پہلے اس بات کا خیال نہیں کیا کہ قطب صاحب کی مسجد کے احاطے کے کوٹنے کے پاس کارنس کا رخ مڑ گیا ہے اور اس طرح کی اور فروگزاشتوں کی وجہ سے اب مجھے یقین ہوتا ہے کہ قطب صاحب کی مسجد اور سلطان الشمس کی توسیعات کی بنیادیں اور دیواریں (بجز شاید ایک تھوڑے غیر محدود حصے کے) سب مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ اس بات کے تسلیم کر لینے کے بعد جو دلائل کہ میں نے اپنی رپورٹ میں بیان کیے ہیں وہ بالکل بدل جاتے ہیں مگر بریں ہم اُن لی سوزویت میں کوئی فرق نہیں آتا۔ میں نے (اپنی رپورٹ کا) اس کلیہ فرضیہ سے شروع کیا تھا کہ بنیادیں تمام ہندوانی ہیں اور میں نے اس بات کو ثابت کیا تھا کہ بحالت موجودہ مسجد کے دوسرے حصے مسلمانوں کے (بنائے ہوئے) ہونے نہیں سکتے۔ اور چون کہ مینار اصولاً مسجد کا ایک جزو لا ینفک ہے لہذا وہ بھی مسلمانوں کا بنایا ہوا نہیں ہو سکتا (یعنی جب بھی مسلمانوں کی بنا کردہ نہ ٹھہری تو مینار جو اُسی کا ایک جزو ہے مسلمانوں کا کیسے سمجھا جاسکتا ہے)۔ (لیکن) اب میرا یہ خیال ہے کہ بنیادیں بھی ہندوؤں کی نہیں ہیں بلکہ مسلمانوں ہی کی بنائی ہوئی ہیں۔ تو (ایسی حالت میں) میری تمام پچھلی ویلیں بھی نہایت زور سے

اس بات کی ثبات کی طرف منہ نہیں کہ (کام کا) جو حصہ ہندوؤں کا بنایا ہوا (میں نے) فرض کیا تھا (لا محالہ) وہ بھی مسلمانوں سے منسوب ہوتا ہے۔ مختصر یہ کہ میرے استدلال کا دارودرا اس بات پر تھا کہ جس زمانے کی بنیادیں ہیں اسی زمانے کا مینار بھی ہے۔ اور چوں کہ میں نے ایک غلط مفروضہ اختیار کیا تھا۔ بالضرور استدلال کا ایک غلط نتیجہ پر پہنچا (یعنی بناء الفاسد على الفاسد) کہ مینار اہل ہندو کا بنایا ہوا ہے۔ اب میں بلا تامل نہایت خوشی سے اپنی بڑی بھاری غلطی کو جو مجھ سے سرزد ہوئی تسلیم کرتا ہوں۔ اور جنرل صاحب کو معلوم ہو جائے گا کہ جس کو صاحب موصوف نے میرا خیالی قاعدہ فرمایا ہے وہی قاعدہ ان کی رائے کی تائید میں بھی ایک سب سے زیادہ قوی ثبوت ہے۔ بناؤ علیہ اب میری یہ رائے ہے کہ جس قدر مجھے کو میں نے اپنی رپورٹ میں ہندوؤں سے منسوب کیا ہے وہ سب قطب الدین اور التمش کے زمانے کے مسلمانوں سے متعلق ہونا چاہیئے اور نیز یہ کہ جس کام کو میں نے (مفروض ہی سے) مسلمانوں سے منسوب کیا ہے وہ حقیقت ان تصورات مابعد اور مستوں کا نتیجہ ہے جو پہلے اول میں علاء الدین خلجی اور وہلد دوم میں فیروز شاہ (تغلق) نے کرائی تھیں۔ چنانچہ ان دونوں مستوں کے متعلق کتب تواریخ میں صاف لکھا ہے کہ زمانے کے دست برد سے جو نقصان عمارات کو پہنچا تھا ان دونوں بادشاہوں نے) ایک وسیع پیمانے پر مرمت کرائی۔ وہلد سوم میں وہ ترمیمیں بلا تصحیح ہیں جو فیروز شاہ کے بعد لازمی طور پر ہر بادشاہ نے اپنے اپنے وقت میں کرائی ہوں گی جن کی تفصیل سے تاریخ سادگت ہے۔ باقی حال ساری کی ساری عمارت بنی تو ہندوؤں ہی کے ہاتھ سے ہے جس کی بدیہی وجہ یہ ہے کہ قطب الدین اور التمش کو جو کاریگر بے آئے وہ ہندو ہی تھے۔ میں اس موقع پر جنرل کشنگھم صاحب کی مہربانی اور اس محفل کا جو صاحب موصوف نے مجھے میری غلطی پر متنبہ کرنے میں (برداشت) فرمایا۔ علی الاعلان اظہار کرتا ہوں۔ غلطی بھی کیسی غلطی کہ جس کی تصحیح محض دلائل (تحریری) سے نہیں ہو سکتی تھی اور اگر ہم دونوں (مل کر) برسر موقع نہ جاتے تو غلطی اسی طرح تصحیح رہ جاتی کیوں کہ جنرل صاحب کے کسی استدلال نے میرے دلائل کی واجبت کو اور نہ میرے "خیالی" قواعد کو جن کے محکوم مسجد کے حصے اور منار ہیں جنبش نہیں دی۔

میں اپنے آئندہ مضمون میں اپنے اُسی قانون کو اُن عمارات سے منطبق کر کے بتلاؤں گا جن میں کسی قسم کا شبہ نہیں ہو کہ وہ ہنود کی بنائی ہوئی ہیں۔ مثلاً وسط ہند کے بڑے بڑے عالی شان مندر جس سے ظاہر ہو جائے گا کہ ہندو ماہرین فن عمارت اُس قانون کو خوب جانتے تھے اور یہی میرے استدلال کی جڑ ہے۔ اگرچہ قطب صاحب کی عمارتیں مسلمان بادشاہوں کے حکم سے بنائی گئیں اور انہیں کے صواب دید پر عمارتوں کا ڈول ڈالا گیا لیکن طرز تعمیر خواہ وہ تفصیلی ہو یا جزئی اور نیز نقش و نگار اور آراستگی (کا ڈھنگ) وہ تو سارے کا سارا ہندوؤں ہی کے ہاتھ میں تھا۔

جنرل صاحب کا آخری فیصلہ یہ بات سب پر ظاہر ہو کہ قطب مینار کے کھنڈوں اور ٹکڑوں کے باہمی فصل ارتقاعی کاتھن کوئی

اتقافی بات تو تھی بلکہ ضرور ہو کہ کسی حسابی یا اقلیدسی عمل ارتقاعی پر مبنی ہو۔ اس میں شک نہیں کہ وہ عمل بالکل سیدھا سادا تھا لیکن پھر بھی ہم اُس کی دریافت سے محض اس وجہ سے قاصر رہے کہ ہر کھنڈ کے فاصلہ درمیانی کی صحیح صحیح ناپ حاصل کرنے میں بڑی دقت ہو۔ اوپر جو کئی جگہ خیالی قواعد کا ذکر آیا ہو اُس سے مراد یہی حسابی اور اقلیدسی گروہ جس کی رو سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔ اگر مینار کی بلندی باہر ج نہ ہوتی اور ہر کھنڈ کا صحیح ناپ مل جاتا تو ممکن تھا کہ اُس پر سے ریاضی داں لوگ اُن اصول موضوعہ کو معلوم کر سکتے جن پر سے قطب مینار بنائی گئی ہو۔

ادھوری لاٹ صفت شکلی سنارہ کہ زخمت سنگش

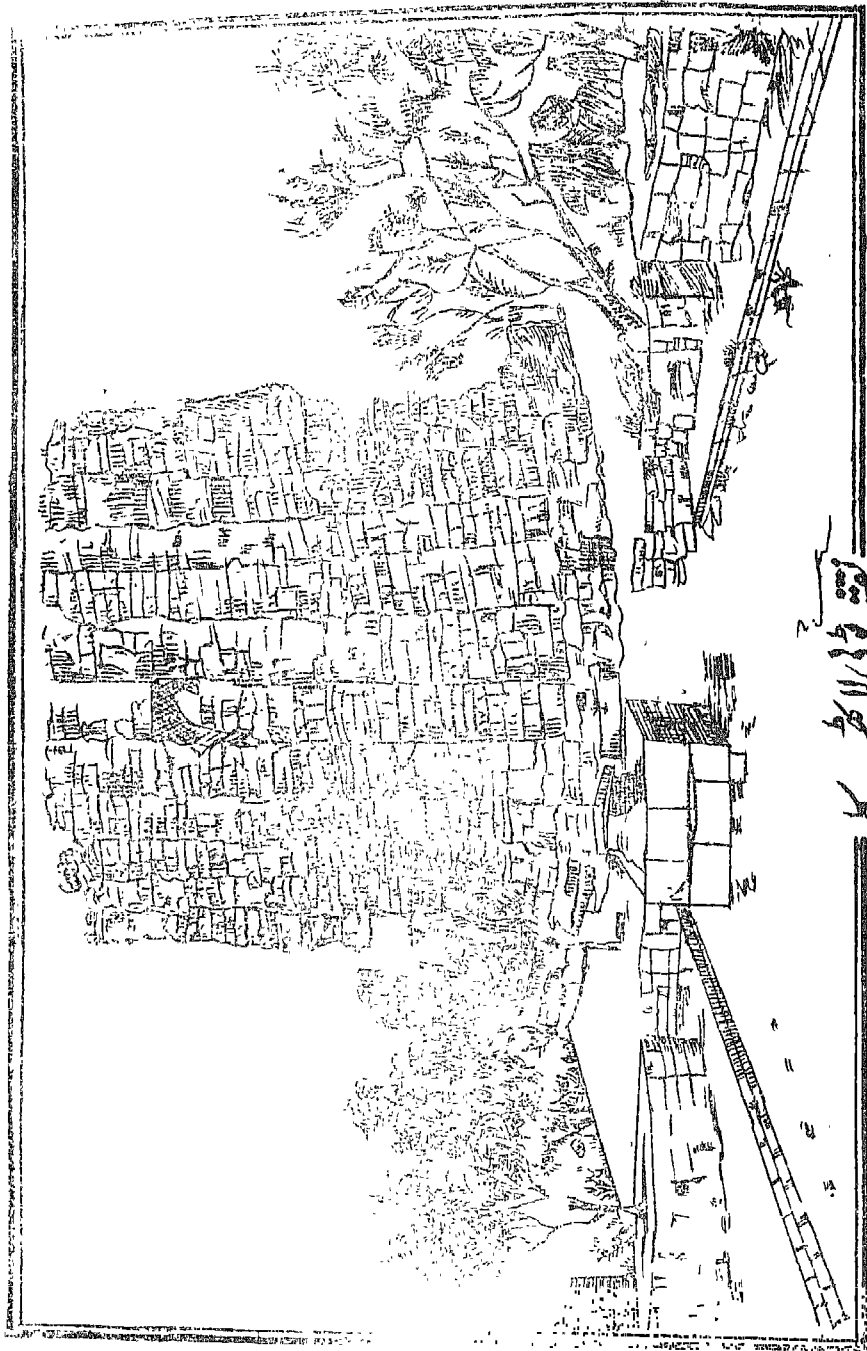
از پی خنجر خورشید شدہ سنگ فشاں

۱۱۱۱

از پی سقف فلک شیشہ رنگ
درتہ او داشتہ سنگیں ستوں
گنبدیٹے سنگ فلک سنگ یافت
سنگ ز نزدیکی خورشید شدہ است
ز دوری خورشید عیاری نمود

شکل سنارہ چوستونے ز سنگ
سقف سماکز کہنی شدنگوں
تاسریش از اوج بگردون شتافت
آن کہ ز دربر سرش افسر شدہ است
سنگ و عی از بس کہ بخورشید سود

مکتبہ علمی لاہور



<p>سبز سنگیں کہ ستون سپھر گرنہ خزن شد فلک شیشہ ساز دیدن اور اکلہ افگندہ ماہ ماہ نخبیدہ شب تا سحر زاں خلہ ہر بار کہ در ابر داد شد چو بلند از شرف نفس خویش بر ملکش سایہ طرف بر طرف از پی بر رفتن جفت آسمان گردش کرد و موزن چو گشت موزن آںجا کہ اقامت کشید مسجد جامع زوروں چون ثبت</p>	<p>آمدہ از مہر شدہ ہم ہمہ از چہ براں سنگ بود شیشہ باز بلک فنادش گہ دیدن کلاہ کز سر سختش خلہ دار و سہر برق ز جاجت و دیگر جاقاد ز و بلند می بحق چرخ نیش تا فلکش پایہ شرف بر شرف کرد زمین تا بفلک زرد باں قامتش از مسجد عیسیٰ گشت قامت نمودن نتواند رسید حومن زیر وں شدہ کوثر سرست</p>
---	---

(ایہ شعر وزارت شہری قرآن السعیدین)

مسجد قوۃ الاسلام کے متعلق یہ ایک آخری دل چسپ مقام ہے۔ یہ قطب مینار سے کوئی پاؤں میل کے فصل پر ہے۔

حضرت امیر خسرو اس نام مینار کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”علاء الدین خلجی نے ایک دوسری مینار جامع مسجد کے جوڑ کی ہوانی چاہی جو اُس وقت صوبہ سے مشہور مینار تھی اور شاہی تھا کہ یہ منار اتنی بلند ہو کہ جس سے زیادہ اونچا کرنا ناممکن ہو۔ بادشاہ نے حکم دیا تھا کہ قطب مینار سے اس کا وزن ڈکنا ہو اور اسی مناسبت سے وہ بلند بھی کی جائے (تاریخ ہند مصنفہ الیٹ صاحب جلد سوم صفحہ ۷۷)“

ایک اور مورخ لکھتا ہے کہ افسوس ہے کہ بادشاہ کی زندگی نے وفانہ کی اور وہ اپنا ارادہ پورا نہ کرنے پایا تھا کہ جاں بحق ہو گیا۔

آگاہ اپنی موت سے کوئی بشر نہیں سامان سو برس کا ہجر کل کی خبر نہیں

۱۲ بیت المقدس

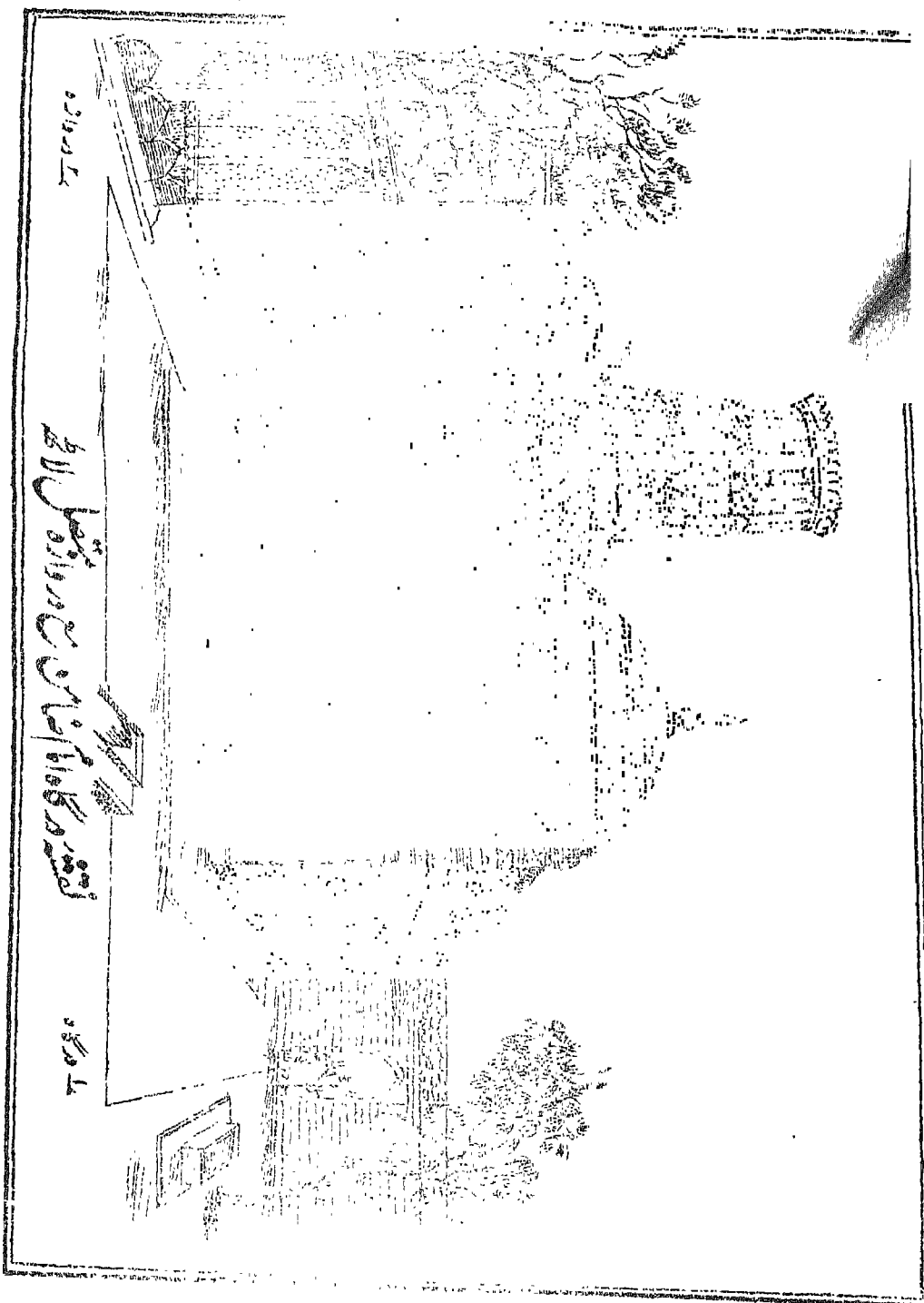
موزن ظرف از اذان یعنی مکبرہ کہ موزن برآں ایستادہ اذان می گوید۔

مینار کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ بننے بننے رہ گئی۔ جتنی بھی عرصہ صرف ایک
 ڈھانچ ہو اس عظیم الشان مینار کا جس پر بہت کچھ صنّاعی صرف کی جانے والی تھی۔
 ایسی حالت میں اس بات کا اندازہ کرنا فضول ہے کہ اس کا روکار کس قسم کا بنانا
 مرکوز خاطر تھا۔ موجودہ حالت اس کی یہ ہے کہ پائے میں بتیس ضلعے ہیں جن میں کا
 ہر ضلع آٹھ فیٹ کا ہے۔ بقول کشنگھم صاحب مینار کی شکل بظاہر ایک بڑے بھاری
 سکڑے ہوئے گولے (وہ پیہ جس میں دانے بنے ہوئے ہوں) کی سی ہے۔
 اس میں تمام تر سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس کا چوڑا ۲۲ فٹ مربع اور ۲۲ فٹ اونچا
 ہے۔ کشنگھم صاحب اس کا دور ۲۵۰۰ فٹ بتلاتے ہیں اور کارسٹیفن صاحب
 ۲۵۴ فٹ اور فریکلن صاحب جنہوں نے اس مینار کو (۱۲۲) برس اول دیکھا تھا
 ۲۵۲ فٹ دور بتلاتے ہیں۔ بیرونی دیوار کا آثار ۹ فٹ ہے اور کل مینار کرسی ہیئت
 ۸۰ فٹ بلند ہے۔ مینار کا قطر جس کے اطراف چکروار زینہ بنانا مقصود تھا ۲۴ فٹ ہے
 اور زینے کی چکلاں ۹ فٹ ۹ انچ۔ اس مینار کی تعمیر ۱۳۱۱ھ میں شروع ہوئی اور
 علاء الدین خلجی کی وفات سے ۱۳۱۱ھ میں ملتوی ہو گئی۔

عام حالات

یہ عام حالات اس مشہور مسجد قوت الاسلام کے تھے جسے مسجد آئینہ
 اور جامع دہلی بھی کہتے تھے۔ اس مسجد کو قطب الدین ایبکؒ
 مندروں کو توڑ کر ان کے مال مسالے سے بنایا تھا۔ مندروں کو ہاتھیوں سے
 ڈھوایا گیا اور جو پیہ لوٹ کا ٹکڑا تھا لگا سب اس مسجد میں لگایا گیا۔ اس مسجد کے
 سامنے شمس العین الشمس نے بکراجیت کا بت جسے مہاکال کے مندر سے
 لایا تھا ایک بھٹنڈل مقام پر رکھا تھا۔ اور اس کے بعد سلطان علاء الدین خلجی
 ۱۳۱۱ء میں سونسات کے مندر کی لوٹ کے بعد جو بت وہاں سے لایا تھا اور جس کے
 نیچے ایک ہزار اشرفیاں ملتی تھیں مگر قبول نہ کیں۔ اس بت کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے
 اسی مسجد کے دروازے کے فرش میں لگا دیا تھا چنانچہ مسٹر بگلر کی کھدائی میں

۱۲۔ یہ لفظ میر انہیں ہی بلکہ سٹیفن صاحب نے ہی لفظ استعمال کیا ہے۔



مدرسه

مدرسه درگاه آغاخان

مدرسه

دوبت سنگ سیاہ کے مسجد کے شمالی دروازے میں گرے ہوئے نکلے تھے
۱۲۳۳ء میں پرانی دلی کے ملحدوں نے اس مسجد کو لوٹ ڈالا اور تیمور کے تسلط کے
ابتدائی دنوں میں ہندو بھاگ کر اسی مسجد میں چھپے تھے۔ تیمور نے اُن کا تعاقب
مسجد تک کیا۔ اُس زمانے میں دلی کے عین شہر جدا جدا تھے۔ سب کو یکے بعد دیگر
دھڑی دھڑی کر کے لوٹا۔ سلطان محمد تغلق کے زمانے (۵۱۰-۱۳۲۳ء) میں ابن بطوطہ
نے اس مسجد کو دیکھا تھا اُس نے لکھا ہو کہ اس شہر کا جواب کیا بلحاظ اُس کی
عظمت اور وسعت کے اور کیا باعتبار حسن و خوبی کے دنیا کے پردے پر نہیں ہوتا۔

امام ضامن کا مقبرہ

۹۲۴ھ
۱۵۳۷ء

آپ کا نام امام محمد علی اور آپ کا مزار سید حسن باپناڑ
کے نام سے مشہور ہے۔ سکندر لودھی کے عہد میں
آپ مشہد مقدس سے تشریف لائے تھے۔ آپ کو
مسجد قوت الاسلام کے متعلق کوئی بڑا عہدہ تھا آپ نے

اپنی زندگی ہی میں اپنا نہایت خوب صورت مختصر سا گنبد دار مقبرہ ۹۲۴ھ میں بنایا تھا
اور اُسی میں آپ آسودہ ہیں۔ مقبرہ علانی دروازے سے لگا ہوا کوئی دس گز کے
فاصلے سے ہے اور اب تک نہایت عمدہ حالت میں زمانے کی دست برد سے محفوظ ہے
یہ مقبرہ ۲۴ فٹ مربع اور ۴ فٹ اونچا ہے۔ اس مقبرے کے عین طرف سنگ سرخ
کی جالیاں ہیں۔ جنوبی دیوار میں اندر جانے کا دروازہ ہے جس کی چوکھٹ سنگ مرمر
کی ہے جس کے دونوں طرف اُسی وضع کی جالیاں ہیں جیسی کہ سامنے وائیں۔
چاروں کونے کے چار ستون ملا کر مقبرے کے بارہ ستون ہیں۔ ان ستونوں کے
بالائی حصوں اور بیٹھک میں نقاشی کا بہت کام ہے۔ بالائی حصے سے محراب کی گولائی
شروع ہوتی ہے اور ایک چھوٹے گنبد کے چاروں طرف ہے جس سے چار فیٹ چھٹ سے
اطراف ایک نہایت خوش نما اور آراستہ منڈیر ہے۔ گنبد سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے
مگر اُس کے اوپر پلاستکریڈیا گیا ہے جس پر وقتاً فوقتاً سفیدی ہوتی ہے۔ اگرچہ مقبرے
کی چھت پست ہے لیکن بہت خوب صورت اور خوش وضع ہے جو مشن چار دیواری پر
پٹی ہوئی ہے۔ قبر سنگ مرمر کی (۷ فٹ لمبی) ۴ فٹ چوڑی) ۱۸-۱۹ اونچی بالکل

سادہ سودی ہو۔ قبر کے سر پہنے سنگ سرخ کا ایک طاق دو فیٹ اونچا ہو۔ گنبد کے دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک بڑی تختی پر بخط نسخ و طغری چار سطر کا یہ کتبہ ہو جو بہت پیچیدہ ہو اور بہ مشکل پڑھا جاتا ہو:-

(پہلی سطر) بسم الله الرحمن الرحيم وظیفہ حمد و دعا نیکہ فجاوران حظیرہ
قدس و ساکنان روضہ اش باں قیام نمایند نارخداوند
کرامتہاں درگاہ او دنیا و آخرت را فدائے راہ او نموده
و تقد جان و دل پیکر این گل را صرف بآرکاء او
(دوسری سطر) فرمودہ و در درود و افراتیمات متکاثرہ بہ مشہد معظم

و حظیرہ منور شفیع روز محشر و آل اصحاب طہر و واصل
و متواصل بآد و حضرت موفی الخیرات و مبشر البریات
توفیق ازلی را رفیق حضرت ہدایت مرتبت صفوت محمد علی حسنی مشرب
(تیسری سطر) حسنی نسبت عمدہ سادات عظام خلاصۃ اقطاب کرام
عیسی عالم تجرید موسی کوہ عزالت و تفرید المویل من عند اللہ
الغنی قطب الملة والطریقة سید حسنی الحسینی گردانید
تا این بقعہ شریف و منزل لطیف را احداث نموده وصیت
فرمود کہ چون

(چوتھی سطر) مرت ک۔ اندیک قیامت پیوند باد لبیرابد و بتشریف
ادخلوها لبسلام آمین مشرف گردید بسوی حظیرہ
قدس و روضہ اُش پرواز نماید مقبرہ فایض الانوار
حضرت این بقعہ نامدار فرمائے باشند التمام ہذا البقعة
فی شہور سنہ اربع و اربعین و ثلثمائتہ -

آہنی ستون اس مشہور آہنی ستون کو جسے لوہے کی لاٹ کہتے ہیں اس کو
مشربہ نسب راجد و معاوا ایک معروف شخص سے منسوب
کرتے ہیں اس کی اصلی حقیقت بھی زمانے کی تاریکی میں نظر
یا لوہے کی لاٹ



1105.15م 9922/9

نہیں آتی اور اس کے متعلق روایات بھی ایسی ہی گڈڑ میں جیسے کہ اس بانی کا متخص
عموماً کہا جاتا ہے کہ یہ ستون راجہ انتگ پال اول کا بنایا ہوا ہے جو راجہ پتھورا کے مندر
میں استاودہ کیا گیا تھا۔ جب اس مندر کو توڑا کر قطب الدین ایک نے مسجد بنالیا
تو اس ستون کو جہاں پہلے سے کھڑا تھا وہیں چھوڑ دیا لیکن روایت یا درایت کسی سے
بھی اس کے بانی یا غرض بنا پر روشنی نہیں پڑتی۔ ڈاکٹر بھادواجی کا خیال ہے کہ یہ ستون
جس پر دہاوا کا کتبہ کھدا ہوا ہے اپنی اصلی جگہ پر برقرار نہیں ہے بلکہ وہ کسی وشنو کے
مند میں تھا۔ یہ معلوم کرنا بہت مشکل ہے کہ وشنو کا مندر اور وشنو پاٹاگری کہاں واقع
تھے۔ اگرچہ مسجد قوت الاسلام میں اب بھی دسویں اور گیارھویں صدی کے
جین۔ شیو اور وشنوی مندروں کے پتھر لگے ہوئے موجود ہیں مگر اس ستون کے
اس مقام پر کھڑے کیے جانے کی کوئی معقول وجہ یقینی طور پر معلوم نہیں ہوئی۔ یہ
ستون مصفا اور بھلی بنائے ہوئے لوہے کا ہے۔ چاند نامی شاعر نے کہا ہے کہ
راجہ نے نسوین لودا سنگوا کر گھڑوایا پھر لوداروں نے اس کا ایک ستون بانج ہاتھ
لمبا بنایا۔ ”کانٹاول پر بھی راج ریاسا“۔

سر سید اسے ڈھلے ہوئے لوہے کا لکھتے ہیں۔ لیکن اکثر سیاحوں اور دیگر
اصحاب نے اس ستون کو تچ رسی وصات کا کہا ہے جو پیتل۔ تانبہ۔ اور دوسرے
مرکب اجزاء سے بنا ہے۔ جو کوئے مانٹ (Jackquemont) اس
ستون کو نرم لوہے کا بتلاتا ہے۔ ڈاکٹر مرے طاسن جنھوں نے جنرل گنگھم کی
خواہش پر اس کے ایک ٹکڑے کی کیمیائی تجزی کی تھی وہ کہتے ہیں کہ یہ ستون صرف
نرم لوہے کا نہیں ہے بلکہ یہ مختلف چند دھاتوں سے بنا ہے۔ جو گھڑا جاسکتا ہے اور جس کا
ثقل مختص Specific gravity ۷.۶ ہے۔ لیکن ڈاکٹر
بھادواجی کو اصرار ہے کہ اس ستون میں لودا مطلق نہیں ہے بلکہ یہ مختلف دھاتوں کا
مرکب ہے۔ اس ستون کی ٹھیک بلندی ۲۳ فٹ ۸ انچ ہے۔ موجودہ چوڑا بستے
کے پیشتر ۲۲ فٹ کے قریب اوپر تھا اور قریب چودہ انچ کے زمین کے اندر
گڑا ہوا تھا۔ ستون کی جڑ نے قاعدہ لٹو کی شکل ہے جو چھوٹی چھوٹی آہنی سلاخوں پر
لگی ہوئی ہے اور ستون کو سیسے سے پتھر میں جما دیا گیا ہے۔ ستون کی برجی بنا چوٹی

۱۲۔ فیٹ لمبی ہی اور صاف حصہ ستون کا ۵ افیٹ لمبا ہی۔ باقی حصہ بن گھڑا جس کے جوڑ بھی اچھی طرح سے پیوست نہیں کیے گئے۔ ستون کے حصہ اسفل کا قطر ۱۴ ر ۱۵ انچ ہی اور بالائی حصے کا قطر ۵ ر ۱۲۔ اس ستون پر لوگوں نے گولیاں بھی چلائی ہیں اور دو نشان توپ کے گولوں کے بھی موجود ہیں جو ستون کے پہلو کو چاٹتے ہوئے نکل گئے ہیں مگر ستون کے درمیانی حصے کو کوئی نقصان نہیں پہنچا۔ اس ستون کے متعلق بہت سی روایات زبان زد خاص و عام ہیں۔ جنرل کنگھم نے جو قول کچھ شہور ٹھکانے کے تھے سب اکٹھے کر لیے ہیں۔ جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں یہ ستون انگ پال کا بنوایا ہوا ہی جو ہلان پور کے نام سے مشہور تھا اور توار خاندان کا بانی تھا۔ راجہ انگ پال سے کسی بزرگ برہمن نے وعدہ کیا تھا کہ اگر یہ کھم اچھی طرح شیش ناگ (جس کے پھونچ ہونا اعلیٰ ہوتی ہے) کے سر پر مضبوط طور پر گاڑ دیا جائے گا تو جس طرح یہ ستون اٹل رہے گا اسی طرح تیری سلطنت بھی ابد قرار رہے گی۔ نیز یہ ستون تو گڑ گیا لیکن راجہ کے دل میں کھد بُدی لگ رہی تھی اور اُس کو اس بات کا یقین نہ آیا اور دل میں کہا کہ لاؤ برہمن کی بات کو آزما کر تو دیکھیں چنانچہ اُس نے اس ستون کو اکٹھا کر لیا تو یہ بات عجیب و غریب دیکھ کر اُس کے ہوش و حواس باختہ ہو گئے کہ ستون کی جڑ ساری خون سے بھری ہوئی تھی کہا یہ تو برہمن کی بات سچ تھی۔ یہ ستون سانپ کے سر پر گڑا ہوا تھا اور یہ خون اُسی کا ہی۔ راجہ گھبرا یا اور کہا کہ جو نہ ہونا تھا سو ہوا خیر اب کسی نہ کسی طرح اسے پھر چوں کا توں گاڑ دو۔ پھر ہزار کوشش کی مگر ستون کو نہ چمنا تھا نہ جما۔ زمین میں وہ اچھی طرح نہ پھنسا اور سورج میں ڈھیل رہا۔ وہ جو سانپ تھا جس کا سر ستون کے بوجھ سے دبا ہوا تھا وہ چلتا ہوا۔

پتھر سے جا چکا ہی سانپ تو پٹیا لکیر کر۔ چنانچہ دو ہا شہور ہوئے۔
 رگی تو ڈھلی بھٹی۔ تھانہ بھیانک مٹین

یعنی ستون تو ہو گیا ڈھیل اور تمار خاندان کی مراد پوری ہوئی۔ اسی حکایت کو مختلف طریقوں سے بیان کیا گیا ہے۔ چاند نامی شاعر نے تو اس پر ایک کتاب بھی لکھ ڈالی جس کا نام ”پر تھی راجہ روسا در باب کلی و صلی کتھا“ اس نے بھی بھینسہ ہی قصہ لکھا ہے جو ہم اوپر لکھ آئے ہیں صرف فرق اتنا ہے کہ وہ اس واقعے کو راجہ انگ پال

دوم سے منسوب کرتا ہے۔ ریاست گوالیار کا کھرگ بھاٹ اس واقعہ کا سال ۱۳۳۵ء بتلاتا ہے اور سرسید رائے پتھور ا خاندان ہنود کے آخری راجہ کے زمانے میں اس امر کا وقوع کہتے ہیں۔ میسٹر وھیلر اس ستون کو پاڈ راجاؤں کا کہتے ہیں۔ بقول چاند سنگ پال ثانی نے ایک بسا بزرگ بیاس نامی سے اپنے پوتے کی پیدائش کی نیک ساعت دریافت کی۔ اُس نے کہا کہ ”یہ ساعت بہت نیک ہے۔ تمھارے راج کو زوال نہیں جس کی جڑ شیش ناگ کے پھن پر گڑھی ہوئی ہے۔“ لیکن راجہ کو بیاس کی بات کا یقین نہ آیا۔ تب ویاس نے اپنی بات کی تصدیق یوں کرائی کہ ایک لمبے کی سلاخ لی اور اُسے ساٹھ انگل زمین میں یہاں تک دھنسا یا کہ وہ سانپ کے پھن تک جا پہنچی تب اُس نے سلاخ کو نکالا اور راجہ کو دکھلایا کہ لودیکھو اس کا سرا اُسی شیش ناگ کے خون سے بھرا ہوا ہے یا نہیں۔ تب بیاس نے راجہ سے کہا کہ تو نے میری بات نہ مانی۔ اب کیا ہو سکتا ہے۔ تیرا راج اس سلاخ کی طرح ڈگمگا گیا ہے یعنی متزلزل ہو گیا اور یہ دوا کہا:۔

بیاس جگ جوتی یوں بولایا بائیں نے والی میں

تہا تب چوہان اور پتھورے دونوں میں ترک

حکمتہ جبل میں ایک شخص نے جو تراسی برس ہونے آئے کہ دلی گیا تھا ایک مضمون لکھا کہ مقامی لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ ستون کے برباد کرنے کی دو مرتبہ کوشش کی گئی۔ نادر شاہ کا حکم نادر می اس کو کھود کر پھینک دیئے گا ہوا۔ لیکن فردور کام نہ کر سکے۔ سانپ نے اپنا پھن ہلانا شروع کیا جس کی وجہ سے ایک سخت زلزلہ بھی آیا۔ دوسرے دن میں مرہٹوں نے اس پر ایک بھاری توپ لگا دی لیکن اُس سے بھی کچھ نہ ہو سکا سوائے اس کے کہ گولے کا تو ایک نشان پڑ گیا۔ یہ لوہے کی لاٹ بناوٹ کے لحاظ سے تو کوئی عجیب و غریب یا قابلِ قدر چیز نہیں ہے۔ اس پر کا کتبہ نادر قابلِ قدر ضرور ہے۔ اُن کتبوں میں سے جو اس پر کھدے ہوئے ہیں یہ بات تعجب کی ہے کہ جو کتبہ سب پرانا ہے وہی سب سے زیادہ صاف اور واضح ہے۔ بعض لوگ اس کتبے کی چھٹی عیسوی

۱۲۔ یہ دوا اصل نہیں ہے بلکہ ترجمہ ہے۔

صدی کا کہتے ہیں۔ ۱۸۶۰ء میں کپتان آرچر۔ لارڈ کامبرلیہ کے ساتھ مالک مغربی
و شمالی کے دورے کو آئے تھے تو انہوں نے اس کتبے کو دیکھ کے کہا کہ وہ ایسے
قدیم خط میں ہو کہ اُسے کوئی پڑھ ہی نہیں سکتا۔ ۱۸۶۴ء میں لفٹنٹ ولیم الیٹ نے
بشپ کالج کے ڈاکٹر بل کے لیے اس کتبے کا چربہ اتار اٹھا لیکن وہ کچھ ایسا نئے دھنگ کا
اترا کہ ایک لفظ بھی پڑھانہ کیا۔ چار برس بعد کرنل برٹ Col. Burt نے جو
بنگال کے ایک انجینئر تھے انہوں نے البتہ اس بارے میں کچھ کامیابی حاصل کی اور
چارے سب سے بڑے ماہر فن آثار قدیمہ مسٹر جیمس پرنسپ James Prinsep
نے اصلی کتبے کو من و عن امانا اور زمانہ حال کی مروجہ ناگری اور انگریزی میں ترجمہ کر کے
بنگال ایشیائٹک سوسائٹی جنرل میں چھپوا دیا۔ لیکن مسٹر پرنسپ کے ترجمے پر بھی کے
مشہور اور نامور ڈاکٹر بھائو داہی نے بڑی حرف گیری کی جو ۱۳ مارچ ۱۸۷۱ء
کو اسی سوسائٹی میں ایک بڑا فضلانہ مضمون پڑھا۔ اس کتبے کا خط قدیم زمانے
کی ناگری ہو۔ جس کا زمانہ پرنسپ اور جنرل کنگھم صاحبان تیسری یا چوتھی صدی قرار
دیتے ہیں مگر مسٹر ایڈورڈ ٹامسن طرز تحریر کے لحاظ سے اس کو اس سے بھی زیادہ
پرانا خیال کرتے ہیں۔ جنرل صاحب اس تحریر کو گپتا کے زمانے کے خط تحریر کے
ماثل بتلاتے ہیں لیکن ڈاکٹر بھائو داہی جن کی لای سے دلی کے علمائے سنسکرت متفق
ہیں اس کو گپتا کے زمانے کے بعد کی تحریر قرار دیتے ہیں۔ ڈاکٹر صاحب فرماتے ہیں
کہ لفظوں کے اوپر ماترے دیئے کا رواج گپتاؤں کے زمانے کے بعد دیکھا گیا ہے۔
اس کتبے کی روش کتابت مان کھاڑی کے اُن دو کتابت سے زیادہ ملتی جلتی ہو جو
مالک بہار کے دو پہاڑی غاروں پر ہیں یعنی انتادرم کے غار جو ناگر جو نا اور بارہا بارہا
ہیں۔ مسٹیفن صاحب طرز کتابت اور نشست الفاظ کے لحاظ سے اس کتبے کو صدی
پانچویں صدی کے آخر یا چھٹی صدی کے شروع کا قرار دیتے ہیں۔ پنڈت بانکے رائے صاحب
دہلوی بھی ایک بڑی اتھارٹیٹی (استند) ہیں انہوں نے بھی اس ستون کی بابت یہی
لکھا ہے جو ہم لکھ آئے۔ انہوں نے جو کچھ مزید روشنی ڈالی ہے اُس کو ہم ناظرین کے ملاحظے
کے لیے لکھے دیتے ہیں کہ گوش زوہ اثر سے وارد۔ یہ ستون راج پتی راج کے اجاڑ مندر کے
نیچوں بیچ میں اکیلا بکھرا ہوا اپنی عظمت اور شان و شوکت دکھا رہا ہو۔ اُس کے کتبے کا

عجیب و غریب خط اس کی اس نے شمار قدامت کو بتلاتا ہے جو اس کے بانی راجہ چندر گپت
پسر راجہ سمدر راکپت و پسر راجہ کمار گپت کے زمانے کو گزرا۔ چندر گپت ایک بڑا جری راجہ
ایک بڑے خاندان کا شخص تھا۔ ہندوستان اور دوسرے راجہ اس کے تابع فرمان
تھے اور وہی سب کا سردھرا تھا۔ راجہ وشنو کا پیر و تھا اس نے پانچویں صدی کے
اوائل میں یہ ستون سری وشنو کا بھنڈا چڑھا لئے کو لوہے کا ڈھلایا و باوجود اس قدر
زمانہ مدید گزرنے کے موتھی اثرات سے محفوظ اور جوں کا توں کھڑا ہے اس کا بڑا بھاری
وزن اس کی گولائی اور موزونیت۔ اس کے یہاں لانے اور کھڑے کرنے کی زحمت اور
وہ شیمیں جن کے ذریعے سے اپنی بھاری لاٹ یہاں کھڑی کر دی گئی انسان کو تعجب
اور محو حیرت بنا کرتی ہے۔ کہتے ہیں بانی کا نام "چندرا" ہے جس کا چہرہ چاند کی طرح چمکتا تھا
چندرا سے مراد چندر گپت ثانی ہے۔ یہ بات ہم اس وجہ سے کہتے ہیں

کہ اس کہنے کی طرف کتابت بالکل اس راجہ کے عہد کی تحریر سے ملتی جلتی ہے۔ دوسری
بات یہ ہے کہ چندر گپت ثانی ہی وشنو کا بڑا پجاری تھا اور یہ لاٹ بھی وشنو کے مندر کی ہے۔
چندر کے ساتھ گپت کا لفظ محض نظم کی رعایت سے چھوڑ دیا گیا ہے جیسے رام چندر کو
رام اور جیم سین کو جیم بطور اختصار کہہ دیا کرتے ہیں۔ کہتے ہیں لکھا ہے کہ یہ ستون وشنو یا
کے پیار پر لگا دیا گیا تھا۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جہاں اب یہ ستون کھڑا ہوا ہے اسی کا نام

۱۔ گپتا خاندان کا زمانہ ۳۲۰-۳۶۰ء تک رہا ہے۔ چندر گپت اول ۳۲۰ء اور سمدر راکپت ۳۳۰ء
اور چندر گپت ثانی جس کو بکرماجیت بھی کہتے تھے اور جس نے مالوہ اور اجین کو فتح کیا تھا اور بت
جو چلا ہے وہ بھی اسی کا ہے اس نے ۳۴۵-۳۶۰ء تک راج کیا اور ۳۳۰ء میں اس کا بیٹا کمار گپت اپنے
باپ کی جگہ جانشین ہوا۔ عام طور پر جو یہ خیال کیا جاتا ہے کہ سمت بکرمی ۵۰۰-۵۵۰ء ق۔ م کسی راجہ سے جو
بکرماجیت یا راجہ بکرم اجین کا تھا متعلق ہے یہ بات غلط ہے اس زمانے میں اس نام کا کوئی راجہ ہی نہ تھا۔
اس میں شک نہیں کہ سب سے پہلے مالوے میں اس سمت نے رواج پایا اور غالباً اجین کے پوروں کا
نکالا ہوا ہے چنانچہ پہلے اس کا نام مالوہ سمت تھا۔ "دکرم کال کی اصطلاح نے جو بعد میں رواج پایا وہ بکرماجیت
کے نام کے کئی راجہ گزرے ہیں ان میں سے کسی ایک سے متعلق ہوگا جو سمت کا بانی سمجھا جاتا ہے لیکن دراصل چندر گپت دوم کا
تھا جس نے ۲۹۰ء میں اجین کو فتح کیا تھا اور اسی وقت سمت گپتا اور سمت کے نام بدل کر ولیم اور سالوہ میں علی الترتیب قرار پائے
(ان تاریخ چند مصنفہ و سنہ ۸۰ و ۸۴ و ۸۶ و ۸۷ و ۸۸ و ۸۹ و ۹۰ و ۹۱ و ۹۲ و ۹۳ و ۹۴ و ۹۵ و ۹۶ و ۹۷ و ۹۸ و ۹۹ و ۱۰۰)

و نہم پاڑا تھا۔ دوسرے لوگ ناقل ہیں کہ نہیں یہ ستون مستقر سے لایا گیا ہے۔ پنڈت جی ایک قدیمی بات کہتے ہیں کہ اُن کی راس میں گیا کی ایک بڑی تیرتھ گاہ سے لایا گیا تھا کیوں وہاں وشنو پاڑے کے نام کا ایک پہاڑ الی یو سنا ہذا موجود ہے۔ بڑی خرابی یہ آن پڑی ہے کہ کہتے ہیں کوئی سن ہی نہیں تو ساری باتیں محض قیاسی ہی تھیں ہی ہیں۔ اب جو کچھ بھی کہنا سنا ہو اُس کا دار مدار طرز کتابت پر ہو اور اسی پر سے چند رکبت ثانی پر بات آن تھیری جس کا زمانہ سمت بکرا جیت (۱۷۷۰) ہوتا ہو۔ اور اس کہتے سے ہی پتہ چلتا ہے کہ اگرچہ لاٹ تو چند رکبت سے ہوا کہ کھڑی کرائی لیکن یہ کتبہ اُس کی وفات کے بعد غالباً اُس کے بیٹے کمار گبت نے کنہہ کرایا۔ کہتے کی پہلی سطر کا خط دوسری سطروں سے بہت خفی ہو۔ اس

۱۷۷۰ء کے نقشہ
اس آہنی ستون کو کہیں اور سے لاکر سطح زمین پر کھڑا کر دینا بلحاظ اُن غیر معمولی واقعات کے جو دوسری جگہ ہو چکے ہیں مجھ کو کچھ بھی تعجب نہیں معلوم دیتا۔ جیسا پور کی مشہور توپ "ملک میدان" جس کے دلہنے میں آدمی بیٹھ کر کھڑی باندھ لیتا ہے اور جس کا وزن چار سو سو چار سو پچیس میں بنی احمد نگر میں لائی گئی ہے پر نیڈے کو لائی گئی جو (۵۰) میل کا فاصلہ ہے اور برج پر چڑھائی گئی خیر جہاں تک یہ بھی غیبت تھا۔ اُس زمانے میں نہ پختہ تھیں نہ پیل تھے اتنی بڑی بجاری توپ کو کنکو سے کی طرح اڑا اُسے اڑا اُسے پھر ۱۷۷۲ء میں سو میل کی مسافت طے کر کے جیسا پور لائی گئی اور وہاں کے سب سے اونچے شہرہ برج ۵۰ فٹ بلند تھا کہ چڑھائی گئی۔ ہم کو حدیث ہے کہ اُس زمانے میں جر ثقیل کے آگے تھے نہ بڑے بڑے کرین تو اتنی بجاری توپ سیکڑوں کو س کے ستون ندی نالوں میں احمد نگر سے پر نیڈہ اور پر نیڈہ سے جیسا پور اور جیسا پور سے شہر ریگ تالی کو ٹہ میں شہر میں بڑے بڑے دو دریا بھیجا اور کتنا عبور کر کے کہتے گئی ہوگی اور پھر کس وقت سے جیسا پور وہاں لائی گئی ہوگی۔ قلعہ پر نیڈہ کے عالی شان برج پر اس کا چڑھانا اور اتارنا اور نیز جیسا پور کے اُس برج پر جو سب سے بلند ہو چڑھانا اتارنا اور پھر چڑھانا وہ حقیقت انھیں لوگوں کی ہمت اور حوصلے کا اقتضا تھا۔ اسی طرح قلعہ راجپور کی فصیل میں ایک بڑا بجاری پتھر جو ۴۵ فٹ ۵ انچ لمبا اور تین فٹ چوڑا ہے جو ۱۷۷۹ء میں چڑھایا گیا کیوں کہ چڑھا ہو گا۔ دو رکبوں جابجے خود دلی میں فیروز شاہ کے کوٹے میں پتھر کی ایسی بجاری لاٹ اتنی دو موضع نہر سے سے جو (۱۲۵) میل کا فاصلہ ہے۔ کیوں کہ لائی گئی ہوگی اور اتنی اونچان پر ۱۷۷۹ء میں کہتے کھڑی کی گئی ہوگی اور ٹوٹی کیوں نہیں ۱۳۔

کتبے کا چربہ پہلے پہل سسٹریٹ نے اپنی کتاب (Excursions) میں دیا ہے جو اب دستیاب نہیں ہوتی۔ سر سید نے آثار الصنادید کے پہلے ایڈیشن میں ۱۲۴۵ھ میں بھی اس کی نقل اور ترجمہ دیا ہے۔ پنڈت بانکے رائے صاحب دہلوی نے بھی ایک ترجمہ کیا ہے جو لاٹ کے سائمنے والی دیوار میں سنگ مرمر کی تختیوں پر ناگری۔ اردو۔ انگریزی زبانوں میں الگ الگ لکھا دیا گیا ہے۔ کارسٹیفن صاحب نے اپنی کتاب کے صفحہ ۱۹ پر یہ چربہ دیا ہے۔ اور صفحہ ۲۰ پر پرنسپ صاحب کا ترجمہ اور صفحہ ۲۱ پر ڈاکٹر بھاجی کا ترجمہ۔ چربہ میں نے اس واسطے نہیں اُتر دیا کہ بے کاری ہے۔ پڑھ کون سکے گا ناگری خط میں اُس کی نقل ناگری و اس پڑھ لیں گے وہ یہ ہے۔ ناظرین سب ترشے دیکھ لیں گے اور اپنی جگہ فیصلہ کر لیں کہ کونسا ترجمہ ول لکھا ہے۔

کتبہ براج سنگت

यस्योद्धर्तयतः प्रतीप मुरसा प्राचनस्मे त्यागता। न्वङ्गत्वा

हववर्तिनेभिलिखिता खड्गेन कीर्तिभुजे। १। तीर्त्वा सप्त

मुरवानियेन समरे सिन्धोर्जिता बालिहका। यस्याद्याप्यधि वास्यते जलनिधि

वोर्यानिर्लेहं क्षिणा। २। खिलस्येव विस्तज्यगां नरपतेर्गमाश्रितस्यतरां।

मूर्त्या कर्मजिता वनीं गतयतः कीर्त्या स्थितस्य द्वितौ। ३। शान्तस्येव महा

वने ह्यन भुजा यस्य प्रतापो महाभ्राद्याप्युत्तज्जति प्रणा शितीरपोर्वत्तस्य

शेषः क्षितिम्। ४। प्राप्तेन खलु जाजितञ्ज सुचिरं चैकाधिराज्यं द्वितौ

चन्द्राव्हेन समग्रचन्द्र सदृशीं वक्त्राश्रियं भृता। ५। तेनायं प्रणि

धाम्य भूमि पतिना भावेन विष्णौ मतिं। प्राशुर्विष्णुपदे गिरौ भग

वतो विष्णोर्ध्वजः स्थापितः॥ ६॥



سرسید کا اردو ترجمہ

(۱) اُس شخص نے کہ جس نے یہ خبر سنی کہ میرے دشمن اچھی سپاہ اور رفیقوں کے ساتھ مجھ سے لڑائی اور مورچے بندی کی طیاری کرتے ہیں ایک آلہ شہرت کا کھدوایا جس طرح اُس کی

تلوار اعضائے دشمنوں پر جو شخص کہ مالک سات سلطنت کا تھا اُس نے دریائے سندھ سے عبور کر کے سندھیوں کی قوم و ہیکار کو دبا لیا اُس کی باقاعدہ فوج اور گھاتیں جو بظرف جنوب اُس دریا کے تھیں اس زمانے میں بھی پاکیزگی کے ساتھ یاد ہیں۔

(۲) جس طرح کہ شیر ایک شکار چھوڑ کر دوسرا شکار پکڑتا ہے اسی طرح اُس نے اس دنیا کو چھوڑ کر اُس عالم پر قبضہ کیا یعنی مرگیا مگر اُس کی ناموری اب تک بھی زمیں پر سبب اُس کے پہلے کاموں کی شہرت کے اگرچہ وہ اب مر گیا ہو لیکن اُس کے ہتھیار کرنے کی طاقت جو دشمنوں کا تباہ کرنے والا تھا اب تک عالم میں باقی ہے۔

(۳) اُس شخص نے جس نے بوسیہ اپنی تلوار کی مدد تک زمین کی بادشاہت کی وہ اُس اپنے میں سورج اور چاند کی خاصیتیں اکٹھی کی تھیں اور اُس کے چہرے کی خوب صورتی مثل کوہِ چاند کے تھی اُسی راجا دبا واکا جس نے اپنا سر جھکایا پاؤں دشمنوں میں اور لگایا اپنا دل اُسی دشمنوں پر تھا یہ اونچا ہتھیار یعنی لائحہ وشنوں کے نام پر جو قابلِ پرستش کے ہے نہایا ہوا دبا واکا ڈاکٹر پرنسپ کے انگریزی پہلا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنے دشمنوں کی اُن کی خدقوں میں جنگی طیاریاں سن کر اپنی ہتیریں

ترجمے کی اردو

ترجمے کی مشکلات اربابِ نظر پر محفی نہیں۔ ترجمے میں اصلی زبان کا لطف قائم رکھنا بڑا مشکل ہے۔ اور یہ تو ترجمہ در ترجمہ ہوا۔ پرنسپ صاحب اور بھانوداجی صاحب نے اصلی زبان سے انگریزی میں ترجمہ کیا اور پھر دونوں اپنی اپنی جگہ صحت کے دعویٰ دار اور پھر ایک دوسرے پر معترض اور مطلب میں آسمان زمین کا فرق اور میں بے چارہ جو کسی شمار قطار میں نہیں

انگریزی سے اردو میں ترجمہ کر رہا ہوں

میری شرم خدا ہی کے ہاتھ ہے۔ اصل زبان

سے میں نابلد خدا جانے کیا کیا ہو جا بہر حال

میں نے تو یہی کوشش کی جو کہ انگریزی اردو ترجمے کو نقص نہ جائے

سپاہ اور معاہدین کے ساتھ ایک شہر کی یادگار (یا بازو) اپنی تلوار سے
 اُن کے بازوؤں پر منقوش کر دیا وہ جو مالک سات استفادوں کا مالک
 تھا (اسی طرح جیسے کہ گورنمنٹ کے سات بازو ہوتے ہیں) [دریائے
 سندھ]۔ کو عبور کر کے سندھ کے واپلیکون کو ایسا سطح کر دیا کہ تلو مناندا
 بھی اُس کی آراستہ افواج اور حفاظت کا اُس جانب جنوب (دریا) کی بھی وہ
 مقدسہ تعظیم کرتے ہیں۔

دوسرا سلوک وہ جس نے جس طرح کہ شیر ایک جانور کو دبوچتا ہے اور دوسرے
 کو چھوڑتا ہے اس دنیا کو چھوڑنے کے بعد اُس دنیا میں اپنی جگہ پیدا کر لی۔ جس کا
 ذلتی وجود اب تک پردہ دنیا پر بوجہ اُس کے کارہائے (سابقہ) کے اب تک
 باقی ہے جس کی قوت بازو اب بھی اگرچہ (کہ وہ) اب آرام میں ہے۔ (مستوفی)
 اور اُس کی جبروت کا کچھ حصہ جو دشمنوں کا بیخ کن تھا اب بھی زمین سے
 لصق ہے۔

تیسرا سلوک۔ اُس نے جس نے اپنی قوت بازو سے غیر منقسم غنیمت اپنی
 پردتوں حکمرانی کی ہے وہ (جس میں اوصاف مجتمع تھے) اچانک اور سونج
 کے جوچ و دھوپیں رات کی طرح حسین تھا۔ اسی راجہ دیا واسے جس نے اپنا
 سر و شنو کے قدموں پر جھکا دیا تھا اور اپنی لو اُس سے لگا دی تھی۔ یہ بہت
 بلند بازو (ستون) واجب التعظیم و شنو کا بنوایا۔

وہ جس کے دست قدرت پر شان و عظمت
 تلوار (کی نوک) سے منقوش ہے جب اُس نے
 علی التواتر اپنے مجتہد دشمنوں کے میدان
 جنگ میں (مقام و نگاہ) (ہنگام)؟

ڈاکٹر بجاو داہی کے
 انگریزی ترجمے کی اردو

پھر دیکھئے۔ جس نے سندھ کے سات دافوں کو عبور کر کے (پشت پر منقوش آئندہ)

میں مفتوح کیا جس کی شہادت کی خوشبو سے نسیم اب تک جنوبی سمندر میں اڑتی رہتی ہے۔
جس نے دنیا سے (دنی) کو سن و جہر سنج (دوالم) میں چھوڑ کر دوسرے عالم میں
عرش بریں پر چلا گیا جو دارالہجرا کو جسمانی شکل میں چلا گیا لیکن اس کی شہرت
اس زمین پر (بستر) باقی ہے۔ جس نے اپنے بچے بچے دشمنوں کو فنا کر دیا
جس کی بہادری مثل جنگل کی ایک بڑی بھڑکتی ہوئی آگ کے تھی۔ (اس کی بہادری)
زمین سے نہیں چلی (مٹ گئی) اور وہ جس نے اپنے قوت بازو سے اس دنیا
کی ایک لاشانی سلطنت مدت ہائے دراز تک کی۔ جس کا چہرہ چودھویں رات
کے چاند کی طرح چمکتا تھا۔ اس خداوند دنیا کا نام "چندرا" تھا جس نے
وشنو سے تعمیرت رکھنے کی وجہ سے اپنے دل کو سسٹن کر لیا تھا یہاں چل
تھا یہ جھنڈے کا کھم بھگا ان شوکاوشنو پاڑا گری (وشنو کے نقش قدم کا پیٹھ)
تعمیر و استوار کیا۔ ڈاکٹر بھاؤ داجی کہتے ہیں کہ میں نے جو کتبہ کی نقل
کی ہے اس کی ہر سطر ہر حرف صاحب کی نقل سے مختلف ہے جو انھوں نے جنرل ٹیپل پی بھٹی
جس کو انھوں نے "دیاونا" پڑھا ہے وہ دراصل "بھاونا" اسی طرح "بھواج"
"بھواج" صحیح ہے۔ اور اسی طرح جسے "چندرا رکنا" پڑھا ہے وہ "چندرا اوہنا" ہے۔
یہ غلطی اس وجہ سے ہوئی ہے کہ حرف "دھا" پر ایک پھانٹا درمیان سے بائیں
طرف لگا دینے سے "دھا" ہو جاتا ہے۔ دھا دوسرے سے کسی راجہ کا نام ہی نہیں
ہے جس کو اس ستون کا بانی سمجھا گیا ہے بلکہ اس کا بانی چندرا راجہ ہونے میں
کسی قسم کا شک نہیں ہے جو زوار راجاؤں کے خاندان میں سے تھا جس کے
سکے کا نوکر جنرل صاحب نے بنگال ایشیاٹک سوسائٹی کے جنرل نمبر ۱۲ بابت
۱۶۶۵ء میں کیا ہے۔ سکوں میں جن کی تحقیقات کی گئی ہے ایک سکے پر چندرا کا نام

۱۵ کیا یہ اہمیک ستر کے ساتھ "خاندان کے راجہ تھے؟ جو یقیناً ۱۶۶۵ء میں
دریا سے سندھ کے کنارے رہتے تھے اور جو ۱۶۶۵ء میں نکالے گئے (دیکھو
رائل ایشیاٹک سوسائٹی جنرل جلد ۱۲ صفحہ ۱۲۸) بھی یہ بات متحقق نہیں ہے لیکن اگر پانچویں
کو پونج جائے تو یہ گتھی بھی سلجھ جائے۔ ۱۲

موجود ہے۔ لیکن جنرل صاحب اس چندرا کو کوئی اور راجہ چندرا گپت خیال کرتے ہیں جو زبان مابعد میں ہوا ہے۔ مگر چندر گپتا خاندان کے کسی راجہ کا اسکے اُس سے جس پر ہم بحث کر رہے ہیں ملتا جلتا نہیں ہے۔ علاوہ انہیں اسکے پر لفظ "چندرا" ہی تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ اُس میں گپتا کے لفظ کا بھی انضمام کیا جائے۔ سرسید اس ستون کو تیسری صدی عیسوی سے بھی پہلے کا بتلاتے ہیں۔ کتبے کی نسبت اُن کا خیال ہے کہ اس میں سمت نہیں ہے اس وجہ سے وہ شمع م سے بھی زیادہ پرانا ہے کیوں کہ بکرماجیتی سمت کا رواج اُس وقت سے قرار پا چکا تھا۔ سرسید کی رائے میں ستون کا بانی راجہ "مدھاوا" تھا جو بدھ شٹر کی اولاد میں تھا اور جس نے شمع م میں حکم رانی کی تھی کارستھین صاحب کی رائے میں ڈاکٹر بھاؤ لاجی ایک بڑے ماہر علم السنہ کے ہیں اُن کی رائے زیادہ بھروسے کے قابل ہے کہ کتبے کی روشن تحریر گپتا راجاؤں کے مابعد کے زمانے کی ہے اور وہی کے تمام ذمی علم اہل ہنود اور سسٹر ایڈورڈ ٹامس کا بھی اسی طرف رجحان ہے۔

اس ستون پر اس بڑے کتبے کے سوا اور بھی چھوٹے موٹے کتبے کثرت سے ہیں جن میں سے کوئی بھی وقیع نہیں پھر بھی ہم لکھ دیتے ہیں۔ آنگ پال دوم "سموت دیہلی" ۱۱۰۹ انگ پال بھائی "یعنی سمت ۱۱۰۹ء میں انگ پال نے دلی کو آباد کیا۔ دو کتبے جو بان راجہ چتر سہا کے ہیں جو راجپوتوں کے خاندان کا تھا۔ یہ دونوں سموت ۱۱۳۹ء کے ہیں۔ خود رائے پتھوراکا زمانہ سموت ۱۱۵۹ء کا ہے۔ اب حال کا ایک کتبہ چھ سطر میں بخط ناگری سموت ۱۱۶۹ء بندیلہ راجہ چندری کا ہے جس کے نیچے دو فارسی کے کتبے ۱۰۹۰-۱۱۰۱ء کے ہیں یہ صرف اُن لوگوں کے نام ہیں جو اس ستون کو دیکھنے آئے تھے۔ لوگوں کی عادت ہے کہ ایسے مقامات پر خواہ مخواہ اپنا نام لکھ کر اپنا دل خوش کر لیتے ہیں اور نہیں سمجھتے کہ زمانہ ایسا سناٹا ہے کہ آج بڑے بڑے راجاؤں اور بادشاہوں کا پتہ نہیں چلتا بیسیوں گنبد لکھو کھا رو سپیے کی لاگت کے کھڑے ہیں لیکن کوئی یہ بھی

نہیں جانتا کہ کس کے ہیں۔ ماوشما کس شمار و قطار میں ہیں وہ تو یہ کہو کہ لو سنہ پر
نام باسانی کھد نہیں سکتا ورنہ ساری لاٹ پر آج نام ہی نام نظر آتے ۵
کسی کا کندہ نہ گنجینے پہ نام ہوتا ہو
عجب سرا ہو یہ دنیا کہ جس میں اٹھ پہر
کسی کی عمر کا لہر نہ جہاں ہوتا ہو
کسی کا کوچ کسی کا مقام ہوتا ہو

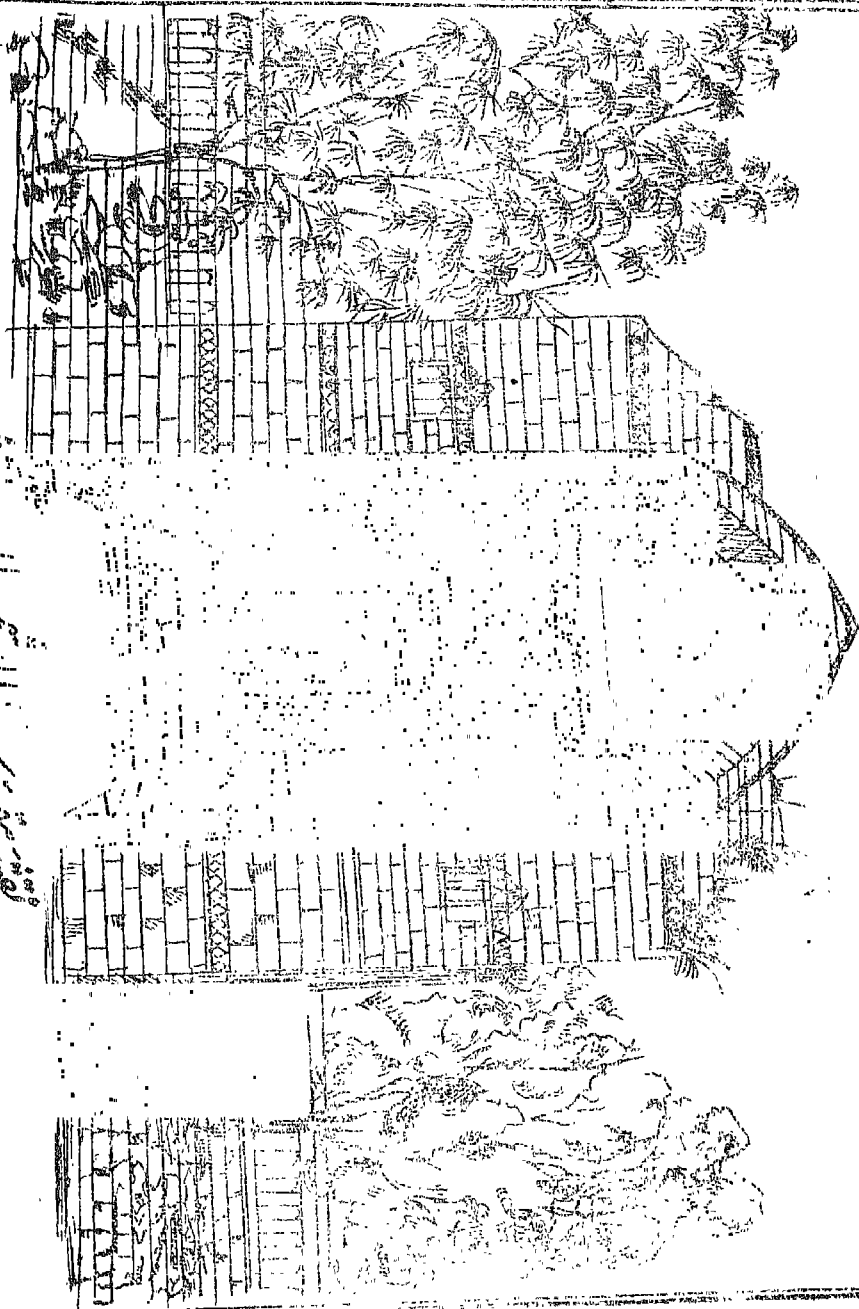
ترجمہ پنڈت

بانکے راہی صاف ہو

(وہ راجہ) جس کے بازو پر تلواریں
ناموری نقش کروں جب کہ ملک و ملک
(بنگال) کی لڑائی میں اُس نے (اپنی)
سینہ زوری سے اُن دشمنوں کو

تباہ کیا جو جمع ہو کر اُس کے مقابلے کو آئے تھے۔ جس نے سندھ
کے سات دہانوں کو عبور کر کے قوم و ملک پر فتح پائی۔ جس کی شجاعت
کی نسیم سے بحر جنوبی آج تک مہک رہا ہے۔ جس مالک اہم نے افسردہ
خاطر سے ہو کر دنیا کو چھوڑ سفر آخرت اختیار کیا اور شخص خود اُس
(عالم بہشت) کو سدھارا جس کو اُس نے اپنے اعمال سے حاصل کیا تھا
(مگر) ناموری کے سبب اس عالم میں باقی ہو جس کی اعدائیں
طاقت کا اثر ایک بڑے جنگل کی جلی بھی آگ کی بڑی تیز حرارت کے
مانند اب تک زمین پر سے زائل نہیں ہوا۔ جس نے اپنے بازو
سے حاصل کی ہوئی شہنشاہی کو مدتوں قائم رکھا۔ جس کا نام چندر
(اور) جس کے چہرے کا حسن پورے چاند کی مانند ہے۔ اسی روئے
زمین کے مالک (ہمارا راجہ) نے جو دشمنوں کا بڑا بھگت تھا۔
دشمنوں بھگوان کا یہ بلند نشان دشمنوں پر پھاڑی پر نصب کیا۔
(چوتھی صدی اے ڈی) شری ہریت پنڈت وشویشور ناتھ جی
کے سٹیٹ شپمنٹ پنڈت بانکے راہی نول گو سوامی نے اس
لاٹ کے نعتیہ کتا بہ کا یہ اردو ترجمہ اس لوح پر لکھوایا۔ یکم جنوری ۱۹۱۷ء

فصل پنجم در بیان احوال و مشاغل
مردم و نحوه حکومت و نظام



سلطان شمس الدین التمش

کی قبر ۳۳-۶۰۷ھ
۱۲۱۰-۳۵ھ

چنین ست آئین باغ جہاں گئے نو بہارست گاہے تزاں
بہاریکہ خند دلش درچن خور سیل فصل دگر بر دہن
اگر صبح را جلوہ ہائے نکوست بلائے غم شام دنیال اوست
نزدانی کشح از چہ مضطربست دم صبح با تیغ کیں بر سرست

اگر قلعہ داری ز فولاد سخت
چو زیر نگینت بود ملک جسم
بروزیکہ فوج اجل سرکش
بکارت نیاید از آن تلج و تخت
نعم دشادمانی نمائد و لیک
جزائے عمل ماند و تمام نیک

کرم پایے دار و نہ دیہیم و تخت

بدہ کز تو اس ماند از نیک بخت

خاندان غلامان دہلی کے سب سے بڑے اور نامور بادشاہ شمس الدین التمش نے ۶۰۷ھ شعبان
۶۳۳ھ کو انتقال کیا جو مسجد قوت الاسلام کے باہر شمال و مغربی کونے میں آسودہ ہو
سید لکھتے ہیں کہ یہ مقبرہ سلطانہ رضیہ کا بنوایا ہوا ہے مگر اس کا کوئی وثیقہ نہیں مل سکیا
اس کے برعکس خود بادشاہ ہی نے اپنی حیات اپنا مقبرہ بنوانا لکھتے ہیں۔ کیوں کہ
مسجد کے اُس حصے کی جو اس بادشاہ نے بنوایا تھا یہ ہو بہو نقل ہے۔ علاوہ ہر سلطان
التمش کے جانشینوں کی مدت سلطنت ایسی کونسی لمبی چوڑی اور خالی از تردد و افکارات
تھی کہ وہ اتنے بڑے بھاری اور مشکل کام کو اتنا زحمت و کسر کر سکتے۔ جنہاں کنگھ صاحب
نے گو اس بارے میں کوئی صاف و صریح رائے نہیں دی مگر یہ وہ ضرور کہتے ہیں کہ
مسجد اور مقبرہ بنے دونوں ساتھ ہی ساتھ تھے۔ اس مقبرے کا ایک ہی کمرہ اندر سے
۴۹ مربع ہے۔ دیواروں کا آثار سے پاک ہر اور موجودہ بلندی ۲۷۔ مقبرے کے شرقی شمالی
جنوبی تین رخ پر دروازے شمال رخ کا دروازہ پہلے پتھر سے بن دیا گیا تھا مگر اب
صاف کر دیا گیا۔ مغربی دیوار میں تین طاق اُسی طرح کے ہیں جیسے کہ مسجد میں عموماً ہوتے
ہیں۔ بیچ کا طاق ۱۰ اونچا اور ۱۲ چوڑا ہے۔ اُس کے ادھر ادھر کے طاق ۵ بلند اور
۱۲ پائے عریض ہیں۔ تینوں دروازے ۱۴ اونچے اور ۱۲ چوڑے ہیں جن کی دیواروں میں

باہر دار کو ۲۴ اونچی الپ چوڑی اور ڈیفٹ عمیق محرابیں ہیں۔ مقبرے کے باہر سنگ خارا
 ہے اور اندر سنگ سرخ۔ اندر علاوہ سنگ مرمر کی سلوں کے یوں بھی جا بجا سنگ مرمر
 کی تحریر ہے۔ دروازوں میں نیچے سے لے کر اوپر تک طرح بہ طرح کی نقاشی کے علاوہ
 کلام مجید کی آیات منقوش ہیں۔ دروازوں کی بیرونی محرابیں جن کا اوپر ذکر آچکا
 ہے نہایت بلند اور دیواروں کے اندر تراشی ہوئی ہیں نیچے وار کی محرابیں جو مقبرے
 کے داخلی دروازے میں ہیں وہ وسعت میں بیرونی محرابوں سے دو تہائی کم ہیں۔
 اندر دینی محرابوں کے دونوں طرف نہایت خوب صورت پتلے پتلے نازک
 بشت پہلو ستون لگے ہوئے ہیں اور ان محرابوں پر بھی قرآن شریف کی آیتیں منقوش
 ہیں۔ مقبرے کا اندرونی رخ تمام نقش و نگار سے لپا ہوا ہے جس میں بڑی کاریگری
 صرف کی گئی ہے۔ مغربی دیوار کے بیچ کا طاق سربرسنگ مرمر کا ہے اور نقش و نگار و
 آیات قرآنی سے بہت آراستہ اور خوش نما ہے۔ دوسرے طاق نرے سنگ رخ
 کے ہیں۔ مقبرے کے چاروں کونوں میں نہایت خوب صورت دیوار و درستون
 اسی طرح کے لگے ہوئے ہیں جیسے کہ باہر کی محرابوں میں ہیں۔ قبر سترنا پاستنگ مرمر
 کی ہے جو ۱۲ × ۱۴ اور ۳ ہلکے بلند ہے۔ ہنس کے اوپر اور ایک چوڑا
 ۱۰ × ۱۴ اور ۳ ہلکے بلند ہے۔ تعویذ ۳ × ۳ اور ۱۲ اونچا اور ایسا مجلی اور صفا ہے کہ جس
 میں سند و کھلائی دیتا ہے۔ جس پر آیات قرآنی نہایت خوش خط بخط طغریٰ منقوش ہیں۔
 قبر کا سالم حصہ بشمول چوڑے سے لے کر بلند ہے۔ فرگن صاحب کو اس مقبرے
 کے سقف ہونے میں شک ہے وہ کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ نیتے بنتے اور ہوا ہی و گیا
 جنرل کننگھم کی رائے ہے کہ اس پر ہندو دانی طرز کی چھت ضرور تھی چنانچہ اب تک بھی
 چھت کا ایک پتھر نکلا ہوا موجود ہے جس پر کچھ الفاظ عربی کے کندہ ہیں۔ مقبرے کی
 جنوبی دیوار کا جس قدر بالائی حصہ اب تک باقی ہے اس کی حالت کے مشاہدے سے
 یہ امر بدرجہ یقین کو یوں ہوتا ہے کہ اس پر چھت ضرور تھی۔ فتوحات فیروز می جو عبارت
 ذیل فیروز شاہ نے لکھی ہے اس سے چھت کا ہونا مسلم ہے اور مقبرے کے چاروں کونوں
 پر برجیاں بھی تھیں لیکن اب سوائے جنوبی دیوار کے طرف کے بچے چھ حصے کے اور
 کسی چیز کا پتہ نہیں رہا۔

”مقبرے کے ستون گر گئے تھے اُن کو میں نے پہلے سے بہتر بنوادیا۔ مقبرے کا صحن بچتہ نہ تھا وہ بھی میں نے بنوایا۔ زمین کھود کر جو زینہ نکالا گیا تھا اُسے میں نے بڑھوادیا اور چار دس برجیوں کے ستون پھر سے بنوائے“

فرگن صاحب پھر لکھتے ہیں کہ ”اگرچہ یہ ایک مختصر سی عمارت ہے تاہم اہل اسلام کی اغراض کے لئے ہنود کی اُس صنائی کا جو پُرانے قلعے میں ہے ایک قابلِ قدر اور خوب صورت نمونہ ہے۔ اگرچہ اسلام کے طرزِ جدید کے اختیار کرنے میں کاریگر بعض بعض جگہ چوک بھی گئے ہیں۔“

سلطان شمس الدین التمش کے مقبرے کے نیچے شہ خانہ بھی ہے جس میں اکیس سیڑھیاں اُتر کر جاتے ہیں۔ اصل قبرتہ خانے میں ہے اور اوپر تو بنید ہے۔ مقبرے کے اندر باہر پیش طاق وغیرہ پر کثرت سے قرآنی آیات کھدی ہوئی ہیں۔

جنوبی دروازے پر۔ باہر وار بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ الرحمن از ابتدا تا فیہما و
نخل و زمر مائٹ۔ باہر وار۔ و کو انزلنا۔

للہ مافی السموات و مافی الارض تاقم سورہ بقرہ
اندر وار۔ و لو انزلنا ہذا القرآن علی جبل لراہتہ خاشعاً متصدعاً من خشیۃ اللہ
و تلك الامثال نصرہا للناس لعلہم یتذکروا۔

شمالی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ نوح تا قال رب
انی دعوت قومی لیلوا و تمھاسرا۔ (۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سورہ مومنون تا الذین
یؤتون الفز دوس ہم نیھا خلد و ت۔

اندر وار و لقد خلقنا الانسان من طین و جعلہ فی قرۃ ۱ ملکین تا فاسکنالہ فی
الارض و انما ذلھاب بلہ لقد سرون۔

شرقی دروازے پر باہر وار۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم سورہ فتح تا و کان ذلک عند اللہ قویراً
عظیماً۔ (۲) بسم اللہ سبحن الذی السراہی یعبدہ ایلو تا عیدل شکوئراً۔ (اندر وار)
غربی دروازے پر۔ و ما حمل الامر رسول قد خلت من قبلہ الرسل
پیش طاق پر اندر وار۔ (۱) تغفر لکم ذلک بلکم و یذکرکم حیث تشری من تحتھا ان تمھاسرا تا
ذلک الفوز العظیم۔

۲۳) اِنَّهُ لَقَرَّانٌ كَرِهَ فِي لَوْحٍ مَّحْفُوظٍ لَا يَمِيسُهُ اِلَّا الْمَطْهُرُونَ تَنْزِيلٌ مِنْ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

۲۴) فَنَادَتْهُ الْمَلٰٓئِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ تَامُنَ الصَّٰلِحِينَ۔

شمال رخ کے چھوٹے طاق پر۔ (۱) ہو اللہ الذي لا اله الا هو عالم الغیب

والشهادة اسمحان الله عما يصفون۔ الغفور۔ الشكور۔ العلي۔ الكبير۔ المقیت۔

الحسب۔ الخلیل۔ الکريم۔ الرحيم۔

۲۵) قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمَلِكِ قَوِي الْمَلِكِ مَنْ تَشَاءُ نَاثِرٌ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ۔

۲۶) وَاُولَٔاۤءِ الْعُلَمَآءُ قَامَآ بِالْقِسْطِ لَا إِلَهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ اِنَّ الدِّينَ عِنْدَ اللَّهِ الْإِسْلَامُ

وَمَا اخْتَلَفَ الَّذِينَ اٰتَوْا الْعِلْمَ بَغْيًا بَيْنَهُمْ.....

جنوب رخ کے دوسرے چھوٹے طاق پر۔ (۱) اسماء حسنیٰ الحکیم الودود.....

النور الہادی الید لیح الباقی السشد الصبور ال.....

۲۷) اِنَّ اِبْرٰهٖمَ کَانَ اٰمَنًا قَانَسَ اللّٰهَ حَنِيفًا وَّلَمْ یَمِکْ مِنَ الْمُشْرِکِیْنَ شَاکِرًا لِّغَفْرِہٖ اٰجِبْتَنَہٗ

وَصَدَّکَ اِلٰی صَوَاطِیْمٍ مَّسْقِیْمٍ۔

۲۸) کُلُّ نَفْسٍ ذٰلِقَةٌ لِّمَوْتٍ وَاِنَّا لَآقُوْنَ اٰجُومًا کُمْ تَاوَمًا الْحَیٰوَةُ الدُّنْیَا اِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ

تقوید قبر پہلا چوترا۔ نیچے سنگ سرخ اوپر سنگ مرمر کی سلیں۔ لم ۱ x ۲ ۱/۲

تقوید قبر بلندی ۲۔ دوسرا چوترا جس میں یکے بعد دیگرے اوپر تین حصے ہیں

۱۔ لم ۱ x ۱ ۱/۲۔ بلندی ۱۔ ۲۔ قبر کے تقوید کا پہلا حصہ ۸۔ ۱ x ۱ ۱/۲۔ ۳۔ بلندی ۱۔ ۴۔

قبر کا دوسرا حصہ ۸۔ ۱ x ۱ ۱/۲۔ بلندی ۱۔ ۵۔

قبر کا تیسرا حصہ ۲۔ ۱ x ۱ ۱/۲۔ بلندی ۱۔ ۶۔

اس طرح پانچ چوتے ہیں۔ کل ارتفاع قبر کا ۲۔ ۸۔ فرش سنگ خارا کے چوکوں

کا ہے۔ اندر سے مقبرہ ۲۹ مربع اوپر جا کر ہشت پہل شکل کا ہے تین طرف دروازے

مغرب میں پیش طاق۔

اس امر پر بحث کہ اس قبر پر گنبد تھا یا نہیں بالکل بے سود ہے۔ تھا اور ضرور تھا۔ اب تک

بھی اُس کی کھلی علامتیں موجود ہیں۔ بلکہ چھت گرنے سے فرش بھی ضائع ہو گیا اور نہ

ایسے نقیصے مقبرے میں اور سنگ خارا کی سلوں کا فرش کیا معنی؟ چھت گرنے سے

قبر کو بھی ضرور صدمہ پہنچا ہے جب ہی توجہ دید چوترا بنانا پڑا اور اُس کے گرد کبتوں کے

پتھروں کو اوندھا سیدھا جوڑ کر ستیاناس کر دیا۔ اب آپ خود ملاحظہ فرمائیے کہ کیا گت بنی پڑا۔

(۱) وَلِلّٰہِ یَقُوْنُ السَّالٰوُ قَلِیْلًا الْمُتَّقُوْنَ فِیْ حِیٰاتِ النّعِیْمِ ثَلٰثًا وَلِیْہِ وَ قَلِیْلًا مَا.....
فی ۱..... ناکلو و کا ۳۔ ۲) م یقین و یصلون عنہا و لا نہ فوا فاکلہ ما اند سما
ہاتشہ ہو جو عی کا نال۔

(۳) اللولوع المملکون جزا بما کانوا لا یعلمون لیسمعون قیما لغول و بنیا آل
المکون جزاء کانوا x یعلمون لا فیما لغول تاشیا

قبلاہ سلو ما سلو ما و اصحاب الیمین ما اصحاب الیمین۔

قلیلہ سلو سلو اصحاب

مسجد قوۃ الاسلام کی شکستہ محرابوں پر کے کتبے

مسجد قوۃ الاسلام کی تین سرفیدک محرابیں سلطان التمش کے مقبرے کے سامنے کھڑی ہیں۔ تیسری محراب کا آخری پا کھا گر گیا اور ساتھ ہی اپنا کتبہ بھی لے گیا۔ سرکار کی طرف سے سنگ خارا کا ایک فیل پایہ بنا کر گرتی ہوئی آرج کو تھام لیا ہے ورنہ وہ بھی دھڑام سے آن پڑتی۔ انہیں کے جوڑ کی سوا چار محرابیں لوہے کی لاٹ کے اُس طرف باقی ہیں۔ چار در سالم ہیں پانچویں محراب کا صرف اوپر کا ذرا سا سرا ہے سہارے معلق کھڑا ہے۔ یہ ساری محرابیں بنتے بنتے ناتمام رہ گئیں اور اُسی طرح ادھوری زیریں کھڑی ہیں یعنی نہ ان کی کسی قسم کی حفاظت ہے نہ اوپر سے غور کیجئے کہ کسی تو کس سپر سی کی حالت اور اُس پر گزرے (۷۴۰) برس اور اتنی ہی برساتیں ان کے سر پر سے گزر گئیں۔ حیرت ہے کہ اتنی بھی اب تک کیے باقی رہیں۔ یہ محرابیں بہت بلند ہیں اور جتنی بلند عمارت ہوتی ہے اتنی ہی اُس کی بقا معرض خطر میں ہوتی ہے لیکن خدا جانے کس بلا کا مال سالانہ گایا کہ صدیوں برص دیاں گزر گئیں مگر ذرا بھی جنبش نہیں کھائی۔ بنائے وقت کوئی دقیقہ ان کی خوش نمائی کا اٹھا نہیں رکھا گیا۔ ان کے رد کار پر سر سے پاتک کلام مجید کی آیات نہایت نفاست سے کندہ ہیں۔ کتبات نا قیری نہیں رہے اول تو گائی جم جم کر ہیئت کذائی بگڑ گئی دوسرے حصہ زیریں کو جہاں تک کہ

ہاتھ پونچتا ہے بہت نقصان پہنچا ہے۔ جا بجا سے حروف جھڑ گئے ہیں اور بلندی پر نگاہ کام نہیں کرتی۔ بہر حال جو کچھ پڑھا جا سکتا ہے اس کا قلم بند ہو جانا از بس غنیمت ہے کہ کل کو فنا کے ہاتھوں اس کو بھی بچا نہیں۔

شمس الدین امش کے مقبرے کے سامنے جو بہت بڑی تین شکستہ محرابیں کھڑی ہیں ان پر یہ کہتے ہیں:-
پہلا پاکھا۔ (۱) کلمہ تھا ٹوٹ گیا۔ (۲) کلمہ۔ (۳) چھوٹے طاق کے اندر قل حوالہ۔ (۴) آیتہ الکرسی۔ (۵) باہر کی

تین بڑی شکستہ محرابوں پر کے کتبے

بڑی لین بسم اللہ سورہ ملک "نا الیہ النشور۔

دوسرا پاکھا۔ اندر کا طاق (۱) کلمہ جلی خط سے۔ (۲) کلمہ خفی خط سے۔ (۳) شہد اللہ انہ
لا الہ الا هو والملكیة والو العلم فاما القسط تالا الہ الہو الغریز الحکیم (۴) ما کان
محمد ابا احد من رجا لکم تاو اعدا لہم اجر اکریما۔ (۵) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ اتنا فتحنا فان
تطیعوا یو تکم اللہ اجرا احسن۔ تیسرا پاکھا توڑی گیا ہے۔

تیسرا پاکھا۔ (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم واللہ ملک السموات
والارض واللہ علی کل شیء قدیر ان فی خلق

سوا چار محرابوں پر کے کتبے

السموات والارض واختلاف الیل نارا بنا فاغفر لنا۔ سورہ آل عمران پارہ ۴۔ ۱۰ و اے۔

(۲) بسم اللہ اور احادیث ہیں جو برابر پڑھی نہیں جاتیں۔

(۳) تبارک الذی جعل فی السماء یروجاً وجعل فیہا سواً وجاً وقرأ من یوتاً والذین اذا الققوا
لیسوا۔ پارہ (۱۹) الفرقان ۱۷۔

(۴) احادیث۔

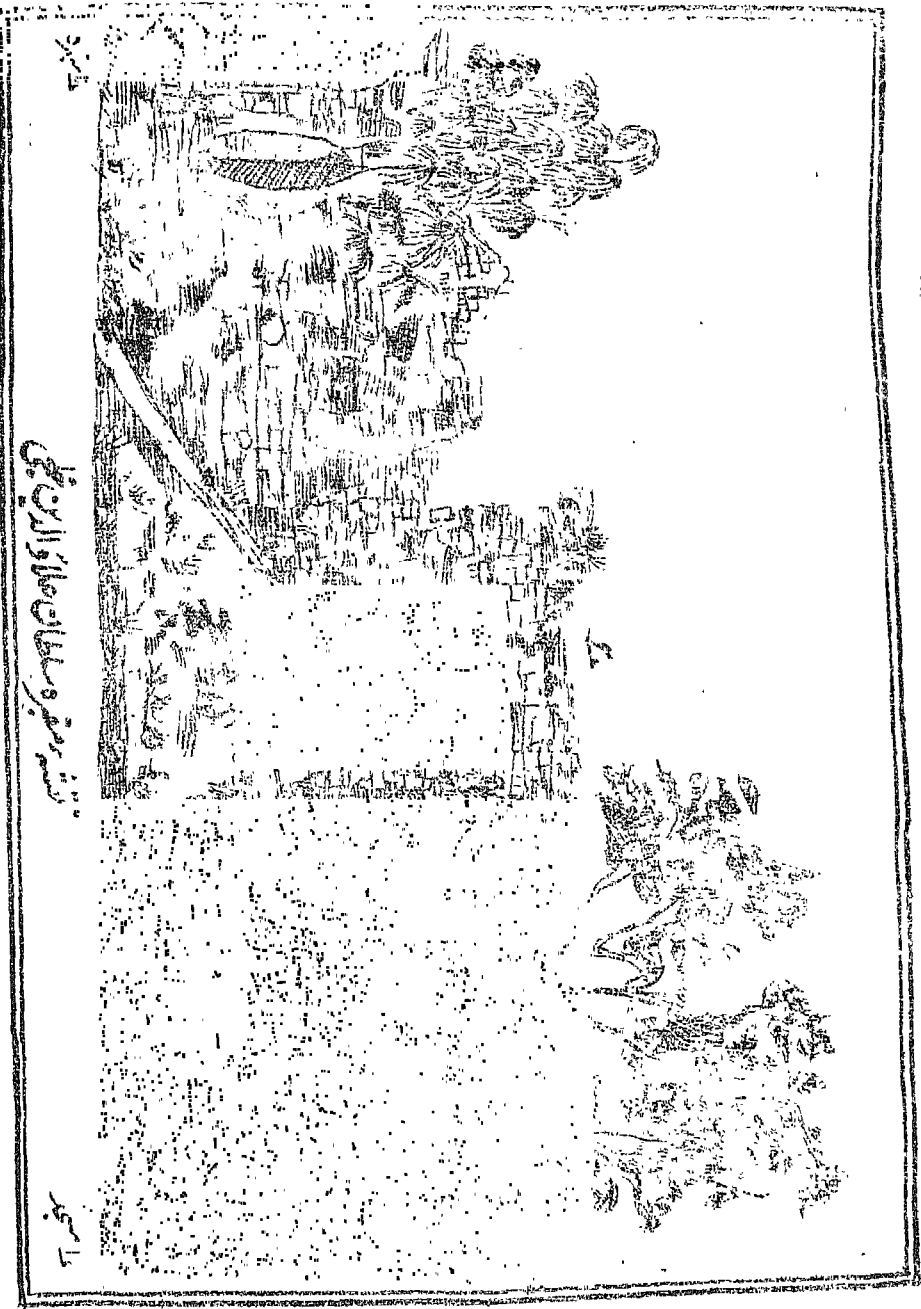
(۵) بسم اللہ۔ سبحن الذی اسوے لجبد ہ لیل تا تمہر دنا لکم الکرة (پارہ ۱۵) سورہ فی اسرل
(۶) پڑھا نہیں جاتا۔

(۷) سورہ فتح پارہ (۲۷) از شر یثا وکان ذلک عند اللہ فوزاً عظیماً۔

(۸) سبحن اللہ حین یمسون وحین یتصحنون ولہ الحمد فی السموات والارض رآ گے ٹوٹ

گیا ہے پارہ (۲۱) سورہ روم ۵۷۔

(۹) الحمد للہ لا الہ الا هو الحمد للہ القیوم تا ان فی ذلک لعبرة لا ولی الا یمہار۔ پارہ (۳) سورہ آل عمران



نقشه رستم و سلطان علاء الدین خلجی

داستان

(۱۰) و سائر عوالمی مغفرتہ من ربکم تا واللہ یحب المحسنین (پارہ ۲) آل عمران (ع)
 (۱۱) یا ایہا الذین امنوا ان تطیعوا الذین کفر وایزدکم علی اعقابکم فتقلبوا ضررین
 بل اللہ مولکم۔ (پارہ ۲ سورہ آل عمران ع۔)

(۱۲) بسم اللہ الرحمن الرحیم۔ سبحن الذی اسوی بعدا لیلہ من المسجد الحرام تا وکل
 شی فصلہ تفصیلاً۔ پارہ (۱۵) سورہ بنی اسرائیل (ع)۔ موجودہ پاکھوں پر یہی آخری جز
 اور اس کے آخر پر فی شہر ۲۲ رذی قعد اور سنہ سبع عشر وستمائے پڑھا جاتا ہے جو
 ۶۱۴ھ ہوا اور یہی زمانہ سلطان اتمش کا ہے پھر خدا جائے کار شیخ صاحب نے
 ۵۹۲ھ کیے پڑے۔
 ۶۱۴ھ

مقبرہ سلطان علاء الدین خلجی
 ۶۱۵-۶۹۵ھ
 ۱۳۱۶-۱۳۹۶ھ

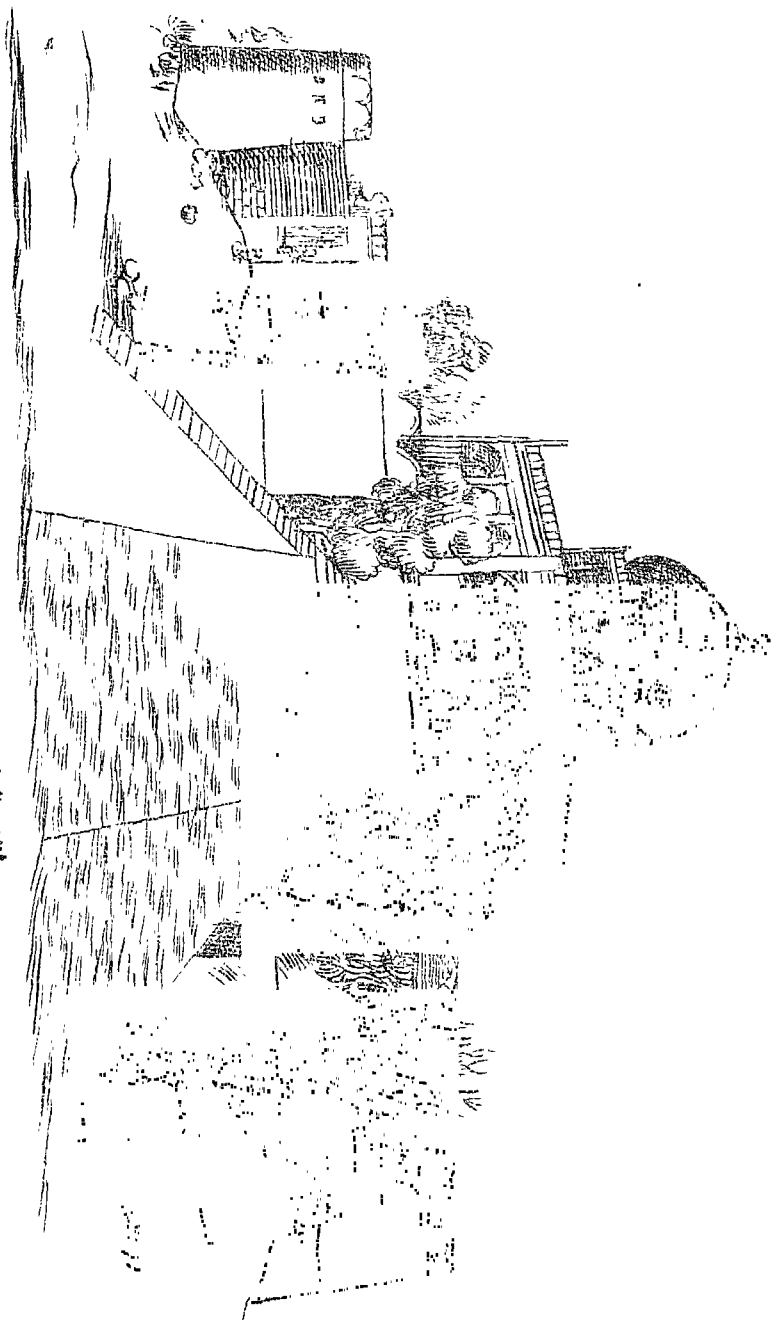
نہ گور سکندر نہ ہی قبتہ دارا
 مٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
 ۶۱۵ھ شوال ۱۳۱۶ھ کی صبح کو علاء الدین خلجی

نے انتقال کیا۔ اس کا جنازہ سیری کے لال محل سے برآمد ہو کر جامع مسجد میں دفن کیا گیا۔
 یہ وہی جگہ ہے جہاں عام روایت کی رو سے اور نیز سرسید کی تحریر کے موافق علاء الدین کا خزانہ
 بتلایا جاتا ہے لیکن بگڑ صاحب کہتے ہیں کہ وہ ایک سنگ مرمر کا نہایت عمدہ اور نفیس نقوید
 سیری میں پڑا ہے جو امتداد زمانہ اور باہر کھلا پڑے رہنے سے زرد پڑ گیا ہے لیکن کوئی نہیں
 جانتا کہ ایسا بیش قیمت اور بہتر نقوید کس کی قبر کا ہے عجیب نہیں وہ ضرور علاء الدین ہی کی قبر کا ہوگا
 کیوں کہ تاریخ میں لکھا ہے کہ علاء الدین قصر ہزار ستون میں دفن کیا گیا تھا، لیکن یہ بات صریح
 غلط ہے سرسید کے قول کی تائید تاریخ فیروز شاہی سے ہوتی ہے۔

فیروز شاہ تغلق کے عہد میں جن عمارات قدیم کی مرمت کرائی گئی ان کی فہرست میں یہ مقبرہ
 بھی شامل ہے اس کی مرمت کے علاوہ ایک مندر کے کواڑوں کی جوڑی بھی چڑھائی گئی تھی
 آبادار خانے اور مسجد قوت الاسلام کی عزلی دیوار جو در سے کے اندر ہے اس کی مرمت بھی اسی
 زمانے میں ہوئی تھی اور چوکوں کا فرش بھی بچھوایا گیا۔ علاء الدین کی قبر مسجد کے صحن کے جنوبی
 حصے میں ہے۔ گنبد کا احاطہ چار سو فیٹ لمبا اور دو سو فیٹ چوڑا ہے جس کے احاطے کی مغربی اور
 جنوبی دیواریں علاء الدین کے جانشین شہاب الدین کے عہد کی بنی ہوئی ہیں۔ شمالی دیوار
 ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کبھی پوری ہوئی ہی نہیں۔ رہی مشرقی دیوار اس کے پانچویں حصے کے

قریب مسجد قوت الاسلام آس جس کے مغربی دیوار ہر جو سلطان التمش کا بنوایا ہوا ہے۔ گنبد کے
 صحن میں گوجاروں طرف رستہ ہے لیکن اصل صدر دروازے شرق اور مغرب کی جانب
 ہی ہیں۔ مشرقی دروازہ سلطان التمش کی بنائی ہوئی مسجد کی دیوار میں ہے جس کا ذکر اوپر آچکا ہے۔
 مغربی دروازہ آس سڑک کی جانب ہے جو قطب صاحب کی لاٹ سے ادھم خاں کے مقبرے
 کو جاتی ہے۔ یہ دروازہ پٹھانوں کے زمانے کی سی عمارت معلوم دیتی ہے جو پتھر اور کچ کا ہے اور جو
 باقی عمارتیں اس احاطے میں ہیں وہ بھی اسی قسم کی ہیں۔ دروازہ چودہ فیٹ اونچا اور گیارہ
 فیٹ چوڑا ہے جس کے اوپر سردل کی دیوار اور چار فیٹ بلند ہے۔ اگر ہم دروازے کے اندر
 جا کر دروازے کی طرف رخ کر کے کھڑے ہوں تو ہماری داہنی طرف ایک کمرہ جس پر گنبد
 ہے دروازے سے بھی آٹھ فیٹ اونچا دکھائی دیتا ہے۔ اسی سے ملے ہوئے ادرین کمرے
 ۱۴x۱۲ محراب دار ہیں۔ ان کے آگے اور ایک گنبد دار کمرہ ہے جو پہلے کمرے سے چوڑا ہے اور
 بظاہر ایک دوسرا دروازہ معلوم دیتا ہے۔ اس کی داہنی طرف بھی اسی طرح کے تین کمرے
 ہیں جیسے کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں مگر اس میں کا آخری کمرہ گریزین کے برابر ہو گیا ہے۔ یہ بیان احاطے
 کے مغربی جانب کا ہوا۔ شمال کی طرف سب سپاٹ میدان ہے کوئی عمارت باقی نہیں رہی۔
 جنوبی رخ پر تین گنبد دار گھرے ہوئے کمروں کے نشان باقی ہیں۔ علاء الدین کی قبر بیچ
 والے کمرے میں ہے جو ۵x۳۲ ہے جس کے دونوں طرف رستہ ہے جو دوسرے کمروں
 سے اسے جدا کرتا ہے۔ باوجود کے دونوں کمرے بیچ کے کمرے سے آدھے ہیں۔ ان کمروں
 پر کے گنبد گر گئے ہیں۔ دیواروں کا پلاستر جھڑ گیا ہے۔ رد کار کی پتھر کی سلیں مدنی ہوئیں کہ
 لوگ نکال لے گئے۔ ان کمروں کے کچھ اوڑے کئی کوٹھریاں نشست کی چوبیس فیٹ چوڑی
 احاطے کی مغربی دیوار کی لمبان کے برابر تھیں جو سب گر پڑیں۔ ان کوٹھریوں کی جنوبی دیوار
 میں چھ طاق اور بیچوں پنج میں ایک دروازہ ہے۔ جنوب و مشرق کی دیوار میں چھت پر چڑھنے
 کا رستہ ہے۔ گنبد اور تمام مکانات طحہ کی دیواروں کی استرکاری جھڑ کر خالی دیوار ہیں
 کھڑی تیا۔ احاطے کی مشرقی دیوار میں تین نیچی نیچی کوٹھریاں محراب دار دروازوں سمیت اسی
 طرح کی ہیں جیسی کہ مغربی طرف ہیں۔ ان سے ملا ہوا ایک دروازہ ہے جو اس کے مجاذ کے دروازے
 کا جواب ہے۔ غالباً یہ دروازہ بستی کے رخ پر تھا اور ادھر ہی سے قطب صاحب کی آبادی
 کے لوگ آمد و رفت رکھتے تھے۔ اس سے آگے بڑھ کے مسجد قوت الاسلام کی بڑھائی ہوئی مغربی

نقشه مشهور وادعیم خان برف بوجل خلیلیان



دیوار ہر گنبد کے جنوب و مشرقی کونے میں اس مقبرے کے متعلق جو مسجد تھی اس کے کھنڈر ہیں۔ مدرسہ اور آب دارخانہ دونوں جس کی مرمت فیروز شاہ نے کرائی تھی (مقبرے کی مشرقی اور مغربی دیوار سے ملے ہوئے حجرہوں میں تھے۔ چوں کہ لاٹ کے گرد کے گروے پڑے کھنڈروں کو صاف کر کے سڑکیں نکال دی گئیں ہیں اور ایک قسم کی چمن بنائی ہوئی ہے اس لئے موجودہ حالت اس مقبرے کی صرف یہ ہے کہ قطب صاحب کی لاٹ کے مغرب میں قریب ہی ایک خالی چار دیواری کھڑی ہے جس کے تین طرف ایک ایک دروازہ ہے۔ یہ مقبرہ اندر سے ۲۳ مربع چار دیواری میں ایک خالی چوڑا دوفیٹ اونچا ۱۳ × ۸ - ۷ ہے۔ غالباً اسی پر قبر ہوگی جو اب ناپید ہے۔ پلاستر کا نام باقی نہیں خالی سنگ خارہ کی دیواریں کھڑی ہیں۔ اندرون مقبرہ فرش کسی قسم کا رہا ہی نہیں صرف بچری کوٹ کر ہوا کر دیا ہے گنبد گر کر زمانہ ہوا اب نری چار دیواری ہی چار دیواری باقی رہ گئی ہے اور شکل سے یقین آتا ہے کہ یہ اتنے بڑے جلیل القدر بادشاہ کا مقبرہ ہے اس کے زمانے سے پہلے پہلے کی عمارتیں تاحمد برقرار ہیں اور یہ ایسی تباہ ہوئی کہ اب صورت تک بھی نہیں پہچانی جاتی۔

دنیا میں تو دونوں کا فقط جینا ہے اور اس پہ یہ جسد اور بعض دیکھنے پر ظاہر ہے کہ جام جسم کا نہ رہا اور حال مسکندر کا تو آئینہ ہے

ادیم خاں کا مقبرہ یا بھول بھلیاں

۹۶۹
اور مسجد ۶۱۵۶

قطب صاحب کی لاٹ سے جو ٹرک مہروں کو جاتی ہے اس کی داہنی طرف ادیم خاں کا مقبرہ ہے۔ یہ مقبرہ اکبر شاہ بادشاہ نے ادیم خاں اپنے کو کے اور اس کی ماں ماہم ان کے لئے بنوایا تھا۔ خان اعظم کے مقبرے کے ضمن میں ہم وہ واقعات لکھ آئے ہیں جس بنا پر آگرے میں اکبر شاہ کے محل میں اعظم خاں کو ادیم خاں اور اس کے ساتھ والوں نے قتل کر دیا تھا۔ طبقات اکبری میں لکھا ہے کہ "مراہم خسروانہ کے گھمنڈ پر اعظم خاں کو مار کر ادیم خاں و ترانہ حرم سرے شاہی کے دروازے پر بھاگتا ہوا۔ بادشاہ سلامت یہ سن کر شمشیر بے ہنہ ہاتھ میں لئے ہوئے معابر آمد ہوئے اور وہیں قاتل کی شکلیں کس لی گئیں اور اسی طرح بند ہا بندہ یا سزا دے قتل میں ملے کی فہمیل سے نیچے لڑھکا دیا گیا۔" شمس الدین محمد خاں ان کے غزوئی الما قطب اعظم خاں

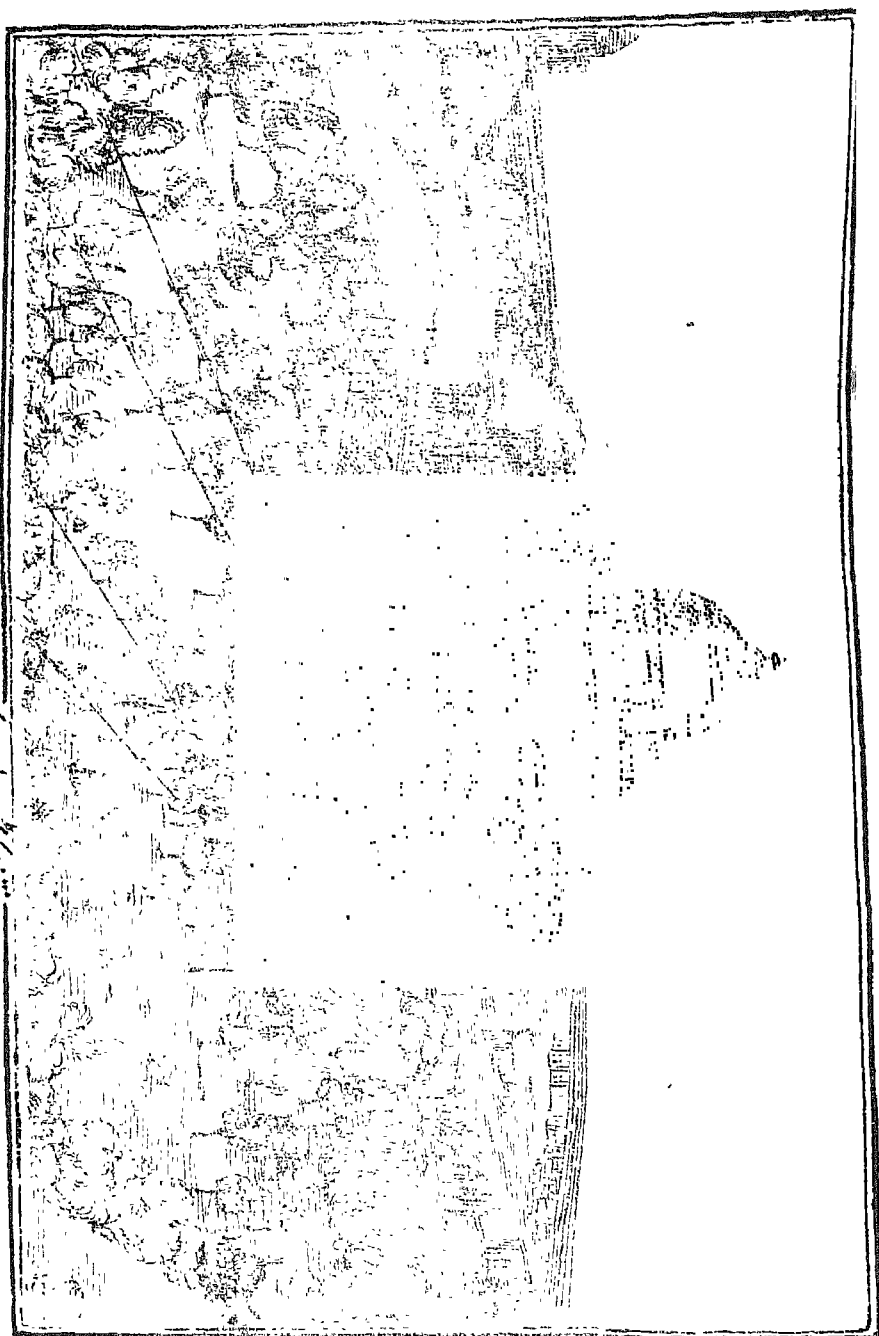
(جو اکبر بادشاہ کی ایک دوسری رضاعی ماں کا شوہر تھا) کے قتل کا افسوس تاک
واقعہ ۱۲ رمضان المبارک ۹۶۵ھ کو ہوا۔ بدایونی لکھتا ہے کہ مدقلعہ کی تفصیل سے دھکیل
رہنے کے بعد بھی اہم خاں سخت جان میں کچھ جان باقی تھی۔ بادشاہ نے اسے دوبارہ گردایا
تب کہیں وہ مرا۔ چنانچہ مقتول خان اعظم کے ایک دن بعد اس کی تجہیز تکفین ہوئی۔
ماہم انگہ نے جب اڑتی پڑتی خبری تو اسے یہ معلوم نہ تھا کہ وہاں کام تمام ہو چکا۔ ماں
کی ماتا گو بیار تھی مگر دلی سے گرتی پڑتی آگرسے پونجی۔ بادشاہ کے حضور میں باریاب
ہوئی۔ بادشاہ نے ارشاد فرمایا کہ تمہارے صاحب زادے نے میرے (رضاعی)
باپ کو قتل کیا۔ میں نے جان کے بدلے تمہارے بیٹے کی جان لی۔ ماہم انگہ
مزاج شناس تھی سمجھی کہ اب عرض معروض کرنا بے فائدہ ہے۔

بے فائدہ اب ہر رنج و حرماں خود کردہ خویش را چہ در ماں
بولی۔ ”جہاں پناہ نے جو کچھ کیا خوب کیا“ یہ کہہ واپس چلی گئی۔ جوان بیٹے کے بن تو
مارے جانے کا بڑھیا ماں کو ایسا دھا کا بیٹھا کہ پالیسواں بھی نہیں ہونے پایا تھا کہ اپنے
بیٹے سے جالی ادرا سی مقبرے میں اپنے بیٹے کے پاس دفن ہوئی جو اکبر بادشاہ نے
بنوادیاتھا (زائین اکبری سترجمہ بلاکین)

اب ہم مقبرے کی عمارت کا کچھ حال لکھتے ہیں۔ دواونچی اونچی سیڑھیاں چڑھنے کے
بعد مقبرے کا صحن ملتا ہے۔ یہ صحن سڑک کی سطح سے سترہ فٹ اونچا ہے۔ مقبرہ
شنت پہلو ہے صحن کا قطر دو سو فٹ کا ہے۔ صحن کا وہ حصہ جو سڑک کی طرف
ہی کھلا ہوا ہے۔ شمال و مغرب کی دیوار میں جدھر سے قلعہ راسے پتھور کا راستہ ہے
ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ اسی طرح کا ایک اور دروازہ جنوب و مغربی دیوار میں بھی ہے جس
میں سے اس مسجد میں جانے کا راستہ ہے جو مقبرے کے مغربی رخ پر کوئی بیس گز کے
فصل سے ہے۔ احاطے کی دیوار زمین سے دس فٹ اونچی ہے جس میں جھانجیاں رکھی گئی
ہیں لیکن اب بہت بڑا حصہ اس دیوار کا منہدم ہو کر شکل سے صرف ایک چوتھائی باقی
رہا ہے۔ صحن کے آٹھوں کونوں پر ایک ایک برج بنی ہوئی ہے اور مقبرے کے گرد چھ فٹ
اونچا کنگور ہے۔ دیوار اور برجیاں سب گڑے ہوئے پتھروں اور چوٹے کی ہیں۔ برجوں
کے بیچ میں احاطے کی دیوار سے چند فٹ ہٹ کر کچھ کھنڈریں ہیں۔ یہیں کہا جاسکتا کہ

وہ آیا منہدم برجیوں کے ہیں یا اُس چبوترے کے ہیں جو مقبرے کی رونق اور لوگوں کے آرام کے واسطے بنایا گیا تھا۔ مقبرہ ساٹھ فیٹ اونچا ہے اور چبوترے کی کرسی چار فیٹ کی ہے مقبرے کی ساری عمارت بہشت پہل ہے درمیانی حجرے کے گرد غلام گردش بطور برآمدے کے ہے۔ چبوترے پر سے گنبد کی بلندی ہشت ہے جس کے آٹھوں ضلعوں میں ہر طرف تین تین در ہیں۔ ستوں ان دروں کے چوکوں ایک کے اوپر ایک پتھر رکھ کر بنائے گئے ہیں۔ بعض بعض ستوں سنگ خارا کے ایک ہی ٹکڑے کے بے جوڑ ہیں جن کے سرے اور بیٹھکیں دوسرے قسم کے پتھروں کی ہیں۔ کولوں کے ستون دہرے ہیں۔ چھت پر چار فیٹ اونچی جھانکی دار منڈیر ہے جس کے دونوں کولوں پر چھ چھ فیٹ اونچی برجیاں ہیں۔ درمیانی بہشت پہل حجرے کا قطر چار فیٹ کا ہے۔ آٹھوں ضلعوں کے بیچ بیچ میں ایک ایک در ہے جس کی دونوں طرف دو دو فیٹ اونچا ایک ایک طاق ہے۔ گنبد کا قبة بیرونی رخ سے سولھا اضلاع کے چبوترے پر بنا ہوا ہے جس کی بلندی بارہ فیٹ ہے اور جس کے ہر ہر کولے پر ایک ایک چھوٹی برجی بنی ہوئی ہے۔ گنبد پتھر اور چولے کا بنا ہوا ہے جس پر استرکاری کی ہوئی ہے جس سے فطرتاً ارتفاع سولھا فیٹ ہے جس پر پتھر کا مگر کی کلس چڑھا ہوا ہے۔ گنبد کا قطر ہشت ہے گنبد کے نیچے کی دیواروں کا آثار سات فیٹ کا ہے۔ درمیانی حجرے کی چھت کا اندرونی حصہ بہشت پہل دیواروں پر کھڑا ہے۔ گنبد اڈا کا ہے جس کی گلی بلندی ہشت ہے اور یہ دیوار سولھا ضلعوں کی ہیں جن کے در بھی سولھا ہی ہیں جن میں سے ایک کھلا اور ایک بند ہے۔ جس کے اوپر جا کر پھر ۱۳۲ ضلعوں کی دیواروں پر گنبد لٹکا ہوا ہے۔ گنبد کی دیوار میں ایک طرف اوپر جانے کا زمینہ ہے اور ایسا بھی رستہ بنا ہے کہ وہاں سے دیوار کے چکر سے گزرتا ہے اور اس میں ایک مقام پر ایسا دھوکا رکھا ہے کہ آدمی خیال کرتا ہے کہ جس رستے کو میں جاتا ہوں اسی رستے سے نیچے اتر جاؤں گا حالانکہ برخلاف اپنے قیاس کے اور اوپر چڑھ جاتا ہے اور پھر جب نیچے اترنے کا ارادہ کرتا ہے تو بسبب اس کے کہ نیچے اترنے کا رستہ ایک کولے میں نظر سے پوشیدہ رکھا گیا ہے اسی رستے پر آں پڑتا ہے اور پھر اوپر چڑھ جاتا ہے اسی وجہ سے لوگوں نے اس مقبرے کا نام ”بھول بھلیاں“ یعنی ایسا مقام کہ جہاں آدمی بھول جاسے اور چکر کھاتا ہے رکھا ہے۔

در این تصویر منظره‌ای از یک شهر را می‌بینیم



اور آپ ادبچاچوں میں کوئی تدرست نہیں۔ رہی ادہم خاں کی ماں کی قبر اس کا پتہ نہیں۔ اس مقبرے کے متعلق جو مسجد اس کی اصلی حیثیت بھی باقی نہیں رہی کہ مرمت کے ساتھ اندر باہر استرکاری کرادی گئی ہے۔

ادہم خاں کے بھائی کا مقبرہ

ہی جس میں اب سرکاری ڈاکٹر خانہ ہے۔ ڈاکٹر خانے کی ضروریات کے موافق اس کی بھی شکست۔ بخت کی گئی ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ مقبرہ ادہم خاں کے بھائی کا ہے یہ چار بھائی تھے۔ ادہم خاں۔ ٹماٹے خاں۔ عمر خاں۔ محمد قلی خاں جس کو لوگ مشکلی خاں کہتے ہیں۔ عمر خاں کے مقبرے کا بیان تو آگے آتا ہے اب یہ مقبرہ ہونہ ہوا ٹماٹے خاں کا ہو گا یا محمد قلی خاں کا۔ واللہ اعلم۔

عمر خاں کا مقبرہ

ہی اندر مرتفع پہاڑی پر ایک مقبرہ بنا ہوا ہے جو ادہم خاں کے بھائی عمر خاں کا کہلاتا ہے۔ اکتالیس سیر پھیاں چڑھ کے اوپر پہنچتے ہیں۔ یہ گنبد پچاس فیٹ مربع ہے اور چار دروازے چار طرف ہیں جو ۱۰ فٹ ۶ اینچ ہیں۔ اندر سات قبریں چوڑے پتھر کی ہیں جو بہت شکستہ ہیں اور فرش کے برابر ہو گئی ہیں۔

طاس صاحب کی شکار گاہ

فصل سے ایک اور ادبچی سی پہاڑی ہے اس پر ایک عمارت بنی ہوئی ہے جو طاس صاحب کی شکار گاہ کے نام سے مشہور ہے پہاڑ پر دو کنگورے دار برج ہیں جن کے بیچ میں ایک دیوار کھچی ہوئی ہے۔ پورے لوگ اسے سلطان شمس الدین ایتھرش کی شکار گاہ کہتے ہیں۔ میرے خیال میں بادشاہ کی بنائی ہوئی کوئی سیر گاہ ہوگی جسے طاس صاحب نے درست کرالیا ہوگا۔

کوٹھی دکشا

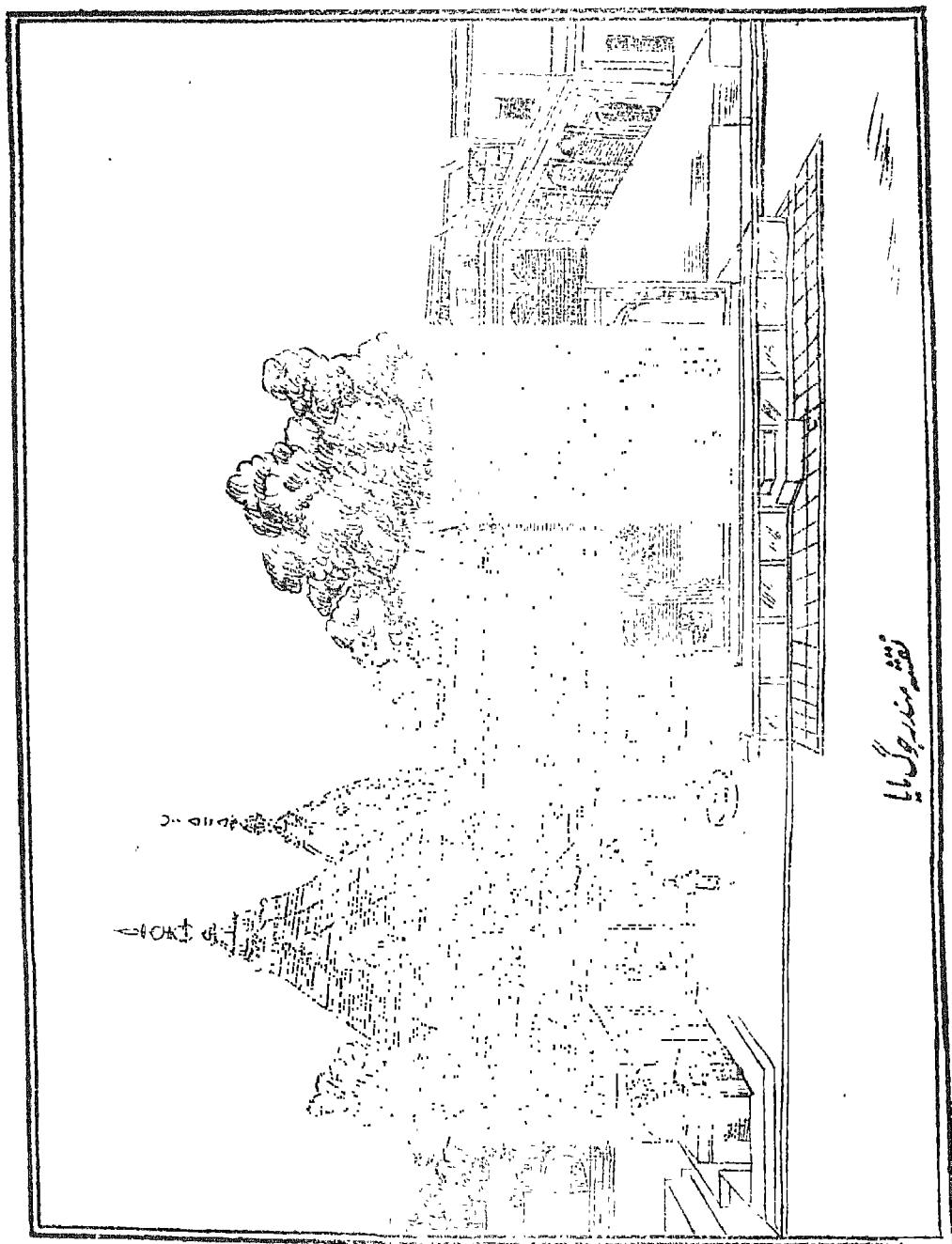
قطب صاحب کی لاٹ کے قریب ایک مکان نہایت خراب حستہ ناقص و شکستہ محمد قلی خاں کے مقبرے کے نام سے مشہور تھا جو اکبر بادشاہ کے کوکا تھے اس لحاظ سے یا تو یہ عمارت اکبر اعظم کے عہد کی ہوگی یا جہانگیر بادشاہ کے وقت کی اس کو سرخیا نلس ملکاف

نے جن کا شاہی لقب معظم الدولہ امین الملک اختصاص یار خاں طاس تیا فلس
شکف صاحب بہادر فیروز جنگ صاحب کلاں تھا بنوایا اور آراستہ کیا
اور گرد درخت لہب کراے۔ اب بالکل ویران اور خستہ حالت میں ہے۔ اب
کوٹھی و لکٹا جا کر وحشت کردہ ہو گیا ہے۔

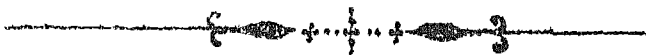
جوگ مایا کا مندر قطب صاحب کی لاٹ کے پاس لوہے کی لاٹ
سے کوئی ۳۶۰ کے فاصلے سے سرحد یوسف سر

پاے پنا میں ایک اونچے احاطے کے اندر جوگ مایا یعنی مقدس دیوی کا مندر ہے۔
کہا جاتا ہے کہ یہ مندر بہت قدیم اور راجہ پدھنٹر کے زمانے کا بنا ہوا ہے لیکن موجودہ عمارت
کو دیکھو تو وہ سو برس کی بھی نظر نہیں آتی۔ ممکن ہے کہ مندر کی پرانی عمارت بوسیدہ ہو جانے
سے نئے سرے سے بنایا گیا ہو۔ جوگ مایا کی پوجا تو کم سے کم آٹھ سو سال سے راجہ
پتھور کے وقت سے مروج ہے لیکن اس کی ابتدا کا پتہ نہیں چلتا کہ کب سے اس دیوی
کا استھان یہاں پر ہے۔ مندر کا احاطہ چار سو فیٹ مربع ہے۔ احاطے کے چاروں کونوں پر برج
ہیں۔ احاطے کے اندر مندر کو ملا کر کل بائیس عمارتیں ہیں۔ جن کو اکبر ثانی بادشاہ کے عہد
کے ایک امیر سیہ حمل نے بنوایا تھا۔ اس مندر میں آس پاس تین برج الگ الگ
ہیں اور جس برج کے آگے گھنٹہ لٹکا ہوا ہے اسی میں وہ پتھر کا ٹکڑا ہے جو دیوی کے نام سے مشہور
ہے۔ اصل مندر کوئی خوب صورت اور دل کش عمارت نہیں ہے۔ ایک بھدی سی عمارت کے
سامنے یہ مندر بنا ہوا ہے اور یہ عمارت بھی کچھ مندر سے زیادہ قدیم نہیں پائی جاتی۔ اصل مندر
تجاہا مع فرش سنگ سنج کے باسٹھ سال کے اول بنا تھا اور پھر بعد میں سنگ مرمر
سے پائا گیا ہے۔ اس کی چوٹی پر سنہری کلس ہے جس کو ملا کر مہم کی بلندی ہے۔ اس کلس پر آئینہ
لگا ہوا ہے جس کی پرچھائیں دور تک جاتی ہے۔ کمرہ جس میں سنگ سیاہ کی دیوی کی صورت
ہے ستر فیٹ مربع ہے۔ دراصل یہ کوئی صورت بھی نہیں ہے بلکہ زرا ایک پتھر ہے۔ مندر کی چھت پست
ہے جس پر چھوٹی چھوٹی برجیاں ہیں۔ حجرے کا دروازہ سنگ مرمر کا ہے۔ مقدس صورت
ایک سنگ مرمر کے حوض میں رکھی ہوئی ہے جو دو فیٹ چوڑا اور ایک فیٹ گہرا ہے جس پر مغرق
غلاف ہمیشہ پڑا ہوا ہے اور پانی کے دو ٹکٹے چھت میں لٹکے ہوئے ہیں۔ ایک چوکی سنگ مرمر
کی اٹھارہ اونچے مربع اور نو اونچے اونچی صورت کے سامنے رکھی ہوئی ہے جس پر چڑھاوا اور بھول

نقشه بند چوک یا



رکھے جاتے ہیں۔ شراب کا یہاں گزر نہیں۔ اکثر مندروں کی طرح یہاں کوئی گھنٹہ بھی نہیں
 ہر کہتے ہیں کہ دیوی کو گھنٹے کی آواز پسند نہیں۔ مندر کے سامنے آٹھ فیٹ پر ایک لوہے
 کے پتھرے میں دو پتھر کے ستیر ہیں۔ پتھر یا پنج فیٹ مربع اور دس فیٹ اونچا ہر مندر
 سے پتھرے تک کا راستہ پٹا ہوا ہے۔ چھت ملے تختوں کی ہر جس پر اینٹ اور چونے کا پلاستر
 ہے اس کی چھت میں چار گھٹیاں بجا ریوں کے پئے لٹک رہی ہیں۔ دیوی کی طبعی خاصیت بہت
 غصیلی اور جابر بتلائی جاتی ہے یعنی جلال بہت ہے اور دنیاوی لذات سے بالکل شغری اور
 مندر کو شراب یا گوشت سے ناپاک کرنا بالکل پسند نہیں کرتی اس دیوی کا تفصیلی حال
 سوائے اس کے کچھ معلوم نہیں ہوتا جو بھگوت پران میں لکھا ہے کہ یہ دیوی کشن اور تار کی
 بہن تھی جس کا یہ قصہ مشہور ہے کہ وہ بلی بن کر لوپ ہو گئی اور یہاں آن پڑی۔ جب سے
 یہ مکان جوگ مایاجی کا استھان ہو گیا۔ اور بعضے لوگ یہ بھی کہتے ہیں کہ یہ رائے پتھورا
 کی بیٹی مایاجی تھی جو حاجی روزہ کے پاس گئی اُس وقت اس کے ساتھ بہت سی سہیلیاں
 تھیں جس وقت رائے پتھورا کی بیٹی سلمان ہو گئی ان سہیلیوں نے یہ بات سوچی کہ اب
 ہم راجہ کو کیا منہ دکھائیں گے اور بھگوان جانے وہ ہمارا کیا حال کرے گا۔ اس ڈر اور
 شرمندگی سے سب کی سب ایک کو میں میں جو اس مندر کے پاس تھا اور بعض کہتے
 ہیں یہی کنواں تھا جو اب اس مندر کے پاس موجود ہے گر کر مر گئیں جب کہ رائے پتھورا
 کو اس حال کی خبر ہوئی اُس نے ان کی لاشوں کو نکالا اور اس مقام پر جہاں اب مندر
 ہے پھونک دیا اور کہا کہ ”اُنھوں نے بڑا جوگ کما یا، جب سے اس کا نام جوگ مایا
 ہو گیا اور پان پھول سٹھائی چڑھنے لگی اب رفتہ رفتہ یہ ذبت پونجی کہ یہ لوگ اس کو
 دیوی کہنے لگے اور پوجا پتری کرنے لگے اور مان منت مانگنے لگے غرض کہ یہ سب پوجاریوں
 کی من ترانیاں ہیں حقیقت حال کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ لوگ اس دیوی کو کالکا دیسی سے
 اچھا جانتے ہیں کہ وہاں تو جو چڑھتا ہے یعنی قربانی ہوتی ہے اور یہاں پھول پنکھڑی۔ احاطے
 کے اندر پلنگ یا چار پائی لانے کی اجازت نہیں۔ لالہ ہر دیان سنگھ صاحب رئیس
 دہلی نے وقتاً فوقتاً اس مندر کی تعمیر و ترمیم کرائی ہے اور یہی وجہ ہے کہ وہ اچھی حالت
 میں ہے۔ یہاں ہفتے وار ایک دن چھوٹا میلہ ہوا کرتا ہے۔

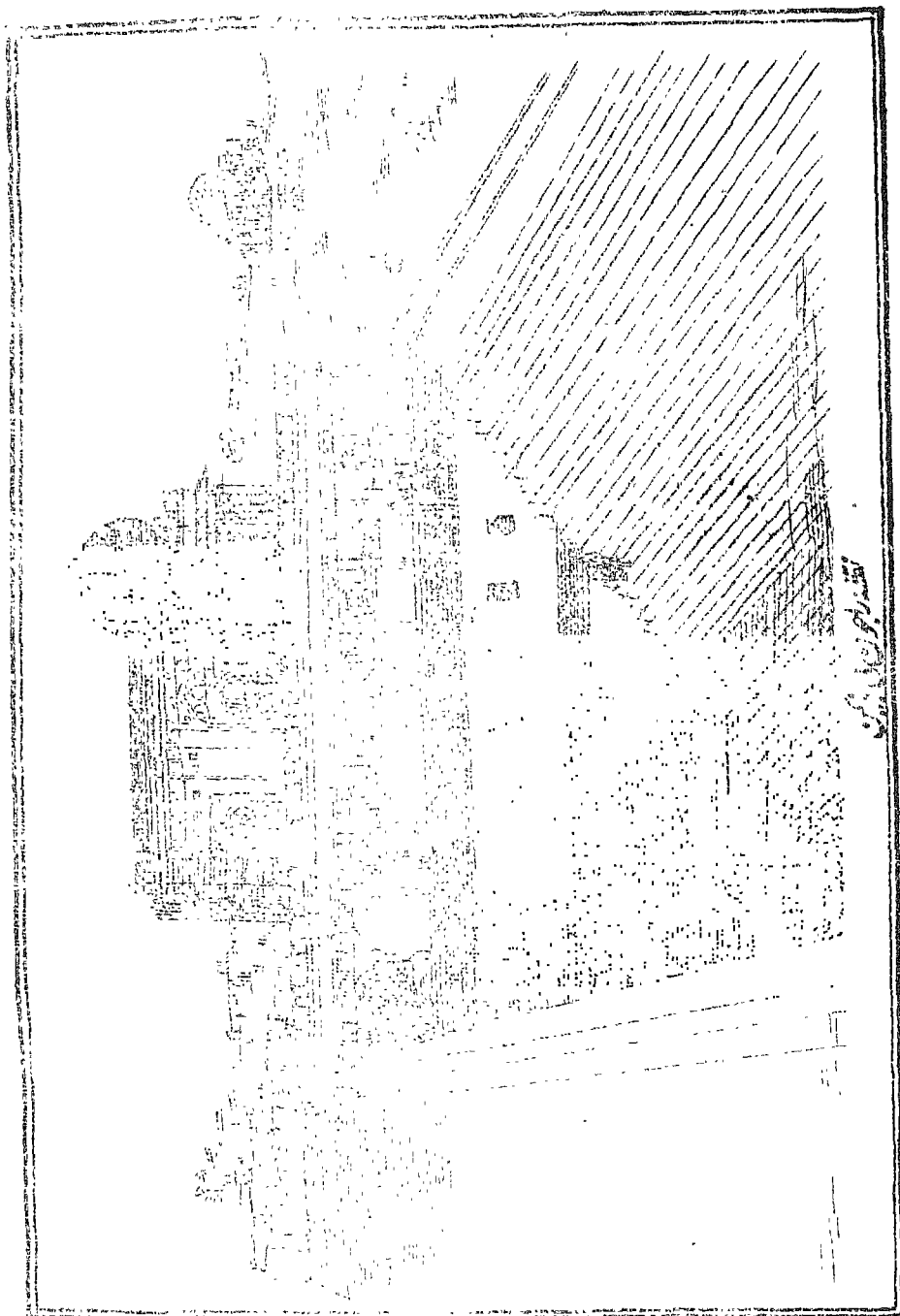


راجوں کی بائیں (باؤلی)

۹۱۲ھ
اور مسجد ۱۵۰۶ء

قطب صاحب کی لاٹ کے قریب جنوب
و مغرب میں کوئی پانچ منٹ کے رستے
پر ادھم خاں کے مقبرے کے جنوب
میں یہ ایک عالی شان مکان ہے جس کو

۹۱۲ھ میں سکندر شاہ لودھی بن بھلول شاہ لودھی کے عہد میں ایک امیر دولت خاں
نامی نے بنوایا تھا۔ اس مکان کی لطافت اور نزاکت بیان سے باہر ہے۔ اگرچہ یہ مکان
چوڑے اور پتھر سے بنا ہوا ہے لیکن سنگین مکانوں پر ہزار درجے شرف رکھتا ہے۔ اس مقام پر
ایک باؤلی ہے بہت نفیس و لطیف نہایت بڑی اور بغایت دل کشا بالکل سالم گویا ابھی
معمار اٹھ کر گئے ہیں۔ کسی زمانے میں اس باؤلی کے مکانوں میں راج بستے تھے جب سے
راجوں کی بائیں مشہور ہو گئی ہے مگر پھر راج جا کر بدلتوں چار آسے تھے اور اب خالی پڑی ہے۔
باؤلی کے شمالی رخ پر سیڑھیاں ہیں جو پانی کی تہ تک چلی گئی ہیں جن میں سے ستاون تو
پانی کے اوپر ہیں اور نو پانی میں دکھلائی دیتی ہیں لیکن قیاس یہ چاہتا ہے کہ یہ سیڑھیوں کا سلسلہ
باؤلی کی تہ تک ہو گا۔ باقی باؤلی کے تین طرف اونچی اونچی دیواریں کھڑی ہیں جن میں چار
قطاریں محراب دار جھروں کی ہیں جو عرض و طول میں یکساں ہیں مگر تعداد میں مختلف۔ باؤلی کی
دیواریں ۴۵ اونچی ہیں اور مشرق اور مغرب کی دیواریں ۸۰ لمبی۔ اصل باؤلی کی چوڑائی ۱۵
ہے جب ہم نے دیکھا تو نو فیت پانی تھا مگر موسم بارش میں پانی بہت چڑھ جاتا ہے بلکہ جھروں
کے نیچے کی منزل ڈوب جاتی ہے۔ باؤلی کے جنوب میں اوپر دار ایک ہشت پہل کنواں ۱۰۰
نظر کا ہے جس میں مروے لگے ہوئے ہیں۔ باؤلی کے اوپر ایک بہت خوبصورت مسجد ہے جس
کے دینے سے آدمی کا دل خوش ہو جائے اور نہایت فرحت حاصل ہو۔ باؤلی کی مغربی
دیوار کی سطح کے برابر مسجد کا پختہ صحن ہے جس میں چوکے بچھے ہوئے ہیں۔ مسجد کا طول ۱۵۰
عرض ۲۱ ۱/۲ اور بلندی ۲۴ ہے۔ مسجد تین دروں کی ہے جو ۹ - ۶ x ۶ - ۸ ہیں۔ چھت کے
نیچے ایک بھاری چھتہ لگا ہوا ہے جو پتھر کے توڑوں پر لگا ہوا ہے۔ مسجد
کی دونوں جانب چھت پر چڑھنے کا چھپس چھپس سیڑھیوں کا زینہ ہے۔ تمام عمارت پتھر اور
چونے کی بنی ہوئی ہے چھت پر ایک کوٹھی دار گنبد ۲۸ مربع اور ۴ بلند ہے۔ مسجد میں تین
سیڑھیوں کا مہر ہے اور فرش سج کا ہے۔ لوگوں نے پچاس پچاس ساری مسجد کو اندر وار سے کالا بھٹ



کر دیا کیوں کہ مدتوں اس میں لوگ رہے ہیں۔

مسجد کے پیش طاق پر بسم اللہ اور نین سطروں میں اسمائے حسنیٰ اور منبر کے پاس والی محراب پر هو اللہ الذی لا الہ الا هو عالم الغیب والشہادۃ تاختم سورۃ ہشر بارہ ۲۸ ع مسجد کے صحن میں پتھر کے ستون کھڑے کر کے ایک نہایت خوب صورت اور مستحکم کھلا ہوا چھتر بنا دیا جس میں ایک قبر ہے۔ اور باہر اس چھتر کے ایک قبر اور ہے۔ دولت خاں کی قبر سنگ خارا اور سنگ سرخ کی ہے جو نو فیٹ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی اور دو فیٹ اونچی ہے اس پر کسی قسم کا کتبہ سوائے کلمہ طیبہ کے نہیں ہے۔ البتہ مذکورہ بالا برج کی پیشانی پر یہ کتبہ بخط نسخ ہے۔

(۱) در عہد دولت لہا یوں سلطان الاعظم المعظم المتوکل علی

(۲) الرحمان سکندرا شاہ بن بھلول شاہ سلطان خلد اللہ ملکہ

(۳) و سلطانہ بنا کر دایں گنبد بندہ امید و امر بہمت پرور دگارا

(۴) دولت خاتون احاطہ قوم خواجہ فحل عمرہ ماہ رجب سنہ اثنی عشر و تسعمائے یہ چو کھنڈی ہے۔ ۹ مربع ہے۔ چاروں طرف چار چار در ہیں۔ ۳۰۔ ۱۰ چوڑے۔ گنبد کے اندر درود اکبر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے۔ دولت خاتون کون بیوی تھیں معلوم نہیں۔

دو برج اس بادلی کے پاس ہی ایک ٹیلے پر دو چو کھنڈی نما برج سنگ خارا کے بنے ہوئے ہیں۔

(۱) ۲۰۔ ۹ مربع۔ اس میں چار قبریں گچ کی ہیں اور چاروں قبریں مردانی ہیں۔ با اینہج یہاں کے لوگ اس برج کو رضیہ سچم کا برج کہتے ہیں حالانکہ سچم موصوف کی قبر دہلی میں ہے نہ کہ یہاں۔ یہاں کی ایک قبر پر سورہ ملک اور سورہ حشر کا آخری رکوع گچ میں کھدایا ہوا ہے اور اسی طرح بیچ والی قبر پر آیۃ الکرسی ہے۔

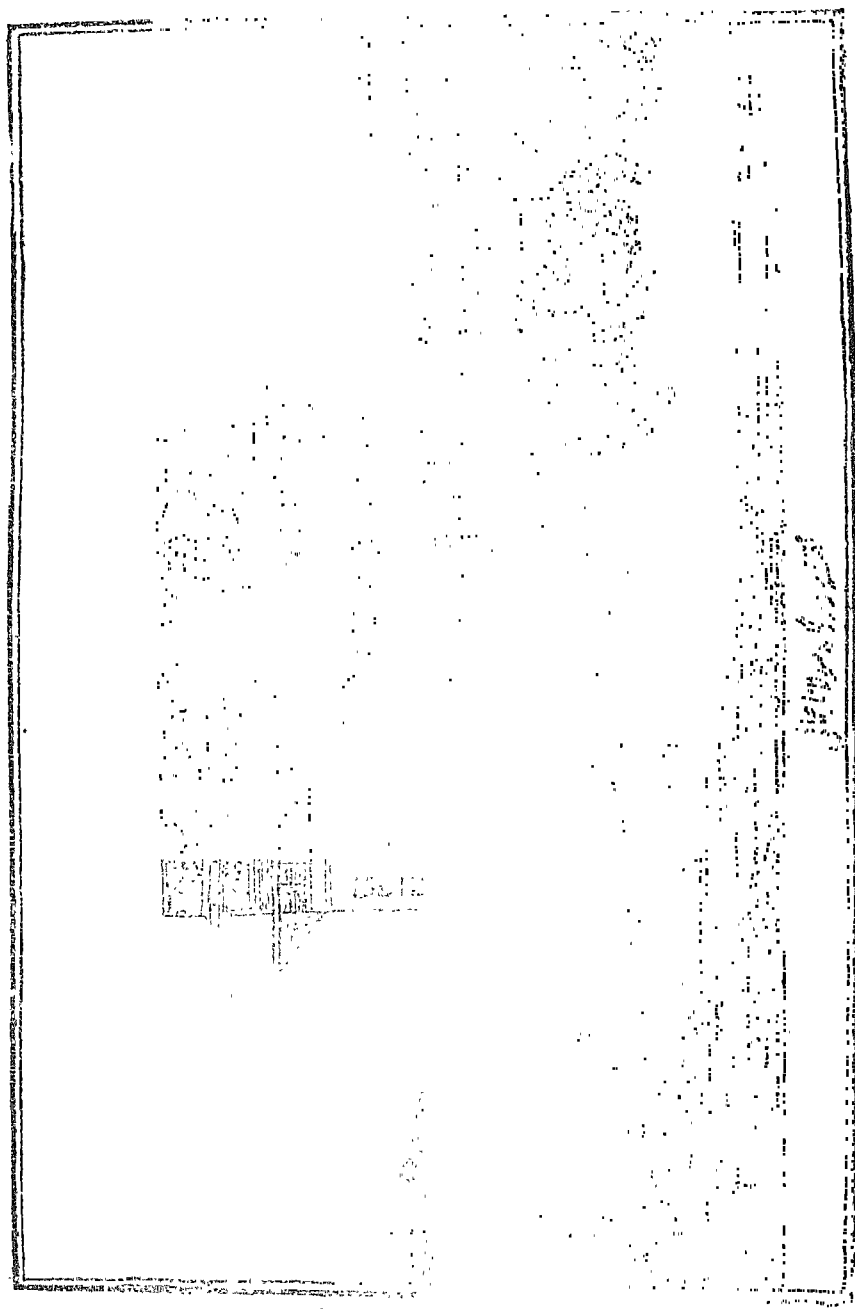
(۲) اوپر دایے برج کی طرح کا بارہ ورہ راجوں کی بایں کے شمال میں ہے۔ برج کے اندر کوئی قبر نہیں ہے مگر باہر چبوترے پر متعدد پختہ قبریں ہیں۔ یہ دونوں برج بے پتہ اور نامعلوم ہیں۔

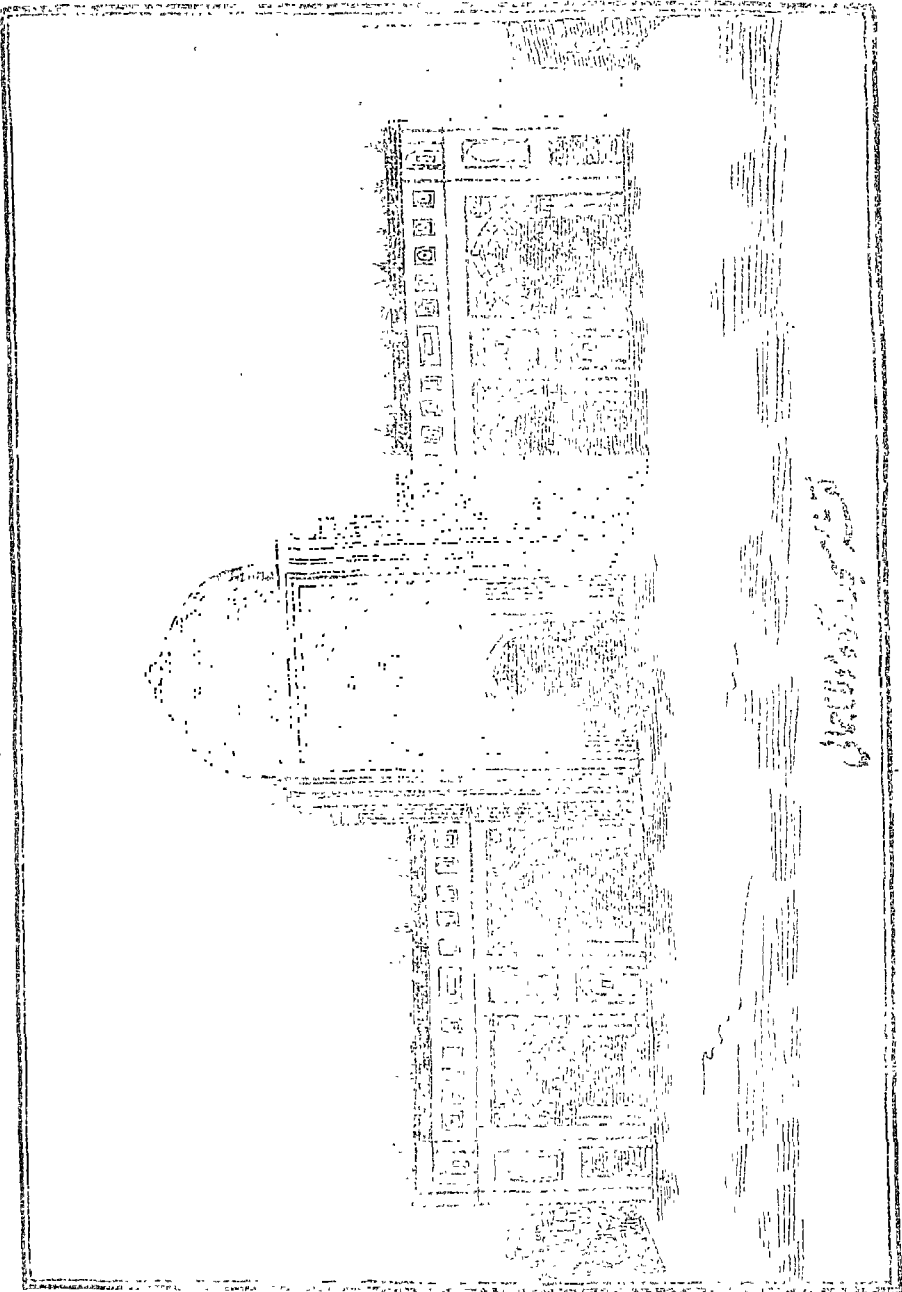
مولانا جمالی اور کمالی کی

درگاہ اور مسجد ۹۳۵
۱۵۴۸ھ

بہات من از کجا و این کار کجا
ور خوردن ضعیف این بار کجا
اد صاف بزرگاں ز شمار افز و نشت
در طاقت تقریب من زار کجا

شیخ فضل الدین جلال خاں جو حضرت جمالی کے نام سے مشہور ہیں۔ ایک بڑے ستیاح۔ عالم متبحر۔ نامی گرامی شاعر اور اہل اللہ تھے جن کے علم و فضل اور تقدس کا شہرہ دور دور تھا۔ درگاہ آپ کی راجوں کی بایں کے پاس پختہ بابر شاہ بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے۔ آپ ایک بڑے باکمال شاعر تھے۔ شہسوی غزلیں قصائد سب ہی کچھ کہتے تھے مگر قصائد آپ کے بڑے پر معنی اور پُر زور ہوتے تھے۔ آپ اول جلالی تخلص کرتے تھے پھر جمالی تخلص کرنے لگے۔ آپ مولانا سہار الدین علیہ الرحمہ کے مرید تھے۔ آپ کے حسن کلام کی وجہ سے دربار شاہی میں آپ کی بڑی وقعت تھی۔ آپ کے زمانے میں دہلی میں چار بادشاہ ہوئے۔ سکندر لودھی۔ بابر لودھی۔ بابر اور ہمایوں۔ سکندر لودھی کے زمانے میں آپ کا تیر اقبال چمک رہا تھا اور طوطی بول رہا تھا اور اس زمانے کے اولیائے کاملین میں آپ کا شمار تھا۔ اگرچہ ہمایوں بادشاہ کے عہد میں آپ کی وہ بات نہ رہی تھی پھر بھی متوسلان شاہی میں آپ کا مرتبہ بلند تھا۔ آپ کو مذہبی مباحث میں یدِ طولی حاصل تھا اور سب آپ کے آگے سر تسلیم خم کرتے تھے حتیٰ کہ علماء اور فضلاء دیگر بلا بھی آپ کا لوہا مانتے تھے ۹۳۵ھ میں آپ نے ایک مسجد اور یہ درگاہ اور پھر اپنا مقبرہ قطب صاحب کی پُرانی بستی میں راجوں کی بایں کے پاس بنوایا۔ یہ مسجد نہایت عمدہ اور بڑی شان و شوکت کی چوٹ پتھر سے بنی ہوئی ہے اس کی خوبی وضع اور دل کشائی کا بیان نہیں ہو سکتا حقیقت میں یہ مسجد کسی زمانے میں بہت دل چسپ اور نہایت دل پسند ہوگی اس مسجد پر کوئی کتبہ یا تاریخ بنا نہیں اس سبب سے یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ مسجد کب بنی اور کس نے بنائی مگر یہ ظاہر ہے کہ درگاہ کے ساتھ کی مسجد ہی اور اسی زمانے میں بنی ہوگی جب کہ درگاہ بنی۔ اس کی وضع قطع ہمایوں بادشاہ کے عہد کی عمارتوں سے بہت ملتی جلتی ہے اس لیے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ یہ مسجد





ہمایوں بادشاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہے اور درگاہ کے ساتھ بنی ہے۔ اگرچہ یہ مسجد اب
دیران ہے مگر اگلے زمانے میں عین قطب صاحب کی آبادی میں واقع تھی چنانچہ
اب بھی ٹوٹی پھوٹی حویلیوں کے گھنڈر اس کے اطراف میں موجود ہیں۔ آپ
ہمایوں بادشاہ کے ساتھ گجرات تشریف لے گئے تھے اور وہیں ۱۰ دی تھیں
میں آپ کا وصال ہوا۔ ”خسرو ہندو“ آپ کی تلخ وفات ہے۔ آپ کی
نقش گجرات سے دلی لائی گئی اور طین حجرے میں آپ رہا کرتے تھے اُسی میں آسودہ
ہیں۔ مسجد اور درگاہ کے احاطے کو علی حدہ علی حدہ ہیں مگر ٹے ہوئے ہیں چنانچہ مسجد
کی شمالی دیوار جو درگاہ کی جنوبی دیوار سے درمیان میں راستہ بھی تھا جواب بند کر دیا گیا
ہے۔ مہین مسجد ۱۳۰۴ء میں جس میں جانے کا دروازہ مشرق کی دیوار میں ہے جو حال کا
تکا لا ہوا معلوم دیتا ہے۔ قدیم دروازہ جنوبی دیوار میں تھا جو ایک جدید دیوار سے جو مشرق
اور مغربی دیواروں کو ملائی ہے بند ہو گیا ہے۔ جمالی مسجد کی قطع قطع موٹھ کی مسجد جیسی ہے فرق
صرف اتنا ہے کہ اول الذکر میں صرف ایک گنبد ہے اور آخر الذکر میں تین۔ جمالی مسجد کا
گنبد نو دیوں کے زمانے کی آخر طرز کا ہے۔ مسجد ۱۳۰۴ء بمبئی اور ۱۳۰۴ء اور ۱۳۰۴ء

سے بسیار فاضل و باخرد و عیانت یودہ در خوردی نام او جلال خاں بود و تخلص جلالی داشت چوں جوان
شد باشارہ پیر خورشید شاہ الدین جمال خاں نام و جلالی تخلص کرد۔ سیر العارفین از تصنیفات اوست
و در زمان ابوالغازی سلطان حسین مزار تاجران رفته و تا آخر عمر مزار بادل دیار گزرا نیدہ در سپند
مراحت نمودہ مصاحب سلطان سکندر بود۔ بابر شاہ بادشاہ احترام او کما ہی بجائی آورد و ہمایوں
بادشاہ را بہ صحبت او سیلے موفور بودہ ہمارہ با او محالست می نمود۔ از ابیات اوست ہے:

مارا ز گرد کوش سیرا نہ نیست بر تن وال ہم ز آب دیدہ صد چاک تا بدامن

”تایخ ز سلطنت از فجر الواعیلین“

مخدرات خدا جسالی بود عاشق و مست لا ابا لی یود

شعر رنگین و تازہ آتش بچھاں ہست عشرت فزائے پیرو جواں

نقش را بادل ز روئے نقیش بود بے اشتباہ قمر الدین

سال نقاش بعزت و تمکین

خود گفت ماہ خلیلہ بریں - ۱۳

ہی چھت سے گنبد تک اور دس فیٹ کی بلندی ہے۔ مسجد پنج درمیانی محراب دیوار میں دو فیٹ اندر وار کو چودھترہ بلند اور زہ آچوڑی ہے۔ دیوار دوزستونوں کے سرے جہاں سے محراب شروع ہوتی ہے سنگ سرخ کے ہیں جن پر عمدہ نقش نگاریں نہیں کہا جاسکتا کہ کبھی یہ ستون چھت تک بلند تھے یا نہیں۔ محراب کی اندرونی حصے پر بھی بہت کاری کے عمدہ نقش و نگار ہیں اور محرابوں کی پیشانی پر بھی خوش نمایاں بوٹے بنے ہوئے ہیں اور سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ محراب کے نیچے اُس دیوار میں جس میں بیچ کا دروازہ ہے ایک چھوٹی سی محراب دار کھڑکی ہے۔ اس کھڑکی سے تین چار فیٹ نیچے وہ دروازہ ہے جس کا ذکر اوپر آیا ہے جو لمبا بلند اور ۱۰ فٹ چوڑا ہے۔ اس دروازے پر بھی سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی پٹیاں بیل بوٹے اور نقش و نگار ہیں۔ درمیانی محراب کی اوھر دھڑکی محرابیں نما اوچی اور دس فٹ چوڑی ہیں بیچ کی محراب کی چھت دونوں جانب کی محرابوں کی چھت سے ۴ اوچی ہے۔ آخری بازو کی محرابوں کے دیوار دوزستونوں میں دو طاق کم گہرے اور تین فیٹ اونچے ہیں۔ بیرونی دیوار دوزستونوں کی پختی محرابیں کھلی ہوئی ہیں اور ان میں سے مسجد پر چڑھنے کا رستہ ہے۔ چھوٹی محرابوں کی پیشانی پر بھی نقش و نگار ہیں جن میں بھورا اور لال پتھر لگا ہوا ہے۔ صحن مسجد میں چوکے نیچے ہوئے ہیں۔ پانچوں دروں کے جواب میں پچھت کی دیواریں بڑی بڑی دیوار دوز محرابیں ہیں۔ ان محرابوں میں سنگ مرمر کے ٹیکے اور نقش و نگار ہیں۔ بیچ کے حصے پر گنبد ہے جس کی چھت محراب دار ہے اور اطراف کے حصوں کی سطح۔ درمیانی حصہ مربع ہے مگر اوپر جا کر شہت پہلو ہو گیا ہے۔ درمیانی حصے کے کونوں کی شلتی جگہ میں عمدہ نقش و نگار ہیں۔ مسجد کی عقب کی دیوار میں بھاری بھاری ٹوڑے جگہ کو پر کرنے کو لگا دیئے ہیں۔ صحن مسجد کے شمال و مغرب کے کونے میں کوئی ستر فیٹ مربع زمین نصیب تھا احاطے سے محصور ہے۔ احاطے کی دیوار دس فیٹ اوچی ہے اور اسی میں مولنا جامی کا مزار شریف ہے۔ یہ احاطہ بھورے پتھر اور گچ کا ہے جس میں جانے کے لئے شمالی دیوار میں ایک پست دروازہ لگا ہوا ہے۔ تمام دیوار میں طاق ہی طاق ہیں اور مغرب رخ کی دیوار کے طاق کھلے ہوئے ہیں۔

اس احاطے کے جنوب و مغرب کے کونے میں ایک حجرہ ہے جو غالباً خدام کے لئے بنایا گیا ہے اور یہیں وہ دروازہ تھا جس میں سے مسجد میں جانے کا رستہ تھا جو اب بند کر دیا گیا ہے۔ حضرت کے مزار کے مشرق میں ایک وسیع احاطہ ہے جس میں بہت سی قبریں ہیں۔ حضرت کی قبر ۴۲ مربع اور ۱۱ اونچے حجرے میں ہے جس کا دروازہ جنوب کی دیوار میں ہے۔ دروازے کے سامنے اور عمارت کے گرد اگر سنگین چھپرے جس کے نیچے توڑے ہوئے ہیں۔ اسی کے نیچے حجرے کے اطراف ایک کاشانی اینٹوں کے کام کا پتھر ہے۔ حجرے کی سطح چھت کے اطراف بھی رنگین نقاشی کا کام ہے۔ دروازے کے دونوں طرف دو طاق ہیں جن کے اوپر چھوٹے چھوٹے طاق روشنی کے لئے بنے ہوئے ہیں۔ حجرہ شریف میں سنگ مرمر کا فرش ہے جس پر سنگ موسیٰ کی تحریر ہے مغربی دیوار میں ایک چھوٹا سا سنگ مرمر کا طاق قبیلہ کی طرف ہے جس پر یہ کتبہ ہے۔

لا الہ الا اللہ الملک الجبار محمد رسول اللہ المختار۔ اللہ (لم مرتبہ) شہد اللہ انہ لا الہ الا هو والملکة واولوالعلم قائما بالقسط لا الہ الا هو العصر الحکم بارہ (س) آل عمران ۱۸۔ الملک الواحد القہار لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ یا اللہ۔

شمالی اور مغربی دیواروں میں سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ ان جالیوں کے دونوں طرف جہاں مغربی دیوار میں دروازہ اور دیوار دوز محراب ہے روشنی اور ہوا کی آمد و رفت کے لئے دو نیٹ مربع طاق بنا دیئے ہیں۔ حجرے کی چھت اندر سے گنبد دار ہے جس میں نہایت عمدہ مگر ضرورت سے زیادہ نقش و نگار اور رنگ آمیزی ہے۔ حضرت کی قبر شریف حجرے کے پیچ میں ہے۔ آپ کی داہنی طرف اور ایک قبر ہے جو آپ کے بھائی کمالی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ بائیں طرف ایک قبر کی جگہ خالی ہے۔ دونوں قبریں نہایت شفاف سنگ مرمر کی ہیں جو بہت مجلی کیا گیا ہے۔ قبروں کے قریب سیدھے سامے چٹے ہیں جن پر نہ کوئی نقش و نگار ہیں نہ کوئی کتبہ۔ درگاہ کے اندر گنبد کے گرد چوڑے کی مینت کاری میں ذیل کی دو غزلیں آپ کی کہی ہوئی کھدی

ہوئی ہیں۔

غزل

اگر کفر کشد سر سیاہ کاری ما
 بود بے جفو تو چشم امید داری ما
 بہ آستان تو شرمندہ سگان تو ام
 کہ شب قرار ندارد بآہ داری ما
 اگر پرہ رازے تو محسوس یابم
 فقر بفر نہاید بہ پرہ داری ما
 بخاک کوے تو در چشم مردمان تو ارم
 بہ نزد اہل نظر غنوت است خواری ما
 ز ابر لطف تو شدنا پدید گرد گناہ
 و لیک شستہ نشد دلخ شہ ساری ما
 بروز ہر تو در بسکی و تنہائی
 بجز نعمت زسد کس غمگساری ما
 جہا لیا بدر یار التجائی آر
 کہ بہت برود دلدار ستگاری ما

دوسری غزل

ز حد گزشت بے شوق تو بے قرار ی ما
 امید بہت کہ رحم آدمی چاری ما
 جہا ل عفو تو کہ آدے برس ز نقاب
 اگر نہ روئے نووے گناہ گاری ما
 اگر چہ در خور قہریم از گنہ کاری
 بود بملطف تو چشم امید داری ما
 بجزرت جہد و مجرمت ملکوت
 رسم گر بفرازی بجا کساری ما
 اگر بہ پرہ راز تو پرہ دار شویم
 فرشتہ را نسزد جاے پرہ داری ما
 ز یک ترشح ابر کرم فرو شوئی
 غبار جرم ز رخسار شہ ساری ما
 نظر بسوے جہا لکی فلن ز روے عطا
 سبب پجاتب سستی و حنام کاری ما

قطع

اے رحمت تو از غضب برد کرو
 دیکہ ترالطف تو فرمود برو
 جاے کہ شد از خرمین عفو تو سخن
 آں جا گنہ خلق نہنجید بچو

مسجد میں دو طرفہ عتیس اُنٹیس سیر صیوں کا دینہ ہے۔ ممبر تک باقی نہیں۔ مسجد کا فرش صرف روڑی کارہ گیا ہے۔ داہنی طرف سے پہلے در پر (۱) لیس البوان تو لو اوجو حکم قبل المشرق والمغرب تا داؤلک لھم المتقون۔ پارہ ۲۔ س بقہ۔ ۶۔ یا ایھا الذین امنوا کتب علیکم الصیام تا تعلمہم یرشدون۔ پارہ ۲۔ س بقہ ۶۔ (۲) آیتہ الکرسی فن یکفر تک۔ اور کلت دخل علیہا ذکر یا المحاب تات الله یرزق

من لیشاء بغير حساب۔ پارہ ۳۔ س آل عمران۔ ۱۲۔ ۳۔ پیش طاق۔ وما جعلنا القبلة التي کنت علیہا تات الله یا لئلا یس لردف و رحیم پارہ ۲۔ س بقہ ۱۲۔ سجت ربک رب العزۃ عما یصفون وسلم علی المرسلین والحمد لله رب العلمین۔ پارہ ۳۔ س صفت ۶۔

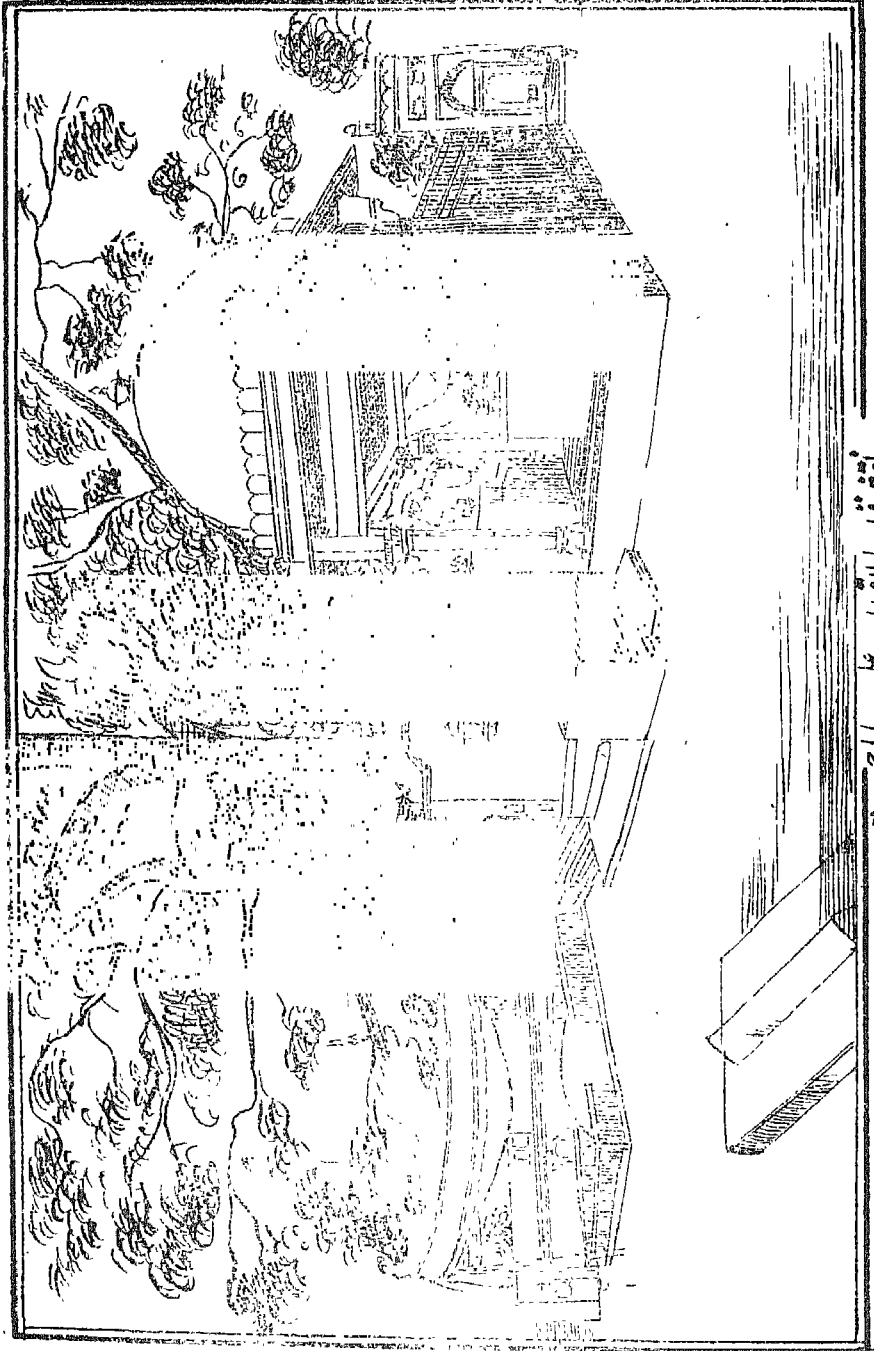
باقی دو درکتوں سے خالی رہ گئے ہیں۔ بیچ کی محراب سنگ مرمر کی ہے جس میں سنگ مرمر اور سنگ سرخ کی نہایت نازک اور نفیس مرغولیں بنی ہوئی ہیں۔ گو مسجد سنگ مرمر کی ہے مگر باہر کی محراب کار و کار سنگ سرخ کا ہے۔ اور اس پر ایک بہت خوب صورت نشین سنگ کا بنا ہوا ہے۔

ایک برج مسجد کے شمال میں ایک اونچے ٹیلے پر سنگ خارا کا ایک بہت پہلو برج بہت مضبوط بنا ہوا ہے جس کا قطر ایک ہر ضلع طول میں ۷۰ ہے اور ور کی بلندی ۱۰ ہے۔ مگر اس میں کوئی تیر نہیں رہی صرف بن گھڑے پتھروں کا فرش باقی رہ گیا ہے۔ مسجد اور درگاہ کے گرد دور دور تک مکانوں کے کھنڈر ہیں مکانوں کی چار دیواری اور حیدروں کی دیواریں کھڑی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اب جنگل میں یہ درگاہ ہے پہلے اس کے گرد آبادی تھی۔

اے سرور اولیاء عالم
ای قبلة اصفیاء اکرم
روئے تو کہ آفتاب حسن ست
پیدا شد از و ضیاء عالم

حضرت قطب الدین بختیار کاکی
اوی رحمۃ اللہ علیہ کی درگاہ

سورة طه الاوطاب طه



حضرت خواجہ قطب الدین صاحب حسینی ہیں آپ کے نسب کا سلسلہ حضرت
امام حسین بن علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے والد ماجد کا نام نامی خواجہ
کمال الدین احمد موٹی اوشی ہے۔ آپ اوشی ملک ماوراءالنہر کے رہنے والے
تھے حضرت خواجہ قطب الدین جو عموماً خواجہ صاحب سے مخاطب کیے جاتے
ہیں بزرگان دین میں نہایت اعلیٰ مرتبہ رکھتے ہیں۔ حضرت صرف ڈیڑھ یا ڈھائی
ہی سال کے تھے کہ آپ کے پدر بزرگوار نے انتقال فرمایا۔ آپ شہر بغداد
میں امام ابو اللیث شمر قندی کی مسجد میں ماہ رجب المرجب ۵۲۲ھ حضرت
معین الدین حسن چشتی سنجری قدس سرہ العزیز کے مرید ہوئے اور مرتبہ
خلافت پیران حثیت سے حاصل کیا اور ایک مدت خواجہ بزرگ کے ساتھ بغداد شریف
میں محنت و ریاضت شاقہ کھینچی۔ جب خواجہ موصوف بغداد سے اجمیر شریف
تشریف لائے تو بعد میں آپ بھی پہلے ملتان آئے بعد دہلی پہنچ کر آپ
نے خواجہ بزرگ کی خدمت میں ایک عریضہ اشتیاقیہ لکھا۔ حضرت نے جواب
دیا کہ روحانی نزدیکی کو مکانی فاصلہ نقصان نہیں پہنچاتا اور نہ پہنچائے گا اگر بابا
بختیار تم کو دہلی میں رہنا چاہیے چنانچہ آپ دہلی ہی میں رہے مگر تین بار آپ کی
زیارت کو اجمیر تشریف لے گئے۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ آپ
۵۵۸ھ فتح دہلی سے پورے تین سال پہلے راہِ چھوڑا کے زمانے میں
سندوستان تشریف لائے اُس وقت سن شریف بیس سال کا تھا اور آپ
تحصیل علوم سے فرائع حاصل کر چکے تھے آپ کو دنیاوی معاملات امور سلطنت
سے کسی قسم کا تعلق نہ تھا آپ کا شرب ہمیشہ صلح کل رہا۔ سراج الاقطاب میں لکھا ہے کہ
آپ کے تعلقات سلطان محمد غوری سے شگفتہ نہ تھے مگر سلطان
شمس الدین اوشی آپ کا بڑا معتقد تھا اُس کے زمان سلطنت میں آپ کا بڑا

۱۷ اوشی بروزن موش ولایت فرغانہ میں ایک قصبہ ہر ماہین سمرقند اور اندجان کے۔ آپ کی ولادت
کے سال میں اختلاف ہے کتب تواریخ سے آپ کی وفات یومِ دو شنبہ ۱۲۔ ربیع الاول ۷۲۳ھ میں ہوئی اور
وفات کے وقت آپ کی عمر چوتھیں سال کی ثابت ہوتی ہے بلکہ صاحب اسرار الاولیاء لکھتے ہیں کہ سن شریف کچھ
اور سو برس کا تھا کیوں کہ آپ کی ولادت ماہ رجب ۵۱۳ھ ہو نا کہی جاتی ہے واللہ اعلم بالصواب۔

دور دور رہتا تھا۔ پہلے پہل آپ نے پانی کے آرام کے خیال سے موضع کیلو کھڑی
 میں لب آب قیام فرمایا اور کچھ دنوں میں رہے کہ شمس الدین لہنشا نے آپ کو
 شہر میں لانے کی خواہش کی لیکن آپ نے انکار کیا مگر پھر بھی ہفتے میں دو مرتبہ
 بادشاہ آپ کی خدمت میں بالاتزام حاضر ہوا کرتا تھا حالانکہ آپ کی اقامت کا فصل
 پانچ کوس تھا۔ آخر بادشاہ بہت مصر ہوا اور آپ کو نہایت عجز و الحاح سے شہر
 میں لایا اور اعزاز الدین کی مسجد کے پاس جو ایک پرفضا اور مصفا مقام تھا آپ کو
 ٹھہرایا۔ شہر کے چھوٹے بڑے سب خواجہ صاحب سے رجوع ہو گئے۔ تھوڑے
 دنوں بعد مولنا جمال الدین احمد بسطامی شیخ الاسلام نے انتقال کیا۔
 بادشاہ نے چاہا کہ یہ خدمت آپ کو دے لیکن آپ کو دنیاوی معاملات سے
 کیا تعلق تھا آپ نے ہرگز قبول نہ فرمایا۔ آپ دہلی ہی میں مثال ہوئے اور آپ
 کے دونوں صاحب زادے سید احمد اور سید محمود صاحبان آپ
 کے برابر ہی آسودہ ہیں بڑے صاحب زادے کا مزار تو کٹھرے کے اندر آپ کے
 برابر ہی ہے اور چھوٹے صاحب زادے کا کٹھرے کے باہر آپ کی پائنتی۔ بڑے صاحب
 سید احمد بڑے صاحب جذبات و کمالات گزرے ہیں۔ سید محمود نے عالم طفلی
 میں سات سال کی عمر میں ہی انتقال فرمایا۔ حضرت خواجہ صاحب کے مزار کے
 سرانے خواجہ عبدالعزیز بسطامی اور پائنتی قاضی حمید الدین ناگوری۔ مولنا بدر الدین
 غزنوی اور امام الدین ابدال حضرت ضیاء الدین دست غیب خواجہ صاحب کی پایہ
 کے صاحب زادے خواجہ شرف الدین بقال اور بہت سے بزرگان دین کے
 مزارات ہیں۔ آپ کو حضرت خواجہ خضر سے عالم رویا میں ملاقات ہوئی تھی۔ آپ
 کے کمالات خوارق عادات۔ کرامتوں۔ غیب گوئیوں کی بہت سی روایتیں مشہور
 ہیں مگر آپ نے خود کبھی اپنے کشف و کرامات کا اظہار نہیں فرمایا۔ آپ جب تک
 زندہ رہے مرجع خاص و عام رہے اور گوکہ آپ کے جنازے کو بادشاہ وقت
 نے کندھا دیا مگر آپ کے بے شمار مریدیں اور معتقدین کو جو عقیدت آج تک
 ہر اس کے مقابلے میں یہ امر کوئی قابل فخر بات نہ تھی۔ آپ نے اپنے وصال
 کے وقت اپنا جبہ اور عصا اپنے مرید اور خلیفہ حضرت فرید گنج شکر کے پاس

بمقام پاک پٹن جو ملتان کے قریب ہی بھیج دیا۔
 رقایت ہے کہ جب ایک بار حضرت خواجہ معین الدین چشتی اجمیر سے دہلی
 اس ضرورت سے تشریف لائے کہ آپ کے دو صاحب زادوں کا علاقہ
 اجمیر میں ایک گاؤں تھا وہاں کا تعلقہ دار تنخواہ دینے میں آپ کو ستا تھا۔ آپ
 نے صاحب زادوں کی خاطر دہلی چل کر بادشاہ سے مشاہرہ لانے کی آمادگی ظاہر
 فرمائی۔ خواجہ بزرگ دہلی تشریف لائے اور حضرت قطب صاحب ہی کے
 مکان پر تشریف فرما رہے قطب صاحب نے فرمایا کہ آپ کو بادشاہ کے دروازے
 پر جانے کی کیا ضرورت اور میں نہیں چاہتا کہ ذرا سی بات کے لئے آپ وہاں تک
 تکلیف فرمائیں یہ کام تو میں بھی کر سکتا ہوں۔ مختصر یہ کہ آپ بادشاہ کے پاس
 گئے۔ بادشاہ تو آپ کی ملاقات کا بھوکا ہی تھا آپ کی تشریف آوری کو بے انتہیت
 سمجھا اور بہت خوش ہوا اور اسی وقت مقررہ مشاہرے کی اشرفیوں کی تھیلیاں نذر
 کیں۔ اُسی مجلس میں رکن الدین حلوائی حاکم خطہ اودھ بھی آیا اور حضرت کے بلند
 مرتبے پر بیٹھا بادشاہ کو یہ سوراہی ناگوار معلوم ہوئی آپ نے ٹاٹ لیا اور حنندہ
 پیشانی سے فرمایا کہ جس وقت حلوا اور کاک موجود ہوتا ہے تو ہمیشہ حلوا کاک کے
 اوپر رہتا ہے پس اگر حلوائی کاک سے اوپر بیٹھ گیا تو کیا بُرا ہوا۔

حضرت قطب صاحب فرماتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ معین الدین صاحب دہلی
 تشریف لائے اُس وقت شیخ نجم الدین صغرا دہلی کے شیخ الاسلام تھے اور
 خواجہ بزرگ سے اُن سے قدیم رد ابط ملک خراسان سے تھے اور آپ کی
 طبیعت میں چوں کہ انکسار بہت تھا آپ بے تکلف اُن سے ملنے چلے گئے وہ
 ایک چوتھے کے بنوائے میں مصروف تھے ان کی طرف متوجہ نہ ہوئے۔
 آپ نے نزدیک جا کر سلام علیکم کہا اور کہا کہ شاید تم کو شیخ الاسلامی کا گھمنڈ ہے
 جو قدیم دوستوں سے یوں بے رخی کرتے ہو۔ نجم الدین نے بہت کچھ معذرت
 کی اور کہا کہ معاف کیجئے میں نے دیکھا نہیں ورنہ میں وہی بندہ معتقد اور مخلص
 ہوں مگر آپ نے اس شہر میں ایک ایسے مرید کو چھوڑا ہے کہ اُن کے سامنے
 میری خدمت پہنچے۔ آپ سکرائے اور فرمایا کہ ”خاطر جمع رکھو میں بابا قطب الدین“

کو اپنے ساتھ اجمیر لے جاؤں گا۔ خواجہ بزرگ نے چندے دلی میں اقامت فرما کر مراجعت کا قصد فرمایا اور قطب الدین صاحب نے فرمایا کہ بابا بختیار و فتنہ تو ایسا شہر میں مشہور ہوا کہ بعض لوگ تجھ پر رشک کرتے ہیں اٹھ اور میرے ساتھ چل، چنانچہ آپ نے بھی حضرت کے ساتھ اجمیر جانے کا تہیہ کر لیا۔ یہ خبر مثل برق صاعقہ کے پھیل گئی جس سے دلی میں ایک تہلکہ عظیم برپا ہو گیا اور لوگوں نے حضرت معین الدین کے حضور میں واویلا اور منت سماجت کی کہ حضرت کو دلی ہی میں رہنے دیا جائے کہ جن کے دم قدم کی برکت سے ہم لوگوں کی جان میں جان ہو اور شہر میں برکت ہو۔ یہاں تک کہ سلطان شمس الدین التمش یہ خبر سن کر پاپیادہ حضرت کی خدمت میں دوڑا ہوا آیا۔ چوں کہ ایک جم غفیر کی یہ خواہش تھی حضرت معین الدین نے یہ درخواست قبول فرمائی اور خواجہ بزرگ نے آپ کی مفارقت میں تمام شہر کا حال ایسا مضطرب و پریشان دیکھا تو فرمایا کہ بابا قطب الدین تم یہیں قیام کرو میں نہیں چاہتا کہ تمہاری آتش جلدائی میں خلق خدا کے دلوں کو کیا پکروں۔ جاؤ اس شہر کو ہم نے تمہاری پناہ میں سپرد کیا یا قطب صاحب نے بھی قصد روانگی ملتوی فرمایا اور پھر آپ نے یہیں اقامت فرمائی اور یہیں آپ کا وصال ہوا۔

آپ سے لوگوں کی حسن عقیدت اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اب تک بھی آپ کا مزار مہبط النوار الہی ہے۔ سبحان اللہ عجیب مکان پر نور اور مقام کرامت نشور اور آستانہ فیض گنجر اور بارگاہ سر اسر سرد رہے کہ ہر درویش و یار اُس کا مطلع خورشید سعادت اور نہر گوشتہ اُس کا مشرق النوار ہدایت ہے۔ ہر سنگ اُس کا سب گاہ سبحان بیت المعمور اور ہر ذرہ اُس کا بصیرت افراے دیدہ تجلی طور ہر طرف رواے شوارق رحمت رحمانی نور افشاں اور ہر جانب رشحات سماں لطف یزدانی فیض رساں۔ باوجودیکہ مزار آپ کے زیر سما ایک انبار گل ہے مگر اُس کی خوشبو سے شمس گل و یونے مشک نخل ہے اور باوصف کہ تربت پر کچھ گنبد و آرائش نہیں لیکن اُس کی عظمت و جبروت سے بارگاہ سلطانی اور شوکت خرگاہ آسمانی منفعل ہے۔

تاریخ سلاطین افغانہ میں احمد یادگار راوی میں کہ محمد عادل شاہ سوز کا سپہ سالار

مسمول جب دہلی سے مغلوں کے مقابلے کو نکلا تو وہ آپ کے مزار پر حاضر ہوا اور منت مانی کہ اگر وہ دہلی فتح کرے گا اور مغلوں کو پس پا کر کے دہلی کے تخت پر متمکن ہو جائے گا تو وہ قبول اسلام سے مشرف ہوگا۔

جب آپ کے وصال کی خبر پاک پٹن میں پونجی تو حضرت فرید شکر گنج دہلی شریف لائے اور حوض شمس کی مٹی لا کر آپ کی قبر پر لٹا کر یاں بھر بھر کر ڈالیں چنانچہ آپ کی قبر شریف آج تک خام ہے بلکہ اس کا یہاں تک اہتمام و احترام ہے کہ ان لوگوں کی مٹی کو اسی طرح چھوڑ دیا ہے سطح کو ہموار تک نہیں کیا۔ انھیں پر ایک سفید غلاف پڑا رہتا ہے۔

حضرت کے مزار کے گوشے مر کا ایک نہایت نفیس جالی دار کٹھن ہے۔ اونچا ۸ فٹ ۱۰ انچ اور گہرا ۴ فٹ ۶ انچ ہے۔ یہاں نے نصب کرایا ہے۔ کٹھن کی نقاشی کا کیا پوچھنا مگر کتبہ جو لگایا ہے وہ ایسا بدخط ہے کہ اس نے کٹھن کو بھی غیب لگا دیا۔ حال آنکہ نواب صاحب مرحوم و متغور نے حضرت نظام الدین اور ورثین چراغ دہلی کی درگاہوں میں بھی کٹھن لگوائے ہیں ان پر تو بہت خوش خط کتبے ہیں اور ضرور ہے کہ یہ کٹھن بھی جب ہی لگایا ہوگا مگر کتبہ غالباً بعد میں بے توجہی سے کھدوایا ہے اور وہ یہ ہے۔

دکن رائیہ غلامان غلام قندی محی الدین بہادر شمس الامرا

امیر کبیر خورشید جاہ نسبت ویکم ماہ صفر المظفر سنہ ۱۰۳۵ ہجری

حضرت مزار کے سراہنے دیوار میں بطور چراغ دان کے ایک طاق بنا ہوا ہے اس پر یہ خوش خط کتبہ ہے۔

۷۸۶

لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ

جانشین سلطان الہند غریب نواز خواجہ معین الدین

خواجہ قطب الدین بختیار خاں کاکا چشتی رح

بسم اللہ الرحمن الرحیم

یا اللہ مجتبیٰ

جام شراب الفت آنا کہ بر کشید ند بازند جان بازی گری گری آید

چراغ دان مزار مبارک حضرت قطب الاقطاب صاحب رحمۃ اللہ علیہ

۱۴ ربیع الاول ۱۲۳۵ھ

گزارا بندہ خاکسار سردار مرزا معافیہ از دہلوی ۲۳ سید الاول ۱۳۳۲ھ

فدا حسین مستنگ تراش

اکبر آبادی

آپ کے سراپے ایک اور وسیع احاطہ میں ہیں بھی متعدد قبور بزرگان دین اور آپ ہی معتقدین کی ہیں۔ اس احاطے میں بڑے بڑے چار درخت کھرنی کے بہت پرانے ہیں کہتے ہیں کہ حضرت خواجہ مخدوم جہانیاں جہاں گشت کے لگائے ہوئے ہیں پھر حال میں بہت پرانے۔ ان کا گھنا سایہ گرمی میں بڑا لطف دیتا ہوگا۔

۹۴۸ھ میں بزمان سلطنت شیر شاہ خلیل اللہ
۱۵۴۸ء نامی ایک بڑے اسیر وقت نے آپ کی قبر کے
اطراف ایک وسیع احاطہ کھنچوایا اور شمال کی طرف

مقتضی مجلس خانہ
۹۴۸ھ
۱۵۴۸ء

ایک دروازہ بنا کر یہ کتبہ نصب کیا:۔ (اشعار پر دروازہ مقتضی مجلس خانہ)

وزیران آفتاب چرخ دولت شیر شاہ
شاہ را پر باب کوکب سوکب گردوں غلام
این عظیم القدر در گاہ ہے کہ اندراب او
صادق آمد قول ہذا الباب من دار السلام
بود بست و چار و نہ صد سال از حیرت کشد
راہ تمام شیخ دیں پر در خلیل الحق تمام

اب یہ دروازہ بستی دروازہ کہلاتا ہے۔ دروازہ تو کچھ بڑا عالی شان نہیں ہے۔ اسی دروازے سے بسنت چڑھتی ہے اس سبب سے یہ نام مشہور ہو گیا۔ ۱۳ رو ۱۲ سید الاول

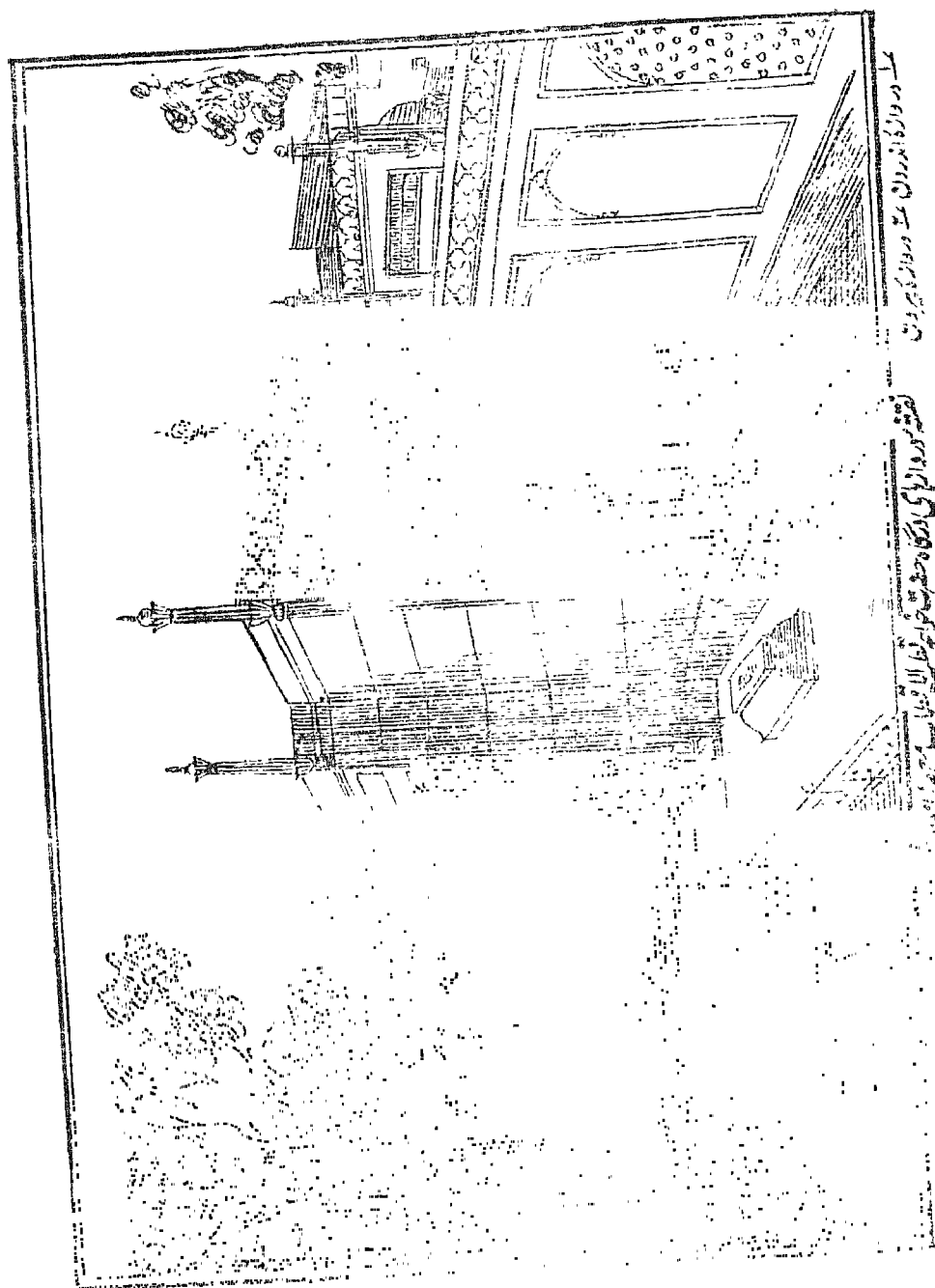
کو بزمان عرس شریف غلاف خوشبوئیں وغیرہ اسی دروازے سے چڑھتی ہیں۔ اسی دروازے کے پاس سماع خانے کی قدیم عمارت تھی جو اب کستہ ہو کر سوائے وسیع

احاطے اور ایک شان دار گنبد دار دروازے کے کچھ باقی نہیں رہا۔ اس احاطے میں اب صرف قبر میں ہی قبریں ہیں بستی دروازے میں سے ایک چالیس گز

لمبی گلی چلی گئی ہے جو مکانوں کی پچھیت کی دیواروں اور صحن درگاہ کی دیواروں سے بن گئی ہے۔ اس گلی کے سرے پر چھ سیڑھیاں چڑھ کر مولانا خضر الدین کے دروازے

میں ہم داخل ہوتے ہیں۔ آپ شاہ عالم کے زمانے کے ایک بڑے امیر تھے۔ اس دروازے کے ایک جانب تین اور دوسری طرف ایک حجرہ ہے جو خدام

۱۳ مبارک پور کوٹلے کے معانی دار تھے۔ ۱۳



در وادی اندرون مع در وادی بیرون

نقشه در وادی کی که کا به خط و خط الی نقاشی
معماری و در وادی بیرون

شماره دوم از مجله

کے رہنے کے لیے بنے ہوئے ہیں۔

دس برس بعد سلیم شاہ کے عہد میں
یوسف خاں نے ایک اور
دروازہ ۹۵۸ء میں بنوایا جواب
۱۵۵۱ء

دروازہ جانبِ حاطہ ملا موح

۹۵۸ء
۱۵۵۱ء

صدر دروازہ ہر اور جس پر یہ کتبہ ہے۔
اشعار پر دروازہ جانبِ حاطہ ملا موح

در زمان شہ جہان اسلام
گرچہ صد ست بابِ جنت را
کرد محض بنا کہ در بابش
چوں ز تریخ نام کردم عرض
شد بلندی در سپہر جناب
لیس با ب بیل ہذا الباب
یوسف ثانی از حق است خطاب
گفت در گاہ خواجہ آقطاب

اس دروازے کا نام مالن دروازہ مشہور ہے جو درگاہ کی مشرق جانب تھا۔ ان
دروازہ اس سبب سے کہلاتا تھا کہ ادھر سے کوئی مالن پھول اور چادر وغیرہ چڑھا
آیا کرتی تھی۔ اب یہ دروازہ گر گیا اس سبب سے یہ کتبہ یہاں سے نکال کر صحن
مسجد کے سامنے جو تین حجرے توڑے خانے کے بنے ہوئے ہیں ان میں سے بیچ
والے حجرے کی پیشانی پر لگا دیا ہے۔

نوابانِ حجج کی ہڑوار
بستی دروازے میں داخل ہونے کے

بعد سیدھے ہاتھ کی طرف مجلس خانے کے
دروازے کے ملحق ایک احاطہ ۷۵۰ یارد کا ہے جو حجج کے نوابوں کی ہڑوار
ہے اس احاطے کے اندر مغرب میں ایک چھوٹی سی تین دروں کی مسجد ہے اسی کے
صحن میں یہ ہڑوار ہے۔ اسی احاطے میں مسجد کی پشت پر ایک مکان تین در اور
دو کوٹھڑیوں کا ہے جس کے صحن میں ایک برج بھی بنی ہوئی ہے۔ صحن مسجد کے مشرق
میں سنگ مرمر کے دو نفیس چبوترے ہیں۔ دونوں آٹھ ۱۰ × ۳ طول و
عرض میں اور دو فیٹ اوچے ہیں۔ دوسرے چبوترے کے گرد سنگ مرمر کا
ایک جالی دار کٹھن ایک فٹ اوچا ہے۔ پہلے چبوترے پر دو قبریں ہیں ایک
حجج کے پہلے نواب تاجا پت علی صاحب کی اور دوسری ان کی بیوی کی۔ یہ

نجات علی وہ ہیں جن کو لارڈ لیک کے زمانے میں جاگیر عطا ہوئی تھی۔ دوسرے
چبوترے پر نجات علی خاں کے صاحبزادے میر فیض محمد خاں کی قبر ہے جس
پر سنگ مرمر کی لوح پر بخط نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے:-

لا الہ الا اللہ محمد الرسول اللہ

نواب چوں گذشت ازیں ایریاں سرے از خوش درو و نعم بہر عالم بہم زد م
تاریخ رختش سر لوح مزار او آرام گاہ فیض محمد عالم زد م
اس قبر کی داہنی طرف ایک ادر سنگ مرمر کی ایسی ہی قبر ہے مگر اس کے گرد نہ کٹھن ہے
نہ لوح۔ یہ قبر میر فیض علی خاں کی ہے جو نواب عبدالرحمن خاں جھجر کے
آخری نواب کے والد تھے۔ عبدالرحمن خاں کو ۱۱۵۵ھ کے عہد میں بعلت
بغاوت پھانسی دی گئی تھی جن کی نقش کو سرکار نے اُن کی ٹھوڑی میں دفن کر دیا
اس کے علاوہ اس احاطے میں اور بہت سی قبریں ہیں۔ صحن مسجد سے شروع
کریں تو پہلی لین میں تین قبریں ہیں (۱) چبوترے اور قبر سنگ مرمر (۲) سنگ
سرخ کی۔ (۳) ایک پست قبرچل کی دوسری لین (۱) سنگ سرخ کے
چبوترے پر دو قبریں سنگ مرمر کی۔ دوسرا چبوترے سنگ مرمر اس پر دو قبریں
جس میں ایک سنگ مرمر کی ہے۔ ان دونوں چبوتروں کے بیچ میں ایک لین دو
قبریں تیسرا چبوترے سنگ سرخ کا اس پر ایک قبر تیسری لین۔ صحن مسجد پر
ایک قبرچل کی صحن سے اُتر کر تین چبوترے سنگ مرمر کے ہیں جن پر نوابان جھجر
کی قبریں ہیں اسی لین میں چوتھی قبرچل کی ہے اور پانچویں قبر سنگ مرمر کی سنگ سرخ
کے چبوترے پر ہے۔ چوتھی لین۔ سات قبریں پانچویں لین۔ چار تختہ دو خام
قبریں۔ اس لین کی کوئے والی ٹھہر چوچ کی ہے یہ لوح لکھی ہوئی ہے:-

ہو القیوم

فرشتہ خصلت و عصمت پناہ و مرتبت ہے
ہوئی واصل بحق از حکم رب پاک بیہمتا
جو پوچھا یا سنا سن رضواں سے مسکا از سرشیش
زہی جنت میں مستازاں سا گئی بو لا

۱۳۰۹ھ

یہ احاطہ پتھر چوڑے کا ہے۔ احاطہ کے بیچ میں نیم کا ایک بہت پرانا درخت ہے۔
شاہ کرخاں کا دروازہ
 ۱۱۱۹ھ
 ۱۵۱۷ء

میں گز کے فاصلے سے ایک اونچی دیوار میں ایک دروازہ نصب ہے اور دہائی طرف
 ایک اور محراب دار دروازہ ہے جس کو ۱۱۱۹ھ میں بے بد شاہ عالم بہادر شاہ کرخاں
 نے بنوایا۔ اب یہ دروازہ بادشاہی دروازہ اس وجہ سے کہلاتا ہے کہ بادشاہی
 دروازے کے پاس ہے جس کا ذکر آگے آتا ہے۔ اس دروازے کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے:-
 اشعار پر دروازہ عربی

خلقے کہ دیں گنج سعادت می رفت
 گفتم چہ نویسم رقم تاریخش
 آخر گہر شہر شاہ کرخاں سفت
 ضواں بدر اسرار در حین گفت
خواجہ نور المصطفیٰ متعمد خاں
 کی قبر ۱۰۸۴ھ

دروازے کی دہائی جانب محراب
 دروازے میں داخل ہونے سے
 اول ایک دوسرا احاطہ ۵۴۴ ھ میں ہے۔
 جس کی چار دیواری سنگ سرخ
 کی دس فٹ بلند ہے جس کے اوپر دو فٹ اونچا اور کنگوراجھی ہے۔ سر تختیاں فلس مکات
 کی قبر جو دہلی کے سینٹ جیمز کے گرجا میں بنی ہوئی ہے کہتے ہیں کہ اس کا تعویذ پہلے جیمز
 کے نواب نے اپنے لئے خریدا تھا مگر ۱۸۵۷ء کے فدر سے معاملہ درجیم پر ہم ہو گیا
 اور ایک مسلمان کی قبر کا تعویذ انگریز کی قبر پر نصب کر دیا گیا۔ اس احاطے میں اب متعمد خاں
 کی قبر ہے جو اورنگ زیب کے عہد کا ایک خواجہ سرا تھا جس کا اصلی نام خواجہ نور
 متا جو قلعہ مات گوالیار و اگرے کا قلعہ دار بھی تھا۔ اس احاطے کے
 دروازے کی پیشانی پر سنگ مرمر کی ایک تختی پر ایک ایک مصرعہ مجنونا مستطیل
 نہایت خوش خط کندہ ہے کل دس تختیاں ہیں۔

بے بد مظہر حق شاہ عالمگیر محمدی الدین
 کہ از یکدش بے بد اس با شہر انسی و جانی
 کہ از دین تو کیش و از دین تو کیش و از دین تو کیش

نور قمر شہسپہر کی یابی گرو
کنولس عفو کن یارب زمین قرب اقدس
سوال سال تعمیرش چار کرومیاں کروم
اس قبر کا تھوئید بالکل سادہ سودا سنگ مرمر کا تین فٹ اونچا دین فٹ اونچے چوڑے
پر ہے۔ اس احاطے کے مغرب جانب پانچ دروں کی ایک مسجد ہے جو ۲۰ لمبی اور ۱۰ چوڑی
ہے جس کے صحن میں پتھر کا فرش ہے صحن ۵۰ پاؤں چوڑا ہے۔ اس احاطے میں اور چار قبریں
شاہزادہ مرزا الہی بخش صاحب کے خاندان کی ہیں۔ جو مرزا شریا جاہ کے والد تھے۔
اس احاطے کے اندر چھوٹے پتھر میں ایک بہت چڑا ناہیم کا درخت ہے جو قبروں پر سایہ

کھینچے ہوئے ہے۔
مراد بخش کا مجر
۱۲۱۵
بادشاہی دروازے کے پاس یہ مجر ۳۰ پاؤں لمبا ۱۰ پاؤں چوڑا ہے جس کے
اطراف سنگ سرخ کی جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ مجر کے اندر
چھوٹی سی سیڑھی اور ایک مختصر سی خانقاہ وہ بھی سہ دری
بنی ہوئی ہے۔ اس خانقاہ میں ایک مجر ہے۔ مجر کے اندر چار قبریں ہیں جن میں سے
ایک سنگ مرمر کی ہے۔ وہ قبریں سنگ مرمر کے تھوئید کی ایک سنگ سرخ کے
کھنڈے کے اندر ہیں جس کا چوڑا سنگ مرمر کا ہے۔
اس مجر کے رد کار پر یہ کتبہ ہے۔

پیر دستگیر	اللہ و محمد علی فاطمہ حسن حسین علیہ السلام	غوث الاعظم
در عہد جہاں پناہ شاہ عالم	تعمیر نمود خانقاہ و مسجد	تاریخ زعزل چون مجسم گفت
صدر شکر مراد بخش ہمدانی	پیش در گاہ قطب دین دینا	ایں مسجد و خانقاہ او کرد بنا

مراد بخش کے مجر کے پاس ایک پختہ حوض ۴۰ مربع چار فٹ عمیق پنج میں فوارہ بندش
سنگ سرخ کی ہے۔ کہتے ہیں کہ جب بادشاہ زیارت کو تشریف لاتے تھے تو اسی حوض
پس وضو اس کے درگاہ شریف میں داخل ہوتے تھے۔
شاہ لاٹا اور شہسپہر کے اعلیٰ اہل میں نہیں ہیں۔

گل چشم خاں کی مسجد مراد بخش کے مجھ سے ذرا آگے بڑھ کر
گل چشم خاں کی مسجد مسجد سوم ۳۰۰ ی ۳۰۰

باہر سے ہے۔ دالان کا عرض آٹھ ہے اس میں کوئی خاص بات نہیں۔

مولانا فخر الدین کا مزار ۱۱۹۹
مستند خاں کے احاطے کی بائیں جانب دروازے
کے اندر ۵۵ لمبی اور چھ فیٹ چوڑی ایک ڈھلوان
گلی ہے جس کا ڈھلاؤ شمال سے جنوب کی طرف

پورے چار فیٹ کا ہے۔ دائیں جانب قطب صاحب کے مزار مبارک کے احاطے کی
سنگ مرمر کی دیوار ہے اور بائیں طرف حضرت کی مسجد کی پشت کی دیوار ہے۔ اس گلی کے
سرے پر ایک سنگ مرمر کا دروازہ ہے جس کی سیدھی جانب مولانا فخر الدین
کا مزار ہے آپ مولانا نظام الدین اورنگ آبادی کے صاحب زادہ اور خلیفہ ہیں
آپ کی ولادت ۱۲۶۰ء میں بمقام اورنگ آباد دکن ہوئی۔ آپ کا سلسلہ نسب
شیخ شہاب الدین سہروردی تک پہنچتا ہے۔ آپ کی والدہ ماجدہ سید محمد
گیسو دراز کی اولاد میں سے ہیں جن کا مزار پرنوار گلبرگ شریف میں ہے۔ آپ
اورنگ آباد میں پیدا ہوئے مگر پھر دہلی میں آئے۔ آپ نے تحصیل علوم الہی کے بعد یاد الہی میں
قدم بڑھایا۔ سرگروہ کالین میں سے ہوئے۔ تہتر سال کی عمر میں ۲۷ جمادی الثانیہ
۱۱۹۹ء کو انتقال کیا۔ آپ کی قبر زیر سما ہے۔ چوترا سنگ مرمر کا ۵ پا ۸ - ۹ اور ڈھائی
فیٹ اونچا ہے جس کے گرد نہایت خوب صورت جالی دار کٹھن ایک فٹ اونچا ہے۔ آپ
کے مزار کے سرائے یہ کتبہ ہے۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ - اللہ صلی علی نبی محمد وعلی آل محمد
بگذشت فخر دین چوں مہمان سرانے دینی ہوا ستانہ جاداد آں قطب جاداد دینی
سال وصال آں ماہ از غیب چوں بستم تاریخ گفت ہاتف خورشید و جہانی
۱۱۹۹

سن کلام سید اشعرا مقبول الہی ۱۲۶۰
آپ ہی کی چوترا سے پر ایک چھوٹی سی قبر سلطان التارکین شمس الدین شمس
کے بیٹے کی ہے جس کا تعویذ آٹھ پا ۸ اور نو اونچا ہے۔ مولانا فخر الدین کے چوترا سے
کی پانچویں ایک ستون سنگ مرمر کا بلور لائٹن کے کٹھن کے نواب غلام الدین خاں صاحب

مجموع میں لوہا روئے بنوا دیا ہے جس پر دو طرف قطب میں ^{۱۱۹۹}مختصر صاحب
سمع مزار عاشق صادق کندہ ہے اور اسی کے جوڑ کا ایک اور ستون ہے اس پر
چراغدان لکھ۔ مینو مقام ^{۱۲۲۲}مظہر الدولہ کندہ ہے۔ یہ دونوں ستون مولنا فخر
کے سنگ مرمر کے دروازے کے دونوں طرف ہیں۔

دوا اور مزار مولنا فخر الدین رح کے مزار کے سر پہنے یہ دو مزار او میں بہ
راشیخ حسین وانا مرم۔ (۳) شیخ القہر دیار ح۔

مولنا فخر الدین کے اعلیٰ میں اور خواجہ صاحب علیہ الرحمۃ کے درگاہ کے اعلیٰ میں
بہت سے اولیا و کاملین اور کوساے عظام اور عقیدت مندوں کی قبریں ہیں جن
کی کیفیت خدام درگاہ سے معلوم ہو سکتی ہے۔

سماع خانہ درگاہ شریف کی مسجد کے قریب۔ ضابطہ خاں کا بنوایا ہوا ہے
اگر یہ صحیح ہے تو ضابطہ خاں نے ^{۱۱۹۹}میں انتقال کیا ہے یہی زمانہ

اس سماع خانے کی تعمیر کا سمجھیے۔ یہ ایک تین در کا دالان ہے ^{۱۱۹۹}۔ ^{۱۱۹۹}۔ محرابیں
بیلگڑی دار ہیں۔ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے مگر چھت چوبی کڑیوں کی ہر چھت کے چاروں
طرف چوکون بچیاں ہیں۔ سانسے بڑا لمبا چوڑا صحن ہے جو سارا قبروں سے پٹا پڑا ہے۔ اسی
صحن میں داؤد خاں کی بڑی بھاری باؤلی ہے جس کا ذکر اپنی جگہ پر آئے گا۔

ضابطہ خاں کی قبر فرخ سیر کے پہلے سنگ مرمر کے دروازے سے
گزرنے کے بعد سیدھی جانب کوئی دس گز کے

فاصلے پر بہت سی قبریں ہیں ان سے اور ذرا آگے بڑھ کر یعنی سماع خانے کے
دالان سے ملا ہوا سامنے والا ایک سنگ مرمر کا چوڑا ^{۱۱۹۹}۔ ^{۱۱۹۹}۔ اور دو فیٹ
اونچا ہے جس کے گرد ایک خوب صورت کٹھن ہے چوڑے پر ایک پڑانا اور گھنا نیم کا
درخت ہے جو قبروں پر سایہ نکلن ہے۔ اس چوڑے پر سنگ مرمر کی دو خوب صورت
قبریں برابر برابر ہیں جن کے تنویدوں پر علاوہ نقاشی کے کل من علیہا خان اور کلکہ
اور گرد آہر الکسی ستقوش ہے۔ مردانی قبر ضابطہ خاں کی ہے اور زنائی اس کی بیوی
محصولہ سلیم کی ہے۔ یہ وہی ضابطہ خاں ہیں جو سلطنت نعلیہ کے قلع قمع کے بانی سبانی
ہتھے اور جن کے صاحب زادے **سلام قادر خاں** تھے جو مفسدہ پردازی میں اپنے

باپ سے کئی ہاتھ بڑھے ہوئے تھے۔ ۵

کہ زنگی بشتن نگر دو سفید

زنا پاک زادہ نداری امید

اگرچہ بود زادہ شیریار

پرستار زادہ نیاید بکار

سمل خانے کے صحن

کی دوسری قبریں

پہلی قبر جو باڈلی کی طرف ہے اس پر یہ کتبہ ہے۔

بسم اللہ۔ کلمہ۔ تاریخ وفات ۲۷۔ رمضان المبارک

۱۲۹۲ھ سحری بروز یکشنبہ مطابق ۱۵۔ اکتوبر ۱۸۷۶ء

عبدہ نواب محمد کلہاں قوم غازی سکندریہ اسماعیلیاں

خان دیں دارحافظ قرآن

(۳) کرد رحلت زنگیتی گزراں

بود مقبول حق جواصر خاں

گفت سال وصال او ہاتھ

(۳) وہ عارف جان وقاسم جان دونوں بھائیوں کی قبریں ہیں۔ یہ قاسم جان دہری تھے جن کی گلی دہلی میں مشہور ہے۔

(۵) چناب حافظ حکیم اجیل خاں صاحب حازق الملک کے جد امجد کی قبر بھی یہ کتبہ ہے

ہوا الحکیم۔ ہذا مرقدا شرف الحکماء محمد شریف خاں اہلوی مدخل الجنۃ بلا حساب

۱۲۱۲ھ

(۶) نواب محلدار خاں کی قبر جن کا بانی دہلی میں مشہور ہے۔

(۷) شیخ حسین فیروز رحمۃ اللہ علیہ مشہور ہے کہ فحظ کے دنوں میں سٹی کی گولیاں بانٹا کرتے تھے جو موتی ہو جاتی تھیں۔

نواب علاء الدین خاں کی ہڑوار | یہ قطعہ ایک حصہ ہے مرزا پار کی کوٹھی کا جو لوہاروں کے نواب

علا الدین خاں صاحب نے خرید لیا تھا اس کے احاطے میں کئی قبریں ہیں۔

(۱) ہوا الغفور ۱۳۲۵ھ سید مخدوم علی بہ مدد معروف ۱۳۲۵ھ۔

(۲) ہوا الغفور الرحیم۔ مدفن۔ مرزا سعید الدین احمد خاں طالب م۔ ذی الحجہ ۱۳۳۵ھ ہجری یوم یکشنبہ۔

(۳) مدفن امین الدین احمد خاں بہادر ۱۲۸۶ھ۔ تعویذ پل من علیھا فان اور کلمہ گرو آئینہ الکرسی۔

رفت از دنیا ہوئے دارالسلام

(۴) چوں ضیاء الدین احمد خاں کشید

روز شنبہ سیزدہ شہر صیام

گفت ہاتھ ماضی سال وفات

سرا ہے یا حی یا قیوم یا ذوالجلال والاکرام قائلہ وکاشفہ محمد رضی الدین دہلوی سے۔
اس احاطے میں کل سات قبریں ہیں جن میں چار سنگ مرمر کی ہیں باقی معمولی۔ یہاں
ایک درہ بنا ہوا ہے جس کے محراب میں جگڑی دار ہیں۔ کچھ قبریں سہ درے میں ہیں
کچھ اُس کے سامنے کے صحن میں۔

فرخ سیر بادشاہ کا دروازہ
فرخ سیر بادشاہ نے مزار مبارک کے گرد
سنگ مرمر کی جالیاں اور سنگ مرمر کا دروازہ
بنوایا جس کے اندر باہر یہ اشعار کندہ ہیں:-

کتبہ اندرون دروازہ۔ اللہ محمد ابن بکر عثمان علی

اتمام کرتین غلام	اربعی کرتین غلام شہید یار	با اعتقاد و معتقد کامل الصیار	اتمام یافت
مقتول فرخ شاہ	رفتہ قدسیاں بدیا بہشت عدن	تاریخ یافتہ حصار بہشت عدن	نام بلند شہید فرخ

کتبہ بیرون دروازہ اللہ محمد ابن بکر عثمان علی
از حکم بادشاہ جہاں خسرو انام
گرد مزار خواجہ دین قطب نہ فلک
تعمیر شد بجز زینب و نظم
گرد بگرد و دفنہ او آدم و ملک
مانند قبلہ اشرف و چوں کعبہ منتظم

صندل کا کٹہرا
۱۱۵۲
۱۲۵۱
محمد بہادر شاہ نے حضرت خواجہ صاحب کے مزار
مبارک کے گرد صندل کا ایک کٹہرا آٹھ مربع دو فیٹ اوچا
لگواد یا تختہ اور اس کا رخیر سے رفاخت سردی حال کی تھی مگر وہ کٹہرا امتداد زمانے سے

بوسیدہ ہو جانے سے سرخوڑ شہید جاہ بہادر نے اُس کی جگہ سنگ مرمر کا کٹہرا لگوادیا جس کا
ذکر ہم اوپر کر گئے ہیں۔

قاضی حمید الدین ناگوری
۱۱۵۲
خواجہ صاحب کے مزار مبارک کے پائنتی قاضی
حمید الدین ناگوری کی تہ تیغی نام آپ کا
نفسد اور باب کا نام مطا تھا آپ بخار کے

رہنے والے تھے۔ آپ بڑے عالم اور مشائخ وقت تھے۔ اول آپ کو شیخ شہاب الدین
سہروردی اور شیخ الدین سمرقندی سے فیض خلافت حاصل تھا اور ایک سال دو مہینے
مدتیہ منورہ میں رہے پھر حضرت خواجہ صاحب کی خدمت میں حاضر رہے۔ بعد وفات
خواجہ صاحب کے ۶۲۴ھ میں آپ نے انتقال فرمایا آپ کے لوح مزار پر یہ عبارت
کتبہ ہے:-

وہذا مرقد المنور قطب الاولیاء فی الآفاق وغوث الاتقیاء بالاسحاق الامام العالم العالم
اولی الفضل الکامل شیخ حمید الدین نور اللہ مرقد المنورہ عمرہ الروضہ خادم الفقرا
سلیمان بن شیخ بھیکہ سنتہ اربع و سبعمین سبجائتہ وذات حضرت شیخ المحققین و
قطب العارفین شاگرد بارگاہ قدس و طایفت کعبۃ النور و دریاے حقیقت جوہر گران
طریقیت حضرت محمد محمود حمید بندگی شیخ محمد حمید نور اللہ مرقدہ در شب دوشنبہ یازدہم
ماہ رمضان فی الحمد ذلک اللیل چارہ شمس ۲۹۵ ھ

باندے کے نوابوں کی ہڑوار اُٹھ کر مغربی دروازے سے کوئی تیس فٹ
کی درگاہ کے اٹھارے کی جنوبی دیوار پر ہوئی جو سنگ مرمر کی تہ جس میں تین چالیاں ہیں۔
دوسرے سنگ مرمر کے دروازے میں داخل ہونے سے پہلے یا پہلی جانب
نواب صاحب باندے کا مچھر ہے جس میں سنگ مرمر کی چار اور سنگ باسی کی
ایک قبر ہے۔ باندے کے نوابوں کی یہی سہ ہڑوار تھی لیکن عذر کے بعد سے یہاں دفن کرنا بند کر دیا گیا۔

حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر
کی تعمیر کردہ مسجد

لی میسر لروہ جحد سنگ مرمر کے دوسرے دروازے

میں گزرنے کے بعد وہ اپنی طرف منہ کر کے اور ایک احاطہ ملتا ہے جو احاطہ درگاہ کی مشرقی اور جنوبی دیواروں سے بنا ہے۔ یہ ایک مستطیل احاطہ ہے۔ قریباً ۱۰۰ فٹ کی عرض ہے۔ دیوار کا سہ رقع حصہ کاشی کام کی اینٹوں سے بنا ہوا ہے اور باقی دیوار پختہ پڑنے کی ہے۔ مغربی دیوار کے شمالی کونے میں ایک مسجد ہے۔ اس میں بھی کاشی کام کی اینٹیں لگی ہوئی ہیں۔

اور لوگ کہتے ہیں کہ جب حضرت فرید گنج شکر تشریف لائے تھے تو آپ ہی بنے یہ مسجد بنوائی تھی۔ اس مسجد کے دونوں جانب کے در درمیانی محراب سے ٹھیک فصل پر نہیں بنائے گئے ہیں۔

قطب صاحب کی مسجد | حبابہ خاں کی قبر سے داہنی طرف پلٹے اور اسی گلی کے پختہ فرش پر چلے جس کا ذکر اوپر آچکا

ہے تو قطب صاحب کی مسجد ملے گی جو آپ کی درگاہ کی جالیوں کے پاس ہے کہ قدر و منزلت میں ہم پائے بیت المقدس ہے اور فیض و برکت میں بے شک خانہ خدا ہے۔ یہ مسجد ۳۳۲ھ میں جس کے تین درجے ہیں۔ پہلا درجہ دو محرابوں کا تھا یعنی صرف مٹی کا۔ اس حصے کو خود جناب حضرت قطب الاقطاب نے مع اپنے ہمراہیوں کے کہ ہر ایک دلی کامل اور شیر بیشہ نوہر و تقویٰ تھا بنایا تھا۔ ۶۹۵ھ میں اسلام شاہ نے اس درگاہ کے گرد چار دیواری بنوائی اسی کے ساتھ اس کے درجے کے آگے پختہ درجہ بنا دیا۔ اس کے بعد فرخ سیر نے ۱۱۳۳ھ میں جس زمانے میں درگاہ کے گرد سنگ مرمر کا حجر اور دروازہ بنوایا اسی زمانے میں مسجد کے آگے بھی ایک اور درجہ بنا دیا۔ پس یہ تفسیر اور بعد فرخ سیر کا بنوایا ہوا ہے جس پر یہ تاریخ کندہ ہے۔

مور و لطف و عنایات شہ والا جناب
ساخت از روئے ارادت و زینت اعتقاد
باسروش غیب ہالف گفت در گوش خسرو
خسرو فرخ سیر شاہنشاہ مالک رقاب
مسجد زیبا بناؤ مسجد گاہ شیخ و شاب
سال تاریخ بنائش ثبت رہی مستجاب
بانتہام کترین بیہ

موجودہ حالت اس مسجد کی بوجہ ترسیم کے بالکل نئی ہو گئی ہے پہلی حالت صرف اس قدر باقی ہے کہ پہلا حصہ جو تمام تھا اس کا صرف ایک چھوٹا سا دربار باقی ہے جو جنبہ تبرک کا قائم رکھا گیا ہے اس کے آگے والان دروالان ہے پھر دروازہ لمبا اور لمبا ہے چوڑائی میں جس سے ملے ہوئے تین حجر بطور ستون روم کے ہیں جس میں درگاہ شریف کا سامان شامیائے وغیرہ رہتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ حجر سے تماٹھانوں کے بنوائے ہیں چنانچہ جنوب کی طرف کے حجر سے میں ان کی

۱۵ ایک دہ تھے جنہوں سے خانہ خدا بنایا ایک یہ ہیں جنہوں سے بنا سنے والے کے نام کو ہی عندہ کھرج دیا

رشتہ و مصدر سے گوارا کیا کہ اس سبب چاروں کے کا نام بھی رشتہ پا ہے ۱۳

بھی ہے اور انھیں خبروں میں کے درمیانی حجرے کی پیشانی پر مان دروازے کا کتبہ لاکر لگا دیا گیا ہے کیوں کہ مان دروازہ اب رہا ہی نہیں۔

صحن مسجد کی قبور

(۱) شیخ نظام الدین ابوالموید رحمۃ اللہ علیہ
از شاہیر بزرگان است در زمان سلطان شمس الدین صاحب
خواجہ قطب الدین شیخ نظام الدین اولیا نیز اور اویہ است۔ حیرن در فوائد الفوائد میں لکھتے ہیں
کہ بندہ عرضہ داشت کہ وہ شہادت تذکیر او متنبہ بود و فرمود آ رہے دے در آں ایام کو وہ کس
بودم و رک معانی چندانی بہر او نبودہ است۔ روزے در تذکیر اور ادبیم بر در مسجد تعمیلین
در پائے داشت آنرا از پائے بکشید و بدست گرفت و در مسجد آمد و دو گانہ بگزار و من پیچ
کس را در غار بر بہت او ندیدہ ام دو گانہ باراحت بگزار و بالائے منبر رفت مقبری بود
کہ اورا قاسم گفتند کہ خوش خوان او آیتے بخواند بعد ازاں شیخ نظام الدین آغاز کرد
کہ بخط بابا سے خود نوشتہ دیدہ ام ہنوز سخن دیگر نگفتہ بود کہ اس صحن در حاضران در گرفت
ہمہ در گریہ شدند آنگاہ اس دو مصرع بگفت

بر عشق تو بر تو نظر خواہم کرد جاں در غم تو زیر و زبر خواہم کرد
اس بگفت و نعرہ ہا از خلق بر آمد بعد ازاں دوسہ بار ہمیں دو مصرع بگفت آنگاہ بگفت
کہ اے مسلمانان دو مصرع دیگر اس رباعی یا دینی آید چہ کنم اس سخن بر طریق عجز گفت چنانکہ
در ہمہ جمع اثر کرد آنگاہ قاسم مقبری اس دو مصرع یاد داد

پرورد دوسے بجاک در خواہم شد پر عشق سرے زگور پر خواہم کرد
اس رباعی تمام بگفت و فرمود آمد۔ جد شیخ نظام الدین ابوالموید را شمس العارفین گویند
شیخ جمال کو لوی کہ مقبرہ او در کول است از اولاد او است۔

(۲) بی بی سیارہ رحمۃ اللہ علیہا۔ والدہ شیخ نظام الدین ابوالموید بسیار بزرگ بود
از متقدمین است۔ وقتے اساک باران شدہ بود مردم ہمہ دعا کردند و باران نیامد۔
شیخ رشتہ از داسنی مادر خود بدست گرفت و گفت خداوند اجرست آنکہ اس رشتہ داسنی
ضعیفہ است کہ ہرگز چشم نہ محرم بر و نیفتادہ است باران نفرست۔ از شیخ اس حرف
گفتن داز خدا باران فرستادن۔ قبر او در پہلو سے نماز گاہ کہنہ است کہ قبر حضرت
خواجہ قطب الدین پس پشت اس واقع است۔ اب بھی اساک باران کی حالت

آپ کے مزار کو غسل دے کر نیاز دلاتے ہیں اور خداوند تعالیٰ بندوں پر اپنا فضل کرتا ہے
بی بی فیض بل کا مزار | صحن مسجد کے پاس چھوٹے سے احاطے کے اندر ہے۔ احاطے
 میں ایک چھوٹی سی ٹھہر کی لگا دی ہے تاکہ لوگ اندر نہ جائیں

اس احاطے میں دو زنانی قبریں ہیں۔ ایک بی بی۔ بی بی فیض بل خواجہ صاحب کی دایہ آسودہ ہیں
 اور دوسری قبر خواجہ صاحب کی بیوی صاحب کی کہی جاتی ہے۔ واسر علم بالصواب۔

احاطہ اولاد فرخ سپر | یہ بڑا وسیع احاطہ ہے جس میں بارہ قبریں سنگ مرمر کی
 ہیں اور انیس گچ کی۔ ایک قبر پر بسم اللہ کلمہ اور

ز تاریخ وصال مرزا مدو صاحب۔ (دخبل فی الجنت) لکھا ہوا ہے۔ باقی قبروں پر آیتہ الکرسی
 علی من علیہا فان اور کلمہ طیبہ کے طرز سے ہیں۔ ان تمام قبروں میں ایک تعویذ

سنگ مرمر کا بہت ہی عمدہ نقش و نگار کا ہے جس پر بڑی نقاست اور دیدہ ریزی
 کا کام کیا ہے اور اس کے گرد آیتہ الکرسی بھی ایسی خوش خط لکھی ہے کہ دیکھنے کے قابل ہے۔

حافظ داؤد کی باؤلی | قطب صاحب کی مسجد سے پچیس گز کے فاصلے پر شرق
 کی طرف یہ گہری باؤلی ہے اگرچہ مسجد فی نفسہ بے نظیر

تھی اور کچھ حاجت مزید خوش نمائی کی نہ تھی۔ م
 حاجت مشاطہ نیست روئے دل آرام را

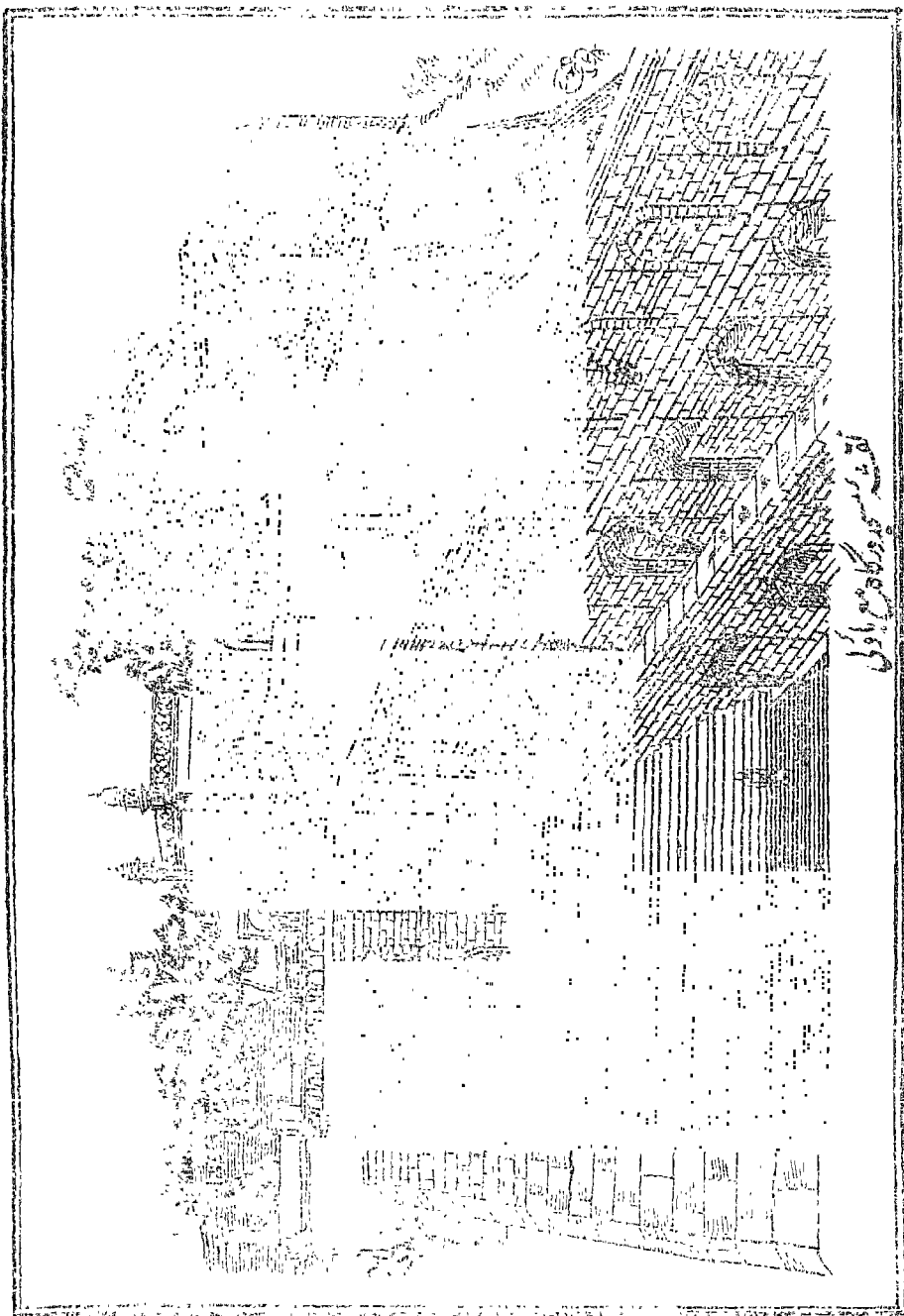
لیکن پانی نہ ہونے سے لوگوں کو بڑی تکلیف تھی اس نظر سے صرف یہ نیت لو اب ندیم الدو
 خلیفۃ الملک حافظ محمد داؤد خاں مستقیم جنگ نے اس مسجد کے پاس اپنی وریا دلی

اور فیض بخشی سے بہت عمدہ نفیس دل کشا اور دل ربا باؤلی اور اطراف کی عمارات
 خاص خدام درگاہ کے بے بنوادیں کہ خلق اللہ کو ان سے آرام ملے اور یہ باؤلی کیا ہے گویا

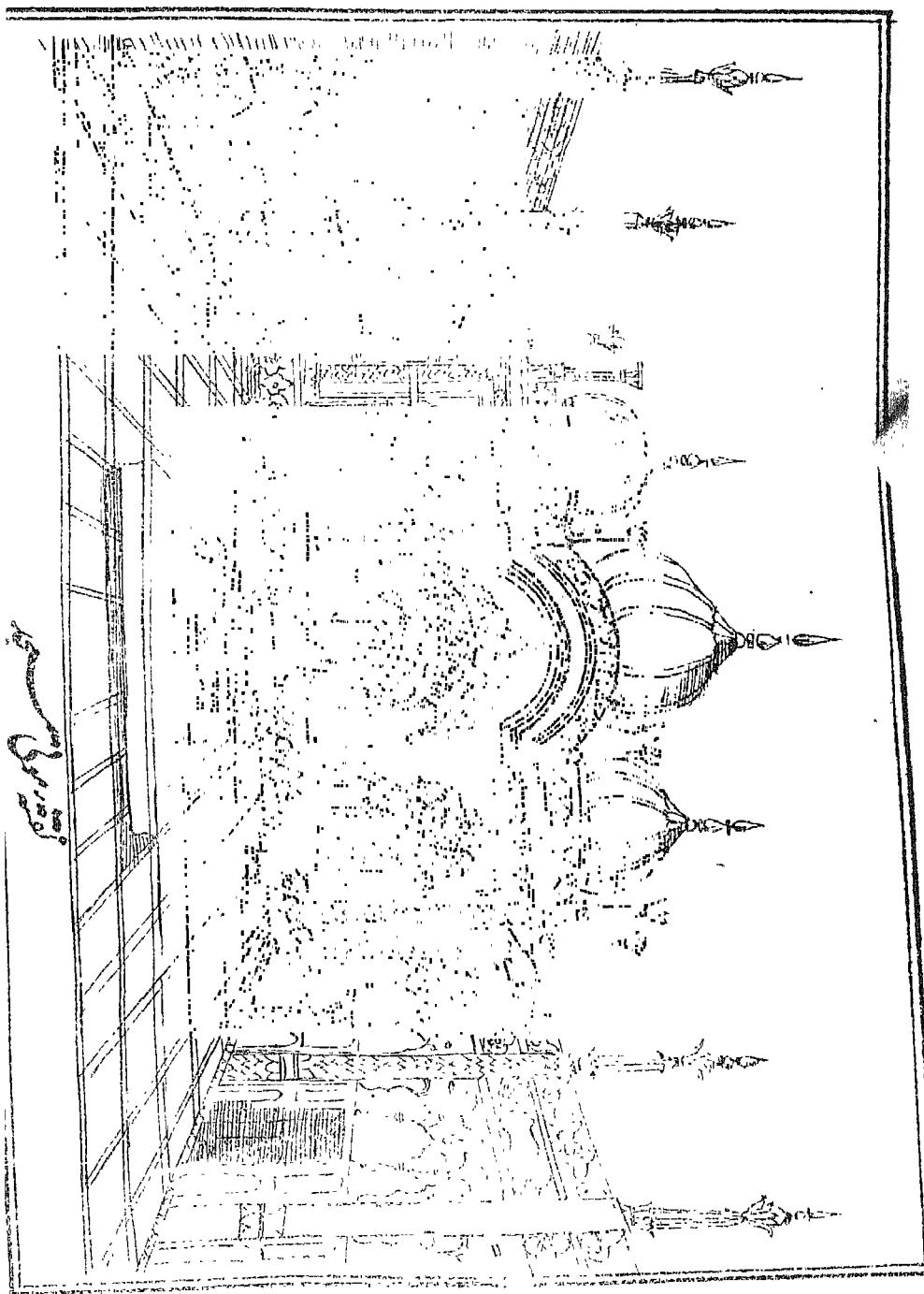
مسجد کا حوض ہے۔ یہ باؤلی سنہ ۱۲۶۳ھ میں بنی شروع ہوئی اور سنہ ۱۲۶۳ھ میں اس کی تعمیر ختم
 ہوئی۔ یہ باؤلی حضرت نظام الدین اولیاء اور دولت خاں کی باؤلیوں کی طرح کی ہے۔

حافظ داؤد نہایت سخی اور بڑی ہمت والے آدمی تھے اور بڑے صاحب خاندان جن کے
 نسب کا سلسلہ حضرت امام ابو حنیفہ کو فی رحمۃ اللہ تک پہنچتا تھا اور ان کے آبا و اجداد

ہمیشہ سے خاندان شاہی میں معزز و ممتاز رہے۔ بہادر شاہ آخری بادشاہ دہلی نے
 انھیں کے والد حافظ محمد خلیل سے استفادہ کلام مجید کیا تھا۔ ان کو دربار حضور میں



清室舊宮圖



بڑا درجہ تقرب حاصل تھا اور وہ خدمت داروغہ کی نذر دنیا دار علاقہ خاندانی پر شرف تھے۔ وہ بڑے بزرگ سراسر خیر عظم تھے اور ہر دم ہر لحظہ حصولِ ثواب پر نیت مصروف رہتے تھے۔ یہ باؤلی (۹۶) فیٹ لمبی اور (۴۲) فیٹ چوڑی اور (۷) فیٹ گہری ہے۔ اس باؤلی میں عموماً چالیس فیٹ گہرا پانی رہتا ہے اور موسمِ بارش میں اس سے بھی زیادہ ہو جاتا ہے۔ باؤلی میں مغرب اور جنوب کی طرف سیڑھیاں ہیں اس وقت پانی کے اوپر (۷) سیڑھیاں تھیں جو تہ تک چلی گئی ہیں۔ مغرب کی طرف صدر دروازہ چیمبر میں دو منزلی محراب دار حجر ہے جس جو نو فیٹ اونچے اور سات فیٹ چوڑے ہیں۔ جن کی تعداد اور عرض حسبِ گنجائش مختلف ہے۔

مولیٰ مسجد حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کی شمالی دیوار اور متعدد خان کے مزار کی جنوبی دیوار کے درمیان جو راستہ ہے یہاں مغربی دروازہ میں سے نکل کر اجم ایک احاطے میں جا پونہ پچھتے ہیں۔ یہیں بائیں

ہاتھ کی طرف مولیٰ مسجد ہے جس کو محمد مظہر شاہ عالم بہادر شاہ فرزند اورنگ زیب نے ۱۱۲۱ھ میں تعمیر کرایا۔ مسجد کے صحن میں سنگ مرمر کے مصلے ہیں جن پر سنگ موسیٰ کا حاشیہ ہے صحن کا طول و عرض ۴۵ x ۱۵۵ ہے۔ چوڑا دروازہ ادنچا ہے۔ مسجد درمی ۴۵ x ۱۳ کی ہے۔ مسجد کے دونوں طرف دو حجرے ہیں جن میں شمالی طرف کا حجرہ جدید بنا ہوا ہے۔ پہلے حجروں کا راستہ مسجد کے اندر سے تھا۔

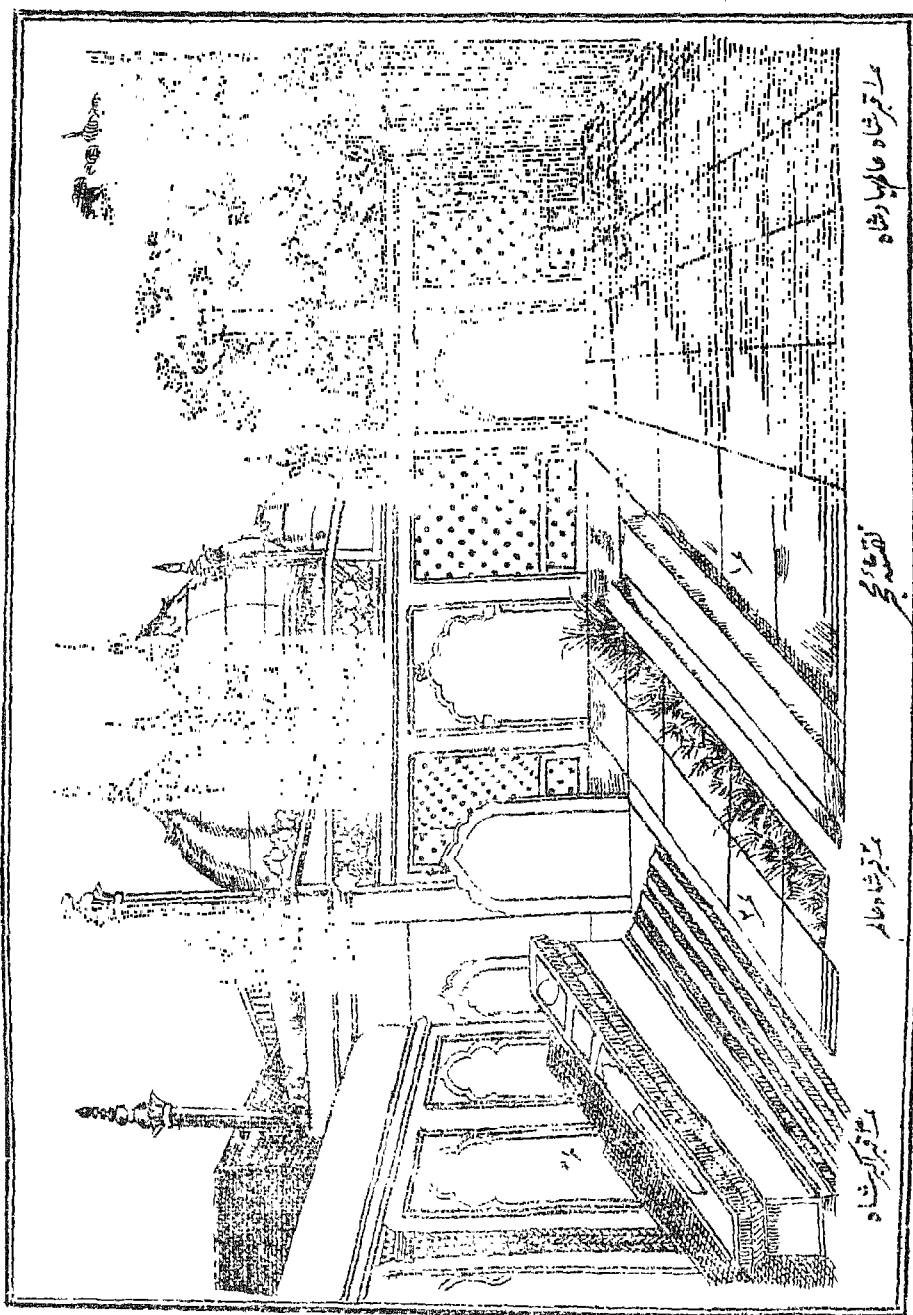
مسجد تمام سنگ مرمر کی نہایت حسین بنی ہوئی ہے جس میں جا بجا سنگ موسیٰ کی تحریریں بڑا لطف دیتی ہیں۔ جب بنی ہوئی تو سنگ مرمر بہت شفاف ہو گا اور اسی وجہ سے مولیٰ مسجد کہلاتی ہے کہ اس کی آب و تاب مولیٰ جیسی تھی۔ مسجد کے تین گنبد ہیں مگر کی وضع کے نہایت خوب صورت اور سٹول جن پر سنگ موسیٰ کی عمودی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں جس طرح بیاض چشم میں مردک سیاہ لطف دیتی ہے وہی بات ان گنبدوں میں ہے۔ گاؤم مینار چھ فیٹ اونچے مسجد کے ادھر ادھر ہیں اور اسی طرح چھوٹی چھوٹی چار برجیاں نہایت نازک مسجد کی چھت کی دیوار میں ہیں جن میں سے دو دو دروازوں کو توڑ پھڑی باتی رہیں دو ان میں سے بیچ کے گنبد کے ایک ادھر ایک ادھر چھت کے گرد نہیں کنگوراسی۔ میناروں پر ہتھ

خوش وضع برجیاں تھیں۔ لیکن پرانی ہو جانے سے گر جانے کا اندیشہ تھا۔ ابو ظفر محمد سراج الدین بادشاہ نے ۱۲۶۸ء میں اتر وادیں۔ بادشاہ رہے نہیں اور کسی کو توفیق نہ ہوئی جو بنوادیاس وجہ سے میناریں کٹدی کٹدی معلوم دیتی ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے عہد میں اس مسجد کا بیچ کا گنبد ٹھیکہ گیا تھا انھوں نے اُسی وقت ایسی عمدہ مرمت کرا دی کہ معلوم بھی نہیں ہوتا۔ اب گنبدوں کے کلس ٹوٹ گئے صرف ایک گولے پر کے گنبد کا کلس رہ گیا ہے۔ مسجد میں اب منبر تک بھی نہ رہا۔ مسجد کی جنوبی دیوار کی طرف پانچ سیڑھیاں چڑھ کر ایک پختہ دروازہ ہے جس کے باہر ایک احاطہ ہے۔ اس احاطے کے مشرقی اور مغربی رخ پر پختہ دیواریں ہیں اور جنوب کی طرف محراب دار مجرب ہے۔ شمال کی طرف ایک اور محصور صحن ہے جس میں خاندان سلاطین دہلی کی قبریں ہیں۔ اسی سے ملا ہوا ایک قطعہ اور ہے جس کا حصار ادھورا رہ گیا ہے یہ بیگمات اور دیگر ممبران شاہی کا دفن ہے اور یہیں شاہ آبادی بیگم صاحبہ اور دیگر ممبران خاندان شاہی کی قبور ہیں۔ احاطہ شمالی کافر شش سنگ مرمر کا ہے طول و عرض ۶۵ x ۲۱۔ اس احاطے کی سنگ مرمر کی دیواریں دس فٹ بلند ہیں احاطے کا دروازہ جنوبی دیواریں مغرب کے گولے میں ہے۔

سوئی مسجد کے پاس بہت تختہ اور نفیس یہ مجرب ہے جو سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کا بنا ہوا ہے ایسا کہ اس کی آب تاب موتی کی آب کو خاک میں ملائی ہے اور اس کی نمائش قصور شست

شاہ عالم بہادر شاہ
کا مجرب ۱۲۶۸ء
۱۲۶۸ء

پر فوق سے جاتی ہے۔ یہ مجرب ۱۲۶۸ء میں شاہ عالم بہادر شاہ کے صاحبزادے اور جانشین معزالدین جہاں دار شاہ نے بنوایا جس کا طول و عرض ۱۲۶ x ۱۸ ہے۔ اور گرد سنگ مرمر کے دے اور چالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جہاں دار شاہ خود ہاپوں شاہ کے مقبرے کے چوتھے پر مدفون ہیں۔ بعد اس کے سلطان عالمی گوہر شاہ عالم ثانی بادشاہ نے ۱۲۶۱ء میں انتقال کیا وہ بھی اسی مجرب میں رکھے گئے۔ پھر محمد اکبر شاہ ثانی نے ۱۲۵۵ء میں سفر آخرت اختیار کیا وہ بھی یہیں آسودہ ہیں جن کی قبریں قبرستان محمد عظیم شاہ عالم بہادر شاہ اور ننگ زیب بادشاہ کے



مسجد قمرشاه عالمگیر

نقشه

مسجد قمرشاه عالمگیر

مسجد قمرشاه

فرزند اکبر تھے جو اورنگ زیب کے فرزند ان دعوی دار سلطنت میں سب سے زیادہ متمیز ممتاز اور قابل تھے۔ اس بادشاہ نے سکیموں کی خوب خبر لی اور کئی فاش شکستیں دیں اور مرہٹوں کا بھی بخوبی استیصال کیا۔ بہادر شاہ نے عمر طبعی کو پونچ کر ستر برس چھ مہینے کی عمر میں انتقال کیا۔ مگر کی جالیوں کے اوپر سر پہنے کی طرف یہ بیت کندہ ہے۔

در خور نیت بامر مصطفیٰ علامہ حاجات علیہ السلام بادشاہ عالم را بود جنت جزا
اس احاطے میں کل چار قبریں ہیں (۱) اکبر شاہ مانی (۲) شاہ عالم۔ (۳) خالی۔ (۴) بہادر شاہ پسر عالم گیر ثانی۔ (۵) مرزا فتحزادہ ولی عہد غرض یہ کہ اسی احاطے میں مرزا فتحزادہ محمد سراج الدین بہادر شاہ ثانی کے ولی عہد کی قبر بھی جنھوں نے بیٹے سے انتقال کیا۔ اس قبر کا تعوید بھی سنگ مرمر کا ہے جو ۲x۶ ہجری جس کے گرد وقت اونچا سنگ مرمر کا کٹھن ہے۔

یہ قبر ابوالمظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر
شاہ عالم ثانی بادشاہ کی ہجو عالم گیر ثانی کے بیٹے تھے۔ انھیں کے داہنی جانب ان کے بیٹے اکبر شاہ ثانی آسودہ ہیں۔ یہ قبر ۶x۸ آ۔ ۸ اور ایک فٹ دو انچہ اونچی ہے۔ تعوید پر کلمہ طیبہ اور گل بن علیچا خان اور اطراف آیات قرآنی منقوش ہیں۔ اس قبر کے سر پہنے لوح پر یہ قطعہ کندہ ہے۔

شاہ عالم ثانی
کی قبر نومبر ۱۲۲۱ھ
۶۱۸۰۶

هو الففسر

و بجمل الجنة مشاة

سنة ۱۲۲۱ھ

هو الففسر

در واک از غبار کوف از اہل نہاں
زین عالم انتقال یہ زمت گہ جاں
چہیتہ کہ سال آمنت نہ ہر سرور
عند آفتاب و در آفتاب

شد مرا ج تا جوری و حقیق خاک
یعنی کہ شاہ عالم عالم پناہ کرد
سید زشت نامہ مجر طہار مر
در آفتاب و در آفتاب

اکبر شاہ ثانی کی قبر

۱۲۵۳ھ
۱۸۳۶ء

اس احاطے میں سب سے پہلی قبر ابو النصر
معین الدین اکبر شاہ ثانی پیر شاہ عالم
بہادر شاہ کی ہے۔ اس قبر کا تو نید سنگ موسیٰ

کا ہے۔ یہ تو نید پہلے قاسم علی ہروی کی قبر کا تھا جس کے پائین میں "وفات
خواجہ قاسم علی ہروی" کندہ تھا جو چھپیل دیا گیا۔ قبرہ ۷۰۰۰ اور پانچ انچ
اونچ ہے۔ تو نید پر بسم اللہ اور کلمہ طیبہ اور بائیں طرف شیخ سعدی کا یہ شعر
مبت کندہ ہے۔

ہر کہ آمد بجا اہل فنا خواہد بود و انکہ پائندہ و باقیست خدا خواہد بود
آمد تو نید کی سید ہی طرف یہ شعر ہے۔

خیز ہواں حضرت غیر... یم... دل خویش بند بند تو ز ہم... چونکہ جدا خواہد بود (یا کریم)
قبر کے سر پہ ہے ۲ اونچی اور دو فٹ چوڑی سنگ مرمر کی لوح پر سنگ
موسیٰ کی چھکاری سے یہ خط نسخ یہ قطعہ لکھا ہوا ہے۔

ہا الله العلی الکبیر

لا اله الا الله محمد الرسول الله

منخسف گشت انرا قضا چوں بدہر	شاہ الکفر و خنجش جہاں
عرش آسمان مگاہ عالیقدر	پی سال وفات گفت خضر
شد سیہ آسمان ز وود و جگر	چوں برفت از جہاں شہ اکبر
سال تایخ او و نعم اکبر	پاے شادی شکست و احمد گفت

۱۲۵۳ھ ۱۸۳۶ء

صرف دابہ

شاہ عالم ثانی اور محمد اکبر شاہ ثانی کی قبروں کے بیچ
میں ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ فرزند اکبر شاہ
ثانی کا سرداب تھا جو اپنے باپ کے جانشین ہوئے اور ساڑھے گیارہ برس سلطنت
بھی کی لیکن ۱۸۵۴ء کے غدر نے سب سے بڑا ہاتھ اس ستم بادشاہ پر صاف کیا
اور پیری میں اُن کو یہ دافع لگا کہ گھر سے بے گھر قلعہ سحلی سے اسی طرح بد ہوئے

جیسے کہ حضرت آدم جنت سے نکالے گئے۔ وطن سے جلا وطن اور ہندوستان سے باہر رنگون میں جا کر بقیہ زندگی غم و الم میں کاٹی اور آخر کار آرام و نیوی سے ۱۸۶۲ء میں نجات ابدی حاصل کی اور یہ جگہ غالی کی خالی ٹی بی بی ان کی رنگون کی تھی دلی کی زمین کا پیوند کیے ہو سکتے تھے اور یہ بات سچ ہوئی کہ ۵

دو چتر آدمی راکشند و زور کے آب دانہ و دم خاک گور
شاہ آبادی بیگم کی قبر اس مجر کے مغرب میں کوئی خانقاہ بنی ہوئی ہے
۱۲۶۳ھ

ایک قبر شاہ آبادی بیگم صاحبہ کی ہے جس پر ایک لوح لگی ہوئی ہے بانی کسی قبر پر کتبہ نہیں ہے
یا فتاح - کلمہ گرد آیت الکرسی

شہ آبادی آل ماہ زہرہ حبیب
بجستیم تاریخ ہاتف گفت
کہ شد از قضا سفرش زیر خاک
خرامید در عدن با جان پاک

حضرت خواجہ صاحب
کے بعض حالات
آپ بختیار کاکی کے نام سے مشہور ہیں۔ بختیار کا
لقب تو آپ کو مرشد کی طرف سے ملا تھا اور
کاکی کی وجہ تسمیہ مختلف طور پر بیان کی جاتی ہے۔
سیر الاولیاء میں لکھا ہے کہ آپ کے گھر میں اکثر فاقہ

رہتا تھا تو آپ کی حرم محترم وقت ضرورت خواجہ شرف الدین بقال کی بیوی سے جو
پڑوس میں رہتی تھی اناج وغیرہ قرض کیا کرتی تھیں۔ عورتوں کی جیسی عادت ہوتی ہے ایک
دن بقال کی بیوی نے خواجہ صاحب کی زوجہ محترمہ کو طعنہ دیا کہ اگر میں وقتاً فوقتاً
تمھاری مدد نہ کرتی تو تمھارا کیا حال ہوتا۔ یہ بات شدہ شدہ خواجہ صاحب کے گوش مبارک
تک بھی پہنچی آپ نے اپنی بیوی کو قرض لینے کی قطعی ممانعت کر دی اور ارشاد فرمایا کہ
یہ جو طاق ہے جس وقت تمھیں ضرورت ہو بسم اللہ کر کے اس میں ہاتھ ڈالو اللہ تعالیٰ
تم کو دے گا۔ چنانچہ جب آپ ہاتھ ڈالیں گرم گرم کاک اس طاق میں سے نکلتے اور یہ بھی
روایت ہے کہ آپ کے سعلے کے تلے سے یہ افراط کاک نکلتے تھے اس واسطے آپ
دکا کی ما مشہور ہوئے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ حضرت امیر خسرو نے سلطان المشایخ سے پوچھا کہ حضرت خواجہ صاحب کو کاکلی کیوں کہتے ہیں۔ آپ نے فرمایا کہ ایک وقت آپ حوض شمس پر بیٹھے تھے اور ٹھنڈی مٹی میں لکھی ہوئی آپ کے ارباب نے کہا کہ اس وقت گرم گرم کاکلیں تو کیا انہی بات ہو۔ آپ نے فرمایا کیا کرو گے۔ انھوں نے عرض کیا کھائیں گے۔ پس آپ ان کے تالاب کی طرف تشریف لے گئے اور پانی میں سے گرم گرم کاکلی نکال کر ان لوگوں کے سامنے ڈال دیئے جب سے آپ ”کاکلی“ مشہور ہو گئے۔

کتاب فردوسیہ میں لکھا ہے کہ ایک دن بادشاہی نان باکی کے کاکل جل گئے وہ بے چارہ گمراہ گیا کہ اب کیا کرے کہ اتنے میں حسن اتفاق سے آپ کا گزر اُس نان باکی کی دکان پر ہوا آپ نے اُسے پریشان دیکھ کر فرمایا اے بابر کیا دیکھتا ہے تو بسم اللہ کر کے تنور میں ہاتھ تو ڈال۔ اُس نے جواب دیا لا تو اچھے خاصے سرخ سرخ کاکل نکلتے اور اسی طرح کئی مجالس میں آپ نے آئین جھٹکی تو کاکل جھڑنے لگے اور اسی وجہ سے آپ کا نام کاکلی مشہور ہو گیا۔

نقد از کتاب سیر الاولیاء خواجہ صاحب اور شیخ جلال الدین تبریزی ملتان میں شیخ بہار الدین ذکر کیا کہ یہاں تھے کہ ایک رات فوج کفار کی ملتان کے قلعے کے نیچے آگئی اور چاہا کہ شہر کو غارت کرے کہ ناصر الدین قباچہ دلی ملتان ہر سرسبز گان کی خدمت میں فوج کفار کے دفعیہ کے لیے آئے کہ خواستگار ہوا اور بہت بے قراری ظاہر کی۔ اتفاق سے اُس وقت خواجہ کے ہاتھ میں ایک تیر تھا قباچہ کو عنایت کر کے فرمایا کہ اس تیر کو اپنے گھر سے جا کر دشمن کی طرف مارو اُس نے ایسا کیا جس وقت وہ تیر فوج کفار میں پڑا ساری کی ساری تیر جھڑ ہو گئی۔

خواجہ فریدی سے منقول ہے کہ جب سلطان شمس الدین کی سخاوت کا آوازہ چار دانگ عالم میں بلند ہوا تو ایران کی طرف سے ایک شاعر ناصری ایک قصیدہ چھین بینوں کا بادشاہ کی شریفی میں اکبر کو لایا۔ دلی پہنچ کر اُس نے خواجہ صاحب کے تقدس اور کمالات کا حال سنا۔ آپ کے شان میں بھی ایک قصیدہ کہا اور پہلے حمزہ کی خدمت میں حاضر ہوا آپ نے فائزہ پڑھی اور کہا جا بہت انعام ملے گا۔ شاعر بادشاہ کے دربار میں حاضر ہوا نقارے میں طوطی کی آواز کون سنتا ہے بادشاہ متوجہ نہ ہوا۔ شاعر بے چارے نے خواجہ صاحب کو دل میں یاد کیا مٹا بادشاہ متوجہ ہوا اور کہا پڑھو قصیدہ کا مطلع یہ تھا:۔

ای فتنہ از نہیب تو انہار خواستہ تیغ تو مال ذیل ز کفار خواستہ
قصیدے کے (۵۶) شعر تھے بادشاہ بہت مسرور ہوا اور چھپن ہزار تنگہ نقری انعام
سرفراز ہوا۔ ناصری بے چارے کو کب توقع تھی کہ اس قدر زرخیز انعام ملے گا۔ فوراً
حضور اقدس کی خدمت میں حاضر ہوا اور جو نذر اپنے دل میں مانی تھی گزرائی۔ خواجہ
صاحب نے وہ نذر اسی کو بخشی اور وہ خوش خوش اپنے وطن کو واپس گیا۔

سیر الاولیاء سے مروی ہے کہ ایک دفعہ میں اور قاضی حمید الدین ناگوری سفر کر کے دریا
کے کنارے پہنچے کیا دیکھتے ہیں کہ ایک درخت کے تلے ایک شخص پڑا ہوا ہے اور
درخت پر سے سانپ لٹک رہا ہے قریب ہے کہ اُسے دُس لے ناگاہ ایک بچھونڈا
ہوا اور اُس نے ایسا ڈنک مارا کہ سانپ تڑپ کر بلیٹ گیا۔ ہم نے جانا کہ یہ شخص
کوئی قاصد خدا ہے جو اللہ تعالیٰ نے اُسے اپنی حفاظت میں رکھا ہے۔ جب قریب
پہنچے تو دیکھا کہ وہ شخص نشتر شراب میں مست پڑا ہے پس ہم کو حیرت ہوئی کہ یہ آدمی
کیسا نافرمان اور وہ کیسا مہربان۔ اتنے میں غیب سے ندا آئی کہ ”ای عزیزان اگر میں
صالحان و پارسایان را حفاظت کنم پس فاسقان و گناہ گاران را کہ حفاظت کند؟“
ہم اسی بات میں تھے کہ وہ شخص ہوشیار ہوا ہم نے سارا ماجرا اُس سے کہا وہ سن کر
بہت شرمندہ ہوا اور شراب خواری دہ کر داری سے توبہ کی اور خدا کے دوستوں
میں سے ہوا۔ ای عزیز! تمیز کر کہ جب وقت نیک آتا ہے اور ہوا مہربانی اور نیک کی جلتی ہے
آدمی کیسا ہی خراب ہو ایک دم میں اُس کے سارے گناہ بخش دیتا ہے اور مسند نشین
اولیاء کرتا ہے۔ مگر خلاف اس کے اگر قہر کی گرم ہوا چلے سینکڑوں سجادہ نشینوں کو
خراب کر کے غارت کرے

اسرار العارفین سے منقول ہے کہ آپ شبانہ روز مراقبہ میں رہتے تھے۔ جب نماز
کا وقت ہوتا تو آنکھ کھولتے اور غسل اور وضو تازہ کر کے نماز پڑھتے۔ آپ کو صغریٰ
سے نیند کا غلبہ بہت رہتا تھا اور آخر عمر میں شب بیدار تھے اور باقی عمر میں تلاوت
قرآن شریف اور ذکر جلی و خفی کیا۔ آپ سالکوں اور برگزیدہ مجاہدوں میں سے
تھے گوشہ خلوت میں رہتے تھے کم سوتے کم کھاتے اور کم بولتے تھے اور ہمیشہ
چلہ کشی کرتے تھے۔

جامع الکلام میں لکھا ہے کہ آپ ہمیشہ لب بستہ اور دل شکستہ رہتے تھے اور کوئی دم روئے سے پسین نہ تھا اور حجرے کا دروازہ بند کر کے اکیلے بیٹھے رہتے تھے اور آپ کی زیارت گئے لوگ بہت مشتاق ہوتے تو خادم جا کر عرض کرتا آپ ایک ٹھنڈا سالن لے کر اجازت دیتے جب لوگ آجاتے آپ کھڑے ہو جاتے اور سب پر نظر شفقت کرتے اور خادم کو اشارہ کرتے کہ سب کو ایک ایک پیالہ پانی کا دے کر رخصت کرے۔ جب تک لوگ پانی پیتے آپ کھڑے رہتے اور باتیں بند نہ نصیحت کی کرتے رہتے جب سب کو پانی مل جاتا تو آپ رخصت کر دیتے۔

افضل الفوائد میں لکھا ہے کہ ایک دفعہ آپ کی مجلس میں سلوک کا ذکر ہو رہا تھا آپ کو بدرجہ غایت سرور ہوا آپ بار بار ٹھنڈے سالن بھرتے اور زرارہ و قطار روئے جاتے تھے کئی دن آپ کی یہی حالت رہی مگر جب نماز کا وقت ہوتا آپ جماعت سے نماز ادا فرماتے اور پھر وہی حال ہو جاتا۔ کسی طرح صبر نہ آتا۔

مرآۃ المریدین سے مروی ہے کہ آپ حافظ تھے اور اکثر اوقات کلام مجید کا ورد فرماتے تھے۔ جب آستین یاس و ہراس کی پڑھتے تو زرارہ روئے اور اپنا سینہ ناخن سے نوچتے یہاں تک کہ بے ہوش ہو جاتے اور جب ہوش آتا تو پھر تلاوت کرتے اور جب آستین رحمت اور رضا کی پڑھتے تو آپ کے چہرے سے بشاشت اور مسکراہٹ ظاہر ہوتی اور وجد کرتے اور اپنے حسب حال اشعار پڑھتے اور پھر تلاوت کرتے۔

فوائد الفوائد میں لکھا ہے کہ آپ زہد و ریاضت چھپو ال کرتے اور اپنے آپ کو خلقت سے چھپاتے اور مریدوں کو بھی اخفائے عبادت کی نصیحت فرماتے اور کراست کے چھپانے کا حکم کرتے اور فرماتے کہ کچھ ضرورت نہیں ہے کہ یہ چیزیں مشہور ہوں۔ فقیر گئے لئے مشہور ہونا سخت آفت کا سامنا ہے۔

افضل الفوائد سے منقول ہے کہ ایک دن عالم سرور و شوق میں ارشاد فرماتے تھے کہ جو کوئی راہ حق میں پورا اتر مقصود کو پہنچا اور جس نے زبان سے اُس کی حمد بھی گویا اُس سے باتیں کیں اور جس نے کہ آنکھ سے اُس کا جلال دیکھا بنیا ہوا اور جس نے اُس کی وحدت کی شراب پی مراد کامل ہوا اور اُس میں مستی پیدا ہوئی اور اُس کا غلغلہ بند ہوا۔ جیسا کہ حضرت نظامی فرماتے ہیں۔ قطعہ

چوست خلوت کشی فلک راخیمہ برسم زن
 ستون چرخ در جنبان طنائہ سماں در کش
 طریقتش بے قدم می زن تہش بے زباں مچی
 جہش بے بصیری بی شرایش بے جہاں در
 راحت القلوب میں لکھا ہے کہ آپ اکثر صبح اہل و عیال کے فاقہ سے رہتے اور صبر
 فرماتے اگر ایسی حالت میں کوئی مسافر آسکتا تو آپ مولانا بدر الدین غزنوی کے
 پاس جو مرید اور خادم خانقاہ کے تھے بھیجے اور اشارہ فرماتے کہ خیر پانی تو لاؤ کہ
 آج کا دن بخشش و عطا سے خالی نہ جائے اور مجلس میں پونہچ کر آپ ہر ایک مسافر کو پانی کا پیالہ دیتے
 اسرار الایمان میں لکھا ہے کہ جب آپ کو فاقہ ہوتا تو آپ اس کا اظہار کسی پر نہ فرماتے اور
 اگر احیاناً اس حالت میں بادشاہ یا کوئی امیر کچھ چیز بھیجتا تو آپ قبول نہ کرتے چنانچہ
 شمس الدین بادشاہ نے ایک مرتبہ ایک فضیلی اشرافیوں کی آپ کے پاس بھیجی اور
 کہلا بھیجا کہ اگر آپ اس کو قبول کر لیں گے تو میں بہت ممنون ہوں گا۔ آپ نے فرمایا
 کہ واپس لے جاؤ اور بادشاہ سے کہو کہ میں تم کو اپنا بڑا دوست جانتا ہوں اور تم مجھ سے
 دشمنی کرتے ہو جس چیز کو خدا نے تعالیٰ دشمنی اور غضب سے اپنے کلام پاک میں یاد کرے
 اور تمام دوستوں کو اس سے پرہیز کرنا بتا دے تو تم ہمارے واسطے ردارہٹے ہو اور
 ہم کو اس میں آلودہ کرنا چاہتے ہو۔

کتاب راحت القلوب سے منقول ہے کہ شیخ فرید الدین گنج شکر راوی ہیں کہ
 ایک دن سلطان شمس الدین کا وزیر آیا اور ایک طشت پر از طلا اور ایک فرمان دیا
 مواضع جاگیر کا لایا اور کہا کہ بادشاہ نے اظہار بندگی کر کے یہ فرمان اور طشت زراپ
 کے غلاموں کے لئے بھیجا ہے۔ خواجہ مسکراے اور فرمایا کہ ہمارے پیروں نے ایسے چیزیں
 قبول نہیں کی ہیں۔ اس لئے میں بھی نہیں لیتا۔ وزیر نے عاجزی شرم کی آپ نے
 فرمایا کہ اگر میں آج ان کی متابعت نہ کروں اور جاگیر ات اور اس زر کو قبول کروں تو
 میں قیامت کے دن ان کو کیا منہ دکھاؤں گا۔ اور ان کے زمرے میں کیوں کر
 شامل ہوں گا۔ ان چیزوں کے طالب اور بہت سے ہیں ان کو دعوہ ناچار وہ
 مع ہدایا کے واپس چلا گیا۔
 ایک دن آپ کی خدمت میں قوال آئے اور اس شعر کو نہایت خوشنما اور دل ربا
 طور سے گارہے تھے۔

سرورِ وحیت کہ چنڈیں نسوں عشق دروست
سرورِ محرم عشق است و عشق محرم است
پیشتر سن کر آپ پر حالت طاری ہوئی اور کئی دن بے ہوش رہے دانہ پانی نہ کھایا
مگر نماز کے وقت ہمیشہ پوش میں آجاتے تھے۔

آپ نے اور قاضی حمید الدین ناگوری نے ایک دفعہ مجلس سماعِ معتقد کی جس میں
بیت سے لوگ جمع ہوئے سلطان شہاب الدین غوری نے سنا اور کہا کہ امام ابوحنیفہ
کے ہاں کانا حرام ہے اگر یہ میرے شہر میں گانا بجانا کریں گے تو میں ان کو نکال دوں گا
آپ نے سنا تو فرمایا کہ جو شخص ظالم محض ہے اس پر سماع بے شک حرام ہے اور ہم پر
حلال ہے مجھ کو وہ کیا نکالے گا اگر خدا نے بھی چاہا تو وہ خودی نکل جائے گا، اس بات
پر چند دن بھی نہ گزرے پائے تھے کہ غزنی جاتے ہوئے رہنک مقام پر لکھنویوں نے
اُسے مار ڈالا اور پھر پلٹ کر دلی آنا نصیب نہ ہوا۔

ادبیار است قدرت الہ
تیر حبستہ باز گرداندر راہ
کبھی آپ بے ساختہ شعر بھی کہہ دیا کرتے تھے چنانچہ نظم آپ ہی کی ہے
ای بگردنِ سیم رویت عالمے پر او نہ
وزلب شیریں تو شور لبست در مرخانہ
سن پچندیں آشنائی من خورم خون جگر
قطب کیں گر گنا ہے می کند عیش کن

علامت اور وفا
گر رسد از تو بگوئم کہ میرا سعدی
تالاب گور باغ از و کرامت بروم
در بدام بد درمگ کہ عشم پالست
از حد قص کناں تا بقیامت بروم

جب آپ کی عمر آخر ہونے آئی تو ماہ رمضان تھا کہ آپ کو ضعف ہونا شروع ہوا مگر آپ
نے سارے روزے رکھے جب عید ہوئی تو عید گاہ تشریف لے گئے اور وہاں
سے پلٹ کر جس جگہ آپ کاغز ہی پونچ کر چوں کہ وہ جگہ مصفا اور پاکیزہ تھی دیر تک
کھڑے رہے۔ آپ کے ہمراہیوں نے کہا کہ آپ گھر تشریف لے چلیے کہ لوگ
زیارت اور مبارک باد کے لیے منتظر ہیں اور کچھ کھانا تادل فرمائیے اور لوگوں کو
خصت کیجیے آپ نے فرمایا کہ ”ایں جامرا بوسے دلہامی آید“ یہ کہہ کر آپ کو بہت
رقت طاری ہوئی۔ اور فرمایا کہ میرا یہ دل چاہتا ہے کہ میرا دفن اسی زمین میں ہو اور اسی
دقت مالکِ راضی کو بلو کر اس کو قیمت دی اور اپنے گھر تشریف لے گئے۔

ایک روز شیخ علی سکری کی خانقاہ میں مجلس سماع تھی خواجہ صاحب بھی تشریف فرما تھے۔

تو ال شیخ احمد جام کا مقصد نہایت خوبی سے کار ہے تھے جب اس شعر پر پوچھے۔

کشتگانِ خیر تسلیم را
ہر زمان از غیب جان دیگر است

تو آپ ایسے متاثر ہوئے کہ حالت نزع کی ہو گئی اسی حالت میں آپ کو گھر آٹھ کر

لائے اور چار دن تک اسی حالت میں رہے اور بار بار قوالوں سے اسی شعر کی تکرار

کراتے تھے اور جب نماز کا وقت ہوتا تو ہوش میں آجاتے اور نماز ادا فرماتے و مولینا

غزالدین زراوی اپنے رسالہ اصول السماع میں لکھتے ہیں کہ جب آپ کو سماع میں زیادہ

استغراق ہوا اور حالت دیگر گوں ہوئی تو آپ کے مرید حکیم تمسل الدین صاحب کو جو اپنے

زمنے کے بڑے حافظ طبیب تھے بلایا انھوں نے نبض دیکھ کر کہا کہ "وہ دار" آپ کل

آتش عشق سے جل کر کباب ہو گیا اور اگر آپ کا تک شریعت سے گل گیا جواب دہ آپ کی اس شربت ویدار کے اور پچھلے

لَقَدْ لَسَمْتُ حِكْمَةَ الْهَوَىٰ كَيْدًا بِي
اَلَا الْحَيِّبُ الَّذِي قَدْ شَغَفْتُ بِي

فَوَلَّكَيْتُ لَكَ وَكَا سَاقِي
فَعِنْدَكَ رُفْعَتِي وَ سَدِّيَاي

قوال جب مصرعہ اول پڑھتے تو آپ کو سکون ہوتا اور مصرعہ ثانی سے تڑپ

پیدا ہو جاتی بالآخر اسی حالت میں آپ کا وصال ہو گیا کہ آپ کے سر مبارک تو

قاضی حمید الدین کے زانو پر تھا اور پاسے شریف شیخ بدر الدین غزنوی کی گود میں

کہ بدر الدین صاحب کی آنکھ جھپک گئی اور ایسا معلوم ہوا کہ آپ فرماتے ہیں کہ ابو عبد اللہ صدائے دوستوں کو نہ نہیں مانی

مرا زندہ پند اچوں خویشین
من آنم بحال گر تو آئی بہ تن

دارالبقا کی طرف رحلت فرما چکے تھے شمس الدین التمش نے جب آپ کی وفات

کا حال سنا جو روز و شب ۱۴۰۰ ربیع الاول ۸۶۳ھ کو تھینا (۵۲) اور بقولے

۴۲ سال کی عمر میں ہوا تو فوراً دوڑا ہوا آیا اور خود آپ کو غسل دیا اور آپ ہی جنازہ

کی نماز پڑھائی اور میت کو خود کندھا دیا۔ بادشاہ کو آپ کی صحبت کا نیک اثر ہوا تھا کہ خود

بڑا متشرع اور سختی سے پابند صوم و صلوٰۃ تھا اور کہا جاتا ہے کہ اس نے کبھی نماز کا وقت

ٹلنے نہیں دیا قصداً کرنا تو ایک دوسری بات تھی۔

۱۵ میرے بزرگ محبت کو ایسا ناک ڈس گیا ہے جس کے لیے نہ کوئی طبیب ہی کافی ہو سکتا ہے

نہ کوئی سنتی پڑھنے والا۔ البتہ جس دوست پر میں فریفتہ ہوں اس کے پاس میرا

جس دن آپ نے وفات پائی اسی سال سلطان شمس الدین التمش نے بھی سفر آخرت اختیار کیا۔ حضرت کی وفات کی تاریخ کا یہ قطعہ موزن۔

فیض بخش جہان بصدر یقین	قطب آفاق خواجہ قطب الدین
اسوۂ دہر و قدوۂ عالم	زبدۂ دودۂ بسنی آدم
لقبش جنتار کا کی داں	سہت اویسی انجیش برخواں
از ربیع تخت حیار دہم	بود کاں قطب شد بچرخ ہنم
روز ترمیل آں دوشنبہ داں	بے شک در بے متودہ چاں
عقل تاریخ نقل آں محسود	آب جنت بقطب دین فرمود
باز گو سالی نقل آں نامی	روح اندر روحہ اسمی
عمر پنجہ و چار سالش بود	کاں زماں سو سے نقل نمود
مرقد پاک او بہ دہلی داں	روز و شب فاتحہ برو پڑواں
سال نقش بہ بحر دیگر نیز	بیشک گفتہ ام شنو بہ متینر

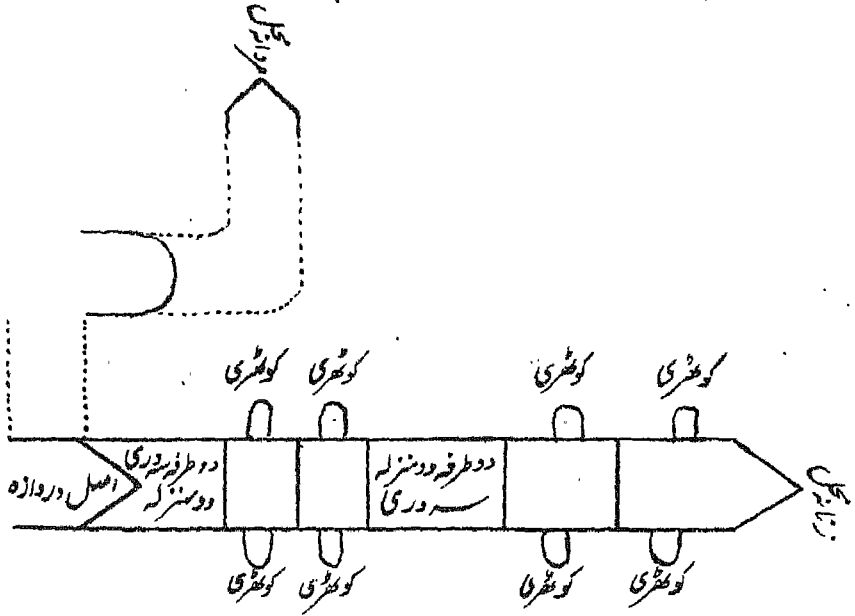
سال آں ولی نیک خو
بود بدر و قطب الدین بگو

خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر کی عمارتیں

بادشاہی دروازہ حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ کے باہر دروازہ ہوا بڑا عالی شان دروازہ ہے جس کی بلندی ۱۴ فٹ اور عرض ۱۲ فٹ ہے اس پر چڑھنے کا دروازہ ہے۔ اس کے درگاہ کا دروازہ کہتے ہیں اور میں اسے ایک جدا گانہ محل کا دروازہ سمجھتا ہوں کیوں کہ اس دروازے کے اندر بڑے بھاری محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ سنگ سرخ کا ہے جس پر سنگ مرمر کی پٹیاں پڑی ہوئی ہیں۔ دروازہ بالکل درست حالت میں ہے۔ اور سہ منزلہ ہے جس کی پیشانی پر یہ کتبہ ہے۔

(کتبہ بر صفحہ آئندہ)

اس دروازے چو شد مکرم بناحب المراد
سنہ ۱۳۶۲ء گفت ول سال بنا باب ظفر پائندہ باد
دروازہ سات گہا ہی یعنی ایک کے اندر ایک سات حصے ہیں اور مردانے محل
کی طرف بڑے دروازے کے اندر بائیں طرف تین دروازے ہیں۔ ان دروازوں
میں دھروا دھروا بادشاہ کا ہاتھی مع عماری کے چلا جاتا تھا۔



محل کو اب رہا نہیں مگر یہ بات ظاہر ہے کہ جس محل کا دروازہ ایسا بنا یا اب ہو وہ محل
خود کیوں نہ لا جواب ہو۔ دروازے کے حصوں کی بعض جھپٹیں لڑاوی ہیں بعض چوبی
کڑیوں کی ہیں۔ اسی کے پاس خاص محل کے کھنڈر ہیں۔ یہ دروازہ مغلیہ فائدان
کے خاتم السلاطین بہادر شاہ مرحوم و مغفور کا بنوایا ہوا ہے۔

خاص محل کے عقب میں سرانے شاہی کی قدیم
اور شکستہ عمارت ہے۔ اب اس میں زیادہ تر یکے والے

بھیتیں ہیں جو طرف ریل کھل جانے سے اب سرائیں بیکار ہیں۔ مسافروں کی
ریل پیل بھٹیاریوں کی کشاکش اب نظر نہیں آتی۔ تہذیب یافتہ نئی روشنی
والے ڈاک بنگلہ اور ہوٹل ڈھونڈتے ہیں معمولی حیثیت کے لوگ دلی سے سویرے
سویرے چلے سیر پائے میں دن گزارش سوں شام گھران داخل سیرایوں میں

رہے تو کون۔ بھٹیاری بھٹیاریوں کا روزگار بند اسب جدھر دیکھو خانساں
اور پٹاروں کا دور دورہ ہو۔

بادشاہی دروازے کے پاس شیخ سلیمان دہلوی
کا مزار ہے۔ جو بہت خوب صورت قلعہ دار خانہ لادوی
تین درہ سنگ سرخ کا بنا ہوا ہے جو ۲۳۵۱ھ
ہے۔ اس میں دو قبریں سنگ مرمر کی ہیں۔ پہلی

شیخ سلیمان دہلوی
کا مقبرہ ۹۴۴ھ

قبر شیخ صاحب کی ہے اور دوسری اُن کے بھائی کی کہی جاتی ہے جن کا نام معلوم نہیں۔
شیخ سلیمان بن عثمان المندوی الدہلوی در ارشاد دو ترتیب طالبان و تلقین واذکار
و اشغال درویشان یگانہ عصر بود۔ مسافرت بسیار کردہ و نعمتہا یافتہ۔ گویند کہ ویرا
نقل ارواح کہ مرتبہ الیت از مراتب تصرفات نفس ناطقہ انسانی حاصل بود و بجہت
اُن از اکثر احوال قرون ماضیہ خبر دادے۔ گویند کہ ویر در تجوید قرآن یگانہ عصر بود و دور
معاملہ قرآن را پیش اُن سرور صلح تجوید نمودہ و شیخ عبد القدوس پیش او تجوید کردہ
و مدے تدید در خالفتاہ او بودہ۔ وفات او شب چہار دہم ماہ محرم ۹۴۴ھ و مقبرہ
او عقب مقبرہ خواجہ قطب الدین است۔

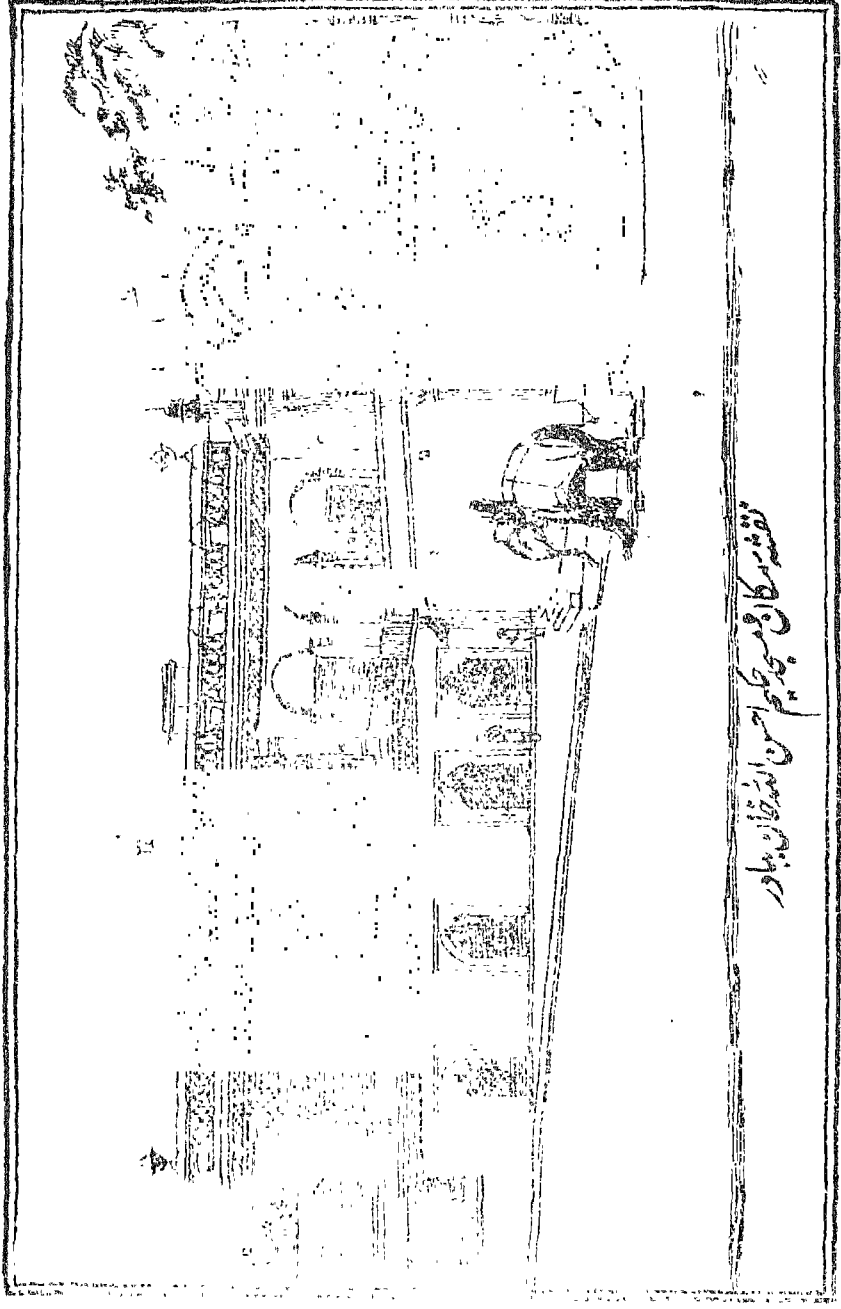
بادشاہی دروازے اور خاص محل سے مغرب
بیت بازار اور باولی

یہ وہی بازار ہے کہ جس کے دور دیہ بنگلے ہیں جو غرس شریف کے موقع پر بھاری بھاری
کراے پر جاتے ہیں اسی کے شروع میں ایک بڑا غدار شہت پہل کنواں ہے جو
کہتے ہیں کہ اورنگ زیب نے بنوایا تھا۔ کنواں شہت پہل بنا ہوا ہے جس کا
ہر ضلع ۴۰۰۰ لباہی۔ بہت عمیق اور کشادہ ہے۔ اب تک بھی کثرت سے اس کا
پانی استعمال کرتے ہیں اور اچھی حالت میں ہے۔ بہت پختہ بنا ہوا ہے۔

سورگاہ شریف کے قریب یہ مکان
مسجد و مکان حکیم احسن اللہ خاں
۱۲۶۱ھ و ۱۲۶۳ھ

معتد الملک حافظ الزمان حکیم محمد احسن اللہ خاں صاحب بہادر ثابت جنگ کا بنوایا ہوا ہے

نقشه مکان مسجد کبیر احسن الله تعالی بآورد



یہاں درشاہ کے دور آخری کے سب سے بڑے رکن رکیں یہی تھے۔ مسجد اور مکان دونوں پر قطعات تاریخی لگے ہوئے ہیں اور وہ یہ ہیں :-

تاریخ مسجد

مسجد کے ساخت چوں بحسن عمل احسن اللہ خان پاک سرشت
اور ظفر بہر سال تاریخش خامہ ام "خانہ خدا" بنوشت
۱۳۶۱

تاریخ مکان

از سال بنائے نو بدر گاہ سپر خردم نمود آگاہ
برداشت سر از دیار دہلی تعمیر فقیر احسن اللہ
اب اس مکان میں عیسائی لوگ رہتے ہیں۔ اسی کے پاس مرزا اثر یا جاہ کی
حوٹلی بھی ایک قدیم عمارت ہے۔

گندھک کی باؤلی
درگاہ کے باہر یہ ایک بہت بڑی باؤلی ہے۔
۱۳۵۱ء میں پانی کے اوپر کاٹھنک سے پانی کے اوپر
(۹۴) سیڑھیاں کھلی ہیں جس کا سلسلہ تہ تک چلا گیا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ باؤلی
شمس الدین التمش کی بنوائی ہوئی ہے۔ طرز اس کا راجوں کی بایں اور باؤلی درگاہ
حضرت نظام الدین کا سایہ۔ باؤلی کے شمال کی طرف سہ دری ہے جس کے ایک
کے اوپر ایک پانچ در ہیں۔ اس باؤلی میں اب بھی پانی موجود ہے جو کسی قسم کے
سودنی اجڑا گندھک وغیرہ سے مرکب ہے اور اسی وجہ سے یہاں نہانا امراض
جلدی کو مفید ہوتا ہے۔

بستی دروازے کے سامنے کے دو نقار خانے
درگاہ شریف کے بستی دروازے
کے سامنے بیچ میں رستہ چھوڑ کر دو
نقار خانے قدیم زمانے کے بنے ہوئے
ہیں کہتے ہیں کہ شیر شاہ (۱۵۴۰-۱۵۵۵ء)
اور سلیم شاہ (۱۵۵۵-۱۵۶۲ء) کے زمانے کے بنے ہوئے ہیں۔ درگاہ کا ایک

دروازہ متاعی کا دربار بھی ہر چو جنوب میں ہے۔

راجوں کی پائیں کے پاس کا ایک و مقبرہ

راجوں کی باؤلی کا حال اوپر آچکا ہے اسی کے پاس ایک نامعلوم مقبرہ تھا جس میں مرچ ہر چو بہشت پہلے ہوا اور سنگ سرخ کے در ہیں۔ اس گنبد میں دو قبریں ہیں نامعلوم۔ اسی گنبد کے

پاس ایک بہت بڑا کھنڈر ایک مسجد کا ہے مسجدوں کے اس طرح متعدد کھنڈر ہیں چنانچہ راجوں کی پائیں کے پاس اور دو ٹوٹی بھوٹی بڑی بڑی مسجدیں ہیں جو بالکل منہدم ہو گئی ہیں۔ غرض یہ کہ راجوں کی پائیں کے چو طرف بہت سے کھنڈر ہیں جس سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم زمانے میں یہ یاؤلی آبادی کے وسط میں تھی اور اب تو کھنڈروں کے پنج میں ہے کہ کیسے کیسے جاتے ہوئے بھی ڈرے۔

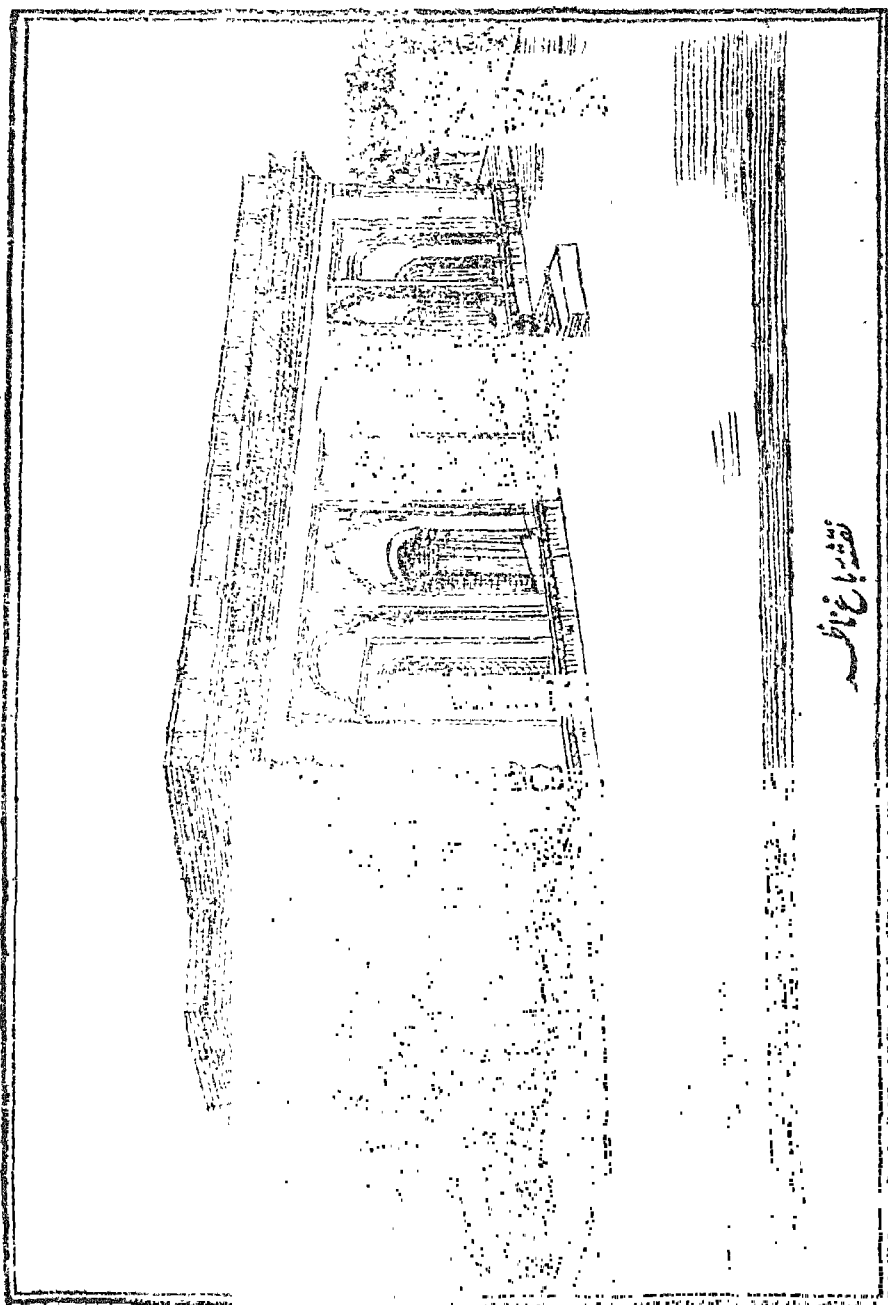
ناظر کا باغ

یہ باغ قطب صاحب کے جھرنے کے پاس ہے۔ جو سرسبز و شاداب اور ایک اچھی سیرگاہ ہے۔ اس میں مکانات فرخوب بنے ہوئے ہیں۔ پھول والوں کی سیریں ہزاروں آدمیوں کا جھگڑا یہاں رہتا ہے اور بڑی رونق کا میل لگتا ہے۔ اس باغ کو ناظر روز افزوں نے محمد شاہ بادشاہ کے عہد میں بنایا تھا۔ اس کے دروازے پر یہ کتبہ ہے جس سے اس کا سال بنا معلوم ہوتا ہے۔

کہ برفش بود تلج مبارک	بفرمان محمد شاہ عادل
کہ گلہائش زندہ و صوان مبارک	بنائے گلشن در قطب گردید
بحق سورہ صا دو تبارک	بود سرسبز و ایم روز افزوں
خدا یاری بود بانہ مبارک	پر تاریخ سانش گفت باقف

۱۶۱۱ھ ہجری مقدسہ مطہرہ ۱۱۳۳ھ جلوس مبارک محمد شاہی

اس باغ کے گرد اگر تفصیل نہ کنکورے دار نہایت مضبوط چار دیواری ہے جس نے اب تک بھی جنبش نہیں کھائی۔ البتہ مشرق کی طرف کی دیوار گر گئی ہے اور اندر چاروں طرف مکانات سنگین سنگ سرخ کے نہایت عمدہ بنے ہوئے ہیں اور ایک مکان

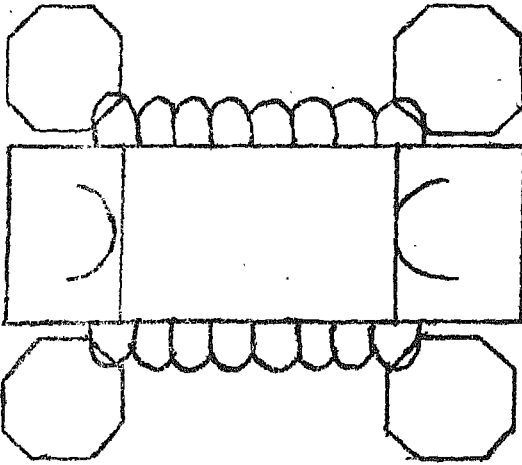


نقشه باغ غلام

باغ کے بیچوں بیچ بنا ہوا ہے کہ وہ سب سے بڑا اور بہتر ہے۔ صدر دروازہ مغرب رو بہ
سنگ سرخ کا ہے جو دہرا ہے جس کی بلندی ۱۲۴ ہے۔ دو طرفہ چھبیس چھبیس سیڑھیوں کا زمین
ہے۔ چوبلی پٹ ہیں مگر شکستہ۔ دروازے کے اندر دو طرفہ دو مندر لہ۔ درمیانی عرض
یہ کہ دروازہ بڑا عالی شان ہے اور ایسے نفیس باغ کا دروازہ بھی ایسا ہی ہونا چاہیے
تھا۔ گواھاٹے کے چار دروازے تھے مگر وہ معمولی حیثیت کے تھے صدر دروازہ
یہی تھا جس پر کہ کتبہ ہے۔ پہلے یہ ایک دلکش باغ تھا اور اب نرا چھاڑ چھنکا رہا ہے۔ روشوں
نالیوں اور کھارپوں کے نشان اب بھی موجود ہیں مگر جس میں ہل بھر جاے اور زراعت
ہونے لگے تو اب کیا خاک رونق رہ سکتی ہے۔ بارہ دریوں اور پُر لطف شہ نشینوں
میں جن کی نفاست اور پُر تکلف وضع قطع دیکھا کر اب بھی دل لوٹ جاتا ہے جب
موسیقی باندھے جائیں اور ان کے گوبر کے چوتھے طرف لگے ہوئے ہوں اور ان
پیشاب کی بو سے ناک نہ دی جا سکے اور جاچا پو لیوں کے انبار اور بھسکے ڈھیر
لگے ہوں ان کی کس میرسی کی یہ حالت دیکھ کر خدا کی قدرت یاد آتی ہے کہ بنائے
وائے نے روپیہ کی بکھیر کر دی اور اس مقام کو دل چسپ بنائے میں کوئی دقیقہ
نہ اٹھا رکھا اور آج اس میں گدھے لوٹ رہے ہیں اور بچے طرح طرح کے بچوں
کے تختوں کے زراعت ہو رہی ہے اور بچوں کی بھینی بھینی مہک کے پدے گوبر اور
سوت کی سڑاند ہے۔ کون سا پتھر کا کلیجہ ہے جو اس تباہی کو دیکھ کر متاثر نہ ہو۔ اب بھی اس
باغ میں اسی زمانے کے پرانے اور بڑے بڑے اہلی۔ کھرنی۔ آم۔ جامن۔ نیم۔ شہنوت
وغیرہ کے درخت اور دو کنویں موجود ہیں۔

بیچ کی بارہ دری

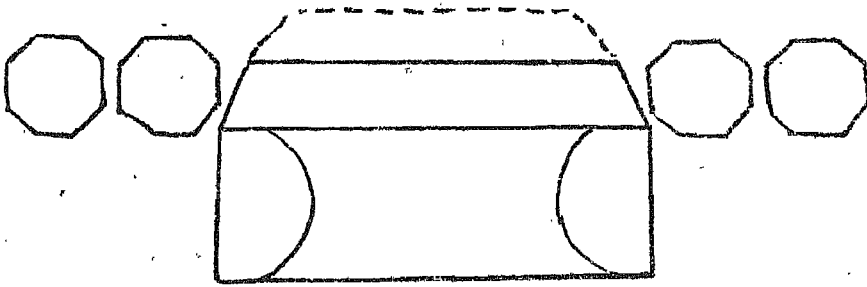
انہایت خوش نما اور بہت بڑی
سنگ سرخ کی بارہ دری ہے
نقشہ یہ ہے۔



مشرق مغرب کی طرف یہ بارہ دری دوسرے والاؤں کی ہر اندر سے $۳ \times ۵ = ۱۵$ - ۴ -
 باہر سے $۱۶ \times ۸ = ۱۲۸$ - ۸ - شمال جنوب میں ایک ایک برآمدہ ہے۔ چاروں طرف
 پختہ حوض ہیں جن کے بیچ میں فوارہ ہے۔ زمین جانب کے حوض ایک ہی وضع قطع
 کے $۵ \times ۳ = ۱۵$ - ۹ - اور $۳ \times ۳ = ۹$ عمیق ہیں۔ صرف شمال کی طرف کا حوض ذرا بڑا ہے۔
 ۱۳ - $۱۰ \times ۸ = ۸۰$ - ۳ - محقق دو فیٹ باقی مٹی بھری ہوئی ہے۔ باہر سے عمارت کا طول و
 عرض $۵۲ \times ۳۶ = ۱۸۷۲$ - کرسی ۵×۳ بلند۔ پتھر کی سلوں کی لداوی چھت۔ گرد چوڑا چھجہ
 جس کی سلیں جا بجا سے گر گئی ہیں۔ اس کے سامنے شامیانہ بھی تانا جاتا تھا اس کے
 مروے لگے ہوئے ہیں۔

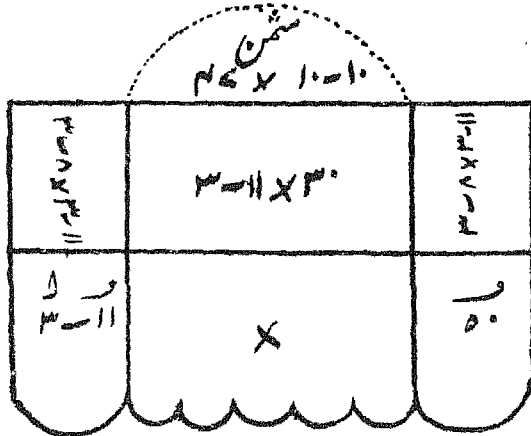
مشرق کی طرف کا پتچ درا باغ کے مشرق میں یہ عمارت سنگ باسی

۴۲ بلند ہے اور دو طرفہ ایس ایس سٹریٹوں کا زینہ ہے۔ شش نشین کی دیوار میں
 سنگ سرخ کی جالیوں باہر دار کو لگی ہوئی ہے۔ جو سب ضائع ہو گئیں کہیں کہیں
 کوئی ٹکڑا الکارہ گیا ہے۔ اس میں ایک دھچتی بھی ہیں۔ نظری اور سرسری نقشہ یہ ہے۔



جنوب کی طرف کا پتچ درا یہ بھی سنگ باسی کا پتچ درا ہے جس کی کرسی $۵ \times ۵ = ۲۵$ - ۴ -
 اور شش نشین کی کرسی اندر دار سے $۱۰ \times ۱۰ = ۱۰۰$ - ۴ - یہ
 عمارت باہر سے $۵۳ \times ۲۹ = ۱۵۲۷$ - عمارت کے گرد
 چوڑی چوڑی سلوں کا چھجہ تھا یہ سلیں اب جا بجا
 سے گر گئی ہیں۔ اس عمارت کی چھت بھی لداوی ہے اور سلوں سے پٹی ہوئی ہے۔

اس کو ناکر اب تین مکان باقی رہ گئے ایک باغ کے بیچ میں اور دو تین درے قیاس یہ چاہتا ہے کہ ایسے ہی پنج درے مغرب اور شمال میں اور ہوں سے مگر اب نہیں ہیں اس عمارت کا نظری نقشہ یہ ہے۔



مولانا مجد الدین حاجی رحمۃ اللہ علیہ
کامرا اور مسجد شمس

باغ ناظر کے پاس یہ تین
در کی پختہ مسجد شمس
ہر دروں کی اونچائی
اور چوڑائی ۳۰-۱۱ ہے۔ پیش میں

چوڑا ہچھ سنگ خارا کا نیچے بھاری توڑے ہیں۔ فرش اور منبر ٹوٹ پھوٹ گیا۔
مینار شروع ہی سے نشتے۔ مسجد کی بائیں طرف ایک حجرہ بھی ہے اور اسی طرف
گیارہ سیڑھیوں کا زمین ہے۔ دہنی طرف صرف چھ سیڑھیاں ہیں شاید اذان دینے
کا چوڑا بنایا ہے کیوں کہ سقف مسجد تک سیڑھیوں کا سلسلہ نہیں ہے۔ اس کے صحن
میں بہت سی قبریں ہیں مولانا کی قبر شریف پر یہ کتبہ لگا ہوا ہے مولانا مجد الدین حاجی
شمس ۱۰۴۵ء آپ کی قبر گج کی صحن مسجد میں ہے۔ اخبار الاخبار میں مولانا کے متعلق لکھا
ہے کہ آپ کا ذکر کسی ملفوظات شاہج نہیں نہیں ملا لیکن بعض بزرگوں سے میں نے
سنا ہے کہ آپ خاندان سہروردیہ کے ایک بزرگ اور شیخ شہاب الدین سہروردی
کے مرید تھے۔ آپ نے بارہ حج کیے تھے اور آخر کار دہلی تشریف لائے سلطان
شمس الدین اتش نے آپ کو صدر ولایت بنایا آپ اس خدمت سے
ناراض تھے تاہم دو سال تک اس خدمت جلیلہ کی مہلت کو جو اتم سر انجام دیا

اور خوب انتظام بٹھلایا اور بخوبی بندوبست کرنے کے بعد اتنا س کیا کہ فقیر کو اب معاف کریں۔ بادشاہ نے آپ کا فرمانا قبول کیا اور منصب صدارت سے سبکدوش کیا۔ ایام تشریق میں کہ زمانہ اکل و شرب اور ضیافت کا ہے اس بزاح کے لوگ شہر کے باہر آپ کے مزار پر حج ہوتے ہیں اور اس اجتماع کو ختم مولانا مجدد حاجی کہتے ہیں۔

صحیح مسجد میں اور بھی بہت سی قبور ہیں جن میں سے صرف تین قبروں پر کتبے ہیں اور بڑی خوشی کی بات ہے کہ سرکار کی طرف سے دولتیت قتبے بنا کر ان تینوں قبروں کی بخوبی حفاظت کر دی ہے۔ پہلے قتبے میں دو بہت پرانی قبریں ہیں۔ اور دوسرے میں صرف ایک لڑکے کی جس نے سات برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا تھا۔

اللہ

(۱) وَكَانَ ذَكَاتُهُ... الْعَبْدُ الضَّعِيفُ..... المرحوم محمد بن علی بن عثمان

الملقب بنظام الدین (۲) فی الرابع من شهر المبارک رجب عام ۱۱۸۵ھ

ثمان و ثلاثین و ستمائة (۱۱۸۵ھ)

یہ پتھر کنگھی کی شکل کا محراب دار ہے۔ بڑی شکل سے اتنی عبارت نکلی ہے۔ اس پتھر کے کنارے کنارے نصف دائرے کی شکل پر آیۃ الکرسی منقوش ہے۔

ووسری قبر۔ (۱) لا اله الا الله الحی القیوم محمد بن رسول الله المختار سبحان ذی الملک والملكوت سبحان ذی العزّة والجبروت۔

(۲) لا اله الا الله الملك الحق المبین محمد الرسول الصادق الامین سبحان الملك الحق الذی کا نیام و کا یوم و سبوح و قدوس ربنا و رب الملائکة و الروح۔

میسری قبر قرآن تدا عز قرة العین ثمرۃ القداۃ

امام اسعد بن حسین نواسی اللہ

بہ در ہفت سالگی علامہ اللہ

حفظ کرد و بر حمت خدای پبی ست

پاس پاس دو گنبد اور ایک قناتی مسجد اس مسجد کی داہنی طرف رستے کے اس پار ایک ہی دفعہ قطع کے

دو گنبد ہیں جن کے بیچ میں ایک کنواں ہے۔
 (۱) ۴۹ مربع ہے۔ کوئی خاص نام نہیں۔ اس کے اندر دو قبریں ہیں۔ دو طرفہ چودہ چوہ
 سیڑھیوں کا زمین ہے۔ صدر دروازہ کی طرف چورستے کے رخ پر ہی ایک سنگ رخ
 کی شہ نشین ہے۔ جنوب رخ کے دروازے پر دو طرفہ طعنے کلمہ۔ بسم اللہ
 سبحان اللہ والحمد للہ واللہ الا اللہ والہدواکبر ولا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم
 گچ میں کھدے ہوئے ہیں۔ تین طرف دروازے ہیں مغرب کی طرف دروازہ
 نہیں ہے۔ شمال کی طرف کے دروازے میں چوبلی کواڑوں کے پٹ چڑھا کر
 پولیاں بھر دی ہیں۔ بڑی مہربانی کی جس سے مقبرے کی حفاظت مقصود
 نہیں بلکہ انہی پولیوں کی۔

(۲) دوسرا گنبد کٹورے کا گنبد کہلاتا ہے۔ شاید کبھی اس کی چھت میں کٹورا ٹٹکتا
 ہو گا۔ یہ ۲۴ مربع ہے۔ اس میں بھی دو قبریں ہیں اور اس میں بھی پولیوں کا خیر
 ہے۔ گویا تمام گنبد بنانے والوں نے اسی مقصد کے لیے یہ یادگاریں بنواری پولیوں
 کے صرف سے قائم کی تھیں ان کے فرشتوں کو بھی خبر نہ تھی کہ آگے چل کر
 ایک ایسا زمانہ آئے والا ہے کہ یہ گنبد نہ صرف گھاس پھوس اور مویشی کے
 چارے کا سٹور ہوں گے بلکہ ان میں گاؤں والے اپنے مویشی باندھ باندھ کر
 ان کو سندس بنائیں گے۔ اس گنبد کے باہر رنگ آمیزی کا کام بھی تھا
 جس کا کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے۔ اس کے دروازوں کے دو طرفہ
 اِنَّ اللّٰهَ وَمَلَائِکَتُہٗ یُحِبُّوْنَ عَلَیْہِ السَّلَامُ یَا اَیُّہَا الَّذِیْنَ اٰمَنُوْا صَلُّوْا عَلَیْہِ وَسَلِّمُوْا اِنَّہٗ سَلَامٌ
 اور چھوٹے طاقتوں کے دو طرفہ چاروں طرف بسم اللہ کلمہ۔ یا اللہ لکھا ہوا ہے

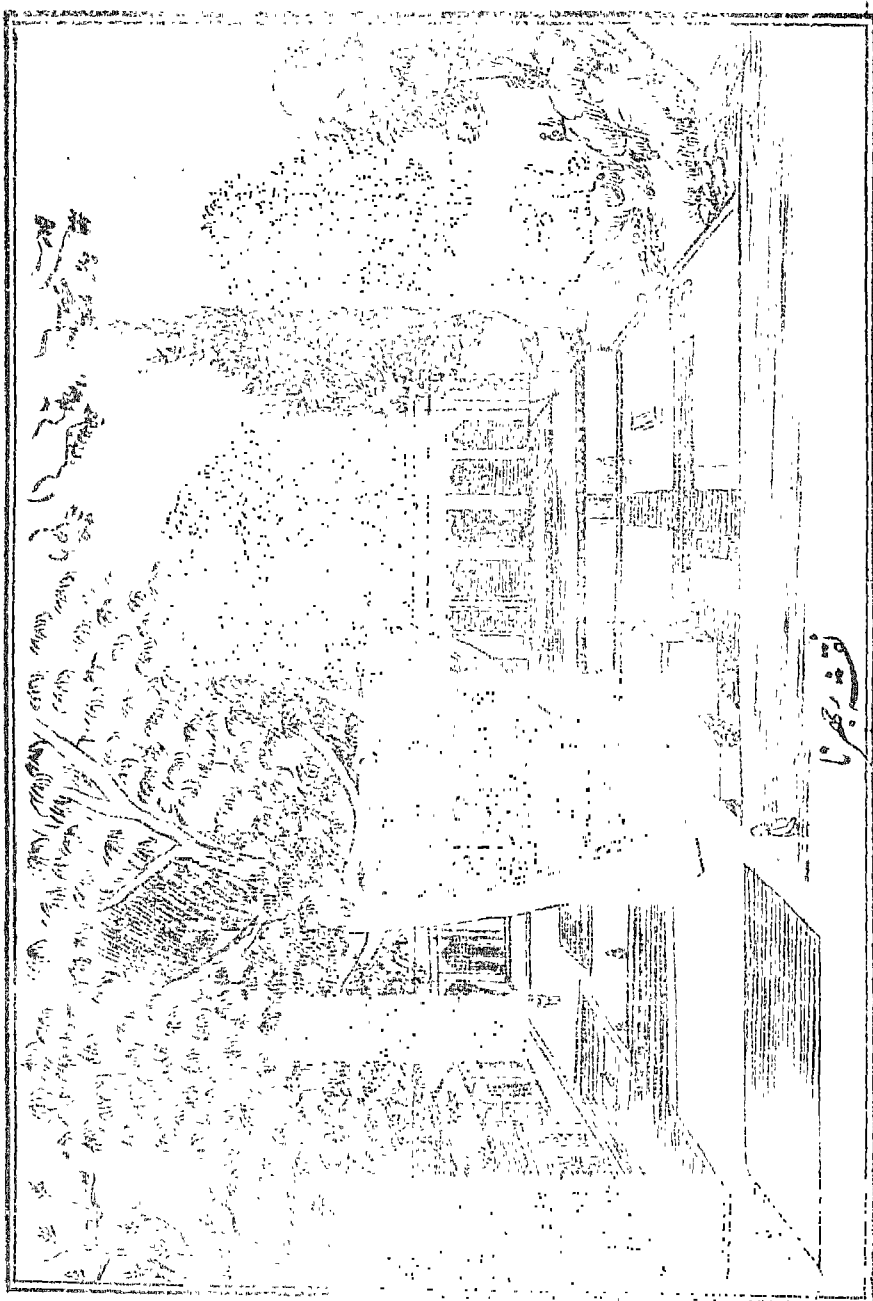
اس مقبرے کے پاس مشرق کی طرف گنبد سے ملی ہوئی
 ایک فنائنی مسجد ہے۔ جس کے پیش طاق میں بہت سے کتبے ہیں۔

قتالی مسجد

چوں کہ جوئے میں کھدے ہوئے تھے جا بجا سے جھڑ بھی گئے ہیں۔ اس دیوار پر رنگ آمیزی کا کام بھی
 تھا جس کی کچھ جھاک باقی ہے۔ مسجد کا صحن عرض میں ۷۲ جوہ میں بہت سی پختہ قبریں ہیں۔ کتبے یہ ہیں۔

(۱) بسم اللہ آیتہ الکرسی ۴۰ قال الہی صلی اللہ علیہ وسلم لا تفسدوا ہوا الا ما لقی لا الضعاف
 قال او ما ہو یا رسول اللہ قال اربعة المملکات والعلماء والزہاد والتجار قبل وما ہم

نشد رنجنا



کو دناہر کوئی جیک پھیری پھر کر اور کوئی ٹچنی کھا کر اور بعض لوگ یہ کہتے ہیں کہ ایک قوسی
ہیکل آدمی کو کھڑا کیا اور دو آدمی اُس کے کندھوں پر چڑھ گئے اور درختوں کی ٹہنیاں پھول
دار ہاتھ میں لیں اور سب سے نیچے کے آدمی نے زغند ماری اور حوض میں کودا اور جوا پر چڑھے
ہوئے تھے وہ بھی لامحالہ ساتھ ہی کودے اور اس طرح کے کودنے کو اصطلاح تیراکی میں
ددرخت کا کودنا یا جھار جھنکار کا کودنا رکھا ہے۔ غرض طرح طرح کے تماشے برسات میں
پھول والوں کی سیر میں ہوتے ہیں۔ اس والاں کی چھت ساری کی ساری اندر سے خالی
ہر جس کے چھتے کے نیچے تیرہ انبوے بطور نوارے کے لگے ہوئے ہیں۔ اس چھت پر بھی پانی
چڑھتا تھا اور ان انبووں میں سے وہاں چھوٹی بھٹی بھٹی اور حوض میں گرتی تھیں۔ اس والاں
کے اندر بھی ایک چادر ہے۔ ۳۔ چوڑی جوتہ۔ ۴۔ کی اونچان پر سے گرتی ہے۔ اس کے نیچے
چراغ جلانے کے طاق بنا دیئے ہیں۔ چادر کا چھوٹا اور اُس میں چراغوں کا جھلانا بجنسہ ایسا
معلوم دیتا تھا جیسا کہ آتش بازی کے پھول جھڑ رہے ہیں یا تارے ٹوٹ ٹوٹ کر زمین پر لوٹ
رہے ہیں۔

نظر آئی واں چاندنی کی بہار	کہ آنکھوں نے کی خیرگی اختیار
دروہام یک لخت سائے سپید	ہر اک طاق محراب صبح اُسید
لبالب وہ چوڑی پاکبند نہر	پڑے چشمہ ماہ سے جس میں نہر
لب نہر پر صاف جو غور کی	تو ٹپری تھی وہ ایک بتور کی
بڑے اس میں فوائے چھتے سے	ہو این وہ موتی سے لبتے ہوئے
زمین نور کی آسماں نور کا	جہر دیکھیے داں سماں نور کا
ہر کرتی نگہ جس طرف کو گذر	بجز نور آتا نہیں کچھ نظر

یہ حوض ۲۶ مربع اور ساڑھے سات فٹ عمیق ہے۔ وہ نہ ایک فٹ دے) ایچ کا ہے جس سے
اس حوض میں پانی آتا ہے۔ حوض کے سامنے ایک بہت خوش نما نہر ۲۲ لمبی اور چھ فیٹ
چوڑی اور ساڑھے تین فیٹ گہری ہے۔ اس نہر کا پانی چادر پر جا کر بہتا ہے۔ یہ ٹپری چادر جو
اس کے سوا شمال اور جنوب میں آئے۔ سامنے دو چھوٹی چھوٹی چادریں اور میں جو ۱۲ چوڑی
ہیں اور دو فیٹ کی بلندی پر سے گرتی ہیں۔ ان چادروں کے آگے نہر کی بہت سی شاخیں

سلاخی پتھر لگا دیئے ہیں جن کے خاروں میں پانی ٹنک ٹنک کر لہراتا انگھیلیاں کرتا عجیب
خرام ناز اور عشوقانہ انداز سے باتا ہے کہ اس کی خوبی حیطہ تحریر سے باہر ہے۔ ان تینوں چادر
کے سامنے نہریں ہیں۔ بڑی چادر کے سامنے کی نہر سمیٹی۔ چوڑی اور فٹ بھر گہری ہے
اس نہر کے سامنے سنگ سرخ کا ایک بارہ درہ منڈوا آ۔ اس کے پاس ہر صحن میں ایک
پراناد درخت جاسن کا ہے اور کئی درخت آم اور نیم کے ہیں۔ موجودہ نقشہ اس کا یہ ہے۔



جھرنے کا دالان

چھوٹی نہروں کے سامنے کی نہریں ۵۔ ۳۔ ۲۔ ۱۔ چوڑی اور آٹھ انچ گہری ہیں۔ اب
سب ٹوٹ سکا کر فورے اندر چادریں سب بند ہیں اور پانی جنگل میں بہ جاتا ہے۔ اب اس
مکان کی خوبی اور نفاست کیا لکھی جائے نہ وہ مکان ہی رہا نہ وہ مکین ہی رہے۔ نہ وہ عیش
پسند طبیعتیں رہیں نہ وہ مذاق رہا۔ اب زمانے میں کچھ اور ہی ہوا چلی ہے۔ ہم اس ٹوٹی چھوٹی
حالت کو بھی دیکھ کر ٹھوہرے جاتے ہیں۔ چادروں کا گرنار پانی کے دھواں دھواں نکل
جہاں نوروں کا ہرے بھرے درختوں پر پھیر کنا اور چھپاتا۔ کول کی کو کو پھینکے کی پی کہاں کی صدا
مور کا جھٹکارنا اور ناچنا۔ فاختاؤں کا گونجنا۔ خلقت کی کثرت اور ریل پیل۔ تماشائیوں کا
بن سنور کر عمدہ عمدہ رنگ رنگ کے لباسوں میں گشت کرنا۔ جیمینوں کے جھرمٹ۔
گائے کی الپ طبلے کی تھاپ۔ کٹوروں کی جھنکار۔ سودے والوں کی ہکار۔ دکانوں
کی سجادٹ۔ یار دوستوں کی لگاؤٹ۔ پھول گجروں کی بہار۔ خوشبو و عطریات کی مہکار۔
کچھ ٹھب سما تھا۔ بلا سبالغہ یہ معلوم دیتا تھا کہ راجہ اندر کا اکھاڑا پرستان زمین پر اترا یا ہے۔
بڑے ٹھڈے اب بھی یاد کر کے مزے لیتے ہیں بھلا ہماری تقدیر ایسی کہاں تھی کہ ہم اس
بہار کو دیکھتے ہمارے نصیب میں تو بس یہی رہ گیا ہے کہ گل کی جگہ خار دیکھ کر کفایت افسوس ملیں۔
کھلی آنکھیں تو دیکھا کچھ نہ تھا اجڑا گلشن میں بتانا باغیاں رود و بہاں غنچہ بہاں گل حفت

مکانات جانب شمال

۵۳-۱۲۶۱ھ

۳۷-۱۸۰۶ء

اس طرف ایک دہرادالان پختہ و سنگین بہت خوش نما بنا ہوا ہے جو طول میں ۳۱-۸ اور دونوں والانوں کی چوڑائی (۲) ہے۔ یہ دالان ابوالنصر سعید محمد اکبر شاہ ثانی بادر شاہ نے

اپنے عہد سلطنت میں (جن کا زمانہ ۵۳-۱۲۶۱ھ تھا) بنوایا تھا جو اب بھی موجود ہے۔ یہاں سب مکانوں میں بھی ہر اعتبار سے بہتر ہے۔ اسی سے ملا ہوا ایک دروازہ ۱۱-۹ ہے جس کی چھت چوبی کڑیوں کی ہے۔

مکانات جانب جنوب

۱۲۶۱-۱۱۷۳ھ

۱۸۰۶-۱۷۵۹ء

اس طرف ایک سردار دالان ہے جس کی بغلی میں دو دروازے ہیں چنانچہ اسی وجہ سے وہ پنج درہ کہلاتا ہے۔ اور اگر ادھر ادھر کے دروازے ملا لو تو ست درہ ہو جاتا ہے۔ یہ شاہ جی کے بھائی سید محمد صاحب نے

ابوالمظفر جلال الدین سلطان عالی گوہر شاہ عالم ثانی بادر شاہ (۱۱۷۳-۱۸۰۶ھ) کے زمانے میں بنوایا تھا جس کا اب نشان تک نہیں رہا۔ البتہ بیچ میں بہادر شاہ (۵۳-۱۲۵۳ھ) نے ایسی سنگین بارہ دری بنوائی تھی جو اب بھی موجود ہے۔

مکانات جانب شرق

۶۱-۱۱۳۱ھ

۶۸-۱۷۱۹ء

اس طرف کوئی مکان نہیں ہے پہاڑ ہی پہاڑ ہے۔ روشن اختر ابوالفتح محمد شاہ بادر شاہ نے (۶۱-۱۱۳۱ھ) ایک پچھلوں پتھر کے اس پر لوگ (۶۸-۱۷۱۹ء) پر پٹھے اور پچھلے تھے رکھوایا تھا۔ یہ پتھر ۱۸-۳ لمبا اور

۷-۲ چوڑا تھا جو اب یا نکل ٹوٹ پھوٹ گیا۔ اب صرف لچھ پتھر نشان باقی رہ گیا ہے۔ دروازہ اس کا کچھ شان دار نہیں ہے معمولی آٹھ فیٹ اونچا اور ۷-۲ چوڑا ہے۔ اس کو آہنی جنگلے کے کواڑ وال میں چڑھا دیئے ہیں۔

یہیں پاس بہت سے آم کے درخت ہیں جو "امریاں" مشہور ہے۔ پھول

امریاں

بڑھاتے ہیں۔ شہر کی تمام طوائف آتی اور عشق و محبت کی ڈوریوں لال کر شوق و ذوق کی پائیر بٹاتی ہیں۔ تماشہ بینوں اور ہانڈوں کی پے چھائی اور بڑیوں کی کمانی کا اچھا ذریعہ ہے۔ اس مقام پر ایک شہر بھی ہے جس کی

عارف حکیم فاضل یازہد پُر قناعت
 کردہ ہلاک اور اقزاق بدویا نہ
 تاریخ سال اور ہاتھ مرا خبر داد
 ریح شہید عابد آمد میان جنت
 غرض اس طہم کدے کا حال کیا لکھوں اس نقشہ کوئی عاشق مزاج ہی خوب کھینچ سکتا ہے شیخ کیا جا صابن کلبھاؤں
پھول والوں کی سیر سالوں بھاؤں کے مہینے ہر سال بڑی دھوم سے
 میلہ ہوتا ہے۔ اب اس کے گزرنے زمانے میں بھی

بہت کچھ اہتمام اور دھوم دھڑکا ہوتا ہے ایسا کہ سارا شہر ٹوٹ پڑتا ہے۔ پہلے زمانے میں
 آٹھ آٹھ دن جنگل میں منگل رہتا تھا۔ بدھ سے جمعہ تک تین دن تو میلہ شباب پر رہتا ہے اور
 بڑا ہجوم ہوتا ہے عین میلے کا دن جمعرات کا ہوتا ہے۔ لاکھ ڈیڑھ لاکھ آدمی سے کم جمع نہیں ہوتا۔
 پھول والے اور اہل حرفہ نہایت خوش نمائش بناتے اور باجے گاجے نو بہت نقارے
 ڈھول تاشے روشن چوکی کے ساتھ لے جا کر حضرت قطب صاحب کی درگاہ پر چڑھاتے
 ہیں۔ اس وجہ سے اس میلے کا نام دو پھول والوں کی سیر ہے۔ میلے میں شہر کی دکانیں اور
 بازار خوب سجائے جاتے ہیں۔ سارے مکانات بھر کر لوگ میدان میں رات کو پڑے
 رہتے ہیں۔ جس طرف دیکھو آدمی ہی آدمی نظر آتے ہیں۔ شہر سے لے کر قطب صاحب تک
 بہیلیوں۔ کیوں۔ گاڑیوں۔ اور موٹروں غرض ہر قسم کی سواریوں کا تاننا گار رہتا ہے اور
 بیدل چلنے والوں کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔ سال بھر یہاں کے مکانات اور بنگلے جو سیر راہ ہیں
 حالی پڑے رہتے ہیں مگر ان تین دنوں میں ایسا کرایہ وصول ہو جاتا ہے جو سال بھر کی آمدنی کے
 برابر ہوتا ہے۔ میلے میں لاکھوں روپے کی خرید و فروخت ہوجاتی ہے۔ ہزار ہا آدمی حوض میں نہاتے
 ہیں اور دالان کی چھتوں دیوار کی منڈیروں اور درختوں پر سے حوض میں کودتے ہیں اور
 پھلنے پھڑ پھلتے اور انبرتوں میں جھولے جھولتے۔ اس میلے کو اس زمانے کی بڑی بھاری
 پنکٹ سمجھتے۔ دلی والا کام پیشہ کوئی ایسا نہ ہوگا جو نہ جاتا ہو۔ مہینوں پہلے سے طیاریاں
 شروع کرتے ہیں۔ گھر میں چاہے کھانے کو نہ ہو مگر پھول والوں کی سیل (بن پڑے
 کام پیشہ یوں ہی بولتے ہیں) ناغہ نہ ہو۔ قرض کریں گے وام کریں گے۔ جو روکا ٹوم چھپلا
 پیچیں گے مگر پھول والوں کی سیل ناغہ نہیں ہو سکتی۔ چوں کہ ادنیٰ درجے کے لوگ بہت
 جاتے ہیں اور یہ لوگ وہاں جا کر ادھم مچاتے اور طوفان بے تمیزی برپا کرتے ہیں لہذا
 اگلے پوٹش شریف درجہ جاتے ہیں ہچکچاتے ہیں۔ ایسا ہی شوق چڑا یا تو صبح گئے اور شام کو

اپنے گھر چلے آئے۔ بلا سبب ساری دہلی خالی ہو جاتی ہے اور چوروں کی بن آتی ہے کہ کتر سے چوریاں ہوتی ہیں۔ یہاں کے پراٹھے اور کباب بہت مشہور ہیں۔ بات یہ ہے کہ جنگل کی ہوا اور اس پر چلنا پھرنا بھوک خوب لگتی ہے اور بھوک میں سب ہی چیز اچھی معلوم دیتی ہے سو اس کے اور کوئی خصوصیت نہیں۔ بادشاہی زمانے میں اس سیلے کا رنگ روپ کچھ اور ہی تھا اور اب دہلی والوں کو بس اتنی تفریح بھی غنیمت ہے۔ جہاں روکھ نہیں وہاں ازبڈ ہی اوکھ ہوتا ہے۔

زبانہ و گروں شود ہر نفس نگر و دیک گو نہ با تیج کس

گوڑگانوں کی سڑک پر کی عمارتیں

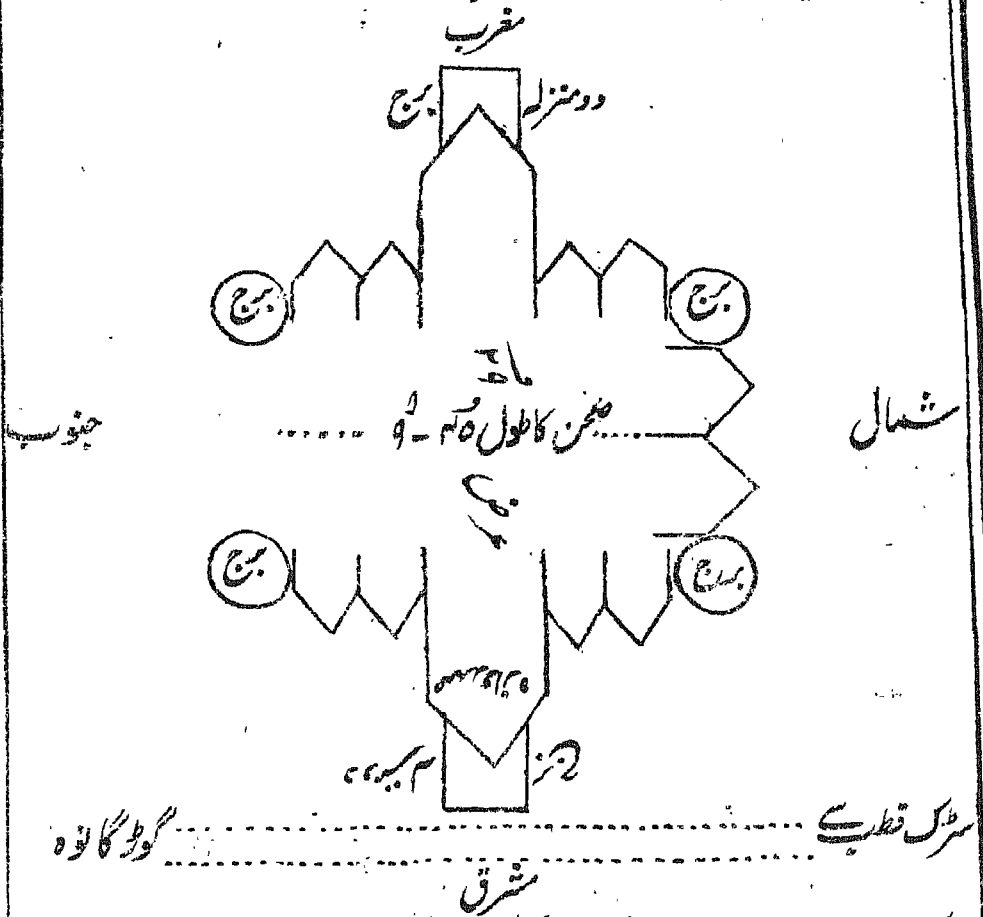
بادشاہ پسندائے سڑک کے بائیں طرف ایک بہت وسیع اور پختہ سرائے بنی ہوئی ہے جس کا ایک عالمی شان سے گہا

ویروازہ سڑک سے ملا ہوا ہے۔ اس کے مربع احاطے میں چاروں طرف سو درے مکان آٹن لوگوں کے واسطے بنے ہوئے ہیں جو الگ مکان پر درے کی جگہ اپنے زمانے کے واسطے چاہیں۔ باقی تین طرف نو فوجی حراب کے ہیں جن کے سامنے نو گاہ کا برآمدہ ہے۔ مغرب کے رخ گیارہ فٹ اونچی محراب کے ہیں جن کے سامنے نو گاہ کا برآمدہ ہے۔ مغرب کے رخ صدر دروازہ ہے اور اُدھر چار چار حجرے ہیں۔ چاروں کونوں پر نو نو سیڑھیوں کے زینے ہیں۔ شمال اور جنوب کے دونوں کونوں میں ایک ایک کوٹھری بھی رکھی گئی ہے۔ چوں کہ یہ سرائے موجودہ بستی سے ذرا پرے ہے لہذا بالکل ویران ہے۔

جہاز محل یا لال محل شیش محل سڑک کے بالکل بالا ہوا ہے۔ یہی دریا جہاز محل ہے جسے بعض لوگ لال محل بھی کہتے ہیں۔

ہیں کہ ستر یا پانسنگ سرخ کا بنا ہوا ہے اور شیش محل بھی یہی کہلاتا ہے۔ شاید کسی زمانے میں شیشہ آلات لگے ہوئے ہوں اب تو صرف جہاز کے نام سے مشہور ہے۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ممکن ہے کہ جہاز کی شکل کا مہوترا ہونے سے یہ نام پڑ گیا ہو۔ لوگ تو یہ کہتے ہیں کہ کسی سوداگر کا جہاز تباہی میں آ گیا تھا اس نے سنت مانی تھی کہ اگر اس کا جہاز صحیح

سلامت آجائے گا تو وہ ایک مکان رفاه عام کے لیے بنا دے گا اور اس کی مراد پوری ہونے سے اس نے یہ مکان بنوا دیا۔ سنا جاتا ہے کہ بہادر شاہ یا در شاہ بھی اس محل میں ٹھہرا کرتے تھے۔ سرسید نے تو لکھا ہے کہ وہ آپ گریٹر گرین کے برابر ہو گیا۔ صرف نام ہی نام ہو گیا ہے، لیکن موقع پر تو اس محل کا بہت کچھ حصہ اب تک بھی باقی ہے اور اس وقت تو اس سے بھی بہتر حالت ہوگی۔ ہم موجودہ حالت کا خاکہ ناظرین کے سامنے پیش کرتے ہیں۔ پہلے تو نقشہ ملاحظہ فرمائیے۔



سڑک پر سے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر محل کے صدر دروازے میں داخل ہوتے ہیں۔ یہ مکان مستطیل ہے چاروں کونوں پر چودہ چودہ در کے برج ہیں۔ صدر دروازے اور اس کے مقابل کے دروازے کے اوپر بارہ بارہ در کا برج ہے۔ یہ برج اور دروازے سنگ سرخ کے ہیں باقی اصل محل سنگ خارا اور چوڑے گاہر۔ جنوب کی طرف کا ضلع گر گیا ہے باقی تین طرف کا حصہ جوں کا توں بکھرا ہے۔ چاروں طرف لداوی چھت کے والے

اور تجربے میں۔ برجوں کے قیوں پر چینی کا لاجور دی کوٹ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محل کے اندر بھی چینی کا کام ہو گا لیکن جب پلاستری سارا جھڑ گیا ہے تو اب رنگ کہاں باقی رہ سکتا ہے۔ عمارت کی بلندی چھت تک تھا ہے۔ زمینہ چھت پر جانے کا پسند رہ سیرھیوں کا ہے۔

بارہ درہ جہاز محل کے سامنے سڑک کی بائیں جانب اونچے ٹیلے پر بارہ درہ ہے۔ اس کا گنبد سنگ خارا کا کھڑا ہے۔ اس کے چو طرف دالان تھے اور بیچ میں یہ گنبد تھا۔ دالان تو سب گر گئے گنبد باقی ہے۔ گنبد کے اندر ایک زمین دوز قبر چھری ہے اور گنبد کے باہر چوڑے پر ایک سنگ خارا کے تنوید کی قبر ہے۔

گورکنوں کی مسجد جھڑنے کے پاس ایک اونچے ٹیلے پر اس سڑک کے بائیں جانب گورکنوں کی مسجد ہے۔ اس میں در

ادھر تین در ادھر بیچ میں نو سیرھیوں کا زمینہ دروں کی اونچان چھ فیٹ اور چوڑائی ۱۲ فٹ ہے۔ چھت لداؤ کی ہے۔ سامنے مسجد کے صحن ہے مگر چوڑا شکستہ ہے اسی چوڑے کے نیچے جھڑا ہے۔ مسجد چوں کہ ٹیلے پر بنائی گئی ہے اس واسطے سڑک کے کنارے بائیں رخ در کا ایک لداؤی دالان بنا کر اس پر مسجد کی عمارت بنائی ہے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک بہشت درہ منڈوا اٹھ مریچ ہے جس میں ایک زنائی قبر سنگ خارا کی ہے۔

اولیا مسجد یہ مسجد تھسی تالاب کے کنارے مشرق کی طرف سڑک کے لگی ہوئی ماہی طرف ۱۴۵ فٹ کے ایک پست احاطے

میں واقع ہے۔ بعض جگہ تو دیوار تین ہی فیٹ اونچی ہے۔ محل مسجد تو اب نرا ایک چوڑا ہی چوڑا ہے۔ صرف مغرب کی طرف ایک محراب چھ فیٹ کی بنی ہوئی ہے۔ مسجد کے صحن میں تین مصلے سنگ خارا کے ہیں جن کی نسبت لوگ کہتے ہیں کہ یہاں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ قطب الدین صاحب نے عیلم پھینچا تھا اور چوں کہ حضرت خواجہ صاحب امداد سکریزگوں نے خود لڑکھائیں تو عورتوں کو یہ مسجد بنائی لہذا اولیا مسجد مشہور ہو گئی۔ اب اس کی مسجد کو لوگوں نے پکا بنا دیا ہے اور ایک کھرا تین در کا دالان ۱۲ فٹ کا ہے۔ اس کے گرد لداؤ چوکوں کی چھت کا بنا دیا ہے اور سامنے صحن میں گچ کا فرش کڑوا ہے۔ اس میں ایک بڑا بہت بڑا درخت ہے جس سے تمام

مسجد پر سایہ رہتا ہے۔ مسجد کی بلندی ۷۷ فٹ ہے۔ دروں کی اونچائی ۱۲ فٹ اور چوڑائی ۹-۹۔ ایک طرف زمین ہے۔ مسجد کی کچھپیت کی دیوار میں دو کھلے دروازے ہیں۔ صحن میں ایک کنواں بھی ہے۔ حوض شمسی میں اترنے کی آٹھ سیڑھیاں ہیں نیچے دارال مسجد جس کی ایک چھوٹی سی قدیم محراب باقی ہے اور بہت چھوٹا سا منبر بھی بنا دیا ہے۔ یہ حصہ ۳۲۲۷۲۲ ہے۔ اکثر بزرگان دین مسجد کے اس حصے میں چمکشی کیا کرتے تھے اور موقع بھی تخلیہ کا بہت عمدہ ہے۔ مسجد کی غزنی دیوار شمسی تالاب سے صرف ۴ فٹ کے فاصلے سے ہے۔ اب حال میں مسجد کے جنوب میں ایک شرق رویہ دالان نئی محمد کرم الشرف خاں صاحب مرحوم رئیس دہلی نے بنوایا ہے جس سے لوگوں کو بہت آرام ملتا ہے۔ مسجد کے پختہ صحن کے بعد ایک کونے میں خام صحن کے حصے میں کچھ قبریں بھی ہیں۔

اگر اہل گرتن بے جاں تہ خاکش ہری
نہ توانی کہ نکو نایش از یاد بری

حضرت خواجہ صاحب کی درگاہ
سے آگے بڑھ کر پختہ سڑک پر

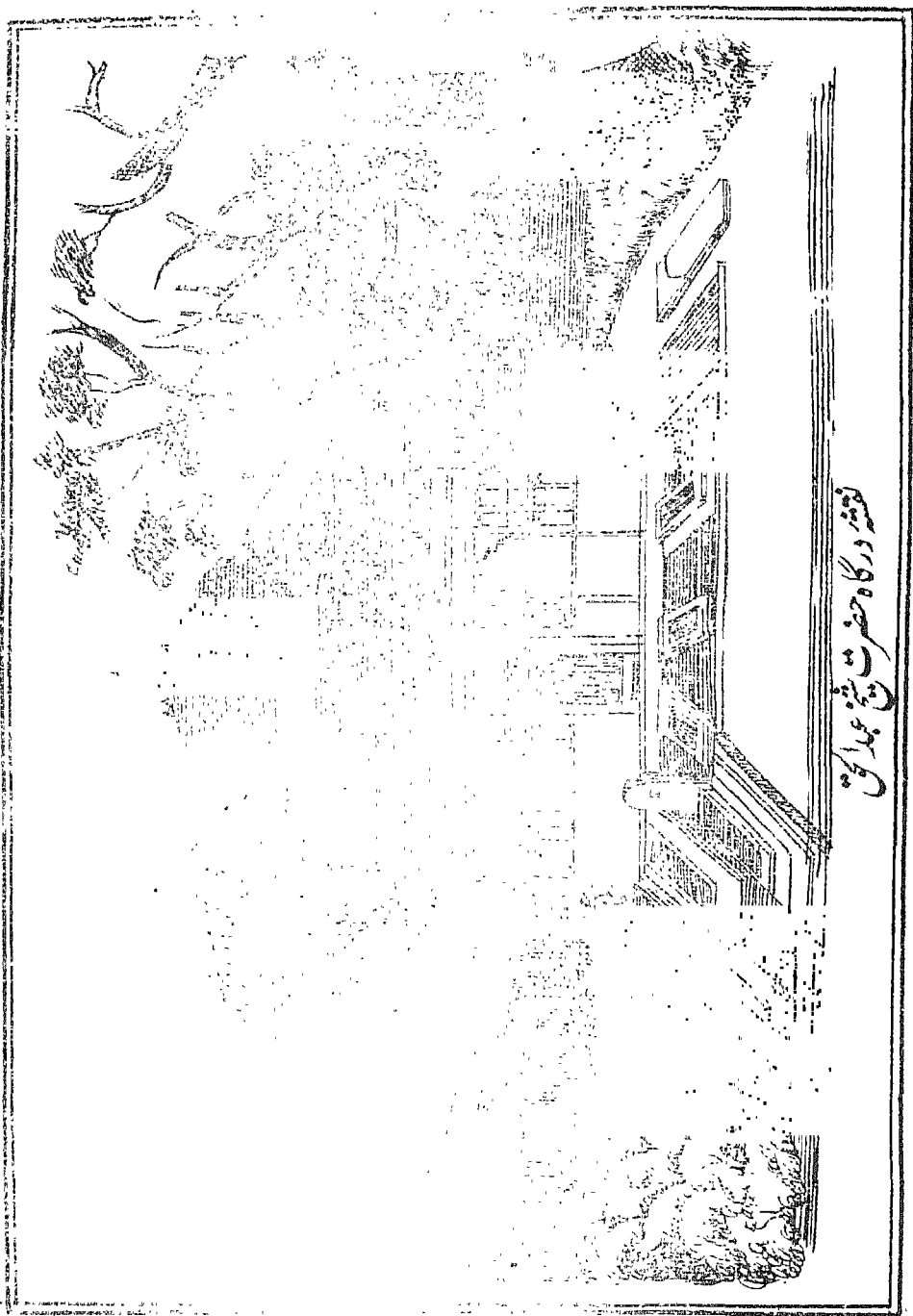
مقبرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی

۱۰۵۲ھ

۱۶۴۲ء

تھوڑی دور چلنے کے بعد حوض شمسی کے کنارے داہنی طرف آپ کا گنبد بنی بنا ہوا ہے۔ آپ بڑے عالم متبحر محدث اور مفسر اکبر اور جہانگیر کے عہد کے تھے۔ ملک ہند میں سب کے اول علم حدیث کی ترویج آپ ہی نے دی اور آپ ہی کی وجہ سے کلام رسول مقبول کی شہرت اس ملک میں ہوئی۔ آپ کے جد اعلیٰ آقا محمد اپنے وطن اصلی بخارا سے بعد سلطان محمد علاء الدین خلجی مابین ۷۶۵ھ و ۷۷۵ھ ایک جماعت کثیر کے ساتھ دہلی تشریف لائے اور شیخ ممالک ہجرات و بنادر کے مامور ہوئے۔ آپ کے والد ماجد کا نام شیخ سیف الدین تھا جنہوں نے ۷۷۵ھ شعبان ۷۹۹ھ میں ستر سال کی عمر میں بعد جلال الدین محمد اکبر بادشاہ انتقال کیا اس وقت آپ کی عمر ۳۳ سال سات ماہ کی تھی۔ آپ کی ولادت ۱۰۵۲ھ محرم ۱۰۵۲ھ سلیم شاہ کے عہد میں ہوئی اور وفات ۲۲ ربیع الاول ۱۰۵۲ھ شہر ہماچل کے عہد میں ہوئی۔ دہلی میں آپ تک موجود ہیں۔ آپ کے ۱۰ اولاد محالہ منتشیان تراہیم خاں میں رہتی ہے۔ آپ کی فیض پشت میں مولوی محمد احسان الحق دہلی کے سربراہ و دروہ لوگوں میں تھے۔ ان کے فرزند اکبر خاں بہادر مولوی محمد انور الحق صاحب (بقیہ صفحہ آئندہ)

نقشه درگاه حضرت شیخ عبدالحق



مقبرے کی نسبت مرآۃ الحقائق میں لکھا ہے کہ نواب مہابت خاں سپہ سالار عہد شاہجہاں نے آپ کی حیات میں بنوایا۔ نواب مدوح کو حضرت سے عقیدت مفرط تھی۔ مقبرہ طیار ہونے کے بعد حضرت کی خدمت میں اطلاع دی گئی کہ مقبرہ طیار ہے۔ آپ نے فرمایا کہ وہ ہم بھی طیار ہیں۔ سرسید نے لکھا ہے کہ یہ مقبرہ شیخ الاسلام نے بنوایا مقبرے کی شمال رو دیہ دیوار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

دربسم اللہ الرحمن الرحیم۔ مجھے از احوال کرامت منوال مفتقد اسے وقت صاحب المفاخر ابوالمجد عبدالحق رحمۃ اللہ علیہ اس کے از مبادی شعور بطاعت حق و طلب علم کمر بستہ باوان بلوغ اکثر علوم و مینہ تحصیل کرد و در حسن سبست و دو سالگی از ہمہ آں فاسخ شدہ و کلام مجید از ہر گرفتہ۔ بر سمد نشست۔ وہم و عنفوان جوانی جاذبہ الہی در رسید۔ بیک بار دل از یار و یار بر کند و متوجہ حرمین محترمین گشت۔ مدے مدیدہ آں مقامات شریفہ اقامت و زریہ باقطاب زماں و اولیائے کبار صحبتہا داشتہ بودائع از جہند و خصص ارشاد طالبان اختصاص یافت۔ و علاوہ آں تکمیل فن حدیث نمودہ و بابرکات فراوان بموطن مالوف مراجعت فرمود۔ و مدت پنجاہ و دو سال بجمعیت نظام و باطن ملکن یافتہ (بقیہ فی صفحہ گویا)

راجپوتانے کی رزیدنسی کے بڑے نامور اور مشہور میرنشی تھے جو بڑے ذی علم باخدا اور صاحب تقویٰ تھے۔ فرزند دوم مولوی وحید الحق تھے جو جوان مرے۔ فرزند سوم مولوی سیف الحق صاحب ادیب بڑے پائے کے شاعر تھے جو کن حیدر آباد میں پریس رپورٹر تھے یہ بھی لوجوان مرے۔ چوتھے اور سب سے چھوٹے صاحب زادے خان بہادر مولوی شرف الحق صاحب خاکسار کے برادر بستی تھے اور حیدر آباد میں مہتمم ہندو تھے انھوں نے وہیں انتقال کیا اب گیارہویں پشت میں کئی صاحب ایم۔ اے اور بی۔ اے معزز عہدہ ریل پر پھیل جہن میں سے مولوی شرف الحق کے دو صاحب زادے جو میرے گئے بھا بھائی ہیں۔ بڑے صاحب زادے ڈاکٹر شرف الحق۔ پی ایچ ڈی ڈاکٹر کالج کے سائنس کے پروفیسر ہیں اور چھوٹے ڈاکٹر شرف الحق۔ ایم۔ بی۔ سی ایچ بی۔ انواع قلندہ گوکٹنڈہ گورنمنٹ سرکار عالی نظام کے ڈاکٹر ہیں۔ تینوں یہ کہ حصول علم میں شیخ کا تصرف اب بھی جاری ہے اور ظم کی جھلک اس خاندان میں اب بھی نظر آتی ہے۔ یہ بات دوسری ہے کہ وہ علم الادیان سے بدل کر علم الادیان ہو گیا ہو یا عربی کے جگہ انگریزی نے لے لی ہو۔ سو یہ اقتضائے زمانہ ہے اور اب اسی کی ضرورت اور قدر ہے۔ شرف الحق نے بھی اس نوٹ لکھنے کے بعد ۱۰ جنوری ۱۹۳۸ء کو یہ عالم شباب پر پریس میں بمقام ڈھاکہ انتقال کیا ۱۲

تکمیل فرزند اوطالبان بجا آورد۔ و بیشتر علوم سیماء بعلم شریف حدیث پرداختہ۔
 پہنچیکہ در دیار عجم احدیے راز علمائے متقدمین و متاخرین دست نداده است
 ممتاز و مستثنی گردید۔ و در فنون علمیہ خاصہ فن حدیث کتب معتبرہ تصنیف کرد۔
 چنانکہ علمائے زمان اعتقادات و وزیدہ دستور العمل خود دارند۔ و اہل دانش از خواص
 و عوام بجا خریداری می نمایند۔ تصانیف این فیاض والا گہ از صغیر و کبیر بصدد مجلد
 بحسب شمار ابیات ببالند ہزار رسیدہ است۔ در محرم ۹۵۸ھ این نور اتم پرتو ظهور
 بعالم عنصری داد و در ۵۲۸ھ تمام آگہی دکشاوہ پیشانی بعالم قدس خرامید۔ تاریخ
 ولادت و شیش اولیا، و تاریخ رحلت و وفات عالم است۔

قطعہ تاریخ وفات حضرت شیخ

فاضل ہند شیخ عبدالحق	حامی شرع دین بہ نیک نسق
عالم متقی و عارف بود	بعلم غریبہ واقف بود
شرح مشکوٰۃ از تصانیفش	تاری و فارسیست تالیفش
آنچہ اور او گر تصانیفست	چہ نظم و چہ نثر تالیفست
بتہائیش کہ در شمار آمد	ہمگی ہشصد و ہزار آمد
عمر او بود یکصد و دہ سال	کاں زماں شد از سر لال
سال کفلس خرد عیاں و نہفت	مخلائین بہشت مرتب گفت
مسکن اور بشہر دہلی داں	مدفن او بشہر دہلی داں

شاہ عبدالحق صاحب رخ کا گنبد ہے۔ ۳۰ مریچ ہے۔ دروازہ ایک ہی طرف جنوب رو ہے۔
 یہ گنبد ایک خوش نمایان اور پرفضا مقام پر واقع ہے۔ درخت اب تک بھی بہت سے
 ہیں۔ مقبرے کے صحن میں آپ کی آل اولاد کی بہت سی قبریں ہیں مگر گنبد کے اندر صرف
 آپ ہی کا مزار ہے۔ گنبد کے گرد چاروں طرف اجارے کی دیوار پر نہایت عمدہ خوش خط
 بڑے بطحروف میں آئینہ الکرسی لکھی ہوئی ہے۔ گنبد اور اس کا فرش چونے کی کچی کا ہے۔ گنبد بہت
 سادہ سودا ہے کچھ تکلف اس میں نہیں کیا گیا مگر اس سادگی میں بھی کچھ عجیب لطیف ہے کہ
 ۱۵ ایک سال کم نکلتا ہے اور سن شریف بھی آپ کا (۹۷۰) سال ہوتا ہے نہ کہ (۱۱۰۰)۔ ۱۲

انسان کے دل میں کشش پیدا ہوتی ہے۔ چوں کہ آپ کی اولاد محلہ مفتیاں تریاہ بیرم خاں میں موجود ہے آپ کا عرس ہر سال ہوا کرتا ہے اور اسی وجہ سے گنبد کی نگہداشت مرت ایک پاشی اور صفائی ہمیشہ ہوتی رہتی ہے۔ آپ کے صاحبزادے کا بھی مزار یہیں ہے جس پر یہ کتبہ ہے: شیخ نور الحق ابن شاہ عبدالحق صاحب شجرہ گنبد کے سامنے صحن چھوڑ کر ایک دو منزلہ سہ درہ لدا دی دالان بطور خانقاہ کے ہے جس کا بیج کا حصہ گر گیا ہے گنبد کا کس پتھر کا ہے جو قائم ہے۔

حضرت شیخ عبدالحق کے مقبرے کی پشت ہر ایک احاطہ کے اندر صحن میں

خانقاہ نیلزار محمد صاحب

صرف ایک قبر خیمہ بنی ہوئی ہے جس پر یہ کتبہ لگا دیا ہے: "سید نیلزار محمد صاحب رحمۃ اللہ علیہ" اور اسی احاطے میں ایک پختہ دالان جنوب رو بہ نیا بنا ہوا ہے۔ ان بزرگوار کا کچھ حال دستیاب نہیں ہوا۔

صفت عوض کہ در قلعہ سنگیں گوئی

ریختہ دست فلک زاب خضر صورت جاں

در کمر سنگ میان دو کوہ آب گہر صفوت و دریا شکوہ

خوش شمس
۶۲۷
۶۱۲ ۳۹

در سر کوہ آئینہ زاب حیات
آب خوش چٹہ فراموش کرد
کس نخورد و در ہمہ شہر آب خوش
توڑی آں آب ز علت پر لیست
کی نہیں در خورد آب چنیں
کوڑو اند بہ دل شب شمر د
باز دہد آب ہا ہا سیاہ
کوہ تیرد امٹی اتر ار کرد
د آب ز کوہ آمد و رفتہ باز
گشت از اں ساعر صافی حباب
جوں ز پی آب از جبتہ عوں

ساختم سلطان سکندر صفات
تا خضر آب خوش اولوش کرد
شہر گرازوے بنود آب کش
آب کہ علت ز برے تر لیست
در نخورد آب و کر اندر نہ میں
ز تر آبش ز صفار یکب خرد
سوی بلندش کہ رسد تا بام
سبیل و کر آہنگ بکھار کرد
چوں مد و جزر ش ز نشیب و فراز
چو ترہ و قصر بلندش در آب
رو بہ لب ز و شدہ تا آب جوں

مرغ بہر رودے اندر رود
شیشہ گری کرد بلبش حباب
باد کہ برودے خط زیا نوشت
عنق درو کار بجائے کشید
رقت زمیں را چو حجاب از میاں
نیم فلک ہست بزبر زمین
بسکہ زمیں رفت ہمراہیش
حوض نکویم کہ جہاں ز نور
گردودے از اہل تماشا گروہ
قص کنائں ماہی از آوار رود
شیشہ خالی دجہاں پر گلاب
نسخہ ماہیت دریا نوشت
کزتہ اور گشتہ زمیں تا پدید
گشت پدید از تہ آب آسماں
چوں تہش نیست زمیں آں ہمیں
گاؤ زمیں شد غورش ماہیش
نور کزودیدہ بد باد دور
دامن خیمہ شدہ دامان کوہ
(امیر خسرو از شہودی قرآن السعیدین)

یہ تالاب شمس الدین التمش نے ۶۲۷ھ میں بنوایا تھا اور اسی کے نام سے مشہور ہے۔
خواجہ قطب الدین بختیار کاکی رحمۃ اللہ علیہ المعروف بقطب صاحب ہندوستان کے
بہت بڑے بزرگ التمش ہی کے زمانے میں تھے اور بادشاہ کو بھی حضرت سے بہت
عقیدت مندی تھی۔ اس حوض کے بنانے کے متعلق یہ روایت بیان کی جاتی ہے کہ جناب
حضرت علی کرم اللہ وجہہ بادشاہ اور حضرت خواجہ صاحب دونوں کے خواب میں تشریف
لائے۔ بادشاہ نے خواجہ صاحب سے خواب کی تعبیر پوچھی تو خواجہ صاحب نے فرمایا
کہ جس مقام پر آپ نے حضرت علی کی زیارت کی ہے وہاں ایک تالاب بنو ادینا چاہیے۔
چنانچہ بادشاہ نے تعمیل ارشاد خواجہ صاحب یہ تالاب بنو ادینا جو حوض شمس کے نام سے
مشہور ہے۔ تالاب کے گرد سنگ سرخ کی بندش تھی لیکن اب اس کا نام بھی باقی نہ رہا۔
تالاب کا رقبہ ۸۰ چوبیس گز پختہ ہے لیکن برسوں کی کس سپرسی کی وجہ سے بالکل مٹی سے
اٹ گیا ہے اور اب ایسے ہی زور کی بارش ہو تو پٹے میں کچھ پانی ٹھہیر جاتا ہے ورنہ ہمیشہ
خشک پڑا رہتا ہے۔ ۱۱۷۷ھ میں سلطان علاء الدین غلی نے جب تالاب کی خراب حالت
دیکھی تو گل بر آری اور مرمت کرا دی تھی اور اسی زمانے میں اس کے پچوں بیچ ایک لدای
چپو ترا جو نیچے سے خالی ہے بنا کر اس پر ایک نہایت خوش نما برجی بنا دی تھی جس کے
سولھ استون آٹھ آٹھ فیٹ اونچے ہیں اور برجی کا مستقف حصہ ۲۸ مربع ہے۔

جس کے وسط میں براق کے قدم کا نشان ہونا کہا جاتا ہے جو تصدیق طلب ہے۔ دو صدی بعد محمد شاہ تغلق نے جب سنا کہ لوگوں نے شرارت سے آمدنی آب کے ذرائع سد و درویشیے ہیں تو اُن کو قرار واقعی سزا دی گئی اور آمدنی کے منافذ کھلا کر صاف کرادیئے گئے اور تالاب کی بھی مرمت کرا دی۔ اسی تالاب سے قطب صاحب کے جھرنے پانی جاتا ہے اور اسی تالاب کا پانی تغلق آباد کے قلعے کی خندق میں جاتا تھا۔ حقیقت میں اتنا بڑا حوض تو کہیں دیکھنے میں نہیں آیا۔ لوہے کی لاٹ سے یہ تالاب کوئی ایک میل کے فاصلے پر ہے اور یہ جگہ ادیبائے کرام۔ بزرگان دین اور بڑے بڑے مشاہیر کے مزارات اور قبروں سے پٹی پڑی ہے۔ اس تالاب کے گرد کی زمین تاریخی معرکوں کا مخزن ہے۔ اس سرزمین کے چپے چپے پر مقدس اور بہادر لوگوں کی ہڈیاں گرٹی ہوئی ہیں جن کا سلسلہ برابر چھ سو سال تک جاری رہا۔ یہیں مشہور اولیاء مسجد ہے جس میں حضرت خواجہ معین الدین چشتی اور خواجہ صاحب رحمہما اللہ تعالیٰ نے سلمان بادشاہوں کی کامیابی کی دعا کی تھی۔ حوض کے جنوب میں اندھیر باغ ہے جس کے اب دس پانچ سی درخت باقی رہ گئے ہیں۔ اور پانی پت کے کنبہوں کی ہڑواڑ ہے اور شرق میں اولیاء مسجد۔ اور لال محل ہے جسے جہاز محل بھی کہتے ہیں۔ مغرب میں مولانا شاہ عبدالحی صاحب محدث دہلوی مصنف اخبار الاخبار کا گنبد اور اُس کے شمال میں ایک اُجاڑ باغ ہے۔ علاوہ اس کے بہت سے مزارات ہیں جن کا کچھ پتہ نہیں چلتا اور بعض مقامات یہ ہیں۔ بلخی شاہ زادے کا باغ۔ شادی باغ۔ زین الدین زمرین۔ شیخ وجیہ الدین خلیفہ سلطان المشرقی۔ شیخ امجد دہلوی۔ شیخ آصف دہلوی۔ مولانا شعیب۔ سید نور الدین سیارک غزنوی۔ مولانا حامد الدین پیر مولانا جمالی کے مزارات چاندنی چوڑہ بنا کر وہ محمد شاہ جو اب باقی نہیں ہے۔ پیل والی کوئیں۔ سوہن بروج۔ یارانی چوڑہ۔ چیل تن چیل من۔ تکیہ دین علی شاہ۔ خالقاہ عنایت خاں۔ خالقاہ ذواب حفیظ الدین۔ ولی مسجد وغیرہ وغیرہ۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں حوض شمس اور حوض خاص کی وہ حالت جو قدیم زمانے میں تھی خوب دکھائی جسے ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں۔

اس حوض میں برسات کا ہی پانی جمع ہوتا ہے اور لوگ یہی پیتے ہیں۔ اس کا طول

دو میل اور عرض ایک میل کے قریب ہے۔ حوض کے مغربی جانب عید گاہ کی طرف سنگ بست لگھاٹ چوتروں کی شکل بنی ہوئی ہے جو اوپر تلے بنے ہوئے ہیں۔ چوتروں سے لب آب تک سیر پھریاں ہیں اور ہر چوترے کے کونے پر گنبد بنا ہوا ہے جس میں بیٹھ کر تماشا کی سیر کرتے ہیں اور حوض کے بچوں بیچ بھی نقش پتھروں کا دو منتر لہ گنبد بنا ہوا ہے۔ جب تالاب میں پانی زیادہ ہوتا ہے تو لوگوں کشتیوں میں بیٹھ کر گنبد تک جاتے ہیں اور جو ٹھوڑا پانی ہو تو وہیں آتے تھابتے رہتے ہیں۔ اس کے اندر ایک مسجد بھی ہے جس میں اکثر زاہد اور متوکل رہا کرتے ہیں۔ جب پانی ہٹ جاتا ہے تو کناروں پر قالین بوسیتے ہیں۔ ضربوزہ گوچھوٹا ہوتا ہے مگر شیریں بہت ہوتا ہے۔ دہلی اور دارالخلافہ میں ایک اور حوض خاص کے نام کا ہے جو حوض سہی سے بھی بڑا ہے جس کے کناروں پر کوئی چالیس گنبد ہیں اور اس کے گرد اہل طرب رہتے ہیں اس سبب سے طرب آباد کہلاتا ہے۔ یہاں اہل طرب کا ایک بہت بڑا بازار ہے اور اس میں ایک جامع مسجد بھی ہے اور سوائے اس کے اور مسجدیں بھی ہیں۔ کہتے ہیں کہ گالنے بجانے والی عورتیں جو اس محلے میں رہتی ہیں رمضان شریف میں تراویح کی نماز پڑھتی ہیں اور جماعت بھی ہوتی ہے اور ان کے امام بھی مقرر ہیں۔ عورتیں تعداد میں بہت ہیں اور ڈوم ڈھاطری بھی بہت ہیں اور میں نے امیر سیف الدین سہتی کی شادی میں دیکھا کہ جوں ہی اذان ہوئی ایک ڈوم وضو کر کے مصیٰ پچھا نماز پڑھ کر ابھو گیا۔

مولنا وجیہ الدین پانی کا مزار شمسی تالاب کے مغربی کنارے پر آپ کا مزار ہے حضرت سلطان المشایخ

نے آپ خلیفہ ہیں۔ ۳۳۵ ۳۳۶ طول و عرض اور ۴۹ اونچے چوترے پر آپ کی قبر ہے اور یہیں ایک نیم کا درخت سایہ کیے ہوئے ہے۔

وہ دانش مند تجربہ بود و استاد وقت و در زہد و ورع ممتاز و در آخر مرید شیخ نظام الدین اولیاء شد و کمال اعتقاد بخداست و او داشت نقل است کہ دیکھی گفت و سنتی در پانی پست می رفتم در اثناے راه صوفی را دیدم پیدا شد در دل من نوعی انکار آمد و صوفی گفت یا مولنا چیزے مشکل داری و مراد علم مشکلات ماندہ بود ہر کیے را با و گفتم او جو اہلے موجب گفت چنانکہ خاطر من می آسود تا آن حد کہ مسئلہ قضا و قدر اہم بیان

شافی فرمود بعد از تمام بحث پر سید قوم ریہ کیستی گفتیم مرید سلطان المشائخ والدین او
گفت شیخ نظام الدین قطب ماست۔ قبر او بر سر حوض شمسی است در خطیرہ قاضی
کمال الدین صدر جہاں و قلعہ خاں کہ نسبت شاگردی بہ مولنا داشتند (از اخبار الاخیار)
شیخ ادھن دہوی کا مزار مولنا شیخ عبدالحق کے گنبد کے مشرق
میں کوئی سو قدم کے فاصلے سے آپ کا

مزار ہے جس پر یہ کتبہ ہے دو شیخ زین العابدین عرف ادھن رحمۃ اللہ علیہ، و ذمام اہل
ایشان زین العابدین است عرف شیخ ادھن۔ دانش مند کامل بود متوسر
و متعبد و در غایت خشوع و انکسار و تادب و وقار صاحب الاخبار الاخیار از والد
خود ناقل است کہ می فرمودند کہ پہنچ کس را ندیدیم کہ در بیرون و درون یکساں باشد
الا ایشاں بہاں آداب و ادب و ضاع کہ در میان مردم می بودند درون خانہ نیز بودند و
زبان ایشاں دایم بذکر اللہ مشغول بود و حلیہ در غایت جمال و نورانیت داشتند
چنانکہ انوار علم و تقویٰ از جبین ایشاں لایح بود۔ اکثر احوال صائم بودے و در بقعہ
احتیاط تمام داشتے۔ سلطان ابراہیم بن سلطان سکندر لودی ایشاں را بجا بہت
خوش خواند قبول نکردند۔ وے مرید مولنا سہا الدین و شاگرد میان عبدالمست
طلبی است۔ وفات اور در ۹۳۲ھ است و مقبرہ اور جانب غری حوض شمسی
است، (از اخبار الاخیار)۔

چہل تن چل من سڑک کی بائیں جانب ٹیلے پر ایک بارہ فیٹ
مربع گنبد بنا ہوا ہے جس کا فرش ریل سٹون
دین گھڑے پتھر کا ہے اس میں کوئی قبر نہیں۔ گنبد کے سامنے ایک پختہ فرش کا
احاطہ ہے جس میں برابر برابر چالیس قبریں ہیں۔ ان بزرگواروں کے حالات
کچھ معلوم نہیں کہتے ہیں کہ چالیس ابدال کی قبریں ہیں۔ جو سید احمد کبیر کی اولاد سے ہیں
اور اسی میں سید صاحب موصوف کی قبر بھی ہے۔ ٹیلے کے نیچے اٹھارہ سیر پھیاں اتر کر ایک تین
سیر ۳۲۵ کی ہے جس کا منبر تک باقی نہیں ہے۔

سوہن برج یا ہشتیل سڑک کی بائیں طرف۔ ہر یہ دراصل ٹرواڑ
مگر کس کی خبر نہیں اتنا بڑا عالی شان

خوش نما برج اور ہال اور حال کچھ کھلتا نہیں۔ ایک طرف تین دروں کا بڑا بھاری
پختہ دروازہ کا بنا ہوا تین کمروں کا ہال ۱۵ × ۱۵ فٹ کا ہے جس پر تین گنبد ہیں اور سرے پر
ایک مربع حجرہ ۱۵ × ۱۵ کا ہے جس پر ایک اونچا برج ہے اور یہی سوہن برج کہلاتا ہے۔
بعض ہشت محل بھی کہتے ہیں۔ اس مکان کے نیچے ۱۰ خانہ بھی ہے اور اسی کے متعلق
ایک قناتی مسجد ۱۱ مربع ہے جس کی پانچ پانچ دو طرفہ دیوار دوزخراہیں ہیں اور بیچ
میں ایک بڑا پیش طاق۔ اس مسجد کا صحن پختہ ہے جس میں متعدد قبریں ہیں۔ اس کا صدر
دروازہ مشرق کی طرف ہے اس کے آگے پھر ایک بہت اونچا اور وسیع چوڑا برج جس
کی بیس سیڑھیاں ہیں۔

۱۱ سوہن برج کے دروازے سے کوئی پچیس
قدم کے فاصلے پر بالکل بالمقابل ایک اونچے

دونا معلوم مقبرہ

تیلے پر سوطھا سیڑھیاں چڑھ کر ۸ مربع ایک گنبد ہے جس میں قبر نہیں ہے۔ اسی کے
پاس شمال کی طرف ایک چھوٹی سی تین دیوار دوزخراہوں کی قناتی مسجد اور چھوٹا سا چوتراہ ہے۔
(۲) اس مسجد سے کوئی پچاس قدم آگے بڑھ کر شمال کی طرف ایک دوسرا گنبد ۱۲
مربع دو دروازوں کا ہے ایک مشرق میں ایک مغرب میں۔ قبر اس میں بھی نہیں ہے جو
دو حال سے خالی نہیں یا تو قبر تلف ہو گئی یا یہ کہ یہ برج اُسی قسم کے ہیں جیسے کہ تاجر
بنا بنا کر طیار رکھتے تھے جن کو ضرورت ہوتی تھی لے لیتے ورنہ یوں ہی خالی پڑے ہے۔

ہر واروں کا جحفیہ
سڑک کے بائیں ہاتھ کو سوہن برج کے
مقابل ہر واروں کا ایک سلسلہ دروازے تک

چلا گیا ہے۔ ہم سب کا حال یکجائی طور پر بیان کرتے ہیں۔ ۱۱ قناتی مسجد تین دروازے تین
آدھ بیچ میں بڑی محراب۔ طول مسجد کا ۱۵۔ دونوں سردوں پر دو گول برج ۱۵ × ۱۵ فقط
کے اوپر تین دونوں طرف ایک ایک محراب دار دروازے اس طرح :-

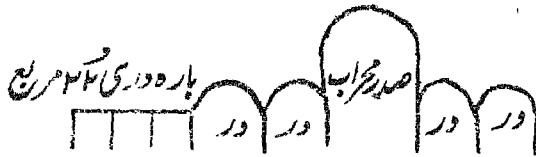


اس کے سامنے ۶۹ چوڑا چوڑا جس پر متعدد قببریں ہیں۔ شمال جنوب میں ایک ایک دروازہ۔

(۲) ہشت پہل برج۔ قطر ۱۲۔ پنج میں ایک قبر گچ کی جس پر کلمہ لکھا ہوا ہے۔ دوسری ایک قبر اور گچ جس کا صرف نشان باقی ہے۔ پانچ در کھلے ہوئے۔ دو میں اینٹ کی جالیاں ایک پیش طاق پچام مغرب۔ اور اسی طرف قناتی مسجد کی دیوار دروں کی اونچان ۱۲ چوڑا ۱۲۔

(۳) پنج دری قناتی مسجد ۱۲ چوڑا ۱۲۔ جنوب رو بہ دالان ۱۵۔ ۳۰۔ سیڑھیاں زینے کی سترہ۔

(۴) یہ سب سے بڑی گڑھا ہے۔ ۲۴۵ × ۹۰ کا احاطہ اور پختہ فرش پر صدا قبریں۔ قناتی مسجد ۱۲ × ۹۰۔ شکل یہ ہے۔



جنوب میں پنج درہ دالان اور پندرہ سیڑھیوں کا زینہ۔ بارہ دری میں چھ قبریں گچ کی ہیں جن میں سے ایک حضرت مولانا سہار الدینؒ کی کہتے ہیں۔

مولانا سہار الدین جامع بود میان علوم ربی حقیقی و تقوی و دروغ از دنیا یا دست بزرگوار مایحتاج اختیار نکرده۔ و سے مرید شیخ کبیر است نمبرہ مخدوم جہانیاں سید جلال الدین البخاریؒ و گویند پیش مولانا سہار الدین کہ از شاگردان میر سید شریف جرجانی بود تلمذ کردہ بودہ از ملتان بسبب بعضی وقائع کہ دران دیار واقع شدہ برآمدند تبار از تہنہ نور و بیانہ و غیرہ آں گزرانیدہ بعد ازاں بہ دہلی آمد و توطن کرد۔ سن ۸۳۱ ہجری و در آخر عمر حالتہ بصرش رفته بود و حق سبحانہ و تعالیٰ بے واسطہ علاج بصارت نہا ہوئے و ذکر وہ (از اخبار الاخیار)

(۵) بارہ دری سنگ خارا ۱۲ مربع۔ چھ قببریں۔ قناتی مسجد۔ پنج میں بڑی محراب اور صحراد و دو محرابیں۔ دونوں سردوں پر ایک ایک چھوٹی محراب صحن۔ ۵۔ ۳۳ مربع۔

(۶) قناتی پنج دری مسجد ۲۸ x ۳۸ - صحن میں قبریں۔

(۷) مسجد سقف ۹ x ۳۶ ۱/۲ صحن ۲۸ x ۳۶ - صحن میں قبریں۔

جہاں کل جواہر کے انبار تھے کروڑوں درم اور دینار تھے وہاں کیا بڑا خاں اور کنگ تھے عجب کچھ زمانے کا نیرنگ ہی شہر دہلی سے سات گوس جنوب کی طرف قطب صاحب کی لاٹ کے پاس یہ قلعہ پر تھی راج نے جو زیادہ تر قلعہ پتھوراکے نام سے مشہور ہے بنوایا تھا یہ راجہ سوہیور راجہ کا بیٹا اور وصال دیو چوہان فتح دہلی کا پوتا انیک پال سوم کی بیٹی کے بطن سے تھا۔ جنرل کننگھم اس راجہ کی مدت سلطنت (۲۲) سال ۱۱۸۰ء بتلائے ہیں اور ۱۱۸۶ء تک (۶۹) برس ۱۱۸۲ء لکھتے ہیں۔ سر سید

قلعہ راجہ پتھوراکے بقول

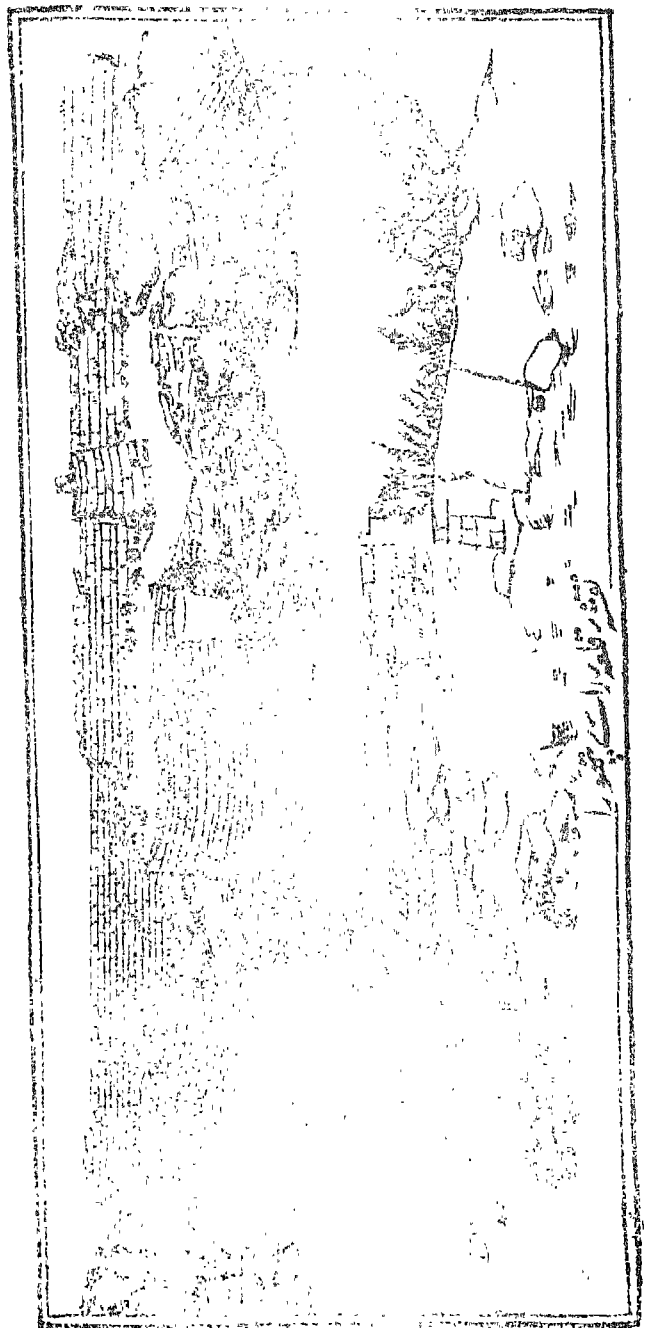
سر سید کبرنی ۱۱۹۸

۱۱۸۶ء بقول جنرل

کننگھم ۱۱۸۰ء

۱۱۸۶ء

خلافتہ التواریک پر سے قلعے کی تعمیر کا سال ۱۱۸۳ء کہتے ہیں اور جنرل صاحب ہنود کی پڑائی اور قلعہ کتابوں پر سے (جو میرے خیال میں زیادہ معتبر ہیں) ۱۱۸۰ء بتلائے ہیں۔ اب ان میں قول فیصل کون کرے؟ جنرل صاحب لکھتے ہیں کہ یہ قلعہ صرف ہند کے شمال رخ پر سے جو سلمان بڑھتے چلے آ رہے تھے ان کی پیش قدمی روکنے اور شہر کو ان کی زد سے بچانے کے لیے بنایا گیا تھا۔ محمود غزنوی کی اولاد نے کچھ عرصے سے پنجاب پر اپنی حکومت جمالی تھی اور راجہ پتھوراکے گدڑی نشینی کے بعد محمد غوری نے لاہور میں غزنوی حکومت کا قلع قمع کر ڈالا تھا جس سے پنجاب سے اس طرف قدم بڑھاتے کا زبردست خدشہ لگا ہی ہوا تھا اس لیے ایک قلعے کے بنانے کی ضرورت داعی ہوئی۔ اب تو قلعہ بالکل منہدم ہو گیا ہے اور زرا نام ہی نام رہ گیا ہے کہیں کہیں ٹوٹی پھوٹی تفصیل کا کوئی ٹکڑا باقی رہ گیا ہے۔ اس قلعے کے کھنڈر اور شکستہ دیواروں کو دیکھ کر اس کی عظمت و شان کا خاکہ نظروں سے گزر جائے کہ کتنا بڑا یہ قلعہ تھا اور کیسے کیسے بڑے بڑے عالی شان ستحکم و مضبوط اس کے برج تھے اور کس اہتمام اور کس قدر زحمت کے صرغے سے بنا ہوا گیا آج صفحہ ہستی سے حرف غلط کی طرح مٹ گیا۔ اس قلعے کے آثار اور نشانات دو دو تین تین کو کس تک معلوم ہوتے ہیں اور متسام



تھورا کا محل اور مسند جہاں اب قطب صاحب کی لاٹ پر سب اسی کے اندر تھے۔ یہ قلعہ ایک چھوٹی سی پہاڑی پر بنایا اور اس کے گرد پہاڑ ہی میں خندق بھی بنائی ہو اور اس خندق میں سارے جنگل کا پانی گھیر لیا ایک بند بنا کر ڈالا تھا کہ بارہ مہینے بھری رہتی تھی۔ یہ قلعہ سب طرف سے شکستہ ہو گیا لیکن مغرب کی طرف کہ یہاں دو غزنی دروازہ تھا، تفصیل کا کچھ کچھ نشان باقی ہے اور غزنی دروازے کا بھی ٹوٹا ڈھیر معلوم دیتا ہے۔ قلعے کا بہترین منظر شمال و مغرب کی طرف سے ہے اور قطب صاحب کی لاٹ پر سے تو یوں نظر آتا ہے جیسا کہ بتیلی میں۔ قلعے کے حدود کی ابتدا ہمادہم خاں کے مقبرے سے کرتے ہیں کیوں کہ قلعے کی تفصیل اس مقبرے کے احاطے سے باہر ملتی ہوئی ہے۔ اس جگہ سے تفصیل سیدھی مغرب کی طرف اُس دروازے تک چلی گئی ہے جو چاند سو فیٹ کا فاصلہ ہے۔ اور پھر ذرا سے موڑ کے بعد شمال مغرب کی جانب پانویس مل تک تفصیل چلی گئی ہے یہاں سے شمال مشرق کی طرف رخ پلٹتا ہے اور کوئی دو سو قدم آگے بڑھو تو رنجیت دروازہ ملتا ہے اسی سیدھے میں دو سو قدم آگے جا کر ایک بڑا برج ملتا ہے جو اب بھی اچھی حالت میں ہے۔ کنتنگم صاحب اس حصے کو لال کوٹ کی مغربی تفصیل قرار دیتے ہیں۔ تفصیل تیس فیٹ چوڑی اور خندق کی تہ سے ساٹھ فیٹ بلند ہے۔ خندق کی چوڑائی مختلف طور پر ۱۸ سے ۳۵ فیٹ تک ہے۔ پہلے دروازے میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں ہے دوسرا دروازہ درنجیت دروازہ ہے جسے کنتنگم صاحب مسلمانوں کا غزنی دروازہ لکھتے ہیں البتہ ایک بہت بڑا خانہ اس کے بڑے معرکے کا مقام ہے جہاں تین دھن بنے ہوئے ہیں۔ یہ دروازہ آٹھ چوڑا ہے جس میں پتھر کا ایک کھمبات فیٹ اونچا دروازہ اٹھائے اور گرائے کا اب تک موجود ہے۔ تفصیل کا یہ حصہ ”فتح برج“ پر ختم ہو جاتا ہے فتح برج کا قطر اسی فیٹ ہے۔ یہاں تفصیل کے شمال و مغرب میں پرانی عید گاہ کے کھنڈر ہیں جو ایک بہت وسیع اور بلند عمارت تھی جہاں دہلی کے لوٹنے سے پیشتر امیر تیمور کا کیمپ تھا اور دربار ہوا تھا (ازمواج عمری تیمور مصنفہ مسٹر جگر)۔ فتح برج سے تفصیل کی روشنائی ہو جاتی ہے۔ نیچے والی شاخ شمالی رخ لے کر ہو کر تھورا کے شہر کو محصور کرتی ہے اور بالائی شاخ سیدھی مشرق کی طرف قلعے کے حصار کی ہے جو آگے واد کو بڑھی چلی گئی ہے۔

اول الذکر شاخ دوسوہن برج نام سے جانی ہے۔ جو بمقابلہ فتح برج کے ذرا پست ہے اور ان دونوں برجوں میں صرف دوسوفیٹ کا فصل ہے۔ فتح برج اور سوہن برج کے درمیان بھی غالباً ایک دروازہ جیسا کہ ادہم خاں کے مقبرے کے پاس ہے تھا جس کا اب کوئی نشان سوائے اس کے نہیں کہ فصیل میں بقدر دروازے کے جگہ خالی چھٹی ہوئی ہے۔ سوہن برج سے تین سوفیٹ کے فاصلے پر سوہن دروازہ آتا اور یہ بھی پرانے نام ہے صرف فصیل کے ٹوٹ جانے سے معلوم ہوتا ہے کہ یہاں بھی ایک دروازہ تھا۔ یہاں سے فصیل سمت جنوب ادہم خاں کے مقبرے تک جو نصف میل کا فاصلہ ہے نظر آتی ہے۔ شاخ برج اور سوہن برج کے مورچوں کے درمیان بھی چھوٹے چھوٹے سلامی نماد مدائے تختہ جو نیچے سے بہت پھیلے ہوئے تھے اور جن کے بالائی دور کا قطر کم تھا اور ایک دوسرے درمیانی فصل سے تھا۔ یہ دہائے گزر اگر اب بھی تیس تیس فیٹ اونچے باقی ہیں۔ اس فصیل کے علاوہ ایک بیرونی فصیل اور بھی ہے جسے بطور دھس (Faussebraye) کے بنایا تھا جو تیس فیٹ اونچی ہے۔ سوہن دروازے سے پھر اونچی فصیل کی دو شاخیں ہو جاتی ہیں۔ اچڑے چڑے نشانات سے جنوب کی طرف فصیل کا سلسلہ یوں معلوم دیتا ہے کہ انیک تال کے پاس سے گزر کر پھر دو بھنڈ دروازہ کا ملتا ہے۔ فصیل ادہم خاں کے مقبرے پر جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ دوسری شاخ سوگڑ تک جنوب مشرق کے رخ پر چلی گئی ہے اور علامہ الدین خلجی کے ناتمام بنیاد کو اگر مرکز فرض کیا جائے تو ایک باقاعدہ ربع دائرے کی شکل بنتی ہے جو مینار سے تین سوگڑ کے نصف قطر کو قائم کرتی ہے اور قوس کے آدھوں آدھ پر دہلی کی سڑک سے تقاطع کرتی ہے اور تعلق آباد کی سڑک کے قریب جا کر ختم ہو جاتی ہے۔ یہاں سے ادہم خاں کے مقبرے تک کوئی نلٹ میل تک فصیل کا پتہ نہیں ہے۔ جنرل کننگھم اس ربع دائرے کی شکل کو لال کوٹ کی مشرقی دیوار قرار دیتے ہیں لیکن انھیں کے اسسٹنٹ سٹریٹجر جیسا کہ اوپر لکھا جا چکا ہے لال کوٹ کو مغربی فصیل اور ان ٹھنڈروں کی لیں کے اندر ہی اندر محدود کرتے ہیں جو لیں کہ سوہن دروازے سے ادہم خاں کے مقبرے کو جاتی ہے۔ انیک پال کا لال کوٹ اور رائے پھورا کا قلعہ بالکل دو جگہ گاہیں ہیں۔ غرض کننگھم صاحب بگلر صاحب کو برسرِ غلط کہتے ہیں کہ انھوں نے انیک تال کے تالاب کو لال کوٹ کی حدود میں شامل نہیں کیا لیکن سیٹھن صاحب کی رائے میں نصف

دائرے کی شکل کا خطہ لال کوٹ کی پرانی فصیل کی جدید توسیع ہر چوتھم زمانے کے قلعے کا اصلی جزو کسی طرح قرار نہیں دیا سکتا جس کی مغربی اور اندرونی فصیلوں کا تفصیلی ذکر بیکر صاحب کریچکے ہیں۔ بیکر صاحب کی رائے نہایت محکمہ اول پر مبنی ہے۔ دونوں فصیلوں کی ساخت اور مال سامے میں فرق پتا ہے۔ جو کھلی دلیل اس بات کی ہے کہ نصف دائرے کی شکل کا ٹکڑا لال کوٹ کے پراسے قلعے کا اعلیٰ جزو نہیں ہے۔ سرنگار اس کو صحیح طور پر علامہ الدین خلجی کے زمانے کی توسیع خیال کرتے ہیں۔ ضیاء الدین برنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھتے ہیں کہ جب مغلوں نے ۱۲۹۷ء میں دہلی پر زور کی تو سلطان علامہ الدین خلجی نے دیکھا کہ پرانی دہلی کی فصیلیں خراب و خستہ حالت میں حالت میں تھیں۔ اس جگہ کے وقت اہالی شہر کی سرکاری ناقابل بیان سختی اور غم و جدال کے چلے گئے تو یہ بات سن جانب اندر اور بہت متغیر سمجھی گئی اور لوگوں کی جان میں جان آئی۔ علامہ الدین خلجی شہر کی اس مخدوش حالت سے آگاہ تھا اس نے مغلوں سے مقاومت کے لیے پرانی فصیلوں کی مرمت کرائی اور پرانے قلعے کی توسیع کی۔ ۱۳۱۶ء میں قطب الدین مبارک شاہ اپنے بھائی شہاب الدین عمر کا جانشین ہوا تو اس نے بھی اس شہر اور پرانے قلعے کی تعمیر کی تکمیل کی جس کو اس کا باپ علامہ الدین خلجی ناتمام چھوڑ گیا تھا۔ اس سے ظاہر ہے کہ علامہ الدین خلجی اور مبارک شاہ نے بہت تعمیر اور توسیع کرائی چنانچہ ابن بطوطہ جو دہلی میں ۱۳۳۳ء میں آیا تھا لکھتا ہے کہ قلعے کی فصیل کا حصہ زمین بچھڑا بنا ہوا ہے اور بالائی اینٹ کا۔ اس سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ فصیل کا نیچے کا حصہ جو قدیم سندھوؤں کا بنایا ہوا اور اوپر والا جدید حصہ مسلمانوں کا۔ اب پھر فتح برج سے چلے جہاں سے فصیل کی دو شاخیں بھونٹی ہیں۔ ان میں سے ایک شاخ جو شرق کی طرف جاتی ہے وہ قلعے کی فصیل ہے اور دوسری سیدھی شمال کی طرف چلی گئی ہے اور اس جگہ بچوں بیچ میں ایک دروازے کا نشان ہے۔ اسی رخ پر فصیل قریب قریب نصف میل تک جا کر جہاں پناہ کی شمالی ویران فصیل سے جاملی ہے۔ یہاں سے فصیل کا رخ جنوب مشرق کو لپٹا ہے اور تین سو گز سے کچھ اوپر ہی اوپر جا کر ایک دروازہ ملتا ہے اور آگے جنوب کی طرف بڑھو تو جنوب مشرقی رخ پر ایک اور دروازہ ملے گا اور اس حصے کے درمیان میں دہلی مہرولی کی سڑک سے تقاطع بھی ہوتا ہے۔ اور ایک پاد میل پر ایک تیسرا دروازہ ملتا ہے جہاں قلعے کی فصیل جہاں پناہ کی دوسری فصیل سے

پھر لگئی ہر آب یہاں سے فصیل کا رخ سیدہ جنوب کی طرف ہو گیا ہر ادیر ہیں
 مدحوض رانی دروازہ، ہر اور اسی سیدہ میں آگے چل کر ایک بڑا بھاری دروازہ ہر جو "ہلالی" ہیں
 دروازے، "نئے نام سے مشہور ہر یہاں سے فصیل جنوب مغرب کی طرف ملتتی ہر اور
 قطب صاحب سے جو تعلق آباد کو سڑک جاتی ہر اُس سے تقاطع کرتی ہر یہاں سے
 آؤ فصیل کے پیچ میں مدبر قوہ دروازہ، ملتا ہر یہاں سے فصیل مغرب کی طرف مڑی ہر
 اور تین سو گز جا کر ایک دران دروازہ ملتا ہر جس کے باہر دھس بنے ہوئے ہیں یہاں
 سے جالی مسجد تک جو تین سو گز کا فاصلہ ہر فصیل کا سلسلہ لوٹ گیا ہر۔ پھر جالی مسجد سے
 فصیل اہم خاں کے مقبرے سے جا ملی ہر۔ اس طرح یہ پورا عجب کتر ختم ہوا اور جہاں سے
 ہم نے شروع کیا تھا وہیں پھر آن پہنچے۔ قلعہ کے اطراف خندق ہر جس میں اُس
 پہاڑی حصے کا جو شمالی رخ پر ہر پانی جمع ہو کر تمام سال خندق میں رہتا ہر۔ اب اس
 "محبثہ تعلق کے زمانے میں دلی آیا تھا اُس نے اس قلعہ کی فصیل کی نسبت لکھا ہر کہ
 "فصیل کا آثار مسہر ہر جس کے اندر حجرے بنے ہوئے ہیں جس میں رات کو پہرے والے
 اور دربان رہتے ہیں۔ انھیں کوٹھڑیوں میں غلہ سامان رسد۔ گوئی بارود وغیرہ کے
 مخزن بھی ہیں۔ ان حجروں میں غلہ بکرتا نہیں محفوظ رہتا ہر فصیل اس قدر چوڑی ہر کہ اس کے
 اندر ہی اندر سوار اور پیدل ایک سرے سے دوسرے سرے تک بے تکلف چلے
 جاسکتے ہیں، اس قلعے کے دروازوں کے نام ہم اور بتلا چکے ہیں۔ اکثر معتبر روایات ان
 دروازوں کو پُرانی دلی کا بتلاتے ہیں اور ساتھ اس کے اس بات کو بھی تسلیم کرتے ہیں
 کہ مسلمانوں کی عہد حکومت میں رائے پتھور کی پُرانی دلی کے بعض دروازوں کے
 نام بدل بھی گئے ہیں۔ حضرت امیر خسرو دلی کے بارہ دروازے بتلاتے ہیں لیکن
 امیر تیمور کی روایت اور ستر بگلر کی تصدیق سے شہر کے دس دروازے
 ہونامی زیادہ صحیح معلوم دیتا ہر۔ سر دست ستر بگلر کے کے شان دادہ "حوض دانی"
 اور پرتعہ، نامی دو دروازوں سے بحث کی جاتی ہر۔ جو بدایوں دروازے کے
 شمال مشرق اور جنوب مغرب میں ہیں۔ قلعہ رائے پتھور کا نقشہ ملاحظہ کرنے
 سے ناظرین کو معلوم ہو جائے گا کہ حوض رانی کا موضع رائے پتھور کے شہر کی مشرقی
 فصیل کے مقابلے میں جہاں پناہ کی جنوبی فصیل سے زیادہ قریب ہر ملفوظات تیموری

جس کا حوالہ شرف الدین یزدی نے جا بجا اپنے ”ظفر نامے“ میں دیا ہے اور اسی کا سٹرنگر بھی حوالہ دیتے ہیں اُس میں لکھا ہے کہ سلطان محمود اور تو خاں جب قلعہ جہاں پناہ چھوڑ کر پہاڑوں پہاڑوں بھاگ گئے تھے تو اول الذکر تو ”رانی دروازے“ سے نکلے تھے اور آخر الذکر ”برقعہ دروازے“ سے۔ ظفر نامے کو جو دیکھا تو یزدی نے صاف لکھا ہے کہ یہ دونوں دروازے یعنی حوض رانی اور برقعہ دروازہ جہاں پناہ کے جنوب میں تھے۔ غزنی دروازے اور برقعہ دروازے کا موقع محل تو متعین ہے مگر باقی دروازوں کا ٹھکانا یقینی طور پر مقرر کرنا ناممکن ہے۔ قلعہ رانی پتھور کے نمن میں غزنی دروازے کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ پُرانی دہلی کا ایک یہ واقعہ قابل ذکر ہے جب کہ چند محدود نے مل کر ۱۳۳۷ء میں جامع مسجد پر یورش کی۔ ان میں کے کچھ لوگ تو ”قلعہ نور“ (جس کی جگہ معلوم نہیں) سے ”معزی دروازے“ پر جا پونہچے جو ایک مسجد کے دروازے کے مشابہ تھا۔ اب اس میں جو معزی دروازے کا ذکر آیا ہے اُس کا کہیں پتہ نہیں چلتا۔ ”معزی دروازہ“ جس کا نام تھا اس کی وجہ تسمیہ کے دو وجوہ قرار دیئے جاسکتے ہیں یا تو وہ ہندوؤں کا بتایا ہوا دروازہ ہو گا اور معزی امرار نے قبضہ کر لیا ہو گا اور اپنی طرف سے یہ نام رکھ دیا ہو گا یا یہ کہ خود انھیں امرار نے بتوایا ہو گا۔ سلطان معز الدین محمد عرف شہاب الدین غوری کے عہد کے امرار کو مورخین معزی امرار کہتے ہیں۔ وہ بھنڈار کل نام کے دروازے کا بھی سرانہ نہیں ملتا۔ غالباً یہ دروازہ لال محل اور جامع مسجد کے بیچ میں کہیں ہو گا۔ یہ بیان کیا گیا ہے کہ ملک حمید الدین کے پارٹی کے لوگوں نے حاجی مولیٰ کابلہ جو علاء الدین خلجی کے مقابلے میں ہواختاف کر لیا تھا۔ یہ لوگ غزنی دروازے سے قلعہ میں داخل ہوئے تھے اور شہر میں بلوایتوں سے کچھ جھڑپ ہونے کے بعد وہ بھنڈار کل دروازے تک پہنچ گئے۔ یہ دروازہ غالباً اُس فصیل کا ہو گا جو قلعہ اور شہر میں مشترک تھی۔ بدایوں دروازے کی سہڑی جدا گانہ ہے۔ ابن بطوطہ نے اسی کو سب سے بڑا دروازہ لکھا ہے اور واقعی یہ تھا بھی صدر دروازہ کیوں کہ اسی میں سے پرانی دہلی کے پتارے کے مشہور بازار راستہ نکلتا تھا۔ اس دروازے کے سامنے فصیل میں حجرے بنے ہوئے ہیں جن میں شراب خواروں کو بند کیا جاتا تھا۔

یہی وہ دروازہ ہے جس کے سامنے علاء الدین خلجی نے مغلوں کو حوض رانی کے میدان میں شکست جاکر ان کے سر کاٹ کر دو مرتبے چوتھے بنائے تھے تاکہ آنے والی نسلوں کو عبرت ہو۔ طبقات ناصری میں لکھا ہے کہ حوض رانی کا میدان بھی تاریخی لحاظ سے عجیب و غریب مقام ہے جس میں بڑے بڑے سیمیت ناک واقعات ہوئے ہیں۔ باغی مغلوں اور بلوانی محدین کا قتل عام اسی جگہ کیا گیا۔ ان میں سے کوئی تو ہاتھی کے پاؤں کے تلے روندواے گئے کینیو کے ترکوں نے ٹکڑے ٹکڑے اڑا دیے یا حبلاؤں نے سر سے پاؤں تک ان کی زندہ کھال پھینچ لی۔ اسی بدایوں دروازے پر علاء الدین خلجی نے شراب سے توبہ کی اور صراحی و جام اور تمامی لوازمات شراب نوشی کو توڑ پھوڑ ڈالا اور ساری شراب بہادی جو اس قدر تھی کہ سارے میدان میں ایسی کچھڑ ہوئی جیسی کہ برسات میں ہوتی ہے۔ یہ بدایوں دروازہ ہی بیرونجات کے حصہ آورا جگن وستان ہان دہلی کے فیما بین قائمانہ حملوں اور محرکہ ہائے کارزار کا پہلا مورچہ رہا ہے نیز اس دروازے سے بڑے بڑے جلوس نکلتے ہیں۔ غیر مالک کے اچھی یا سفیر جو کوئی بھی آیا۔ اسی دروازے سے رجب سے اس قلعہ سے مستقر سلطنت اٹھا دیرانی اور تباہی کا بیش خیمہ آیا۔ وہ دروازہ جو کبھی باب السلطنت تھا اب ٹی کا ڈھیر ہو۔ دوسرے دروازوں کے صرف نام ہی نام یاد رہ گئے ہیں۔ دروازہ مدحوض خاص، کا نام بھی کہیں کہیں تاریخ میں آیا ہے اور مدغدادی، دروازے کا ذکر تو متعدد مقامات پر ہے۔ یہ وہی بغدادی دروازہ ہے جہاں ابراہیم لودی بادشاہ نے گوالیار سے ایک برنجی بیل لاکر استاد کیا تھا بریس ہم آج کوئی نہیں بتلا سکتا کہ یہ دروازہ تھا کس جگہ۔ قلعہ اور رای پھور کی دلی کا ٹھہیر قریب قریب (۵) میل کے ہے۔ امیر تیمور نے پڑانی دلی کے دس دروازے لکھے ہیں جن میں سے بعض باہر وار کو کھلتے تھے اور بعض جہاں پناہ کی طرف۔ یزدی اپنے قلعہ نامے میں اٹھارہ دروازے لکھتا ہے جن میں سے پانچ جہاں پناہ کی طرف کھلتے تھے۔ جنرل کننگھم امیر تیمور کے بیان کو ترجیح دیتے ہیں۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں کہ اب ان دس دروازوں کا بھی ٹھیک ٹھیک پتہ نہیں چلتا کہ کہاں کہاں تھے اور چلے کیسے کیوں کہ تفصیل تو قاجار سے ٹوٹ گئی ہے اور بعض بعض

جگہ خالی تھی ہوئی ہو مثلاً شمالی مشرقی فصیل کی دیوار۔ ایرانی دلی اور جہاں پناہ کی مشترکہ دیوار
 میں خالی جگہ موجود ہے۔ بہر حال نقشے میں دس دروازوں کی جگہ بتلائی گئی ہے۔ اس سلسلہ میں رائے تھپور
 سے سلطنت منتشر ہو کر مسلمانوں کا دور دورہ شروع ہوا۔ دریا کے گھگھر کے کنارے
 رائے تھپور جیسے بہادر بھیجے۔ جری اور دلاور چوہاں خاندان کے سب کا خاتمہ ہوا اور اسی کے
 ساتھ اُس کی تمام سطوت و جبروت بھی خاک میں مل گئی۔ پہلا مسلمان بادشاہ جس نے دلی
 کو دارالسلطنت قرار دیا اور وہاں رہا قطب الدین ایبک تھا۔ شروع شروع میں تو رائے تھپور
 ہی کا قلعہ مسلمان بادشاہوں کی تخت نشینی کا مرکز اور دارالسلطنت رہا۔ آگے چل کر
 جلال الدین فیروز شاہ غلجی نے گلوکھری میں معوٹک لعل محل بنوایا۔ جب سے ہی
 رائے تھپور کا شہر دہلی دلی، کہلانے لگا اور جلال الدین غلجی کا شہر دہلی دلی، مشہور ہوا۔
 ابن بطوطہ نے بھی ہندوؤں کے شہر کو پُرانی دلی ہی لکھا ہے۔ رائے تھپور کے پانچ میل کے
 محصور شہر کی سرزمین دلی بڑی بڑی شہور یا دگروں سے بٹی پڑی ہے۔ لوہے کی مشہور لاٹ
 جس کی دریافت سے ماہرین آثار قدیمہ چکریں ہیں اسی محاط کے اندر ہے۔ اسی میں ہندو
 راجاؤں کے نامے ہوئے بیوں مندر تھے جن کو مسلمانوں نے ڈھا ڈھوا کر ان کا
 مال لاپنی مسجدوں میں لگا دیا۔ یہی خطہ دلی کے قدیم سلاطین کا دارالسلطنت
 تھا۔ یہیں قطب الدین ایبک قصر سفید نامی شہرہ آفاق وہ محل تھا جس میں چھ بادشاہ یکے بعد دیگرے
 تخت نشین ہوئے۔ اسی احاطے میں قطب صاحب کی وہ عجیب و غریب لاٹ ہے جو اولوہزم
 مسلمان بادشاہوں اور ہندو صناعوں کی قابلِ فخر یادگار ہے۔ غرض یہ خطہ زمین کا عجیب و
 غریب ٹکڑا ہے اسی میں سلطنتیں بنیں اور گویں۔ کسی بادشاہ کا عروج ہوا تو کسی کا زوال۔ کوئی
 سرفراز ہوا تو کوئی پامال کسی کو خلعت ملا کسی کی گردن ماری گئی۔ کسی کے ہاں خوشی کے
 شادیاں بنے تو کسی کے ہاں کھرام بچ گیا۔ غرض کوئی بن گیا اور کوئی بگڑ گیا۔ کسی کو انباری
 ملی تو کسی کو دولت و خواری نصیب ہوئی۔ کسی نے جشن منایا تو کوئی قید میں سڑ سڑ کر مر گیا۔
 لاکھوں کے سرتن سے جدا ہو گئے۔ خون کے ندی نالے بہ گئے۔ اسی میدان میں دندرائ
 و امراء کی گردنیں ماری گئیں۔ قتل عام۔ غارت گری۔ آتش زنی۔ غرض کہ بے چاری دلی
 پر جو کچھ بلا آئی وہ سب اسی زمین پر گزرا۔ یہ زمین جنت اور دوزخ دونوں کے خواص رکھتی
 تھی۔ جس سر کو آج تاج پہنائی گئی کل اُسی کو خاک میں ملا بھی دیتی تھی۔

آرام تہ گنبدِ افساک نہیں
جزوِ روتہ جہاں یہاں خاک نہیں

جہاں ای برادرِ نماند بکس
دل اندر جہاں آفریں بندوبس

خواہاں طرب ہے جے اور اک نہیں
پیائے گردِ دل میں کساں بادِ عیش

بابا حاجی روزیہ کا مزار

اس قلعے کی خندق میں ایک پتھر کی چار دیواری کے اندر نیم کے درخت کے تلے
بابا حاجی روزیہ کا مزار ہے آپ بڑے دلی التمر تھے اور اوتس کے رہنے والے تھے۔
راکھ پھور کے وقت میں یہاں آئے اور اس خندق میں جہاں آپ کا مزار ہے آج بھی
راکھ پھور کے وقت میں جو مجسم تھے اُنھوں نے اُن کے آگے کو فال بھیج کر راکھ پھور
سے کہا کہ اس شخص کے آنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ قریب میں مسلمانوں کی غلٹاری
ہونے والی ہے اور ایسا ہی ہوا بھی۔ کہتے ہیں کہ راکھ پھور کی مٹی یا بابی عرف بیلا رانی
نے آپ کے ہاتھ پر توبہ کی اور مسلمان ہوئی چنانچہ آپ کے مزار کے پاس مشرق
کی طرف جو ایک عورت کی قبر ہے وہ اُسی لڑکی کی کہی جاتی ہے۔ جب تک آپ زندہ رہے
مزاروں میں ہندو مشرف بہ اسلام ہوئے روز بروز شوکت اسلام کی زیادہ ہوتی گئی
اور اسی وجہ سے وہ روز بہ روز آپ کا لقب پڑ گیا۔ آخر آپ نے انتقال فرمایا اور جہاں
آج آپ بیٹھے تھے وہیں آپ کو دفن کیا۔ پورے حالات آپ کے کہیں نہیں ملتے۔
آپ کے مزار کے مغرب میں قلعہ کی فصیل میں اب تک ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔
بیلا رانی اسی دروازے سے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتی تھی۔ کہتے ہیں کہ وہ سات
سہیلیوں سمیت مسلمان ہوئی تھی حضرت کے مزار کے قریب تین قبریں اور ہیں جو کہ
گھوڑے ادیسا نیپ کی بتلائے ہیں نیم کا درخت جس کی نسبت مشہور ہے کہ جو حصہ اُس کا
آپ کی قبر پر ہے یہ کہتے ہوئے تھا وہ بیٹھا تھا باقی کڑ دا اب وہ درخت ہی نہیں رہا جو اس بات
کی تصدیق ہو سکے نیم کے کڑوے بیٹھے ہوئے کی روایتیں اور مزاروں سے بھی
نیسب کی جاتی ہیں اور یہ بھی ایک تصرف سمجھا جاتا ہے۔

راکھ پھور کے قلعے کے مغرب میں فصیل سے
کوئی نہارت دم ہٹ کر ایک احاطے کے
اندہ ۱۲ مربع چوکھنڈی میں حضرت

شیخ شہاب الدین عاشق کا مزار

۱۷۱۷ھ

موصوف کا مزار جس پر بھی آپ کے نام کا کتبہ مع سنہ کے لگا ہوا ہے تو یہ سنگ خارا کا ہے۔ پانسی
آپ کے ایک بہت پُرانا سیلو کا درخت ہے۔ اس چوکھنڈی کے باہر یمن میں آپ
کے بھائی کا مزار ہے جن کا نام بھی معلوم نہیں۔ اس مزار سے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر ایک
چبوترے پر سات قبریں ہیں جن کو سات بادشاہوں کی قبریں کہتے ہیں۔ یہی
مقام تودہ مقام ہے جہاں اور بادشاہ اور گدا میں تمیز نہیں ہوتی۔ قبریں بہت پرانی
ہیں سنگ خارا کے پتھر جوڑ دیے ہیں چونے کی بندش نہیں کی اور چبوترہ بھی اسی طرح
کا بنا ہوا ہے۔ اس چبوترے کے قریب نشیب میں ایک لداوی درے کے اندر
ایک چوٹا سا خام مزار ہے جو بی بی سرخ بے نام کے نام سے مشہور ہے کہتے ہیں کہ
یہ بی بی بھی کوئی بڑی عابدہ زادہ راسے پتھور کے زمانے میں تھیں۔

عید گاہ شمس الدین التمش بہت پرانی اور نہایت بے مرمت حالت میں
ہے جس کی ایک وسیع چار دیواری ہے مغربی رخ

کی دیوار میں آٹھ دیوار دوزخ میں ہیں کھجور کی اینٹ کی بنی ہوئی ہے۔ عید گاہ
کے پیچھے ایک چھوٹی سی سہ دری مسجد جس کی چار دیواری سنگ خارا کی بعد کی
بنی ہوئی ہے اس پر یہ کتبہ نہایت خوش قلم بخط نسخ ہے۔

والاعلیٰ العظیم

ظفر چوں بزمیم آفون جی صفاداد میں مسجد کہنہ را
برسید سال مرمت عقل بگفت آفرین نیک مرد خدا
سجد کے محن میں اوجہ الدین کرمانی کا مزار ہے۔ یہیں ایک شکستہ چبوترے
پر چند قبریں ہیں جو چھل پیسوں کے مزار کہلاتے ہیں۔ عید گاہ کی چھت
کی دیوار سے ملے ہوئے چند مزار ہیں جن میں سے دو کے نام لوگ تہلاتے ہیں چھانڈہ پترا
سیخ جلال الدین شہر یزدی اور تین قبریں بے نام ہیں۔

تالاب پیراں قلعہ رازی پتھور کے مغرب میں ایک چوٹا سا تالاب ہے جس کے
گرد چار دیواری ہے اس کو لوگ تالاب پیراں کہتے ہیں
اور یہ بھی کہتے ہیں کہ شمس الدین التمش نے بنوایا تھا۔ چھان بین کا کوئی موقع نہیں جو لوگ
کہہ دیں اسے امتنا صدقہ کہنے کے سواے اور کیا چارہ کار ہے۔

بھیم کی چٹان کی

قلعہ کے مغرب میں پہاڑوں کی چٹانوں پر ایک پتھر ۳۴ x ۳۰

عرض و طول میں اور دبازت میں ۴-۸ رکھا ہوا ہے۔ چوں کہ وہ ادھر رکھا ہوا ہے اور باوجود اتنا بھاری ہونے ایک ہی آدمی اُسے ہلا سکتا ہے۔

اس واسطے اس نام سے مشہور ہو گیا بھیم جس کے نام سے شہر قائم کیا گیا اس کا پتہ نہیں کہ کون تھا۔

چبوترہ ناصرہ

ہر سراسر فربہ و ہم دکن تاج مغفورہ تخت خاقانی بے حقیقت ہر شکل موج سراب جام جمشید و راج ریگانی

یہ چبوترہ بھی اُسی زمانے میں بنا تھا جب کہ قصر فیروز بنی۔ اس کا نام ہی بتلا رہا ہے کہ سلطان ناصر الدین محمود (۶۵۰-۶۷۱ھ) کا بنوایا ہوا ہے۔ جب

جلال الدین خلجی نے علم بغاوت بلند کیا اور قلعہ بند ہو کر کلو کھری کے پاس پہاڑ میں پناہ لیا اور کیتا و کا صغریٰ لڑکا دلی کا بادشاہ ہوا تو اُس نے اسی جگہ کئی مہینے تک دربار

کیا۔ جب علاء الدین خلجی (۶۹۵ھ) ملک دکن میں دلو گیری (دولت آباد) کو جو ہم سرحد و زنگل تھا۔ لوٹ کر دلی واپس آیا تو جو کچھ مال غنیمت لایا تھا اسی چبوترے پر سب چسپ لایا

گیا تھا۔ جہاں امراء و اراکین سلطنت سب جمع تھے اور یہیں اُس نے جلوس بھی کیا اور دربار کے لئے ایک بڑا سیاہ شامیانہ تانا گیا۔ یہ تمام محلات قصر سفید کو شک

فیروزی۔ کو شک سبز۔ چبوترہ ناصرہ۔ راج پتھور کے قلعے کے اندر ہی تھے اور امراء معززی خاندان غلامان کے بنائے ہوئے تھے۔ ہمایوں بادشاہ کے محل

کا بھی سرائع نہیں ملتا کہ وہ کہاں تھا۔ البتہ صرف اتنی بات کا پتہ چلتا ہے کہ وہ ہمایوں دروازے کے پاس تھا۔ بعض لوگ ہمایوں کا محل جہاں پناہ میں مبتلا تھے

جب شاہی محلات کا یہ حال ہو کہ دھونڈے پتہ نہ لگے تو اے بر حال بادشاہ کے مکانوں کے جن پر ہم آج فخر و ناز کرتے ہیں اور پھولے نہیں سماتے اور مونچھوں پر تاؤ دیتے ہیں۔

اسی نقش موم پر ناز ہے جہاں اک طلسم خدا ساز ہے ہماری مثال اُس چوہے کی ہے جو ایک ہلدی کی گڑہ پاکر سپساری بن بیٹھا تھا۔ لامیر تیمور کا

تدم جب پرانی دلی میں آیا (۸۹۵ھ) اور لوٹ مار شروع کی تو اُس نے چن چن کر محلات کویر باد اور تاراج کیا اور اس لئے سے یہ محلات بھی نہ بچ سکے۔ یہ بتلانا

بہت مشکل ہو کہ جن محلات کا ذکر اوپر آیا ہے ان میں سے کوئی ٹوٹ کھوٹ سے بچا بھی
یا نہیں (از ظفر نامہ مولینا شرف الدین علی یزدی)

رہنے والے ہیں یہ نادان کہ جانے والے
خاک سمجھے نہ مکانات کے بنائے والے

قصہ سفید
۱۲۰۵ھ

۱۲۰۵ء میں جب کہ رائے پتھوراکو مرکز سولہا برس ہوئے
تھے قطب الدین ایبک نے ایک محل جو تانچ میں قصر سفید کے نام سے مشہور ہے تعمیر
کرایا تھا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں سفید محل کا ذکر کیا ہے اور فیہ الدین بنی نے
جو تانچ میں معزمی محل کا بیان لکھا ہے وہ غالباً یہی محل تھا۔ ممکن ہے کہ ایک ہی محل کے دو
نام رہے ہوں۔ ابن بطوطہ پتہ بتلاتا ہے کہ محفل بڑی مسجد کے پاس تھا۔ خدا کی قدرت
اور زمانے کے فنا کرنے والے اور مٹانے والے زبردست ہاتھوں کو دیکھو کہ جو محل
کسی زمانے میں بادشاہوں کے قدموں سے منور اور مشہور زمانہ تھا اور جس میں تقدیروں
کے فیصلے رات دن ہوتے تھے اور جشن شاہانہ بیارہتے تھے آج وہ ایسا پردہ دنیا
سے مفقود ہے کہ ڈھونڈنے سے بھی اس کا نشان نہیں ملتا۔ ملک بختیار خلجی جو شہاب الدین
غوری کا ایک بڑا فوجی سردار اور فاتح بنگال تھا وہ اسی محل کے احاطے میں رہا تھا۔
اسی محل کی چار دیواری کے اندر خاندان غلامان کے سب سے بڑے اور نامور
بادشاہ سلطان شمس الدین التمش اور اس کے پوتے ناصر الدین محمود شاہ نامور
ملک۔ اور دوسرے بھی چند بادشاہوں کی تخت نشینی کے جشن ہوئے۔ جلال الدین
فیروز شاہ خلجی کلکھری میں کی قباد کو (جس نے کلکھری بسائی تھی) قتل کر کے بادشاہ
ہو گیا مگر حسب دستور سلاطین ماضیہ تخت نشینی اس کی بھی اسی محل میں ہوئی اور اسی طرح
اس کے بعد اس کا بھتیجا علاء الدین خلجی بھی اسی محل میں تخت پر بیٹھا۔ تانچ فرشتہ میں
لکھا ہے کہ ناصر الدین محمود شاہ (۱۲۵۹ء) نے ہلاکو خاں کے لہجے کو اسی محل میں بڑی
شان و شوکت سے باریابی سے سرفراز کیا تھا۔ محمود شاہ یعنی الرحیم تغلق آباد میں
تخت پر بیٹھا مگر چالیس دن بعد پھر قصر سفید ہی میں باقاعدہ مراسم ادا ہوئے اور
تدیم تخت سلاطین دہلی پر یہیں رونق بخش ہوا۔ نچل محض تخت نشینی یا دربار یا
باریابی سفر اور واپسیان کے لیے مخصوص نہ تھا بلکہ کبھی کبھی اس میں ذی مرتبت لوگ قید بھی

رہے ہیں۔ بعض وقت اس میں خون کے ندی نالے بھی بہ گئے ہیں۔ ملک اختیار الدین کو جو معز الدین بہرام شاہ کا وزیر تھا فرمان قضا شیم کے مطابق تخت شاہی کے سامنے دو ترکوں نے ۱۳۴۱ء میں قتل کیا۔ جب کبھی امور عظام میں مشورہ کی ضرورت ہوتی یا بیرونجات کے حلوں کا خطرہ پیش آتا تو مجلس شوریٰ اسی محل میں منعقد کی جاتی تھی اور یہیں سے مقابلہ مقابلہ اور مجادلے کے سب مراتب استدلائی طے ہوتے تھے (از طبقات ناصری)۔ بہرام شاہ کے جانشین کو جو اس محل میں نظر بند تھا کو شکب فیروزی میں بخطاب سلطان علاء الدین مسعود تخت نشین کیا۔ جب سے یہاں سے دارالسلطنت اٹھ کر ولی چلی گئی اور یہاں کے محلات چھوڑ دے گئے بس تباہی شروع ہو گئی۔

کوشک فیروزی

۱۳۱۰ھ

عیش دنیا سے ہو گیا دل سرد
دیکھ کر رنگ عالم فانی
یہ محل غائب سلطان التمش نے بنایا تھا ۳۵۰-۳۶۰ء

جو سب سے بڑا محل تھا جس میں رضیہ سلطانہ کی والدہ یعنی سلطان التمش کی بیگم رہا کرتی تھیں۔ ہم اوپر لکھ آئے ہیں کہ معز الدین بہرام شاہ کی جگہ سلطان علاء الدین مسعود شاہ کو ۱۳۱۰ء میں قصر سفید سے لا کر یہیں تخت نشین کیا تھا۔ اور اسی محل میں سلطان ناصر الدین محمود شاہ نے جو علاء الدین کے بعد بادشاہ ہوا اپنا پہلا دربار کیا تھا۔ یا اس کرد و قرار اس کا نشان نہیں ملتا کہ کہاں تھا۔ ایک کاش کھنڈ رہی باقی رہتے۔ اب صفحہ دنیا سے یا نکل مٹ گیا۔ صرف نام ہی نام رہ گیا۔ سٹر بگلے نے مسجد قوۃ الاسلام کے عقب میں کھدوایا تو کئی ٹوکریں سبز رنگ جنی کی اینٹوں کے نکلے جن پر الفاظ عربی اور طرح طرح کے گل بوٹے منقش تھے۔ اس پر سے قیاس دوڑایا گیا کہ یہ اینٹیں کوشک سبزی کی ہوں گی جن کا ذکر آگے آگے گالین جنرل صاحب ان اینٹوں کا رنگ نیلا بتلاتے ہیں جس میں کچھ سبزی کی بھی جھلک مارتی ہو۔ ممکن ہو کہ یہ اینٹیں اسی محل کی ہوں یا کسی اور رنگین محل کی ہوں۔ گر پڑ جانے کے بعد اس پر طرہ یہ ہوا کہ زمین کے اندر مدفون۔ بھلا اسی رنگ اور اس کی آب و تاب کیسے برقرار رہ سکتی ہو۔ اسی زمانے کے مال سائے کی خوبی ہو جو اتنا بھی باقی رہا ورنہ

عز سلطان بن خاں الدین بن

نعمت محمد سلطان بن خاں الدین بن خاں محمد

بن خاں محمد



راکھ رہا جاتا۔

کو شک سبز
۶۰۶
۱۲۱۰ھ

کچھ نہیں جز طلسم خواب و خیال
گوشہ فقر و بزم سلطانی

فقر فیروزی اور محمل دونوں ساتھ ساتھ بنے تھے۔

تاریخ میں اس کا ذکر پہلے پہل ناصر الدین محمود شاہ خلف سلطان التمش کے عہد میں
میں آیا ہے جس کی تخت نشینی اسی محل میں ہوئی تھی۔ اور یہیں اُس نے ہلاکو خاں کے
سفیر کو باریابی کی عزت بخشی تھی۔ جب کہ جمعیت کی بیس قطاریں کلوکھری سے
لے کر یہاں تک کھڑی کی گئی تھیں۔ لیکن فرشتہ اس واقعہ کا قصہ سفید میں ہونا
لکھتا ہے۔ اور منہاج السراج طیقات ناصری میں کو شک سبز بنیلا تاہر اور یہی
زیادہ قرن قیاس ہے۔ نصف صدی بعد رکن الدین پسر اصغر سلطان جلال الدین
خلجی نہیں تخت نشین ہوا۔ جلال الدین خلجی کو علاء الدین خلجی درکن الدین کے بیٹے نے
قتل کیا تھا غرض مشن دربار حکم احکام سب یہیں سے ہوتے تھے۔ ظفر خاں بعد
فیروز شاہ تغلق خاں جہاں سے ملنے دئی آیا تھا تو اسی محل میں اتارا گیا تھا۔

بزم تیج جہاں گلیروگرز قلعہ کشا
جہاں سخن شد چون سخن خراے
بے باہ گرفتہ یک فشردن دست
بے قلاع کشودم بیک فشردن پائے
چو مرگ ناخن آوریچ سو نہ داشت
بقایقاسے خدا بیت و ملک ملک خدا

کو شک سل یا قلعہ مرزغن
۶۶۶
۱۲۶۵ھ

بادارالامان و شاہ عیاض الدین بلبن

کی قبر ۸۶-۶۶۶
۸۷-۱۲۶۵ھ

۸۵ سرسید اس محل کا بانی جلال الدین فیروز خلجی کو بتلاتے ہیں اور سال تعمیر ۱۲۸۹ھ۔ لیکن
کارستیفن صاحب نے کو شک فیروزی کو سلطان التمش کا بنایا ہوا بتلایا ہے اور کو شک سبز کو
بھی اسی زمانے کا بنایا ہوا بتلاتے ہیں۔ بہر حال اس محل کا وجود وقت تخت نشینی ناصر الدین محمود
شاہ کے تھا اور جس کا سال تخت نشینی ۱۲۴۶ھ ہے۔ تو لامحالہ اس سال سے پیشتر کا بنایا
ہوا ثابت ہوتا ہے۔ و الحمد للہ بالصواب۔

اس محل اور قبر کے حالات چوں کہ ایک دوسرے سے ملے جملے ہیں۔
 لہذا انجسانی طور پر بیان کئے جاتے ہیں۔ سرسید لکھتے ہیں کہ سلطان غیاث الدین
 بلبن نے پچھلے عہد میں کوشک محل جسے لال محل بھی کہتے ہیں تعمیر کرایا تھا۔ اس
 محل کے حالات بہت کم معلوم ہیں۔ تاریخ بھی سرسید کی بتلائی جاتی ہے جلال الدین
 عہد بلبن کے سرداروں میں سے تھا۔ جب بلبن کا پوتا کیقباد دہلی نوشی کی کثرت سے
 نفوے اور فالج میں مبتلا ہو گیا تو جلال الدین قصر سفید میں تخت شاہی
 پر جلوہ افروز ہوا۔ کچھ عرصے بعد کوشک محل میں گیا جو سلطان بلبن کا دیوان خاص
 تھا۔ وہاں پونچھ کو دستور قدیم کے موافق گھوڑے سے اتر پڑا۔ مقرران خاص سے
 ایک نے سبب پوچھا تو کہا کہ میں اس مکان کا ادب اس لئے کرتا ہوں کہ وہ میرے
 آقا کا بنوایا ہوا ہے مجھے اپنی جان کے خوف سے مجبوراً بادشاہ بننا پڑا اور نہ
 میں کہاں اور تخت شاہی کہاں؟ خاندان غلامان میں التمش کے بعد بلبن
 ہی کا مرتبہ تھا۔ کوشک محل میں مختلف سلطنتوں کے مہندرہ ذی مرتبت اشخاص
 اس بادشاہ کی سپاہ میں تھے اور بڑے بڑے علماء و حکماء اور نامور اشخاص کا
 ایک بڑا اچھا مجمع اس قدر وان بادشاہ کے گرد تھا۔ اس محل کے متعلق اور
 اہم واقعات قابل تذکرہ ہیں یعنی سلطان بلبن اور علاء الدین خلجی کی وفات
 ضیاء الدین برنی لکھتا ہے کہ در بلبن بادشاہ کی نقش سیری کے لال محل سے برآمد
 ہو کر جامع مسجد کے سامنے دفن ہوئی، سٹیفن صاحب کی رائے میں کوشک محل
 رائے پتھورا کے شہر کے اندر تھا جو خلافت رائے سرسید کے ہر سید صاحب
 اس محل کو درگاہ حضرت نظام الدین اویار کے قریب بتلائے ہیں چنانچہ
 اس کے ٹھنڈر کے نشانات اب تک بھی موجود ہیں۔ برنی نے یہ بھی لکھا ہے
 کہ بلبن کے بیٹے کیقباد نے شہر کے لال محل کی سکونت چھوڑ کر کلوکھری میں
 ایک نیا قلعہ بنایا تھا، شہر کے لفظ سے غالباً پرائی دلی مراد ہے اور جب کہ
 بلبن نے قلعہ رائے پتھورا کو درست کر لیا تھا تو یہ بات بعید القیاس ہے کہ اس نے
 اپنا محل اس قلعے کی حدود کے باہر بنوایا ہو۔ سرسی میں کسی عمارت کا نام لال محل
 کہیں سنا نہیں گیا بلکہ برخلاف اس پرائی دلی میں لال محل کا ذکر جایا جاتا ہے۔

اگر فرشتہ کی۔ وایت صحیح سمجھی جائے کہ علامہ الدین خلجی لال محل میں رہتا تھا اور وہیں
وہ مرا بھی اور وہیں ہے اُس کی نعش دفن کی غرض سے نکلی تو محل ضرور بلبن ہی کا ہوگا
جو راجپوتوں کی دلی میں جس کو پانی دلی بھی کہتے ہیں ہوگا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ مقلعہ
مرزغن کو شک لعل کے پاس ہی بسا یا گیا تھا اور بلبن اُس میں دفن کیا گیا، اس کے
بھی کو شک لعل کے مقام کے نعتیں میں مدد ملتی ہے کہ بلبن کی قبر اور کو شک لعل دونوں
راجپوتوں کی دلی کے درود میں تھے اور قلعہ مرزغن بھی وہیں تھا۔ بقول امیر خسرو اور
ابن بطوطہ کے مرزغن کو قلعہ عظمیٰ سے کہا گیا ہے۔ مرزغن کو بلبن نے ۶۲۷ھ میں
دلی کی تخت نشینی کے وقت بنوایا تھا۔ وجہ تسمیہ اس کی کچھ معلوم نہیں ہونی لغوی
منے تو اس کے دو زخم گورستان اور نگینہ ہیں۔ قدیم مورخین نے اس کو
صرف ایک مکان سے تعبیر کیا ہے جو بالعموم دارالامان کے نام سے مشہور
تھا۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ اس محل میں قرض داروں کے قرضے چمکائے جاتے
تھے اور ہر شخص کے معاملات کا منصفانہ تصفیہ اس میں ہی ہوتا تھا۔ ہر دشمن
کو یہاں پناہ اور امن ملتا تھا۔ تیرھویں صدی میں جب ابن بطوطہ دلی میں
آیا تو یہ محل موجود تھا چنانچہ اُس نے لکھا ہے کہ وہ بلبن نے ایک محل بنوایا تھا
جس کا نام دارالامان تھا۔ بادشاہ اسی محل میں دفن ہوا اور میں خود اس کی قبر
پر گیا ہوں۔ بارہوی اس محل میں آیا تھا اور بلبن کی قبر پر بھی گیا تھا اُس نے
بھی کسی قلعے کا ذکر نہیں کیا۔ ابوالفضل نے البتہ اس محل کو قلعہ لکھا ہے جس کی تقلید
بعد کے لوگوں نے بھی کی ہے۔ امیر خسرو ابن بطوطہ مکان "لئے لفظ سے
تعبیر کرتے ہیں۔ ۶۸۳ھ میں بلبن کا بڑا بیٹا جو ملتان کا گورنر تھا منسلوک کی
لڑائی میں لاہور میں مارا گیا۔ برنی لکھتا ہے کہ اس ناگہانی سانحہ سے ملتان
میں گھرام پڑ گیا اور اسی وقت سے شانہ اوے کو خان شہید کا لقب ملا۔ بادشاہ
کے صدر مے اور الم کا کچھ نہ پوچھیے۔ دن کو دربار کرتا تھا لیکن ساری ساری
راست آستے ترپتے گزرتی سی۔ اپنا لباس فرط غم سے چاک کر ڈالتا اور سر پر
خاک اڑاتا تھا۔

ایں ماتم سخت است کہ گویند چو ال مرد

گرمیوں کے موسم میں

اس وقت بادشاہ کا سن اسی برس کا تھا۔ بلبن کی سلطنت قریب الاختتام تھی اور اسی صدمے میں گھل کر اُس نے ۶۸۶ھ میں انتقال کیا اور دارالسلام میں دفن ہوا۔ بلبن کی قبر قطب مینار سے چند منٹ کا رستہ ہے اور قطب صاحب کی ویران بستی کے کھنڈروں سے جواب بالکل آجھاڑ ہے سو گز کے فاصلے پر ہے۔ یہ قبر پرے بڑے پتھروں کی چھوٹی چھوٹی دیواروں کے احاطے میں ہے جس میں چھوٹے چھوٹے طاق بنے ہوئے ہیں۔ اسی کے پاس ایک بہت بڑے احاطے کا نشان ہے جو غالباً کوئی محل ہے تھی اور اغلب ہے کہ یہی محل دارالامان تھا۔ اب جو حالت قبر کی ہے وہ بس یہ ہے کہ خالی چار دیواری کھڑی ہے کہ جس کے سارے پتھر باہر کے لوگ اکھاڑ لے گئے اور دیواریں جالت موجود پتھر اور چوڑے کا ایک ڈھیر پڑا ہوا ہے اور پیاد کے دیکھنے سے دیوار کا آثار نو فیٹ کا معلوم دیتا ہے۔ بلبن کی قبر الشمس کی قبر سے دو چند بڑی ہے۔ اس کے گنبد کو گرے ہوئے کچھ بہت زیادہ عرصہ نہیں ہوا کہ اب بھی چو طرف لمبے کچھ اڑے۔ قبر کا تعوید تک لوگ اکھاڑ لے گئے لیکن خالی قبر کا نشان اب بھی موجود ہے۔ اس گنبد کے چار دروازے ہیں۔ مغرب اور جنوب کے دروازے بہ نسبت مشرق اور مغرب کے دروازوں کے ذرا بڑے ہیں۔ مشرقی اور مغربی دروازوں کی پشیمانی پر اب بھی کچھ ٹٹے مٹائے نشان کتبوں کے ہیں جو بالکل پڑے جانے کے قابل نہیں ہیں۔ گنبد کے کونے باہر سے گول کپے ہوئے ہیں اور گنبد کی شکل بہت پہلو تھی۔ اسی کے قریب ایک اور چار دیواری ہے اس کا گنبد بھی گر پڑا ہے۔ اس گنبد کو بلبن کے بیٹے خان شہید کا بتلاتے ہیں۔ یہ گنبد بہ نسبت بلبن کے گنبد کے بہت چھوٹا ہے اس میں قبر کا پتہ نہیں۔ اس گنبد کا دروازہ بہت بڑی محراب کا اور شادہ ہے مگر اب بالکل گرے کے قریب ہے۔ اس کی محراب کے اندرونی رخ پر دیکھنے سے کچھ جھلک رنگ کی بھی نظر آتی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ رنگین کام بھی تھا۔ شمالی دیوار میں کوئی دروازہ نہیں ہے۔ جنوبی دیوار میں البتہ ایک دروازہ بلبن کے مقبرے میں آئے جاسکے گا ہے۔ مغربی دروازہ اب تک موجود ہے۔ مغربی اور جنوبی دیواروں کے دروازے یہ مقام ہے صدر دروازے کے جو مشرق رو ہے بہت چھوٹے ہیں۔ چھوٹے ٹھکن کے گنبد کی دیواروں اور

محراب دار دروازوں کے نشانات اب بھی بعض بعض جگہ ملتے ہیں۔ بڑے احاطے کے نشانات اور بھی زیادہ معدوم ہیں مگر پھر بھی کہیں کہیں نظر آجاتے ہیں۔ عام خیال یہ ہے کہ غیاث پور غیاث الدین بلبن کا بسایا ہوا جیسا کہ اُس کے نام سے خود ظاہر ہے مگر یہ ایک معمولی سا گاؤں تھا جس کی شہرت پرانی دلی۔ کلوکھری سیری یا تغلق آباد کی طرح نہ تھی۔

لال کوٹ ہم کو یہ معلوم نہیں کہ انگ پال اول کے کتنے جانشین تھے جنہوں نے اُس کی دوبارہ بسائی ہوئی دلی میں سلطنت کی۔ جنرل کننگھم دو ہندی شملی کتابوں پر سے لکھتے ہیں کہ انگ پال دوم جو گمار پال کا جانشین تھا اور جس نے سنہ ۱۲۶۸ء میں دلی بسائی تھی۔ اُس نے اپنے آباد شہر کے پاس ہی ایک قلعہ بھی بنوایا تھا جو دلال کوٹ کے نام سے مشہور ہے۔ دلی کے پیٹروں کو بھاٹوں کی تحریرات میں کہیں لال کوٹ کا پتہ نہیں ملتا۔ رای جیون لال صاحب آئری میجر ٹریٹ جو دلی میں سب سے زیادہ ان امور سے واقف ہیں اُن کا خیال ہے کہ زمانہ مابعد کے کوٹنگھم کی طرح لال کوٹ بھی بادشاہوں کی اقامت گاہ رہا ہوگا۔ مگر چاند یا دوسرے مسلمان مورخین نے اس کا کوئی ذکر نہیں کیا۔ جنرل صاحب کہتے ہیں کہ مسلمان مورخین لال کوٹ کو قلعہ رای تھپورا کا ایک جزو سمجھتے تھے اور اسی وجہ سے جداگانہ طور پر اُس کا کہیں ذکر نہیں آیا۔ موضع مہرولی کے باشندے جہاں لال کوٹ کے ٹھنڈے ہیں کہتے ہیں کہ تھپورا کے سندھ کے پاس لال کوٹ نام کی ایک بڑی مشہور عمارت تھی جینا پوجہ چندر شاعر کا بیان ہے کہ انگ پال نے بیاس کی بارت سن کر غور کیا اور ایک محل بنا کر شروع کیا (کانٹاول پہنچی راج ریاس) مسلمان مورخین کے سکوت نے ہم کو بڑی مشکل میں ڈال دیا ہے اور اُن کا یہ سکوت ہمارے تجزیہ کا باعث ہے کیوں کہ یہ لوگ بڑے پائے کے اور فیصلی دفاع نگار تھے۔ مقامی لوگوں کا کہنا کچھ زیادہ لائق اعتبار نہیں۔ اس پر یہ طرہ یہ کہ سندھ مورخین بھی اس معاملے میں بالکل سکت اور صارت ہیں۔ سٹریٹنگھم نے جنرل کننگھم کی

رای کے خلاف لال کوٹ کی حدود سے مسلمانوں کے مسمار کردہ منادر۔ لوہے کی لاٹ اور خشک شدہ سنگ تال سب کو خارج کر دیا ہے۔ سنگ پال کا لال کوٹ غالباً سنگ سرخ کا ایک بڑا محل تھا جس کی حیثیت کو یا تو چوہانوں نے بدل دیا یا یہ کہ اُن کی نظر ہو کر نیست و نابود ہو گیا۔

یہ تالاب بہت قدیم زمانے کا بننا ہوا ہے جو کسی زمانے میں بڑی سیرگاہ رہا ہو گا اب تو اجاڑ پڑا ہوا جھائیں جھائیں کر رہا ہے۔ یوگ مایا کے مندر

انیک پال

بکرمی سن ۱۷۶۶ء

کے شمال کے رخ پر مسجد قوت الاسلام کے شمال و مغرب کی گوشے میں کوئی پاؤ میل پر جو ایک بڑا گہرا اخلانظر آتا ہے وہ اسی تالاب کا ہے جس کا طول شمالاً جنوباً ۱۶۹ اور عرض مشرقاً مغرباً ۱۵۳ اور عمق ۱۵ ہے۔ یہ تالاب راجہ انیک پال تنور ثانی دتی کے راجہ نے بنوایا تھا چنانچہ اُسی کے نام سے اب تک مشہور ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ ۱۷۶۶ء تک یہ تالاب درست حالت میں تھا۔ اور علماء الدین جلی (۱۷۶۶-۱۷۹۹ء) کی ادھوری لاٹ کی تعمیر کے لیے اسی تالاب سے پانی جاتا تھا جس کی مالیوں کے نشانات اب تک بھی بعض بعض جگہ پائے جاتے ہیں۔ اب یہ تالاب بالکل خشک ہو چکی کہ موسم بارش میں اتنا بھی پانی نہیں ٹھہرتا کہ اس کے شکم تو تر رکھ سکے۔

یہ موضع جب گڑھ کے سب ڈویژن میں تغلق آباد سے تین میل پر واقع ہے۔ یہ موضع اپنے اس بے نظیر بند یا پشتے کے لیے مشہور ہے جس سے پانی روکا گیا ہے۔ اگر ہم اس بند کی قدامت

انیک پور

بکرمی سن ۱۷۶۶ء

کو خیال کریں جس پر صدیوں کی صدیاں کس میہر سی کی حالت میں گزرتیں تو ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شمالی حصہ ہند میں یہ فن تعمیرات کا بڑا بھاری کام ہے۔ یہ بند ایک کھائی پر بنایا گیا ہے جو ۱۵۰ فٹ لمبا ہے۔ اسی عظیم الشان اور پُر شوکت بند کے شمال میں یہ موضع ہے جس کی

آبادی تخمیناً ہزار نفوس کی ہے۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس گاؤں کو
 راجہ انیک پال تورثانی نے جو دلی کا راجہ تھا ۳۳۳ء - ۳۶۶ء میں آباد کیا
 تھا اور اسی کے نام سے یہ گاؤں موسوم ہے لیکن جنرل کننگھم اس سمت کو بہتھی
 سمجھتے ہیں اور اس حساب سے موضع کی آبادی کا سال ۱۸۵۷ء قرار دیتے
 ہیں۔ اسی راجہ نے پہاڑوں کے پنج میں سیر و شکار کے واسطے ایک نہایت
 نفیس بند بن کر پانی کورو کا ہے۔ اس بند کے دو طرف تو پہاڑ ہیں اور
 پنج میں ایک چھوٹی سی گھاٹی تھی اس گھاٹی کو بند سے بند کر دیا۔ یہ بند
 بالکل نچستہ اور مستحکم ہے اور سرتاپا پختہ کا بنا ہوا ہے۔ بند پایہ میں ۵۰ چوڑا اور
 ۲۰ اونچا ہے۔ اس بند کے پنج میں ایک در ۶۰ گہرا اور ۵۰ چوڑا ہے۔
 اس در کے سامنے تین نالیاں آٹھ آٹھ فیٹ اونچی بنی ہوئی ہیں یہ نالیاں
 دیوار کی ساری چوڑائی میں دوڑی ہوئی ہیں۔ ان نالیوں کی دونوں طرف
 پانی چھوڑنے اور بند کرنے کی کھڑکیوں (Sluice) کے نشان
 اب تک موجود ہیں۔ اس محراب کے دونوں جانب ۳۷۔۷۷ سم فیٹ
 لمبی دیوار ہے جس کی سترہ سیڑھیاں اب موجود ہیں اور پرانے
 زمین دار بیان کرتے ہیں کہ ہمارے ہوش میں متاد آدم سے سوا اور چپا
 بھقا اور کئی سیڑھیاں اور ٹکلی ہوئی تھیں جو اب دب گئی ہیں۔ میری اس
 بند کی اتنی بڑی ہے کہ کھڑا آدمی اس میں سے چلا جاتا ہے۔ اگرچہ اس
 بند میں اب پانی نہیں ٹھہرتا مگر پھر بھی جڑوں میں سے بارہ سینچے
 پانی رستہ رہتا ہے۔ اسی زمانے میں راجہ نے اسی بند کے پاس ایک
 پہاڑ کی چوٹی پر گاؤں کے شمال مغرب کی طرف ایک چھوٹا سا قلعہ بنانا
 شروع کیا تھا۔ مشہور ہے کہ قلعے کی چار دیواری کے سوا اور کچھ
 بننے نہیں پایا تھا۔ اب وہ چار دیواری بھی نہ رہی۔ کہیں کہیں سے دیوار
 کا ٹوٹا چھوٹا نشان اب بھی دکھائی دیتا ہے۔ کنور بھو پال جو انیک پال کا
 بارہواں بیٹا تھا اس جگہ آباد ہوا چنانچہ ایک عرصے تک اسی کی اولاد
 بستی رہی جو تھی پشت میں سی سا کرانے ایک گوجر نے گھر میں ڈال لی اور اس سے

اولاد چیلی چو تنور خاندان سے خارج ہو کر گوجر کہلائے اور یہی لوگ اب بھی بستے ہیں۔ اس قلعے کے ایک پہاڑ میں بلور کی کان بھی تھی جس میں سے بہت عمدہ بلور نکلتا تھا مگر کسی سبب سے راجہ نے اسے بند کر دیا۔

سورج گند

۱۸۲۳ء - ۱۸۶۶ء
۶۶

سر سید بھاٹوں کی روایتوں پر سے اس عالی شان تالاب کو انیک پال کے پانچویں فرزند سورج پال کے وقت کا بتلاتے ہیں یعنی

سرت ۱۸۲۳ء - ۱۸۶۶ء میں بنایا۔ لیکن جنرل کننگھم بلتھی سمیت کے حساب سے ۱۸۶۶ء زمان تعمیر شمار کرتے ہیں۔ اگرچہ یہ تالاب اب بالکل خستہ و شکستہ حالت میں ہے مگر اس کے دیکھنے سے نظروں میں اس کی عظمت اور شان کا وہ نقشہ پھر جاتا ہے جیسا کہ یہ کبھی رہا ہوگا۔ اتنا بڑا بھاری تالاب ایسے دیرانے اور جنگل میں بنا دینا قصہ اور کہانیوں میں تو سننا ہی مگر دیکھا کہیں بھی نہیں گیا۔ پچھلے لوگوں کے عزم میں خدا جانے کیا استقلال تھا۔ ان کے حوصلے کیسے بلند تھے۔ ان کے پاس دولت کس قدر بے شمار تھی جو ایسے ایسے کام کر کے دکھائے کہ جن کا اب ہنسا محالات سے ہے۔ تالاب کے چاروں طرف کے دیرانے اور کھنڈروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جنگل میں جنگل تھا۔ شکم تالاب کا رقبہ چھ ایکڑ ہے۔ یہ تالاب دو موضوعوں بہار پور اور ٹکڑ پور کے درمیان دی کے پہاڑی منبہ ان میں شہر دہلی سے بارہ میل کے فاصلے پر ہے۔ تالاب کی شکل مدور نہیں ہے بلکہ بقول سٹریٹ کے اس کا سارا مغربی ضلع بالکل سیدھا چلا گیا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف پتھر کی تختہ سیڑھیاں ہیں جو نیچے سے اوپر تک سطح زمین سے جالی ہیں۔ یہ سیڑھیاں نو دس فیٹ کی بلندی تک تو معمولی چٹان کی ہیں جنہی کہ عموماً تالابوں میں ہوتی ہیں لیکن اوپر جا کر سیڑھیاں بہت کشادہ ہو گئی ہیں اس کشادہ جگہ میں کچ کا پختہ فرش بنا دیا گیا ہے جو ایک قسم کے چوڑے چمکے چیتے نظر آتے ہیں جو ایک کے اوپر ایک

تالاب کے گرد دوڑے ہوئے ہیں۔ تالاب کے غزنی رخ کے پیچ میں ایک منہدم مندر کا نشان معلوم دیتا ہے۔ تالاب میں سے مندر پر چڑھنے کی چپاس سیڑھیاں ہیں اور ان سیڑھیوں کے دونوں طرف اونچی اونچی دیواریں ہیں۔ مندر کی سیڑھیاں گھاٹ کی سیڑھیوں سے تالاب کی سطح آب کے نصف فاصلے پر جا ملی ہیں۔ مشرق کی طرف بھی ایک گھاٹ بطور جواب کے بنا ہوا ہے جو بالکل پہلے گھاٹ کی طرح کا ہے اور اس طرف بھی پہلے زمانے میں کسی قسم کی عمارت کا وجود دکھنڈوں سے معلوم دیتا ہے لیکن وہ کھنڈر اب ایسی حالت میں ہیں کہ ان پر سے ہم قیاس بھی نہیں کر سکتے کہ جب کبھی یہ عمارت رہی ہوگی تو کس قسم کی ہوگی۔ تالاب کی شمالی دیوار کے پیچ میں مویشیوں کے پٹے ایک ریٹ نما پھسواں گنو گھاٹ بنا ہوا ہے۔ اس گھاٹ سے اس ٹوٹی ہوئی دیوار کی طرف جو مغرب میں ہے سیڑھیاں نہیں ہیں جو غالباً اس عرض سے خالی چھوڑ دیا گیا ہے کہ اس طرف سے اس پاس کے پہاڑوں کا پانی بہہ کر تالاب میں جمع ہوتا ہے۔ تالاب کے چاروں طرف برجیاں بھی نہیں ہیں۔ اب تک شمال مشرقی۔ جنوب مشرقی اور شمال مغربی کونوں کی طرف بلے کے ڈھیر بکھرے پڑے ہیں۔ اب رہا جنوب مغرب کا کونا یہاں بھی برجی ہی تو ضرور ہوگی مگر اب تو سیاہ زمین پڑی ہے۔ تالاب سے ذرا ہٹ کر بھی اور مکانات اور برج خفے چن کا لمبہ تالاب سے آٹھ سو فوٹ کے فاصلے پر پڑا ہے۔ تالاب کے شمالی کنارے پر ایک محل تھا۔ اس محل میں سے تالاب میں جانے کے لئے نہایت خوب صورت سیڑھیاں بنائی تھیں۔ وہ محل تو اب ہوا ہو گیا مگر سیڑھیاں البتہ باقی ہیں۔ بھاؤوں کی صدی چھٹ کے یہاں ہر سال نہان کا ایک میلہ ہوتا ہے۔ تالاب کے جنوب مشرقی کونے پر اسی زمانے کا ایک پرانا درخت پیل کا کھڑا ہوا ہے جس کی پر جا ہوتی ہے اور نایل یا جو کچھ اور چڑھا دیا چھٹا ہے وہ انیک پر اور لکڑیوں کے بیٹوں کا حق ہے۔ یہ میلہ بالکل معمولی ہوتا ہے کچھ بڑا نہیں ہوتا۔

قطرہ بیچ نوشتہ جناب شاہ محمد چتر جیٹی ضامنی کوہ سوار نظامی صدر مدرس دہلی

ضلع راجپور دکن

دہلی کا فضل روئے زمیں پر نہیں ہو آج
اسلام و کفر نے کیئے یاں راجدانیل
عزل و نصب راجہ زمانے کا قاعدہ
آماجگا و ابھڑ دا سودہ اس کی شان
شرک و عرب کی جان تھی اکٹہ بھی عہد تھا
علمائے علم کے اسے مرکز کا فخر ہو
عقلائے روز گیار کی یہ بزم عجم تھی
ہر ایک علم و فن کے یہاں آزمودہ تھے
یہ تخت گاہ اکبر و محمد و پد شکوہ
آثار جن کے آج ہیں مشہور کائنات
اس کو شرف ہو زرم گم خاص و عام کا
دنیا میں اس کا نام عروس السہلا تھا
آتے تھے اس کو دیکھنے سیاح نامور
جس کا سوا باعث تسکین اضطراب
ہر فردہ ذرہ جس کا رہا جان آفتاب
تاریخ اس کی لکھی لیشیر نذر میر نے
طرز بیان حسن ادا دل فریب ہو
کوثر میں جو مہلی جو مہی یہ نہ بان ہو
مہود واقعات ہیں دہلی کے سب بدل

مشہور ہو زمانے میں یہ آپ بے عدیل
یہ جلوہ گاہ طور یہی مشرک کی کھیل
تیسروں آستان کی بھی گلخن خلشیل
مبار خیر و شر کی ہو دنیب میں یہ دلیل
رہتے تھے جس میں شیر و شکر کثرت قلیل
علمائے بے نظیر کی یہ ساحت ذلیل
شعرا کے نامدار کی یہ مستند جلیل
ایک ہی بساط پہ تھے یہاں اشرف و ذلیل
یہ جلوہ گاہ حضرت اورنگ شاہ عقیل
ہو چپہ چپہ فن عمارت کا خود مکمل
رہتے تھے اس میں شیر فغن شہسوار پیل
بازار حسن حلقہ خوبان مرجیل
دہلی تھی سرزمین پہ فردوس کی شیل
جس کا خیال موجب آسائش طویل
جان بخش کائنات رہی جس کی قال قیل
جو فاضل یگانہ ہیں علامہ عدیل
انداز گفتگو ہو روانی سلسیل
سرمایہ حیات ہو انداز قال و قیل
حالات ہیں صحیح صحیح تاریخ ہو آکیل

تاریخ الطیبار گفتہ سرور شغیب
نائی بدل نویس کہ چ تاریخ بے عدیل

قلعہ سرزغن ۶۶۶ھ

جب سلطان غیاث الدین بلبن بادشاہ ہوا اُس نے ۶۶۶ھ میں ایک قلعہ بنایا اور اُس کا نام سرزغن رکھا اب اس قلعہ کا نشان تک باقی نہیں رہا مگر لوگ کہتے ہیں کہ جہاں حضرت نظام الدین اولیا کا مزار ہے وہاں تھا۔ بلکہ اسی کی آبادی کا موضع غیاث پور نام ہے۔

قلعہ علاول ۶۹۵ھ

جب کہ سلطان علاء الدین خلجی بادشاہ ہوا اُس نے اپنے عہد میں کہ ۶۹۵ھ سے شروع ہوا تھا ایک اور قلعہ بنایا اور اُس قلعہ کا نام سری رکھا۔ چنانچہ اب بھی قطب صاحب کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو اُس قلعہ کا کچھ کچھ نشان پایا جاتا ہے۔ یہی قلعہ علاول بھی کہلاتا تھا۔

سیری یا دہلی علانی

۳۱۳ھ ۱۱۳۷ھ

دیدم چغندشتہ در صبح و پکا

بر کنگرہ مقبرہ نوشرواں شاہ

فریاد کنان ز رو عبرت می گفت

کو آں ہمہ حشمت و منال آن جا

بقول میر سید علاء الدین خلجی نے ۷۱۳ھ میں سیری نام موضع کے پاس اسی نام کا ایک قلعہ بنوایا۔ یہ موضع رائی پتھور کے قلعے سے شمال و مشرق میں کوئی دو میل پرے ہٹ کر ہے اب اس جگہ شاہ پوری شاہ آباد ہے۔ مغل حملہ آوروں نے دو مرتبہ پرانی دہلی کو لوٹا۔ اس لئے علاء الدین نے رائی پتھور کے قلعے کو دور کیا اور اس کے علاوہ خود بھی ایک نیا قلعہ بنایا جس کا نام "سیری" رکھا۔ دہلی کی پیادہ لوٹ کا بدلہ علاء الدین خلجی نے یوں لیا کہ اُس نے اُس قلعے کی بنیاد اور فصیلوں میں ایک دم سے آٹھ ہزار مغلوں کے چنوا دیئے۔ قلعہ کی فصیل پتھور چرنے کی پختہ بنی ہوئی تھی۔ یہ قلعہ کیا برا اعتبار عدلی و استحکام عمارت کے اور کیا تھا

مقاصد فوجی کے اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ ۹۲۸ھ میں شیر شاہ نے اس قلعے کی اینٹ سے اینٹ بجا دی اور اس کا سارا مال مسالا ٹھوٹھو کر ایک نیا شہر شیر گڑھ اپنے نام سے بسایا اور اس میں لگایا۔ تیمور نے سیری کی نسبت لکھا کہ یہ ایک دور شہر ہے جس کی عمارت بلند اور دیواریں اینٹ پتھر کی نہایت مضبوط بطور گڑھی کے ہیں۔ پرانی دہلی میں بھی اسی قسم کا ایک قلعہ ہے کہ وہ اس سے کچھ بڑا ہے۔ اس قلعے سے پرانی دہلی تک ایک نہایت مضبوط پل پتھر سے بنی ہوئی ہے۔ سیری کے سات دروازے ہیں چار باہر وار کو تین جہاں پناہ کی جانب اندر وار کو۔ پڑوسی نے اپنے ظفر نامے میں لکھا ہے کہ سیری کی شمال مشرقی فصیل سے پرانی دہلی کی جنوب مغربی فصیل تک دو طرفہ ایک اور فصیل بنائی گئی ہے اور اس کا پانی قطعہ جہاں پناہ کہلاتا ہے۔ عبد اسلامی کی تمیری سلطنت سیری میں تھی۔ سلاطین خاندان غلامان نے بانسٹانے کی قباد جو اس خاندان کا آخری بادشاہ تھا سب قلعہ راجہ پتھر راہی میں رہے۔ جلال الدین خلجی نے کی قباد کے کلو کھری واسے قلعے کی تکمیل کی جس کا نام بعد میں ”نیا شہر“ پڑا۔ اس کے نیچے اور جانشین علاء الدین خلجی نے سیری کا قلعہ بنایا جو ۱۳۲۱ء تک دار السلطنت رہا۔ جس کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق نے تغلق آباد کا ایک نیا شہر بسایا اور وہیں قلعہ بھی بنایا۔ قلعہ سیری کے ٹھیک مقام کی نسبت اختلاف ہے۔ برجین۔ لوئی۔ کوہا و کیمبل صاحب قطب صاحب میں بتلاتے ہیں۔ لفٹنٹ جرنل علاؤ کرل لوئی اور مسٹر کوپ جنسوں نے آثار قدیمہ دہلی پر نہایت عمدہ مضامین لکھے ہیں لیکن انھوں نے اس قدر تجل سے لکھا ہے کہ ان کی رائے مستند امین نہیں کی جاسکتی۔ مسٹر کیمبل البتہ سوچ سمجھ اور تحقیق سے لکھنے والے ہیں لیکن جرنل کشنم صاحب کی تحقیق سے زیادہ قابل توثیق ہے۔ پناہ سٹیفن صاحب نے بھی بہت کچھ کچھان بین کے بعد بھی یہی رائے قائم کی ہے کہ اگر موضع شاہ پور وہ جگہ نہیں ہے جہاں کہ سیری کا قدیم شہر بنا تھا تو پھر یوں سمجھنا چاہیے کہ اور کسی دوسری جگہ تو اس کا پتہ چل بھی نہیں سکتا تیمور اور یزدی نے جو دہلی کے تینوں شہروں کا تذکرہ کیا ہے اس سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ شہر کی آبادی کا شمالی مشرقی حصہ سیری تھا اور سیری کے شمال مغرب

میں دہلی شہر تھا جو سیری سے کہیں بڑا تھا اور ان دونوں کے بیچ میں جہاں پناہ کی آبادی تھی جو دہلی سے بھی بڑا شہر تھا۔ جنرل صاحب نے سیری کا مقام وہی قرار دیا ہے جہاں کہ فی زمانہ شاہ پور آباد ہے اور یہی راجہ مسلمان مورخین کی بھی ہے جو دہلی کو شاہ پور کے جنوب و مغرب میں بتلاتے ہیں اور جہاں پناہ کو دہلی اور شاہ پور کے بیچ میں اور ساٹھیوں کے شاہ پور کو دہلی سے چھوٹا بتلاتے ہیں۔ سیری کی خرابی پوزیشن (تین مقام) کے متعلق جس صاحب اور ان کے ساتھ اور چند اصحاب کی رائے ایک طرف اور جنرل صاحب کی رائے ایک طرف۔ مزید برآں جنرل صاحب کی رائے کی تائید میں بہت قوی دلائل موجود ہیں:-

(۱) قلعہ راجہ پتھورا کے باہر سیری کی بستی تھی۔ حوض رانی کے میدان کی طرح سیری کی زمینات بھی بطور کیمپ کے استعمال کی جاتی تھیں۔ جب کیتھارڈ نے ۱۶۸۶ء میں سیری کو دارالاقامہ مقرر کیا تو کہا جاتا ہے کہ لکھنؤ کا مسند تل پٹ میں تھا اور مسند پٹ میں تو قلب لشکر لا محالہ بیچ میں موضع شاہ پور میں آکر ٹھہرتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ سیری کی بستی قلعہ راجہ پتھورا کے باہر تھی اور مواضع اندر پٹ اور تل پٹ کے بیچ میں تھی۔

(۲) سیری کی بنیاد خواہ بطور شہر کے سمجھی جائے یا بطور قلعے کے ۱۶۸۶ء ہی لیکن سیری کی بستی کا وجود ۱۶۸۶ء سے پایا جاتا ہے کہ وہ جٹوں کے کنارے پرانی دلی اور نئے شہر دونوں کے بیچ میں سیری نام کی ایک بستی تھی جب علار الدین خلجی کا بھانجا رکن الدین ابراہیم پرانی دلی میں تخت نشین ہوا تو علار الدین کا قیام سیری میں تھا (برنی)۔ اس زمانے میں سیری کے نام کا کوئی قلعہ نہ تھا تو علار الدین لا محالہ سیری کی بستی ہی میں رہتا ہوگا۔

(۳) ۱۶۹۴ء میں سلطان علار الدین نے بڑے ترک و احتشام سے دہلی سے کوچ کیا اور اپنے خیام سیری میں نصب کر کے (برنی)۔ تو یہ خیام ضرور دہلی شہر کے کچھ فاصلے پر ہی ہوئے غایت مافی الباب شہر میں تو ہونے میں سکتا ضرور ہے کہ باہر ہی ہوگا۔

(۴) ایک دوسرے موقع پر یہ بھی لکھا ہوا ہے کہ علار الدین نے شہر سے کوچ کر کے

سیری میں مقام کیا۔ شہر سے مراو پرانی دلی ہر اس سے بھی ظاہر ہو کہ سیری ایک جداگانہ مقام تھا۔

(۵) منگلوں کے پیاؤ پر خطرناک حملوں نے علاء الدین غلجی کو دلی کے پرانے قلعوں کی مرمت کرنے پر مجبور کیا اور اُس نے ایک نیا قلعہ بھی بنوایا پس اگر یہ نیا قلعہ پرانی دلی کے اندر ہی ہوتا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ اُس کا ایک جداگانہ نام سیری رکھا جاتا۔ ابوالفضل نے جو سیری کا ذکر کیا ہے بالکل غلط ہے کہ شہر بنا ایک جگہ ہو اور نام دوسری جگہ کا رکھا گیا ہو۔ جب کہ نئے قلعے کا نام سیری تھا تو یقیناً وہ راجہ پتھورا کے قلعے کی چار دیواری کے اندر تو بنا ہی نہ ہوگا۔ ہم اوپر امیر تیمور اور ریز دی کی تحریرات کا حوالہ دے آئے ہیں جن میں اُنھوں نے تین شہروں کا ذکر کیا ہے جو سب مل کر دلی کہلاتے تھے۔ ابن بطوطہ نے ایک چوتھی دلی بھی لکھی ہے یعنی ہندوؤں کی دلی پرانی دلی اور سیری کو وہ مسلمانوں کا دارالسلطنت کہتا ہے۔

اگر پردہ برگیری از روئے خاک

قصر ہزارستون

روی تابہ ہستم زمیں درمخاک

سینہ سپاہ

رخ نو عروسان مہوش بود

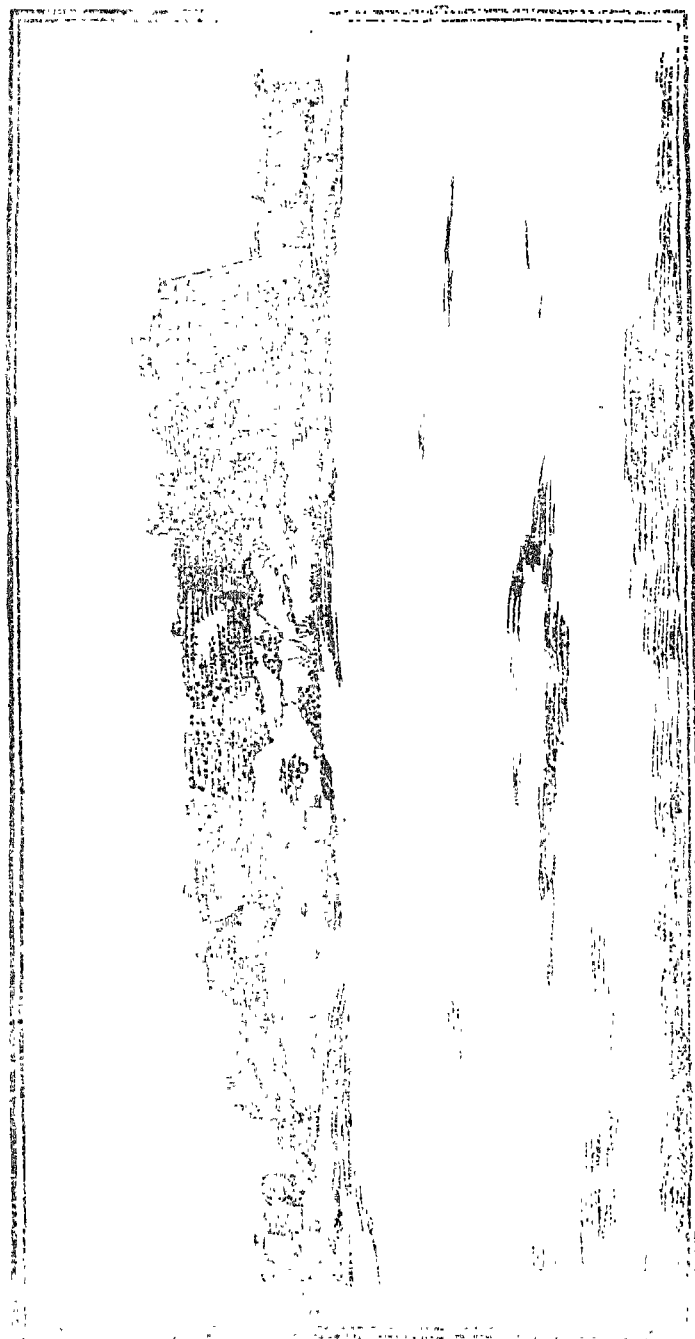
ہمہ فرق شاہان سرکش بود

پس و پیش او حیرت و حیرت است

سرپائے گیتی ہمہ غیرت است

سینہ سپاہ میں جب علاء الدین غلجی سیری میں قلعہ بنوا چکا تو اُس نے ایک محل بھی بنوایا جس کا

۱۵ چوتھی دلی پوچھ بھی تعجب کی بات نہیں رزقی ہرن صاحب نے اپنی کتاب میں سات دلیاں بتلائی ہیں پرتگیزی - سیری - نخل آباد - جہان آباد - قلعہ آباد - شیرناہ کی دلی - شاہ جہاں آباد - اور آٹھویں دلی راجہ سینا میں اب انگریزوں کے عہد میں بن رہی ہے۔ صانئہا اللہ تعالیٰ عن حوادث التتار



عزت بن محمد

نام "ہزارستون" رکھا۔ اُس زمانے کے دستور کے موافق اس محل کی بنیاد اور
منلوں کے ہزاروں سرچن پڑ گئے۔ جنرل کنگنکھٹم اس محل کا مقام قلعہ سیری قصبہ شاہ پور کے
اندر وئی نصف مغربی حصے میں بتلایا ہے۔ مسٹر بگل نے اس کے خلاف قلعہ سیری
میں جنوبی فصیل سے کچھ آگے بڑھ کے اس کے گھنٹہ دہریافت کیے ہیں۔ امیر خسرو
نے اس محل کو عمارت ہزارستون سے گڈ مذکور یا جو جس کو محمد تغلق شاہ عرف
جونا شاہ نے عادل آباد عرف محمد آباد میں ۷۸۰ھ میں پچیس برس بعد بنوایا تھا۔
چنانچہ محمد شاہ تغلق نے بزمانہ شاہزادگی لکھا ہے کہ "ہیکمات نے محل ہزارستون
کے دیکھنے کی خواہش کی جسے ملک جونا نے قلعہ جیاں سناہ کے اندر بنوایا تھا۔"
گھنڈر کے دیکھنے سے اس محل کی اصلی شان و شوکت کا کوئی اندازہ نہیں کیا جاسکتا
امیر خسرو لکھتے ہیں کہ "ملک کا فور جو علام الدین خلجی کا ایک نامور سردار تھا جب ورنگل سے
بے شمار دولت لوٹ کر لایا تو وہ ساری کی ساری سنہری محل کے سامنے لوگوں کو
وکھلائی گئی تھی لیکن تاریخ فیروز شاہی میں اسی واقعے کو زیادہ تفصیل سے بیان کیا گیا
مگر وہ اس واقعہ کو قصہ ہزارستون میں ہونا لکھتا ہے۔

علامہ الدین خلجی کی وفات ۷۱۵ھ کے پچیس دن بعد ملک کا فور مشیر عظمیٰ سلطان
علامہ الدین کو قطب الدین مبارک شاہ کے غلاموں نے اسی قصہ ہزارستون میں قتل کر ڈالا۔
۷۱۶ھ میں خسرو خاں کے ہند و ملازمین نے سلطان قطب الدین مبارک شاہ کو
اسی محل کے کوٹھے پر قتل کیا جس کے چند مہینے بعد خسرو خاں بھی غیا الدین تغلق شاہ
کے حکم سے اُسی جگہ جہاں قطب الدین مبارک شاہ مارا گیا تھا اس کی بھی گردن
مار لی اور جس طرح قطب الدین کا سر محل کے نیچے پھینکا گیا تھا اس کی نعش
بھی سر راہ پھینک دی گئی اور کہہ کر دو کہ نیافت کا سفون صادق آیا۔ اور اسی سال
اسی محل میں تغلق شاہ بھی تخت نشین ہوا اور سردار قطب الدین اور علامہ الدین
اسپینے مرنے کے دوسرے بیٹوں کے ساتھ جو براسلوک ہوا تھا اُس پر پتہ رہا۔
اس مشہور محل میں ایسے ایسے اہم و سنگین واقعات گزرے لیکن
یہ کہ یہ محل کس قسم کا تھا کچھ پتہ نہیں چلتا سوائے اس کے کہ ہم اس کے نام پر
اندازہ کر لیں کہ جس محل کے کہ ہزارستون ہوں گے وہ اسی مناسبت سے کہنی چڑھی

اور کیسی عظیم الشان عمارت ہوگی لیکن فنا کی دست درازی کا سبب شکار ہیں۔ دنیا کی ساری چیزیں فانی اور مٹنے والی ہیں چنانچہ اس محل کو لیجئے کہ با این شان و شوکت آج ہم کو ضرورت اس تلاش کی پڑی ہو کہ وہ کس مقام پر تھا۔
ایسا مکان بناؤ جو بن کر گرا نہ ہو پیدا ہوا ہی کوئی بشر جو مرانہ ہو

جہاں پناہ

۶۲۸
۱۳۲۶ھ

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں بولی
پیغام پہنچے اک دیتی ہوں سن ای غافل کو کو میری
یہ ویرانے جو دیکھتے ہو مہمور تھے آبادی سے کبھی
یاں شہر بھی تھے باغات بھی تھے بستی تھی کنارہ جو میری
گوچرخ فلک کی گردش سے روپوش ہوئی محفل اپنی
ہو آج کے دن تک تجس یہ چشم نظارہ جو میری
شاہوں کے مقابلہ کو دیکھو عبرت کے مناظر کو دیکھو
اینٹ اینٹ میں قصر جمشیدی ہو دیکھتی آنکھ ہر سو میری
تھا شور جہاں تکیوں کا ہنگامے تھے جزاروں کے
اب عالم ہو چار طرف باقی ہو فقط کو کو میری
نت رنگ نیا ہو دنیا کا مایوس نہ ہوا میرے خبرو

کہتی ہو یہ کو کو میری۔ کہتی ہو یہ کو کو میری
خاندان غلامان دہلی کے عہد میں قلعہ راہ پتھورا کے چو طرف دور دور تک بستی ہی بستی
پھیل گئی تھی۔ بیوا تئوں کی لوٹ مار سے قلعے والے پریشان تھے۔ کی قباد کی
ضعیف حکومت نے ان لیثروں کے عرصے بہت بڑھا دیئے تھے سلطان
علاء الدین خلجی کو تخت پر بیٹھتے ہی پہلے ہی مشکل پیش آئی کہ کھانے نزلانے لٹس
مچ رہی تھی۔ پانی بھرنے کے لئے جو عورتیں کنوؤں اور حوضوں پر جاتی تھیں ان
کی جان غضب میں تھی۔ بیوا تئوں کا یہ آسان شکار تھا ان کے کپڑے تک
اُتروا لیتے تھے اسی لئے مغرب ہونی کہ شہر کے دروازے بند ہو جاتے تھے۔
یہ بادشاہ فیروز شاہ کی طرح نرم تھا اس نے اپنی سلطوت اور جبروت کا سکہ اس طرح

بٹھایا کہ اُس نے سیوا تیوں کے ملک پر تاخت کی اور ایسی تلوار اور آگ برساتی
 کہ سب کے گھٹنے درست ہو گئے۔ جب مغلوں نے جلال الدین خلجی کے وقت
 میں دہلی پر حملہ کیا تو شہر کے مقامات کو لوٹ لاث کرتا ہوا گیا تھا اور جب جلال الدین خلجی
 سیرمی کی بناؤالی تو راجہ پتھور کے قلعے کے مقامات اتنے بڑھ گئے تھے
 کہ دونوں شہر مل گئے تھے اور موضع حوض رانی۔ ٹولی سرا۔ اور کھرنی بھی
 اسی سلسلے میں آ گئے تھے۔ محمد تغلق شاہ کو خیال ہوا کہ تمام مختلف مقامات جو
 پرانی دہلی اور سیرمی کے بیچ میں پڑتے ہیں ان سب کو ملا کر میرے وقت میں ایک
 جداگانہ شہر ہی کیوں نہ بسایا جائے جس سے مغلوں اور سیوا تیوں کی روک تھام
 کے علاوہ سیرمی ایک یادگار بھی رہے چنانچہ ۷۶۸ھ میں یہ ارادہ پورا ہوا اور پانی
 دہلی اور سیرمی دونوں کی آبادیوں کو فضیلیں کھڑی کر کے ملا دیا گیا اور جہاں پناہ نام
 رکھا گیا۔ شمال مغرب کی طرف کی فصیل قریب دو میل کے اور شمال جنوب و شمال
 مشرق کی طرف کی دو فصیلیں سوا دو میل لمبی ہیں۔ اور تینوں فصیلوں کی لمبائی پانچ
 میل ہے۔ شمال مشرق کی طرف کی دیوار سیدھی نہ تھی بلکہ ٹیڑھی تھی۔ وہ تو گرا گئی اور مشرقی دیوار کو سمیدھی تھی مگر وہ بھی گر گئی اب یہی تیسری دیوار
 جو جنوب رخ پر تھی وہ بھی بالکل سیدھی تھی اُس کا ایک ٹکٹ حصہ گرا گیا اور
 باقی موجود ہے۔ اس نئے شہر جہاں پناہ کے تیرہ دروازے پانی دہلی اور سیرمی
 کے ملا کر تھے۔ ان تیرہ دروازوں میں سے چھ تو شمال مغرب تین جن میں سے
 ایک کا نام میدان دروازہ تھا لیکن یزوی اس کا نام حوض خاص دروازہ لکھتا ہے
 کیوں کہ وہ اسی نام کے حوض کی طرف لگنا تھا (انبار رخ مبارک شاہی) باقی دروازے
 جنوب و شمالی رخ پر تھے۔ جن میں سے حضرت دروازے کے ناموں کا اور پتہ چلتا ہے
 ایک حوض رانی دروازہ اور دو ممتاز برقعہ دروازہ۔ اس نئے شہر کی دیواری
 کے اندر ایک مشہور عمارت بدیع مسترکی جس کو عوام سے تھے منڈل کہتے ہیں تھی
 جس کا بیان اپنے موقع پر آیا ہے۔ ابن بطوطہ جہاں پناہ کے متعلق لکھتا ہے کہ وہ شہر
 محمد شاہ تغلق کے پہنچنے کی غرض سے بنایا گیا تھا اور اس شہر کی تعمیر سے اس کا
 ارادہ یہ تھا کہ پرانی دہلی۔ سیرمی۔ جہاں پناہ۔ اور تغلق آباد۔ ان سب کو ملا کر محصور

کر دیا جائے۔ چنانچہ بادشاہ نے تفصیل کا کچھ حصہ بنوایا تھا لیکن چوں کہ مصارف و ایشیاء ہوتے تھے لہذا اوصورا چھوڑ دیا۔ جنرل کنگھم جہاں پناہ کو دلی کا ساتواں قلعہ لکھتے ہیں اور مشہور ضرب المثل ”سات قلعے یا باون دروازے“ کی صراحت یوں کرتے ہیں کہ حسب ذیل سات نو قلعے تھے۔ (۱) لال کوٹ۔ (۲) قلعہ رام پتھورا۔ (۳) سیری یا قلعہ علانی۔ (۴) تعلق آباد۔ (۵) قلعہ تعلق آباد۔ (۶) عادل آباد۔ (۷) جہان پناہ باون دروازوں کی یہ تفصیل ہے۔ لال کوٹ ۳۔ قلعہ رام پتھورا ۱۰۔ سیری ۲۔ جہان پناہ ۲۔ تعلق آباد ۱۲۔ قلعہ تعلق آباد ۲۔ عادل آباد ۲۔ جملہ ۵۲۔ لیکن مسٹر فیچ اور سٹارٹ نو قلعے لکھتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے۔ کیوں کہ کنگھم صاحب نے کلوکھری اور غیاث پور کے قلعوں کو شمار نہیں کیا جو پہلے محصور تھے۔ رہا لال کوٹ اس کا شمار ہندوستانیوں کی روایتوں میں قلعوں میں نہیں ہے۔ ہندوستانی مورخین صرف تعلق آباد کے باون دروازے اور چھین برج لکھتے ہیں لیکن کنگھم صاحب سوطا ہی دروازے لکھتے ہیں جو غالباً وہ دروازے ہوں گے جو اب باقی ہیں اور پھر جنرل صاحب نے تعلق آباد کے پاس دو اور چھوٹے قلعے جو ہیں وہ بھی چھوڑ دئے ہیں اور ان کے دروازوں کو بھی قلعہ تعلق آباد کے دروازوں میں شمار نہیں کیا۔

باد منڈل

جہاں پناہ میں اس نام کا ایک وسیع چوڑا ہے جس پر سے اطراف و جوانب کا ایک عمدہ نظارہ ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ چوڑا سلطان محمد تغلق کے قصر ہزار ستون کا ایک جزو ہے۔

دوسرا باب سلطان غاری

یہ مقام قطب صاحب سے تین میل ہے مگر رستہ پہاڑی ایسا پتھر پلانا قفس اور ناہموار کہ گھٹی تو گھٹی مگر بھی نہیں جاسکتا ہاں بیل گاڑی چل سکتی ہے بشرطیکہ اُلٹ نہ جائے۔ میں کہنے کو سیتے پر گیا مگر مجھے اپنے ہاتھ پاؤں تروانے نہ تھے کیا بھی پیدل اور آیا بھی پیدل۔ قطب صاحب سے جاتے ہوئے دابہ نے ہاتھ کو پھوٹا۔ برج

نقشه درگاه حضرت سلطان خاری



ماتا ہر اور بائیں ہاتھ کو سوبانوں کا گنبد ہر جو ایک بارہ درہ ہشت پہل برج ہے۔ راستہ دروغ برگردن راوی۔ مشہور یہ ہے کہ اس میں ایک فقیر کی قبر ہے جس نے اللہ تعالیٰ سے سوبائیں کی تھیں۔ یہیں ایک وسیع اور سنجہ فصیل نما احاطہ بھی ہے۔ اس گنبد کے شمال کی طرف ایک اور چار دیواری میں مولینا شعیب کا فرار ہے۔ آپ مولینا کمال الدین اور جمال الدین رحمۃ اللہ علیہما کے خلیفہ تھے۔ اس سے آگے بائیں ہاتھ کو باسن کا مندر اور چوڑی ہے جس میں مہادیو کا پنڈ ہے۔ یہ مندر ہشت پہل ہے جس کا ہر ضلع ۶ فیٹ کا ہے۔ دو دروازے ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں۔ مغرب کی جانب ایک نیا بیچ درہ والاں بنا ہوا ہے اور اسی کے پاس جو طہر یعنی چھوٹا سا تالاب ہے جسے دکن میں گنڈہ کہتے ہیں۔ اسی رخ پر اوپر کے والاں سے بٹا ہوا ایک اور بیچ درہ والاں ہے علاوہ اس کے سہ دریاں بھی ہیں مندر کے سامنے صحن میں ایک پرانا پیل کا دخت بھی ہے اب مندر سے آگے بڑھے تو گنیشی لال دلی کے کسی باخیر شخص کا پنڈہ تالاب ہے۔ اس آگے جو گاؤں ہے وہ مسعود پور کہلاتا ہے۔ سامنے وار کچھ فاصلے پر جو کھنڈ نظر آتے ہیں وہی سلطان غازی کا فرار ہے۔

نصیب ماز باغ آفرینش میوہ غم شد
نہا لے را کہ پروردیم آخر کحل ماتم شد

مقبرہ سلطان غازی ۵۶۲۹ھ
۶۱۳۳ھ

۱۵ عالم عامل در صورت و سیرت ملک مثال بود در وقتد کیر بے نظیر زمان خود در زمانے کہ او وعظ گفتے و قرآن خواندے هیچ کس را مجال عبور از انجا نبودے اگرچہ خود ہار گراں بر سر و ایستادہ شد و ہستماع نمودے و اور اور وعظ بحسب اختلاف مقامات و عدد و عید حالات عارض شدے۔ جمیع اکابر و علما شہر و پاس وعظ او حاضر شدندے و اکثر از مولی و امالی شہر و راجد شاگرد او بودند والد ماجد مولانا مہنہاج در آوان صفرا زبلدہ لاہور بہ قصد تحصیل علم و روپے آمد و در تحصیل علم ریاضت شاد کشید بعد ازاں در عہد دولت سلطان بہلول بودے مفتی شہر شد و ہمیں جاسکوت فرمود۔ نقل است کہ مولانا مہنہاج در بعضے اوقات آرد و روغن از دکانہا گدائی کردے و ازاں چراغ ساختے و تمام شب بطلالعہ پر دستے و چوں روز شدے از یہاں نان پختے دیہاں قدر اکتفا کردے مدت ہا برس حال گزرا نید تا علیٰ برست آورد۔ وفات مولانا شعیب در ۹۳۷ھ و قبر او بالاحض شمسی است متصل غافلک زین الدین کہ اصل گمان مکنر بود۔ (از اخبار الاخیار)



ناصر الدین محمود شاہ خلف اکبر سلطان شمس الدین التمش لکھنؤی کا حاکم تھا۔ تمام
اراکین سلطنت اور رعایا اسی کو ولی عہد مانتے تھے مگر حکم قضا و قدر اس کے خلاف
تھا۔ انسان سوچتا کچھ ہو اور ہوتا کچھ ہو۔ شاہزادہ یکا یک ایسا بیمار پڑا کہ جان نہ ہو سکا
جہاں کی غارتگی خبر پہنچیں دلی پونہجی تو اس سانحہ ہوش ربا سے شہر بھر میں ایک
کہرام مچ گیا۔ جوان بیٹے کی موت کا داغ شمس الدین التمش کو ایسا پونہجا کہ جتنا غم کتنا
تھوڑا تھا۔

من چوں زیم کہ سینہ من چاک کردہ اند
نخست جگر بریدہ تر خاک کردہ اند
نفس لکھنؤی سے دلی لائی گئی اور موضع ملک پور میں جو قطب صاحب کے جنوب مغرب
میں ساڑھے تین کوس پر دفن کیا گیا۔ مرنے کے تین سال بعد ۱۲۲۹ھ میں
باپ نے اپنے چھیتے بیٹے کا مقبرہ باپ کی چاہت کی آخری یادگار بنایا۔ اس
مقبرے کا تہ خانہ بشکل ایک غار کے ہی اس واسطے غاری مشہور ہو گیا۔ تہ خانے
کی وضع سے معلوم ہوتا ہے کہ عہد اسلامی سے پیشتر کا بنا ہوا ہے۔ مگر اس بات کا فیصلہ
مشکل ہے کہ یہ عمارت سرے سے اہل ہندوئی کی تھی یا یہ کہ مسلمانوں نے ہندو کا گریو
سے بنوائی تھی۔ مسلمان اس بات کو گوارا نہیں کر سکتے کہ اتنے بڑے بادشاہ نے
اپنے چھیتے بیٹے کو کسی ہندو بت کے میں دفن کرنا گوارا کیا ہو۔ گنبد ایک
مربع پختہ اماطے کے اندر ہے۔ استرکاری بوجہ کھنگلی کے سیاہ پڑ گئی ہے۔ گنبد کا چبڑا
چارفٹ ٹوانچ اونچا ہے۔ جس پر گول قبة بنا ہوا ہے جس کے چاروں کونوں پر جیاں
ہیں۔ گنبد میں داخل ہونے کا محراب دار و روازہ مشرق کی طرف ہے۔ صدر دروازہ
اماطے کی دیوار سے تین گز بہت کر بغلی حجروں سے چار فٹ کے فاصلے سے ہو
جس کے اوپر ایک نشیمن شماکھڑی ہے۔ صدر وازہ تیس فیٹ اونچا اور ۱۲ فٹ چوڑا
ہے جس کے اُدھر اُدھر کے در چار فٹ پست ہیں۔ دروازے کی محراب کا انداز یہی
سدیقین کے بیٹے ملا محمد بن صفیہ (۳۴۹ھ)

اس شہر کا قدیم نام گوڑ تھا۔ بنگال کے ہندو راجاؤں کا دار الخلافہ تھا۔ بعض کہتے ہیں
کہ شہر کا نام لکھنؤی یعنی لکھنؤی تھا اور علاقے کا نام گوڑ بنگالہ تھا۔ ۱۲۲۹ھ میں
جب مسلمانوں نے ملک بنگال کو فتح کیا تو اپنا دارالحکومت اسی شہر میں رکھا اور تین سو سال تک
(مقتدر فٹ برصغیر آسیہ)

(مکتبہ نیشنل اسلام آباد)

مسلمان بادشاہ اسی شہر میں رہے۔ چچ میں کچھ دنوں بعد بادشاہ پنڈرو میں جا رہے تھے جس کو حضرت پنڈرو کہتے ہیں وہ بھی مالدار کے ضلع میں گورٹ کے قریب ہی واقع ہے۔

فیروز آباد بھی اسی شہر کے نواح میں واقع تھا۔ شمس سراج عقیف نے لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے سائنہ میں لکھنوتی پر چڑھائی کی تو اس وقت اس شہر کا نام فیروز آباد رکھا تھا لیکن غلط ہو کیوں کہ اس زمانے سے پہلے سکوں میں فیروز آباد نام درج ہو اور غلبا یہ نام سلطان شمس الدین فیروز بن ناصر الدین بفر بن بلبن نے رکھا تھا۔ جب گنگا کی وہ شاخ جس پر یہ شہر واقع تھا سوکھ گئی اور اس کا پانی کسی اور رستے پڑ گیا تو دلدل کے باعث شہر کی آب و ہوا بگڑ گئی جنگال کے بادشاہوں نے اپنا پایہ تخت بدل دیا لیکن پھر بھی وہ حاکم نشین جگہ رہی۔ سائنہ میں اس کو شیر شاہ نے لوٹ لیا اور سائنہ میں منعم خاں خانخاناں نے جو اکبر کا سپہ سالار تھا اس پر حملہ کیا۔ آب و ہوا کے بگڑ جانے کے سبب سے حملہ آور لشکر میں وبا پھیل گئی اور خان خانان بھی وہیں مر گیا۔ بعضے کہتے ہیں کہ اس زمانے کے بعد پھر گورٹ بالکل غیر آباد ہو گیا لیکن یہ غلط ہے کیوں کہ ابو الفضل نے جو آئین اکبری میں اس شہر کی بابت لکھا ہے اس سے اس کی تردید ہوتی ہے اور تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع کے وقت مغلی صوبہ دار اسی شہر میں رہے۔ حقیقت میں یہ شہر اس وقت غیر آباد ہوا ہے۔ جب شاہ شجاع نے راج محل کو بنگالے کا دار الخلافہ بنالیا اور اس کے بعد آباد نہیں ہوا۔ پچیس تیس میل مربع میں مسجدوں اور بازاروں اور محلوں کے کھنڈر اب تک نظر آتے ہیں۔ اُبڑنے کے بعد اس کثرت سے جنگل ہو گیا تھا کہ آدمی کو وہاں جاتے دہشت معلوم دیتی تھی لیکن اب کچھ حصے سے جنگل صاف کیا گیا ہے اور وہاں چھوٹی چھوٹی بڑیاں نکلتی چلی آتی ہیں۔ اس کی اینٹوں سے انگریز آباد۔ مرشد آباد۔ مالدار اور پرنسپال کی عمارتیں بنائی گئی ہیں۔ اس کے دیروں کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانے میں یہ شہر کلکتہ سے کم نہیں تھا اور چھ یا سات لاکھ کی آبادی رہی ہوگی۔ اس کی تفصیل جو فقط شمال کی طرف بنی ہوئی تھی مگر دیکھی گئی تو اس کی بنیادیں سو فیٹ چوڑی ہیں اور کبھی کہیں خندق کا نشان ملتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ سو سو فیٹ سے کم چوڑی نہیں تھی۔ فصیل کے شمال مشرقی کنارے پر ایک محل کا کھنڈر پایا جاتا ہے جو چار سو فیٹ مربع تھا اس کو راجہ ہلال سین کا محل کہتے ہیں۔ فصیل کے باہر بھی آبادی کے کھنڈر ہیں اس میں ایک تالاب سا گردنی سولھا سو گز لمبا اور آٹھ سو گز چوڑا ہے اب تک موجود ہے جس کی بندش پختہ اینٹوں کی ہے اور پانی نہایت صاف اور خوش گوار ہے۔ قلعہ کے پاس ایک تالاب پیاس باڑی نام اب تک ہے (بقیہ نوٹ برصغیر آئید)

لیکن اس کا پانی کھاری ہو کہتے ہیں کہ یہ تالاب قیدیوں کے استعمال کے واسطے بنایا گیا تھا۔ ابو الفضل نے بھی اس تالاب کا ذکر کیا ہے۔ قلعہ اور پیاس باڑی کے درمیان سنہری مسجد ہو جو ساٹھ گز لمبی اور بیس گز چوڑی اور بیس گز اونچی عمارت ہو۔ کہتے ہیں کہ اس کی چھت پر تین تیس گنبد تھے۔ ابو الفضل آئین اکبری میں لکھتا ہے کہ حضرت آپا دہرنا شہر ہو۔ پہلے پائنتخت تھا جسے لکھنؤ نے اور بعضے کو کہتے تھے ہمایوں بادشاہ نے اس کا نام جنت آباد رکھا تھا۔ یہاں ایک بہت عمدہ قلعہ ہو اور مشرق میں ایک تالاب ہو جس کا نام چھتیا بتیا ہو۔ اس میں بہت سے ٹاپوں میں اگر آس کا بند ٹوٹ جائے تو سارا شہر ڈوب جائے۔ شہر کے شمال میں ایک کوس کے فاصلے پر ایک عمارت اور حوض ہو جس کا پانی نہر کی خاصیت رکھتا ہو اس حوض کو پیاز (پیاس) باڑی کہتے ہیں جن قیدیوں کو مار ڈالنا منظور ہوتا تھا وہاں قید رکھتے تھے یہ پانی پی پی کر شور سے دونوں میں مر جاتے تھے ہمارے بادشاہ نے اس کی ممانعت کر دی۔ شیخ اخی سراج کی خانقاہ بھی گوڑ میں ہو آپ سلطان الشیخ حضرت نظام الدین اولیاء کے خلیفہ تھے۔ یہ خانقاہ شہر کے ایک نواح میں ہو جس کو سعد الملوک کہتے ہیں ساگر ڈگئی تالاب کے شمال مشرقی گوشہ پر واقع ہو آپ کا وصال ۷۷۵ھ میں ہوا۔ باہر دروازے پر ایک کتبہ ہو جس پر ۷۹۹ھ ورج ہو اور یہ دروازہ حسین شاہ بادشاہ بنگال کا بنایا ہوا ہو۔ خانقاہ غالباً سکندر شاہ کی بنائی ہوئی ہو لیکن یہ بات تحقیق نہیں۔ کتبہ کی جگہ خالی پڑی ہوئی ہو۔ کلکتہ کے عجائب گھر میں کچھ ایٹھیں گوڑ سے آئی تھیں ان میں غیاث الدین بن سکندر شاہ کا نام لکھا ہوا تھا اور سہ سات سو کے اوپر کچھ اور لکھا ہوا ہو۔ کشتیوں صاحب کا خیال ہو کہ پیمائش کی رو سے معلوم ہوتا ہو کہ یہ ایٹھیں اسی کتبہ کی جگہ کی ہیں لیکن یہ بڑا ایک قیاس ہی قیاس ہو ممکن ہو کہ بھیج ہو کیوں کہ یہ سلطان غیاث الدین سکندر شاہ کا بیٹا تھا اور وہ بادشاہ تھا جس نے خواجہ حافظ کو شیراز سے طلب کیا تھا اور آپ نے وہ غزل جس کا یہ شعر ہو اس کے پاس بھیج کر لائے کا عذر کیا۔

شکر لکن شہزادہ طوطیان ہند زین قنبر پارسی کہ بہ بنگالہ می رود

کتاب اخبار الاخبار میں لکھا ہے کہ شیخ سراج الدین عثمان المشہور باخی سراج از شاہیر خفا شیخ نظام الدین است و وی از عنقوان شباب کہ ہنوز سو سے رعیش آغاز نہ شدہ بود و حلقہ ارادت شیخ درآمدہ بود و در سلک خدمت کاران ہر ورش یافتہ بعد از چند سال بر اسے ویدن والدہ بہ مقام کفونی کہ آں بہ گور مشہور است رفت و باز بہ خدمت می رسید۔ در وقت عطا سے خلافت اور شیخ فرمود کہ اولیٰ حج (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

سنگ سرخ کا ہو اورا جارے کے اوپر سنگ مرمر۔ ستونوں اور محرابوں وغیرہ پر جا بجا آیات قرآنی بخط نسخ و کوفی کندہ ہیں۔ چبوترے۔ دروازے کی بعلیاں۔ دیواریں اور برجیاں سب چوڑے پچی کی پختہ بنی ہوئی ہیں۔ دروازے پر پونچھنے کی سیڑھیاں دھری ہیں۔ پہلے آٹھ سیڑھیاں چڑھ کر تو چبوترے پر پونچھتے ہیں اور پھر چودہ سیڑھیاں اور چڑھ کر ایک کمرے میں پونچھتے ہیں جو زمین سے چودھ فٹ اونچا ہو اور اسی میں سے گنبد کے صحن میں جا پونچھتے ہیں۔ صدر دروازے کی دونوں طرف صدر دیواریں دو محراب دار کھڑکیاں بھی ہیں اور احاطے کی دیوار کے دونوں سروں پر ایک ایک برجی ہے اس میں بھی دو دو کھڑکیاں ہیں لیکن پتھروں سے چن دی گئی ہیں۔ اس طرف کا گنبد کا ضلع سو فیٹ لمبا ہو۔ احاطے کی شمالی دیوار بھی پختہ ہو اس کے دونوں سروں پر برجیاں ہیں اور تیسری دیواریں اس کے علاوہ اور چھ کھڑکیاں تین تین ملی ہوئی ہیں۔ احاطے کی غربی دیوار شمالی رخ کے طرح کی ہو لیکن چوں کہ اسی کے وسط میں مسجد بھی ہے لہذا یہ دیوار کچھ آگے بڑھی ہوئی ہو۔ احاطے کے جنوب رخ کی دیوار جا بجا سے گر گئی ہے اور اس کی بعض کھڑکیاں بھی بند کر دی گئی ہیں باقی حالت شمالی دیوار کی سی ہے۔ گنبد اندر سے بہت پر رونق اور آراستہ ہو۔ اندرونی دروازے کی دہلیز پر بہت کچھ نقش و نگار ہیں اور یہیں یہ کتبہ ہے :-

امر بہ بناے هذه البقعة المباركة السلطان المعظم شاهنشاه الاعظم
مالك رقاب الامم ظل الله في العالم ذوالامان... سلطان السلاطين شمس

(دار الحکومت صفحہ گزشتہ ۴)

دریں کار علم است اور اچنداں نصیب از علم نیست مولنا فخر الدین زراوی عرض کرو کہ اور اوشمس ماہ عالم می کنم بعد ازاں مولنا فخر الدین زراوی تعلیم کرو۔ مولنا برائے او تقریر سے تصنیف کرو اور عثمانی نام نہاد بعد ازاں پیش مولنا رکن الدین کافیہ و مفصل و قدوری و مجمع البحرین تحقیق کرو بعد از انتقال شیخ ۳۰ سال دیگر تعلیم کرو و بعضے کتب از کتاب خانہ شیخ وقف بود جائہا و خلافت نامہ کہ از حضرت شیخ یافتہ بود با خود بردوان دیار را بہ جمال ولایت خود بیاراست۔

درباب او نفس شیخ چنین رفتہ بود کہ او آئینہ بند و ستان بہت۔ ۱۲

الدنيا والدين المخصوص بعنايت رب العالمين ابی المنظر الیتمش السلطان
ناصر امیر المؤمنین خلد اللہ ملکہ الی الفتح محمدی تغمده اللہ بغفرانہ بحبویۃ
جنانہ فی شہور مستہ لتسع وعشین وستائۃ -

اس دروازے میں داخل ہو کر ہم ایک کمرے میں پونچ جاتے ہیں جس میں سے
صحن کا رستہ نکلتا ہے۔ اس کمرے کی چھت سنگ سرخ کی ہے مگر دیواریں سنگ مرمر
کی ہیں۔ باہر وار سے بغلیوں کے دروازے کا جو حصہ نظر آتا ہے وہ درحقیقت
دو چھوٹی چھوٹی کوٹھڑیوں کی مشرقی دیوار ہے جو بڑے کمرے کے ادھر ادھر ہیں۔
ان دونوں کوٹھڑیوں کی دیواریں اور چھت سب سنگ مرمر کی ہیں۔ جس میں چار چار
ستون ہیں۔ صحن میں پونچ جانے کے بعد ایک پٹا ہوا حصہ ہے جس میں چھ
دیوار دوڑستون ہیں اور چھ ستون چھ چھ فیٹ کے فاصلے سے ہیں۔ یہ والان
دیوار کی ساری لمبائی کی برابر نہیں ہے بلکہ صرف ۴۴ فٹ لمبا ہے۔ اس کے مقابل
میں احاطے کی غرضی دیوار سے ملا ہوا ایک اور والان ہے جو شمال سے جنوب کی طرف
جا کر احاطے کی دیوار سے جاتا ہے۔ ان دونوں والانوں کے ستونوں میں تختیں
ہیں۔ مغرب رخ کے والان میں چودہ دیوار دوڑستون ہیں جس کی شکل ایک
پست گنبد کی سی ہے جس میں آگے نکلے ہوئے نقشین پتھر ہندوانی وضع کے
لگے ہوئے ہیں۔ اسی دیوار کے بچوں بیچ ایک تین در کی چھوٹی سی مسجد ہے۔
اس مسجد کے دونوں طرف سنگ مرمر لگا ہوا ہے باقی لال پتھر ہے۔ مسجد کی دونوں
جانب دو والان سنگ مرمر کے ہیں جن میں بارہ ستون ہیں۔ ان کا وہ حصہ جو مسجد
کے محاذی ہے سنگ مرمر کا ہی باقی سنگ سرخ کا۔ ان دو والانوں کے سوا سنگ مرمر
کے چار ستون بطور مسجد کے بکتر کے ہیں۔ اس طرح مسجد میں سنگ مرمر کے سات
ستون ہوئے تین تو دروں کے سامنے اور دو ادھر ادھر۔ مسجد دس فیٹ مربع
ہے۔ چھت مشن شکل کی سنگ سرخ کی قبة نما ہے۔ چوترا چھوڑ کر گنبد ۴۴ فٹ اونچا چوبلی
کا بنا ہوا ہے۔ مسجد کی دیواروں اور محرابوں میں سنگ مرمر لگا ہوا ہے اور مختلف قسم
کے طفرے آیات قرآنی کے منقوش ہیں۔ مغربی جانب کے احاطے کی دیوار کی
کھڑکیاں کھلی ہوئی ہیں۔ جنوبی رخ کی دیوار کے اندرونی رخ پر بیچ میں چراغ

جلاسے کے طاق بنے ہوئے ہیں۔ شمالی دیوار میں کوئی خاص بات نہیں۔
 اماٹے کے چاروں کونوں پر چونوک دار برجیاں ہیں وہ ہندوانی وضع کی ہیں۔
 ناصر الدین کی قبر ایک پست ہشت پہلو غار میں ہے۔ اس غار میں ستون کھڑے کر کے
 بڑی مضبوطی سے پاٹ کر چھت پر ہشت پہلو چوترہ ۷۰ فٹ x ۴۰ فٹ اونچا بنا دیا
 ہے۔ یہاں کوئی روشن دان نہیں ہے اور تہ خانے میں اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔
 اس تہ خانے میں تیرہ سیڑھیاں اتر کر جانا پڑتا ہے جو چھپیں فیٹ عمیق اور اٹھارہ
 فیٹ چوڑا ہے جس میں سنگ خارا لگا ہوا ہے۔ اس چھت کی سبھال کو چودہ
 ستون لگائے ہیں جن میں سے آٹھ دھڑے ستون نو دیواروں سے لگے
 کھڑے ہیں اور چار اکھرے ذرا دیوار سے الگ ہیں۔ یہ ستون سلطان ایش
 کے زمانے کے ہیں۔ اس تہ خانے کے ہشت پہلو اضلاع میں سے ہر ضلع
 میں دو دو طاق ہیں۔ تہ خانے کا عمق ۶۰ فٹ ہے جو بلحاظ طول و عرض ۲۵ فٹ
 ۹ اینچ مربع ہے مگر ساخت اس کی ہشت پہل ہے۔ داخلی دروازہ جس کو کھڑکی کہنا چاہیے
 جنوب کی طرف ۳ فٹ ۹ اینچ اونچا اور صرف دو فیٹ چوڑا ہے۔ اوپر چوڑا ہشت پہل
 ہے جس کا ہر ضلع ۵ فٹ ۴ اینچ ہے۔ اندر چار قبریں ہیں جو بننے لگی کی جن پر عرس کے
 موقع پر جو ۱۶-۱۸ ذی قعد کو ہوتا ہے سفیدی کر دی جاتی ہے۔
 (۱) ۹ فٹ ۷ اینچ x ۶ فٹ طول و عرض ۵ فٹ ۴ اینچ بلندی سلطان غازی
 کی قبر ہے جو سب سے بڑی اور تہ خانے کی مغربی دیوار سے ملی ہوئی ہے۔
 (۲) ۸ فٹ چار اینچ x ۵ فٹ بلندی ۴ فٹ۔ اسی کے پائیں ہیں۔
 (۳) ایک چھوٹی سی قبر سیڑھیوں سے ملی ہوئی کسی بچے کی ۳ فٹ ۴ اینچ x ۲ فٹ۔
 ایٹ۔ ۷ اینچ بلندی۔

(۴) ۷ فٹ ۷ اینچ x ۶ فٹ ۲ اینچ بلندی ۳ فٹ ۸ اینچ۔
 مسی کا ذکر اوپر آچکا ہے صرف اس کا پیش طاق ہیہ گیا ہے۔ سلطان غازی کی
 قبر گویا اسی مسجد کے صحن میں ہے۔ یہ سارا پیش طاق سنگ مرمر کا ہے جن پر پہلے
 کلمہ ادھر ادھر اللہ اللہ پھر وَاَنْتَ الْمَسْجِدُ لِلّٰہِ فَلَا تُدْعَوْنَ اِلَہَ اِلاَّ اَنْتَ
 کے نیچے اللہ۔ اس کے گرد خط کوئی میں آیات ہیں جو پڑھی نہیں جاتیں پھر

(۱) اِنَّ اَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِبَكَّةَ مَا قَانَ اللّٰهُ عَزَّوَجَلَّ عَنِ الْعَالَمِيْنَ ۔

(۲) خط کو فی ۔ سوائے بسم اللہ کے کچھ بڑھا نہیں جاتا ۔

(۳) اِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِيْنًا مَا وُكِّنَ ذٰلِكَ عِنْدَ اللّٰهِ فَوْزًا عَظِيْمًا ۔

ستون سنگ مرمر کے ہیں ۔ فرش گچ کا ہے پہلے سنگ مرمر کا تھا جس کی سلیں کہیں کہیں باقی ہیں ۔ پیش طاق کا قطعہ ۱۵ فٹ ۔ ۷ انچ 12×12 فٹ 2×2 ۔ انچ ہے ۔ حصہ مسجد کے

چھ ورا و صرچھ او صرچھ میں پیش طاق ہے ۔ صحن مسجد ۶۶ 4×4 ہے ۔ والاں کا سقف حصہ ۶۶ 4×4 ۔ پیش طاق کے آگے سنگ مرمر کے چار ستونوں کا

برآمدہ ہے ۔ کمپوٹ وال دس فیٹ اونچی ہے جس میں طاق طاق ہیں اس پر چڑھنے کا بارہ سیڑھیوں کا زینہ ہے ۔ اس احاطے کے چاروں کونوں پر برجیاں ہیں ۔ مسجد

کے صحن کے سامنے شرق رویہ ایک بیچ درہ ہے جس میں صدر دروازہ ہے اور جس کے ادھر او صر دو و در ہیں ۔ سات سیڑھیاں اتر کے صدر دروازے میں پونہتے

ہیں ۔ ان سیڑھیوں میں ایک سنگ سرخ کی ہے ایک سنگ مرمر کی ۔ صدر دروازہ شرق پٹ چوٹی ہیں مگر بعد کے ۔ صدر دروازے کے ہر دو جانب بغلی میں ایک ایک درہ

۷ فٹ ۔ ۱۰ انچ مربع ہے ۔ صدر دروازے کی سیڑھیاں ہیں ۔ دروازے کی محراب کی بلندی ۲۲ فٹ ۔ کنگورا و و فیٹ ۔ چبوتر ۴ فٹ ۔ ۹ انچ ۔ جملہ ارتفاع

۸ فٹ ۔ ۹ انچ ۔ چوڑائی دروازے کے بیرونی حصے کی ۱۰ فٹ ۔ ۵ انچ ۔ اندر چوڑائی ۵ فٹ ۔ ۸ انچ ۔ بلندی اندر سے ۸ فٹ ۔ صدر دروازے کی

چوکھٹ سنگ مرمر کی ہے جس کے چاروں طرف کتبے ہی کتبے ہیں ایک کتبہ تو ہم اوپر لکھ آئے ہیں باقی یہ ہیں :-

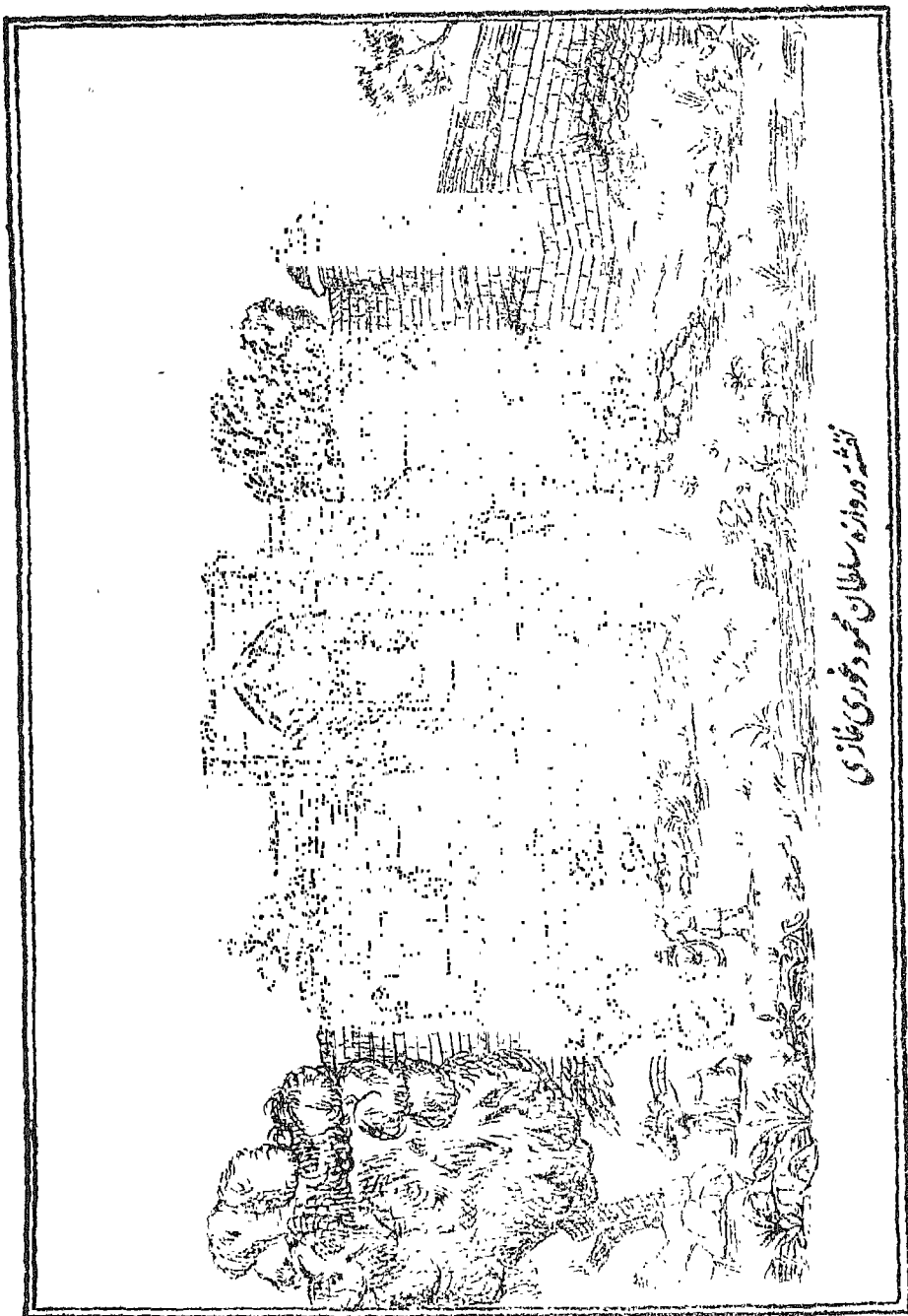
(۱) بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ ۔ اِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللّٰهِ مَنْ اٰمَنَ بِاللّٰهِ وَالْيَوْمِ الْاٰخِرِ
تَا اَنْ يَّكُوْنُوْا مِنْ الْمُهْتَدِيْنَ ۔

(۲) خط کو فی کا وہی کتبہ جو اوپر لکھا گیا ۔

(۳) بِسْمِ اللّٰهِ اور آیتہ الکرسی تا ہم فیما خال دون ۔

ہشت درہ | سلطان غاری کی درگاہ سے جنوب رخ سے ملا ہوا سنگ لاکا

نقشه دروازه سلطان محمود غوری غازی



ایک کھلا ہوا ہشت درہ ، افٹ قطر کا ہے۔ فرش باقی نہیں رہا تہہ کا صرف نشان ہی نشان رہ گیا ہے۔ دروں کے سردل بوجھ سے سب ترخ گئے اس سبب سے ہر در میں ایک ایک فیل پایہ کھڑا کر کے چھت کو اوڑھاڑ لگا دی ہے جس سے چھت تنہم گئی ورنہ کبھی کی گرجاتی۔ آٹھ اصلی در سنگ خارا کے نو فیل پائے نو احداث اب اس طرح سترہ در ہوئے۔ ہشت درہ ہشت پہلو عمارت ہے جس کے گروسٹون کا چوڑا چھتھا جو جا بجا سے گر گیا ایک آدھ سل رہ گئی ہے۔ معلوم نہیں تھا کہ یہ کس کا مقبرہ ہے۔

منہدم مکانات سلطان غاری کا مقبرہ ویرانہ میں نہ تھا جیسا کہ اب ہر ملک آبادی کے بچوں بچ میں تھا یا یہ کہ اس گنبد کی وجہ سے آبادی ہو گئی ہو بہر حال اس کے چاروں طرف دور دور عمارتوں کے کھنڈر پھیلے ہوئے ہیں۔ گنبد کے پاس ہی دو بڑے بڑے احاطوں میں مکانات پھیلے ہوئے ہیں۔ ان مکانات کی صرف چار دیواریاں رہ گئی ہیں۔ ایک چھوٹی مسجد بھی تھی جس کی صرف غریبی دیوار رہ گئی ہے باقی گر گئی۔

بڑی مسجد اور ایک بہت بڑی مسجد غار کے مشرق میں ہے جس کی پشت غار کی جانب ہے۔ یہ مسجد بیچ درمی تہرے والانوں کی ہے۔ باہر والے والان کا شمالی رخ کا ڈیڑھ گنبد گر گیا ہے۔ مسجد کا طول ۴۰ فٹ اور تینوں والان ملا کر چوڑائی ۲۹ فٹ ہے۔ دروں کی چوڑائی ۱۰ فٹ ۳ انچ ہے۔ تینوں والانوں کے کل درچوبیس ہیں۔ فرش اور منبر باقی نہیں رہا۔ یہ مسجد سنگ خارا اور چوٹے کی ہے۔

دو محلوں کے کھنڈر اوپر والی مسجد کے سامنے ایک بڑے عالی شان اور وسیع محل کی چار دیواری کھڑی ہے جس کے اندر والانوں کمروں کو ٹھریوں کی دیواریں کھڑی مکان کی پوری حیثیت

شان اور وسعت بتلاتی ہیں صرف چھت نہیں ہو۔ صحن بھی وسیع ہو جس کے چاروں طرف والاں اور پیش والاں تھے۔ اس سے ملا ہوا شمال کی جانب ایک اور محل ہی جو سارے کا سارا گیا اب صرف بڑے چھت کا ایک والاں رہ گیا ہو جس کے تین در کھڑے ہیں اور اوصہر اوصہر بغلی حجروں کی دیواریں۔ یہ دونوں محل بھی سنگ خارا اور چوڑے کے ہیں۔ باقی چھوٹے موٹے گرنے پڑے کانوں کا کچھ شمار نہیں۔

غرض یہ کہ سلطان غاری کا مزار جس طرح اب ویرانے میں ہو کہ انسان کا نام نہیں اکیلے جاتے ہوئے بھی ڈر لگتا ہو پہلے اس کی یہ حالت نہ تھی بلکہ گنجان آبادی کے بچوں بیچ میں تھا۔

رکن الدین فیروز شاہ اور مغر الدین

بہرام شاہ کے مقبرے

یس نامور زیر زمین دفن کردہ اند
کرمیش بہ زیر زمین یک نشان ماند
واں میر لاشہ را کہ پیوند زیر خاک
خاکش چناں بخور و کزواستخوان ماند

رکن الدین فیروز شاہ سلطان شمس الدین التمش کا بیٹا تھا جو باپ کی جگہ شاہان
۶۳۳ھ میں تخت پر بیٹھا۔ وہ تو ملک اعزاز الدین حاکم ملتان کی تنبیہ کو پنجاب
کی طرف روانہ ہوا اس کے پیچھے امراء و ارکان سلطنت نے سازش کر کے
جمعہ سلطان رضیہ بیگم کو تخت پر بٹھلا دیا۔ بادشاہ یہ خبر سن کر عجلت و آہی
آیا۔ یہاں آکر دیکھا بساط اکٹ گئی تھی۔ کلو کھری کے میدان میں لڑائی ہوئی
گز قاز ہوا اور قید میں ہی ۶۳۳ھ میں مر گیا۔ اس نے صرف ۶ ماہ ۲۸ یوم سلطنت
کی۔ مرنے کے بعد اپنے بڑے بھائی سلطان ناصر الدین محمود شاہ کے مقبرے
کے قریب ہی موضع ملک پور میں ایک دوسرے گنبد میں دفن کیا گیا۔ رضیہ بیگم
کے بعد ۲۸ رمضان ۶۳۳ھ میں بروز شنبہ مغر الدین بہرام شاہ سلطان
التمش کا چھوٹا بیٹا تخت نشین ہوا۔ وہ نے چارہ دو سال ایک چھینے دو دن
ہی سلطنت کرنے پایا تھا کہ نظام الملک مہذب الدین اور دوسرے امراء بادشاہ

ٹولی میں محصور کر لیا اور تین مہینے تک ہر روز لڑائی رہی آخر کار بادشاہ کو ہلکا کر
ہر نویں مقررہ چاروں میں مار ڈالا اور وہ بھی یہیں ایک گنبد میں دفن کیا گیا۔

شہرت سلطنت بھانجی جہاں شیریں است
کہ سہاں از پری او خونِ برادر ریزند
خونِ آزادہ دلاں رازِ پری ملکِ مرید
کہ ترانیز ہماں جہرِ عہدِ ساغر ریزند

رکن الدین کا مقبرہ معز الدین بہرام شاہ نے ۶۳۸ھ میں بنوایا اور معز الدین
بہرام شاہ کا مقبرہ علاء الدین مسعود شاہ پسر رکن الدین فیروز شاہ نے ۶۳۹ھ
میں بنوایا۔ ہر سید و دونوں مقبروں کی تعمیر میں ایک سال کا آگے بھاڑا تھا
لیکن یقینی طور پر نہیں معلوم ہو سکتا کہ رکن الدین کا مقبرہ کون سا ہے اور بہرام شاہ کا
کون سا۔ اسی واسطے دونوں کا ذکر کیجائی طور پر کیا گیا ہے۔ دونوں گنبد سات
میں بالکل ایک ہی وضع قطع کے ہیں۔ ان کے گنبدوں میں پتھر کی سلیں
لگی ہوئی ہیں جن کے اوپر سترکاری ہے۔ گنبدوں میں آٹھ دریں۔ ہر
گنبد کے گود ایک چھوٹی سی سنگ بست بست چار دیواری ہے جس کے
مشرقی جانب ایک چھوٹا سا دروازہ ہے۔ گنبدوں کے اندراب کوئی قبر
باقی نہیں ہے نہ کوئی کتبہ ہے۔ اگرچہ مہرولی کے گنبد بتلاتے ہیں کہ یہ فلاں
کا مقبرہ ہے وہ فلاں کا مگر اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ ہم کسی گنبد کو کسی ایک
شخص کے مخصوص کر سکیں ہاں اتنا ضرور ہے کہ دونوں گنبد التمش کے بیٹوں
اور دونوں بھائیوں کے ہیں۔ ان گنبدوں کے ستون تو کسی قدیم عمارت
کے معلوم دیتے ہیں اور گنبد اس کے بعد کے بنے ہوئے نظر آتے ہیں۔
مسٹر ٹریلٹ ان گنبدوں کو فیروز شاہ کے بنوائے ہوئے کہتے ہیں کیوں کہ
ان گنبدوں کی وضع قطع اہل ہندو کے قدیم زمانے کے گنبدوں سے
مختلف ہے چنانچہ انھیں کے بھائی سلطان غازی کے گنبد کو ہی دیکھ لیجئے

جو یہیں پاس کے پاس کھڑا ہو اور جس کی وضع ان سے بالکل الگ ہو اور صاف طور پر یہ گنبد زمانہ مابعد کے بنے ہوئے معلوم دیتے ہیں۔ اور یہ کھڑے پتھروں کے بنے ہوئے ہیں جو خاص کر فیروز شاہی طرز تھا البتہ پتھر کی ہی نہیں سلیس جو ستونوں کے اوپر چڑھی ہوئی ہیں وہ اس زمانے کی نہیں معلوم دیتیں۔ مسٹر بگلان گنبدوں کو مسلمانوں کی ایک معمولی طرز کی عمارت بتلائے ہیں کیوں کہ سلطان القمش کے زمانے سے مسلمان اس طرز سے واقف ہو چکے تھے مسٹر بگلان نے ان مقبروں کی مرمت جو فیروز شاہ نے کرائی تھی اس کا کچھ ذکر ہی نہیں کیا۔ خود فیروز شاہ نے تاریخ میں لکھا ہے کہ مقبرہ سلطان سعد الدین پسر سلطان شمس الدین جو ملک پور میں ہو بالکل گر پڑا تھا حتیٰ کہ قبر کا نشان تک باقی نہ رہا تھا۔ میں نے گنبد چبوترے اور احاطے کی تعمیر اسے نوکرائی سلطان رکن الدین پسر شمس الدین کے مقبرے واقع ملک پور کے احاطے کو میں نے بنوایا۔ نیا گنبد طیار کرایا اور ایک خانقاہ بنوائی۔

تیسرا باب قطب صاحب تعلق آباد

پانچ میل کا فصل ہے۔ سیدھی سڑک ہے۔ رستے میں لاٹ سے نکلتے ہی لاڈو سرائے ملتی ہے پھر داہنی طرف دو میل چھ فرلانگ پرسیا العجائب کی بستی ذرا سڑک سے ہٹتی ہوئی۔ سارے تین میل پر خان پور چوتھے میل پر تیکری یہ دونوں گاؤں بھی سڑک کی سیدھی طرف ہیں اس کے بعد قلعہ تعلق آباد بائیں طرف تعلق شاہ کا مقبرہ داہنی طرف آگے تعلق آباد کی بستی۔ قلعہ سے تین میل آگے بدر پور ہے اور یہیں تعلق آباد نام کا ریلوے سٹیشن ہے جو قلعہ سے چار میل اور دلی سے براہ ریل بارہ میل ہے۔

حضرت قطب صاحب کا چلہ لاٹ سے چلتے ہی پہلے حضرت قطب صاحب

کے چلے کا سترک مکان ملتا ہے جو بالکل سڑک کے کنارے داہنی طرف ہے

اور لاڈوسر اسے بائیں طرف - یہ ایک لاڈوسی چھتے نما مکان جو تین در کا ۲۵ x ۸
 بندی محراب ۴ فٹ - تینوں حجرے الگ الگ ہیں پہلا حضرت بابا صاحب
 فرید الدین گنج شکر کا چلہ ہے دوسرا حضرت قطب صاحب کا اور تیسرا خالی -
 چلہ شریف کے سامنے کا صحن ۴۰ فٹ مربع ہے - شمال کی جانب مسجد کا ایک چھوٹا
 ہے - تین درخت نیم کے ہیں - حضرت قطب صاحب کے چلے کے درمیان ہی سلاخیں
 لگا دی گئی ہیں - اس احاطے کے دو دروازے ہیں شمال میں ایک دوسرا
 جنوب میں دونوں کو لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی ہیں - احاطے کی دیوار گیارہ
 فیٹ بلند ہے -

لاڈوسر اسے
 عرف چنڈال پور

چلہ شریف سے دو سو قدم پر بائیں طرف لاڈوسر اسے
 کی بستی ہے لوگ اسے خدا جانے کیونچہ خدایاں پور
 بھی کہتے ہیں - اس نواح میں سر اسے کے نام
 پر بہت سی بستیاں ہیں مگر سر اسے کسی میں بھی نہیں

شیخ شہاب الدین کی مسجد | یہ ایک بہت بڑی سہ درسی قناتی مسجد ایک وسیع
 احاطے کے اندر ہے - دیوار پر برجیاں اور گنگوڑ

سے ہوئے ہیں - خواجہ شہاب الدین کے نام سے یہ مسجد مشہور ہے - مسجد
 کے بڑے احاطے کے اندر ایک چھوٹی سی چار دیواری کے اندر بہت سی قبریں
 ہیں - پہلو کے درخت کے نیچے دو قبریں ہیں جن پر زمانہ حال میں کتبے نصب
 کیئے گئے تھے جو کسی وجہ سے اٹھاڑ لیئے گئے - اسی احاطے میں فیل کی
 قبور ہیں -

(۱) مولانا شہاب الدین امام اول سلطان المشائخ - آپ شیخ فرید الدین قدس سرہ کے
 فرزند تھے علوم و فنون و فضائل سے آراستہ -

(۲) رکن الدین امام دوم ایضاً

(۳) شیخ شہر ویک (۴) فرید الدین چاک پڑاں -

۱ شیخ رکن الدین ابو الفتح بن شیخ صدر الدین بن شیخ الاسلام بہاؤ الدین صاحب
 (تقریباً ۷۰۰ھ آئندہ)

سجادہ رستین بہاؤ الدین است۔ درمنا و کئے صوفیہ کہ یکے از مریدان ایشان تصنیف کرده است
 ذکر او بسیار می کند و در مجمع الاخبار می نویسند بن مفلوظاتہ فی بعض رسائل الی بعض المریدین مقرر آن
 عزیز باد کہ مجموع آوی عبارت است از دو چیز صورت و صفت و حکم صفت راست نہ صورت را
 ان الله لا ينظر الى صوركم ولكن ينظر الى قلوبكم (ایہد لتعالی تمھاری صورتوں کو نہیں دیکھتا
 بلکہ وہ دیکھتا ہو تمھارے دلوں کو) اما ظہور حکم صفت بر سبیل تحقیق خبر و در آخرت صورت بہ بندہ
 و چہ آنجا حقائق اشیا ظاہر گردد و این صورت متلاشی شود و ہر کس را در صورتیکہ ملائم صفت او باشد
 حشر کنند چنانچہ ہم باخو را یا چنداں طاعت در صورت سگے بر انگیزند فمثلاً مکمل الکلب داس
 کی مثال کہتے کی سی ہو) و ہمیں صاحب ظلم و تعدی خوشتر را در صورت گر کے بنید و صاحب کبر و
 صورت پتنگے و صاحب بخل و حرص در صورت خوکے فَكُنْتُمْ أَغْنَاءَ غِنَاءَك قَبْصَرَك الْيَوْمَ
 خدایا ایلا (جو پرہیزی آنکھوں پر پڑا تعاب ہم نے تیرے داس) پرزے کو تجھ پرستہا دیا تو آج تیری نگاہ بڑی تیز
 (معلوم ہوتی) ہوئے و این باشد و تا آن گاہ کہ مردم ازین اوصاف ذمیدہ تزکیہ نیاید ہنوز در اعداء
 بہائم و سبع است اُولَئِكَ كَالْاَكْمَامِ يَلْعَبُ اَهُلُ الْاَرْضِ لَكَ يَوْمَئِذٍ هَالِكٌ لَوْ كَانُوا يَشْعُرُونَ
 ان سے بھی گئے گندے ہوئے) و تزکیہ نفس حاصل نشو و مگر بہ التجا و استقامت و فقر
 عزت و مَا اَكْبَرُ نَفْسِي اِنَّ النَفْسَ الْاَمَّارَةَ بِالسُّوءِ اَلَا مَا رَجِمْتُ اِنَّ فِي هٰذَا لَآيَاتٍ لِّمَنْ يَعْزِلُ
 اوروں میں بھی کچھ ہمنوں (انجابت میں کتا کیں) و عاقلوں کی طرح پاک سات ہوں کیوں کہ نفس را انسان ہوا آدمی کی
 کفوف را حیلیم (ہدی سے لینے و دینا اچھا نہ تھا) و گریہ کو بہ گریہ نہ گریہ کر سہ کہ ملک میں کہ سیر ہو رہا گئے والا ہر ان بڑے
 تا فضل و رحمت او دست گیری گند تزکیہ حاصل نشو و ولو لا فضل الله عليكم و رحمته ما اركم
 و نہ کمر من احداً اہل ا و علامت ظہور این فضل و رحمت آنست کہ او را بعبیہ نفس خود مینا کند و
 بہ تو سے از انوار عظمت الہی کہ ہمہ کمونات و جنب آن متلاشی است بر و رونہ او بتابد تا ہمہ دنیا و
 بزرگی ہائے آن در نظر او خاک بود و اہل آنرا و دل و سر سگے ٹانڈ چوں این حالت پر و رونہ مستولی
 گشت ہر آئندہ از اوصاف سہی کہ ارباب دنیا بدان گرفتار اند اور انفرت آید و خواہد کہ بجائے آن
 اوصاف اخلاقی ملکی روے نماید چنانچہ بجائے ظلم و غضب و کبر و بخل و حرص ہمہ غن و علم و تواضع و سخا
 و ایشا ر پدید آید و ہنوز این معاملات طلب حقیقی راست کار طالعیاں حق بالاتر ازین است تَخْلُقُوا
 بِالْاَخْلَاقِ اللہ (اسد کے سے اخلاق اختیار کرو) ایشان را مسلم است فہم ہر کس بدان نزد
 ہمدیست مر مرا کہ نگیرم بجز تو دوست
 شرطیت مر مرا کہ نخواہم بجز تو هیچ
 و نیز در مجمع الاخبار می گوید کہ شیخ رکن الدین در بعضے رسائل خود کہ بہ بعضے مریداں فرستادہ نوشتہ است
 اے مرید! اگر تم پر سر و فضل ادا کر سکتا ہو تو تم سے کوئی کبھی پاک (وصاف) نہ ہوتا ۱۴ بقیہ فہم یہ صفا آئندہ

وقتے امیر المومنین حضرت علی کرم اللہ وجہہ می فرمود کہ ہرگز نہیں باکسے نیکوئی و برکسے بدی نکرده ام
ماضیان آن مقام ازانی کلام تعجب تمام نمودند و گفتند یا امیر المومنین شاید کہ بدی برکسے از شما
در وجود نیامده باشد فاما در نیکی چه می فرمایند فرمود حق جل و علای فرماید **مَنْ عَمِلَ صَالِحًا فَلَنْفُضَ**
وَمَنْ أَسَاءَ فَعَلَيْهَا پس ہر نیکی و بدی کہ از من صادر و حادث شدہ باشد و حقیقت بر آخو
و بر خود بود نہ برد گیرے ۔ آسن و صایا الشیخ متابعت بر اعمال آنست کہ و ارح را از مناجی و
مکارہ شرعی قولاً و فعلاً بند کند و از مجلس لایعتی پرینزد و ہرچہ طالب را از حق مشغول کند لایعتی
وقت اوست و از صحبت بظالان اجتراز کند و ہرکہ طالب حق نیست بہ حقیقت بظال است ۔ در
جمع الاخبار می نویسند کہ زورے سلطان شہید غیاث الدین تغلق شاہ از مولانا ظہیر الدین گنگ سہی
کہ وقتے از کرامات شیخ معائنہ کر وہ مولانا گفت روز مجتہ خلق را دیدم کہ بر اسے قدم بوس نجح کرده ام
در خاطر من گزشت گر خدمت شیخ تسخیر دارہ من نیز دانستیدم ہر کس من تو جہ نمی کند باند او خدمت
شیخ بروم این مسئلہ از خدمت ایشان پرسم کہ حکمت در خدمت مضمضہ و استنشاق چیست چوں
شب بخفتم در واقعہ خدمت شیخ علو در خلق من می کند چنانچہ تار و زشیرینی آنرا واجد بودم فکر کردم
کرامت بچنین است کہ شیطان بچنین عوام را از راه می برد بچگاہ ترمی باید رفت و مسئلہ باید پرسید چوں
بچگاہ بخد مت شیخ آدم فرمود و منتظر شما بودم بعدہ سخن آغاز کرو کہ جنابت برد و نوع است بجا آورد
و جنابت تن ۔ جنابت تن از جنابت بدن حاصل شود و جنابت دل بہ محبت نامحوارہ جنابت تن پاک
بہ آب شود اما جنابت دل بہ آب دیدہ محو گرد و بعدہ فرمود کہ آب را بہ صفت باید تا مسطر افتد و منزل
جنابت باشد و آن سہ صفت لون و طعم و ریح است ہذا شرع بریں نوع مضمضہ و استنشاق و
و حقو مقدم فرمود تا طعم بہ مضمضہ تحقیق شود و بوسے بہ استنشاق باز فرمود کہ شیطان چنانچہ بہ
صورت نمی تواند شد بہ صفت شیخ حقیقی ہم تواند شد زیرا کہ او را متابعت کامل نبی حاصل نمی
و بعدہ فرمود مولانا ظہیر الدین از علوم قالی ہالی است اما از علوم عالی خالی بہست ۔ شیخ در زمان
سلطان قطب الدین بن علاء الدین بدلی بشارت آوردہ بود ۔ شیخ نظام الدین و رالی با
بر مسند ارشاد و تربیت جا داشت بر اسے استقبال او از مقام خود تا حوض علانی رفت چوں مجلس
سلطان قطب الدین را بحضور شریف نمود مشرف ساخت پرسیدو کہ کدام کس از اہل شہر شمارا
اول استقبال کرو فرمود کسیکہ بہترین اہل شہر است و سلطان را با شیخ نظام الدین قنارے
در میان بود بعضے گویند کہ مقصود او از طلبیدن شیخ رکن الدین رنم و کسے شیخ نظام الدین بود و
راہ جو کہ عمل نہایم و خاص پند (تخلی کے) لیوے او جو کہ کتابی فرماں کا مال آسے پر ۱۲ بقیہ ذات بخیر و بعدہ

شیخ مخدوم حیدر کا مقبرہ

لاٹو سرا سے کے پاس ہی ٹرک کی داہنی طرف

ایک معمولی سا گنبد ۱۹ فٹ مربع شیخ مخدوم حیدر

کسی بزرگ کا ہے جن کو حضرت نظام الدین اولیا کے خلیفہ کہتے ہیں۔ اس کا ایک ہی چھوٹا سا دروازہ اور اندر ایک ہی قبر ہے۔ آپ کا عرس دلی کے صابن گر لوگ کرتے ہیں آپ کے چھوڑے زیر ساخت شاہ طیفور شامی کا مزار ہے۔

سید العجا ئب سید الحجاب

اب سید العجا ئب نام کا گاؤں ہے۔ بعض پڑھے

لوگ صحیح نام سید الحجاب کہتے ہیں حاجب کے

معنی تو دربان کے ہیں لیکن حاجیوں کے سیر قافلہ ہونے سے ان بزرگ کا یہ نام پڑا ہے۔

(تخلیض نوٹ برصغیر گزشتہ)

شیخ رکن الدین بایں کلمہ رفع تو جم او کرد و اور ازیں توفیقنا سید ساخت۔ ایک بار شیخ رکن الدین درمرض
 بجہت عیادت شیخ نظام الدین آمد فرمود کہ عشرہ ذی الحجہ است ہر کس نہجیت دریافت سعادت حج سعی ہی کند
 سن سعی کردم تا سعادت زیارت شیخ المشایخ در باجم۔ بعد ازاں شیخ نظام الدین رحلت فرمود نماز جنازہ
 را شیخ رکن الدین حاضر شد و گفت کہ ظاہر اکملت آل کہ ما را سہ سال و دو ہفتی و دس روز و دو ہفتی و دس روز
 و دو روز و دو ہفتی و دس روز رجوع بوطن اصلی فرمود۔

۱۷ شیخ مسعود پاک

از اقربا سے سلطان فیروز است نام اصل او شیرخان است مدد در لباس اغیا
 و اہل دولت بود ناگاہ جذبہ از جذبات حق گریبان گیر حال او شد و بخیریت و درویشاں و حلقہ صحبت ایشاں آمد
 مرید شیخ رکن الدین بن شہاب الدین امام شد۔ بغایت حالت سادہ داشت و جز ازستان باوہ وحدت و محبت و خفا
 خفا نہ تحقیقت است سخن ستانہ می گوید۔ در سلسلہ چشتیہ کس این خیر اسرار حقیقت را فاشش نگفتہ و سنی
 نکرہ کہ او کرد و گوید کہ اشک او بعد سے گرم بود کہ اگر بر دست یکے می افتاد می سوخت۔ و علم تصوف
 و توحید تصنیفات بسیار دارد و دیوان و اشعار دارد و قصائد و غزل و باقی اقسام سخن در کتاب او موسوم
 بہ تمہیدات است اکثر قصائد و اشعار امیر خسرو را جواب گفتہ اگرچہ در بعضی مواضع طریقہ شاعری نامی
 ماندہ اما بعضی سخنان ستین شاعرانہ نیز آمدہ۔ مرآۃ العارفین نیز از تصنیفات اوست (از اخبار الاحیاء)

۱۸ فرید الدین چاک پڑاں

آپ کا حال کسی کتاب میں نہیں ملا لوگ کہتے ہیں کہ آپ پر حالت بہت شدت
 سے طاری ہوتی تھی اس واسطے آپ کے گلے میں کھار کا چاک ڈال دیتے تھے مگر اس کو بھی لیکر آپ اُڑ جاتے تھے
 واللہ اعلم بالصواب

کسی کتاب میں آپ کا حال احقر کی نظر سے نہیں گزرا۔ اس گاؤں میں سوا آہند فووں کے مسلمان کا نام نہیں ہے۔ موضع سے بجانب شمال کوئی ایک میل پر ایک اونچے ٹیلے پر ایک پختہ چوڑا ۱۲۰ x ۸۰ کا بنا ہوا ہے جس کے بیچ میں پانچ قبریں سنگ خارا کی ہیں اور تین چوڑے کی۔ دو قبروں کے بیچ میں جو ایک قبر ہے اس سے سید العجائب کی بتلاتے ہیں لیکن کوئی کتبہ نہیں۔ چوتھے کے مغربی رخ پر ۹۰ x ۷۰ دیوار ہے جس میں جالیاں بنی ہوئی ہیں جو شکل ایک قناتی مسجد کی ہے۔

آپ گاؤں میں چلے گئے تین چھوٹے چھوٹے گنبد برابر برابر ایک ہی لین میں ہیں جن میں گاؤں کے لوگ رہتے ہیں بانی گری پڑی عمارتوں کے کھنڈر ہیں جن میں کوئی خاص بات نہیں۔ گاؤں کے پچھلے ایک دو گہی پختہ سردری سنگ خارا کی مسجد ۳۱ x ۵ فٹ ہے۔ بیچ میں جس کے اندر وار کو چھ برج ہیں سب کھنڈر ہوئے۔ یہیں سنگ خارا کا ایک بارہ کھمبا دوڑ بنا ہوا ہے بنیڈ سٹینڈ کی طرح کا جس کے اندر تین قبریں ہیں۔ مسجد کے سامنے ایک وسیع صحن قبرستان کا ہے جس میں سنگ رخ کی تھوڑی سی مقدار ہے۔ ایک ہی کینڈے کی ہیں اور بہت پرانی ہیں جن پر کلمہ طیبہ اور سورہ اخلاص کندہ ہے اور جن پر خاص کتبے ہیں وہ ہم نقل کر دیتے ہیں :-

(۱) اَللّٰهُمَّ اِنِّكَ عَفُوٌّ رَّحِيْمٌ اَلْعَفْوُ فَاعْفُ عَنِّ عَبْدِكَ اَلْمُسْلِمِ عَلٰى نَفْسِهِ
(۲) بِحَبْلِ طَيْبَتِهِ الْمَعْرُوفُ مُحَمَّدٌ ابْنُ مَعْرُوفِ بْنِ وَحِيدٍ الْمَرْشَدِ -

(۱) يَا كَرِيْمُ الْمَعْرُوفُ يَا قَدِيْمُ الْاِحْسَانِ -

(۲) اَحْسِنْ اِلَيْنَا يَا اِحْسَانُكَ الْقَدِيْمُ -

(۱) اَشْهَدُ اَنْ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ قَائِمًا بِالْقِسْطِ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْعَزِيْزُ الْحَكِيْمُ
الدِّیْنُ عِنْدَ اللّٰهِ الْاِسْلَامُ مَا قَانَ اللّٰهُ سَرَّاجُ الْحِسَابِ - پارہ (۱۲) سورۃ آل عمران

(۲) آیۃ الکرسی پوری -

(۱) شَهِدَ اللّٰهُ اَنْهَ لَا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ الْمَلَاٰئِكَةُ وَ اُولُو الْعِلْمِ قَائِمًا بِالْقِسْطِ تَا و

هو العزيز الحكيم

(۲) سَرَّابًا سَرَّابًا سَرَّابًا اَنْتُمْ فِي الْاِسْلَامِ مَبَانَا حَسَنًا وَ اَسْكَنْتُمْ حَنَانًا حَسَنًا
يَا مُحْسِنُ الْخَلْقِ اَحْسِنْ اِلَيْنَا وَ اجْعَلْهُ بَعْدَ مَوْتِهِ حَسَنًا -

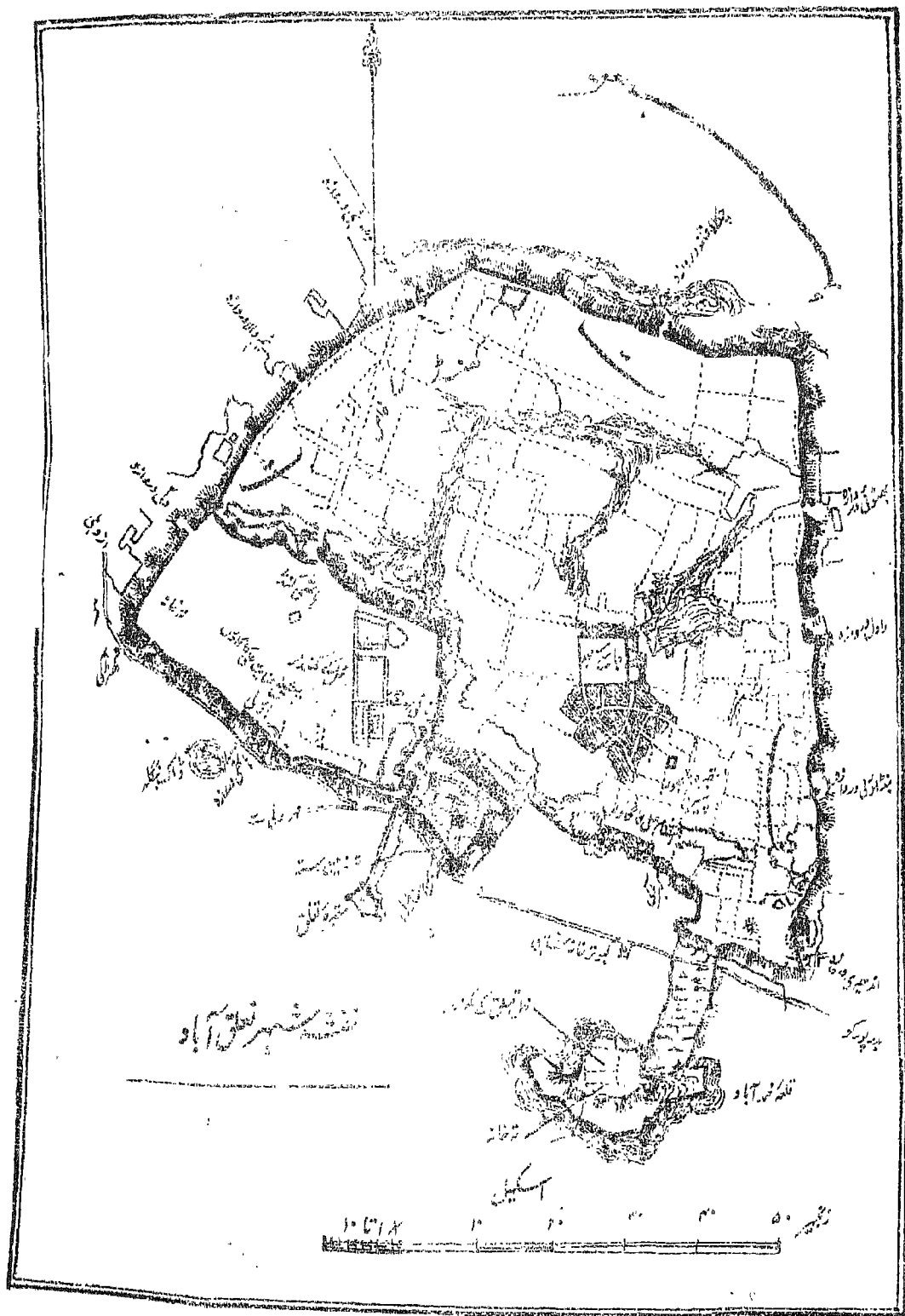
نام کے لحاظ سے یہ قبریں عربوں کی معلوم دیتی ہیں اور وضع قطع بہت پرانی ہو چنانچہ موضع خیر پور کو دیکھیں اس کے مقبرے کے سامنے جو مسجد کا دروازہ کہلاتا ہے۔ بحسنہ اسی طرح کی ایک قبر ہے۔

از بلندیشن قننواں کرو
آتش دید باں ز نورخل

قلعہ اور شہر تغلق آباد

از ۱۳۶۱ھ تا ۱۳۶۳ھ

یہ قلعہ اور شہر دہلی کے جنوب رخ پر چھ کوس کے فاصلے پر ہے۔ اسے نام کا
جی۔ آئی پل ریلوے کا اسٹیشن بھی گروہاں سے بھی چار میل کا فاصلہ ہے اور رستہ
خراب ابڑا جانے والے زیادہ تر قطب صاحب ہو کر جاتے ہیں۔ یہ مقام پہلے
یلب گڑھ کے راجہ کے علاقے میں تھا۔ غدر ۱۸۵۶ء میں راجہ کی بغاوت کی وجہ سے
سرکار نے ضبط کر لیا۔ سرسید لکھتے ہیں کہ اس قلعے اور شہر کی بنیاد ۱۳۶۱ھ میں ہی
اوٹوکیل ۱۳۶۳ھ میں ہوئی۔ دارالسلطنت دہلی کا ایک بھدوگر سے یہ چوتھا شہر تھا۔
ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ پہلا شہر پرانی دلی یہ رہا ہے جو اس کا قلعہ تھا۔ دوسرا کلوکھری یا
نیا شہر۔ تیسری سیری اور چوتھا تغلق آباد۔ فرنگس صاحب نہایت واجبی طرز پر
اس کو ”افغان حکمرانوں کا ایک عظیم الشان قلعہ“ لکھتے ہیں۔ اس قلعے کی شکل شش قاعدہ
مستطیل کی ہے۔ جس کے تین چھوٹے ضلعے مشرق مغرب اور جنوب میں ہیں۔ جن میں کا
ہر ایک ضلع تین چوتھائی میل سے کچھ بڑا ہے۔ جانب جنوب اس شکل کا قاعدہ دیکھ
میل لمبا ہے جس کے برابر برابر خندق دوڑی ہوئی ہے جو ایک بڑا تختہ آب ہے جس کے
جنوب و شرق کے کونے میں ایک عالی شان کشتہ (بند) باندھ کر پانی کو روک دیا ہے
تغلق آما و کا سارا دور چار میل سے صرف ایک ہی فرلانگ کم ہے۔ قلعہ ایک مرتفع
پہاڑی ٹیلے پر واقع ہے جو چاروں طرف سے پہاڑی دروں سے گھرا ہوا ہے۔
صرف ایک ہی طرف نشیب ہے جو غالباً خشک شدہ تالاب کا شکم ہے۔ قلعے کی تفصیل
بڑے بڑے بھاری پتھروں کی ہے جو غیر معمولی جسامت کے ہیں۔ فصیلوں میں



میں دو ستر لہر برچی دار تجرے بنے ہوئے ہیں۔ اس فصیل میں سب سے بڑا بھاری پتھر جو جنرل صاحب نے دیکھا وہ $۴ \times ۲ \frac{1}{2}$ فٹ لمبا اور ۲×۱ فٹ اونچ چوڑا ان میں تھا۔ جس کا وزن چھٹن یعنی ۱۶۸ من سے زیادہ ہوگا۔ جس پہاڑی پر قلعہ بنا ہوا ہے اس کا جنوبی رخ ڈھلواں ہے اس مقام کی فصیل ۹۰ فٹ اونچی ہے۔ جس میں جابجا ہندو مارنے کی جھانجیاں بنی ہوئی ہیں۔ جن پر سات فیٹ اونچا کنگورا ہے۔ اس اونچی فصیل کے عقب میں ایک اور ۵۰ فٹ اونچی فصیل ہے اور جہاں نشیب آگیا ہے بلندی یکساں کرنے کو فصیل کی بلندی ۹۰ فٹ تک پہنچ گئی ہے۔ جنوب و مغرب کے کونے میں بالاحصار سارے قلعے کے چھٹے حصے میں ہے اور اسی میں ایک بہت بڑے عالی شان محل کے کھنڈر بھی نظر آتے ہیں۔ فصیل کے اندرونی رخ پر لداؤ کے متعدد حجرے ہیں جو بقول جنرل کنگھم قلعے کی فوج کے رہنے کے کواریٹھے۔ فصیل کے بعض حصوں پر اب بھی بالکل درست حالت میں ہیں۔ فصیل کا رخ اندر وار کو مٹھی عماد کی طرح گاؤم ہو۔ قلعے کی وسعت۔ اس کی بے انتہا مضبوطی اور جن چیز کو دیکھوئے انتہا مستح اور پائدار۔ تعلق آباد کی عمارت کی نسبت ایک عجیب غیر عظیم شان و شوکت۔ کا خیال پیدا کرتا ہے (از آرکیالوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۲۱)۔ کیپٹن آرچر لکھتے ہیں کہ ”تعلق آباد کو دیکھتے ہی اس کی حالت بظاہر ہی شان و شوکت و عظمت کا ایک ایسا نظارہ پیش نظر ہوتا ہے کہ میں نے اس سے بڑھ کر اور کبھی نہیں دیکھا۔ مجھے تعجب ہے کہ پتھروں کے اس بڑے بڑے گنڈ (ڈھیر) کیوں گھڑے گئے ہوں گے اور کس طرح (اوپر چڑھا کر) اپنے اپنے موقع کے لئے جمائے گئے ہوں گے۔ تھارٹن گزیٹر میں لکھا ہے کہ ”قلعے کی فصیل ایسی عظیم الشان ہے کہ اس کو اگر کبھی کچھ زوال آسکتا ہے تو بجز زلزلے کے اور کوئی حادثہ نقصان نہیں پہنچا سکتا۔“ فریٹکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ”قلعے کی حفاظت نہایت مضبوطی سے مورچوں اور برجوں سے کی گئی ہے۔ قلعے کے اندر ہی شاہی محل بھی تھا۔ خطرے کے وقت شاہنشاہ یہاں ہر طرح محفوظ و مصئون تھا کیوں کہ اس قلعے کی چڑھائی اب تک بھی بہت موڑ توڑ کی اور مشکل ہے۔ چٹانوں کی ڈھلوان کی

وجہ سے وہاں تک پہنچنا ہی متعذر ہو۔ قلعے کے پائین میں ایک بڑا وسیع اور عمیق تالاب ہو۔ جس سے ساری فوج کو پانی میسر آتا تھا۔ قلعے کے کھنڈروں پر سے جو اندازہ اس وقت کی عمارت کا کیا جاسکتا ہو اس کی نسبت مسٹر بنگلر لکھتے ہیں کہ ”صحن کی تین طرف اور بعض جگہ چاروں طرف مکانات ہی مکانات تھے۔ ہر مکان کی چار دیواری کے اندر جانے کا ایک ہی دروازہ تھا۔ عموماً دروازے کے سامنے ایک والاں 12×12 ہوتا تھا اور والاں کی دونوں طرف دو دو کوٹھریاں ہوتی تھیں جن کا رستہ والاں اور صحن میں نکلتا تھا۔ بعض جگہ والاںوں کے پیچھے وار بھی متعدد چھوٹی چھوٹی کوٹھریاں ہوتی تھیں۔ ہر کمرے میں کئی کئی طاق رہتے ہیں لیکن باہر نکلتی ہوئی کوئی کھڑکی نہیں ہوتی۔ قلعے کے صدر دروازے کی چڑھائی بڑی سخت اونچی اور پتھر کی ہے۔ چونکہ قلعے کے اندر کی اکثر عمارتیں منہدم ہو گئی ہیں تو ان کے ٹیلے سے رستہ اور بھی آٹ گیا ہے۔ یہ چڑھائی ایسی بے ڈھعبہ ہے کہ چڑھتے چڑھتے دم چڑھ جاتا ہے۔ صدر دروازے بڑے بڑے پتھروں کے ڈھیلوں سے پٹے ہوئے ہیں جو پاس کے پاس اسی پہاڑ میں سے تراش لیے ہیں۔ قلعے کے کل تیرہ دروازے ہیں اور بالاحصار کے تین اس کے سوا۔ سرسید جوروایتوں کی بنا پر بیشتر لکھتے ہیں وہ کہتے ہیں کہ شہر اور قلعے کے ملاکر (۵۶) کوٹ (برج) اور (۵۲) دروازے تھے۔ لیکن جنرل کنگھم کا قول اس کے خلاف ہے جیسا کہ ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ تعلق آباد میں سات تالاب ہیں اور بڑی بڑی عمارتوں کے کھنڈروں کا تو کوئی شمار نہیں مثلاً جامع مسجد اور بوجہ مندر۔ جنرل کنگھم صاحب تعلق آباد میں برج مندر کا ہونا تسلیم نہیں کرتے اور سرسید بھی اس نام کا مندر جہاں پناہ میں ہونا کہتے ہیں اور یہی صحیح بھی ہے جس کی صراحت اپنے موقع پر آئے گی۔ فرینکلن صاحب لکھتے ہیں کہ ”یہاں تین بڑی بڑی باولیاں بھی ہیں جو اب بھی درست حالت میں ہیں۔ یہاں بڑے بڑے بچہ تہ خانے بھی ہیں جو تیس سے لے کر چالیس چالیس

۱۵ قلعہ کے ایک برج کا نام شیر منڈال ہے ورنہ تعلق آباد کہاں اور بچے منڈل کہاں۔ بچے منڈل یا بیک پور کے پاس۔ ۱۲

سطح زمین سے گہرے ہیں۔ شاہی تہ خانے میں چھ مدور کمرے ہیں جنکی چھت محرابوں پر تھی ہوئی ہو اور چھت میں دو فیٹ قطر کا روشن دان بھی ہو۔ یہ کمرے بیس بیس فٹ قطر کے ہیں جو گرمی میں سرد خانے کا کام دیتے تھے۔ ان کمروں کے ساتھ ۳۰ × ۳۰ کے پختہ سنگ بست ۸ حوض بھی ہیں۔ علاوہ دو باولیوں کے تیسری باولی بالاحصار کے پاس ہے۔ بالاحصار تو بالکل تباہ اور نرا کھنڈر ہی کھنڈر رہ گیا ہے۔ بالاحصار کے نیچے کا حصہ تو شاید کبھی آباد رہا ہو تو رہا ہو۔ قلعہ جس قدر دور سے بھاری بھکم اور شان دار عظیم الشان معلوم دیتا ہے اندر جا کر اتنی ہی مایوسی ہوتی ہے کہ بجز ٹوٹی پھوٹی عمارتوں۔ کھنڈروں اور سٹی پتھر کے ڈھیروں۔ ویرانی اور تباہی کے اور کچھ نظر نہیں آتا۔ ستیاچ جب اس ہیبت ناک نظارے کو چھوڑ کر باہر نکلتا ہے تو پھر عالی شان فضیل سر بفلک سورجوں کو دیکھتا ہے اور اس کی نظروں کے سامنے وہی سما پھر جاتا ہے کہ اسدا کبر جس قلعے اور شہر کی بیرونی حالت ایسی پر شوکت شان ہو اس کے اندر کیا کچھ نہ رہا ہوگا۔ کبھی تو قلعہ تھا اور یہ ایک بڑا بھاری شہر یا ایسی بساط الٰہی کہ آج صرف گوجروں کا ایک کم خیمیت گاؤں رہ گیا۔ جس کا نام صرف اُن اُبڑے پجڑے مکاؤں اور کھنڈروں کی بدولت چارواگ عالم میں مشہور ہے اور دور دور سے لوگ زمانہ گزشتہ کی شان و شوکت غرت و جبروت کی اس نچی کچی گری پڑی باقی ماندہ یادگار کو دیکھنے کے لیے برابر چلے آتے ہیں۔ دیکھتے ہیں اور حسرت و افسوس کرتے ہیں کہ فنا کے زبردست ہاتھوں کے سامنے سب خاک ہے۔

۵ زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسماں کیسے کیسے جو بیان قلعہ تغلق آباد کا اور لکھا گیا وہ اس ویرانے کی بہت عمدہ نقویہ ہے لیکن بطور قیاس شک سچ (کیفیت ختم) کے اتنا اور لکھا جاتا ہے کہ گو قلعے کے متعدد دروازے ہیں مگر سڑک کی جانب جو دروازہ ہے وہ تو بالکل معمولی سنگ خارا کا ہے اور اتنا بلند بھی نہیں کہ اس میں سے ہاتھی جا سکے سیڑھیاں ساری ٹوٹ پھوٹ گئیں قلعہ تک پہنچنا بھی وقت طلب ہے۔ دروازے سے آگے بڑھنے کے بعد بائیں طرف ایک بڑا عمیق وسیع گڑھا ملتا ہے جس میں اب زراعت ہوتی ہے۔ میں تو سمجھتا ہوں کہ یہ کوئی تالاب تھا جو خشک ہو گیا لوگ کہتے ہیں کہ نہیں یہاں پہاڑ تھا

اسی کو کاٹ کاٹ کر قلعے کے لیے پتھر لیے ہیں اس وجہ سے یہ گرٹھا ہو گیا ممکن ہے کہ ایسا ہی ہو کر یہ گرٹھا قدرتی طور پر چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا ہو اور ایک بنا بنا یا مضبوط اور قدرتی بند کا تالاب ہو۔ اس کے بعد پھر ایک دروازہ ملتا ہے اس کے اندر سے قلعے کی عمارتوں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے یہیں ایک قلعہ آٹھ چھت کی چھوٹی سی شکستہ مسجد ہے لیکن قلعے کی وسعت اور مکانات کی کثرت کے لحاظ سے بڑی مسجد اور کوئی رہی ہوگی جو ہم کو نہیں ملی۔ پہلے ہم سب سے اونچے برج پر چڑھے ہیں جو شیر منڈل کہلاتا ہے اور اچھی حالت میں ہے اس پر سے سارے قلعے کی عمارتوں کو بخوبی دیکھ سکتے ہیں اور دور دور کا نظارہ ہوتا ہے۔ تعجب ہے کہ قلعے کے اندر کی ساری عمارتیں کیا چھوٹی کیا بڑی سب کی چھتیں گر گئی ہیں چار دیواریاں ٹھٹھی ہیں والان پیش والان کو ٹھریاں غسل خانے پائینا۔ در اندر چھوٹے دروازے اور باہر کے بڑے پھاٹک سب موجود ہیں مگر چھت کسی کی نہیں خدا جاسے چھتوں پر کیا آفت آئی تھی۔ مکان چھوٹے معمولی حیثیت کے اور بڑے بڑے محل کیا منزلہ اور دو منزلہ اور بعض سہ منزلہ سب قسم کے ہیں بعض جگہ بیت بڑے بڑے محل ہیں بعض خالی محرابیں کھڑی ہیں۔ جا بجا خانے بھی ہیں۔ معمولی حیثیت کے لوگوں کے مکانات بھی ہیں اور امراء کے عالی شان محل بھی۔ ساری عمارتیں سنگ خارا کی چوڑے سے بنی ہوئی ہیں اور مکانوں کی وہ کثرت اور گچھ بچ ہو کہ تل و صحرے کو خالی جگہ نہیں۔ پہلے ضرور شرمیں اور رستے ہوں گے مگر اب تو ساری جگہ کو جھاڑیوں اور کانٹوں نے گھیر لیا ہے۔ مکانات جو گر گئے ہیں ان کے طبعے اور پتھروں نے رہا سہا رستہ بھی بند کر دیا اور ایسی چیقلش ہو گئی ہے کہ قدم و صحرنا محال ہے۔ فصیل کے بڑے بڑے برج بعض قائم ہیں بعض گر گئے کچھ گر رہے ہیں۔ فصیل بھی جا بجا سے گر گئی ہے مگر پھر بھی بہت بڑا حصہ قائم و برقرار ہے اسی میں مقررہ فصل سے برج بنے ہوئے ہیں عمارتوں کی موجودہ حیثیت سے نزاکت اور نفاست نہیں معلوم ہوتی۔ صدر دروازہ بھی بھدا ہے جس میں بڑی بڑی لمبی لمبی کڑیاں لگی ہوئی ہیں اور انہیں کڑیوں کا پٹاؤ بھی ہے۔ شیر منڈل کے برج پر سے دیکھو تو دلی کا سارا شہر اور عمارتیں صاف نظر آتی ہیں۔ شمال مشرق کی طرف ریل وورٹی ہوئی نظر آتی ہے اور اس کے پیچھے اوکھلا کھلا

شمال کی طرف کا لنگاچی کا مندر۔ درگاہ حضرت نظام الدین کا گنبد۔ کلو کھر کی ریلو سٹیشن۔
 ہمایوں کے مقبرے کا انڈے کی طرح کا سفید سفید خوش نما گنبد پر اسے قلعے کی فصیل کا
 کچھ حصہ۔ جامع مسجد کے پینار۔ لال قلعے کے وائرلس ٹیلی گراف کے اونچے اونچے
 کھمبے۔ صدر جنگ کا مقبرہ۔ راسے سینا کی عمارتیں وغیرہ وغیرہ۔ اب کم سے کم
 اتنا چاہیے کہ قلعے کے اندر کے کھمبے ہوئے پتھر ایک طرف کر دئے جائیں کچھ
 جھاڑی کٹوا دی جائے کہ ذرا چلنے کا راستہ نکل آئے اب تو بے ٹھوکر کھائے اور
 ہاتھ پاؤں زخمی کیئے کے موقع قدم چلنا مشکل ہو۔ شیر منڈل کے پاس ایک بہت بڑی
 منہدیہ باؤلی ہے ۱۱۱ء۔ اور ستر فیٹ گہری جو دھ گئی ہو اور شکم جھاڑ جھنگڑ
 سے آتش لگایا ہو۔ یہ باؤلی سنگ خارا کے بڑے بڑے ڈھیروں سے بنائی گئی ہے
 اور سنگ خارا کی بندش چو طرف ہو۔ پہلے سیڑھیاں بھی ہوں گی جن کا اب صرف نشان
 رہ گیا ہو۔ باؤلی مستطیل ہے۔ شمال اور جنوب کے دو طرف کی بندش کی دیواریں اب تک
 باقی ہیں اور یہی اُس کا طول ہے مشرق مغرب عرض کی دیواریں دھ گئی ہیں یہ ہیں ایک
 بڑی بھاری لمبی اور گہری سنگ ہے جو ایک طرف بدر پور روڈ کی جانب قلعے کے
 باہر نکل گئی ہے اور دوسرا رخ اُس کا خدا جائے کہاں تک گیا ہے۔ سنگ کا ایک
 دروازہ ہے تھوڑی دور تک دو طرفہ طاق نما حجرے بنے ہوئے ہیں مگر تاریکی کے
 سبب سے اندر جاتے ڈر لگتا ہے۔ آگے چل کر حجروں کا سلسلہ منقطع ہو گیا ہے نری
 سنگ چلی گئی ہے جو تھوڑی دور آگے بڑھ کر بٹھ گئی ہے۔ سنگ میں بالکل اندھیر
 ہے لالٹین ساتھ ہونا ضروری ہم دیسلایاں کھینچ کھینچ کر ٹوٹل ٹوٹل کر قدم بڑھاتے تھے
 پچاس سیڑھیاں اتر کر ہم کھڑکی میں پونہچے۔ شروع شروع میں تو کچھ اُجالا ہی پھر
 اندھیرا کھپ سیڑھیاں کچھ درست ہیں کچھ شکستہ جو درست ہیں ان پر بھی روڑے
 گر کر پاؤں نہیں جمتا۔ پہلے تو ہم سیدھے چلے آئے اندھیرے کے ساتھ سر پر
 چٹان بھی آگئی بیٹھ کر کھسٹنا پڑا اب کھڑکی آئی جان میں جان آئی تاریکی سے روشنی
 کی نعمت پائی۔ کھڑکی کا پت پتھر کی سلول کا ہے اُس کے پیچھے مٹی آٹ جانے سے
 برا بر نہیں کھلتا کچھ بھڑا رہتا ہے دُبل پتلا آدمی تو خیر معمولی جسامت کا آدمی آزار نہ چھا
 ہو کر دب و باکر نکل جاسکتا ہے مگر موٹے آدمی کا گزر نہیں اب ہم قلعے کے دامن

میں آگئے پھر ہاں سیریاں چوٹ چوٹ گئیں غرض پھسلتے پھسلاتے شکر پرنچے
کیوں کہ قلعہ بالکل شکر سے ملا ہوا ہے۔ قلعے کے دروازے اس وقت جو شہنشاہ
وہ یہ ہیں۔ چکلا خانہ دروازہ۔ دھوبن دھوبنی دروازہ۔ نیم والا دروازہ۔ دلی دروازہ
کھڑکی دروازہ۔ ہاتھی دروازہ۔ اندھیری دروازہ۔ بند اولی دروازہ۔ راول دروازہ
بھٹولی دروازہ۔ کھجور والا دروازہ۔ چوک دروازہ۔ ہوٹری دروازہ۔ لال گھنٹی دروازہ
تکھنڈ دروازہ۔ طلائی دروازہ۔ وغیرہ وغیرہ۔

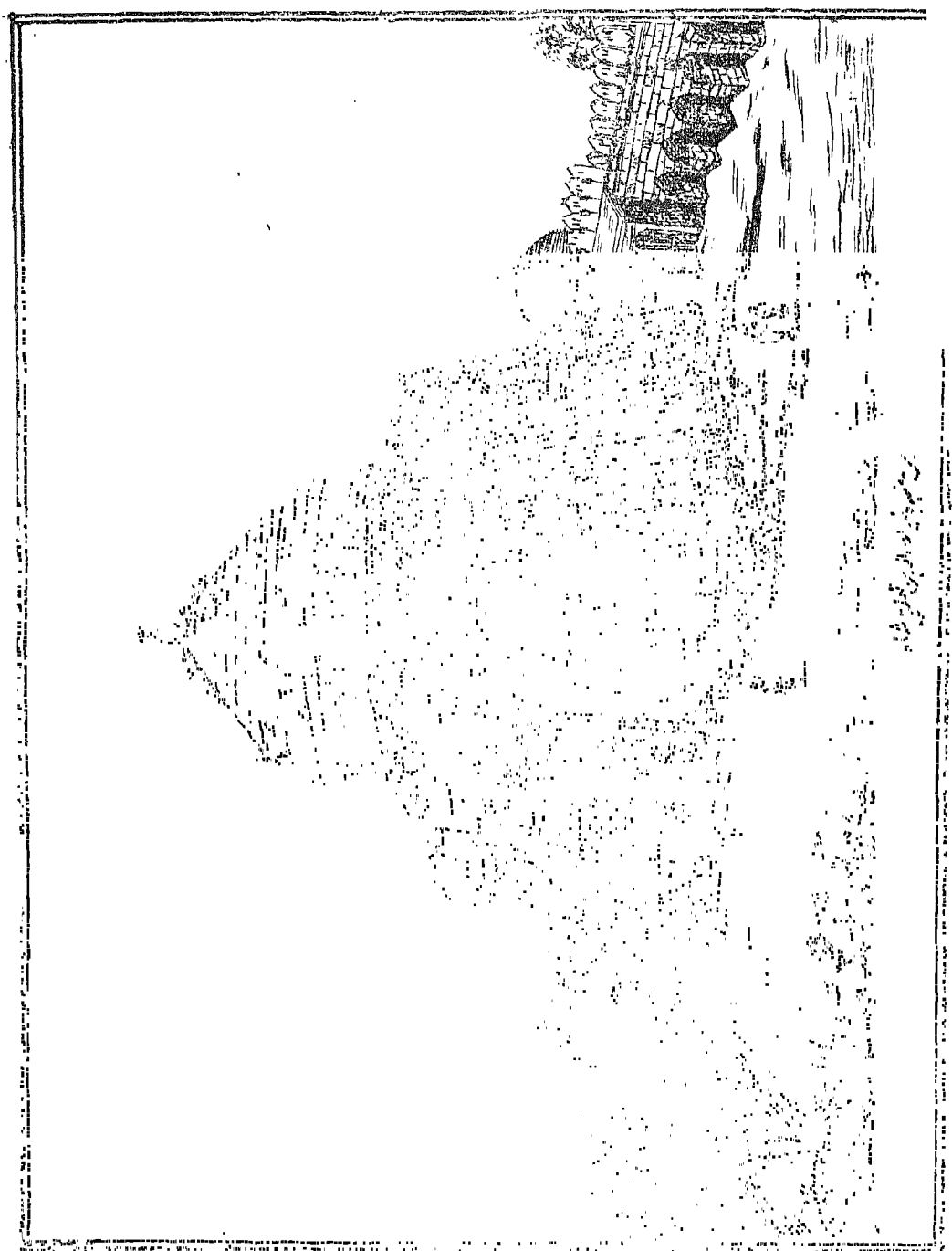
مقبورہ غیاث الدین تغلق شاہ

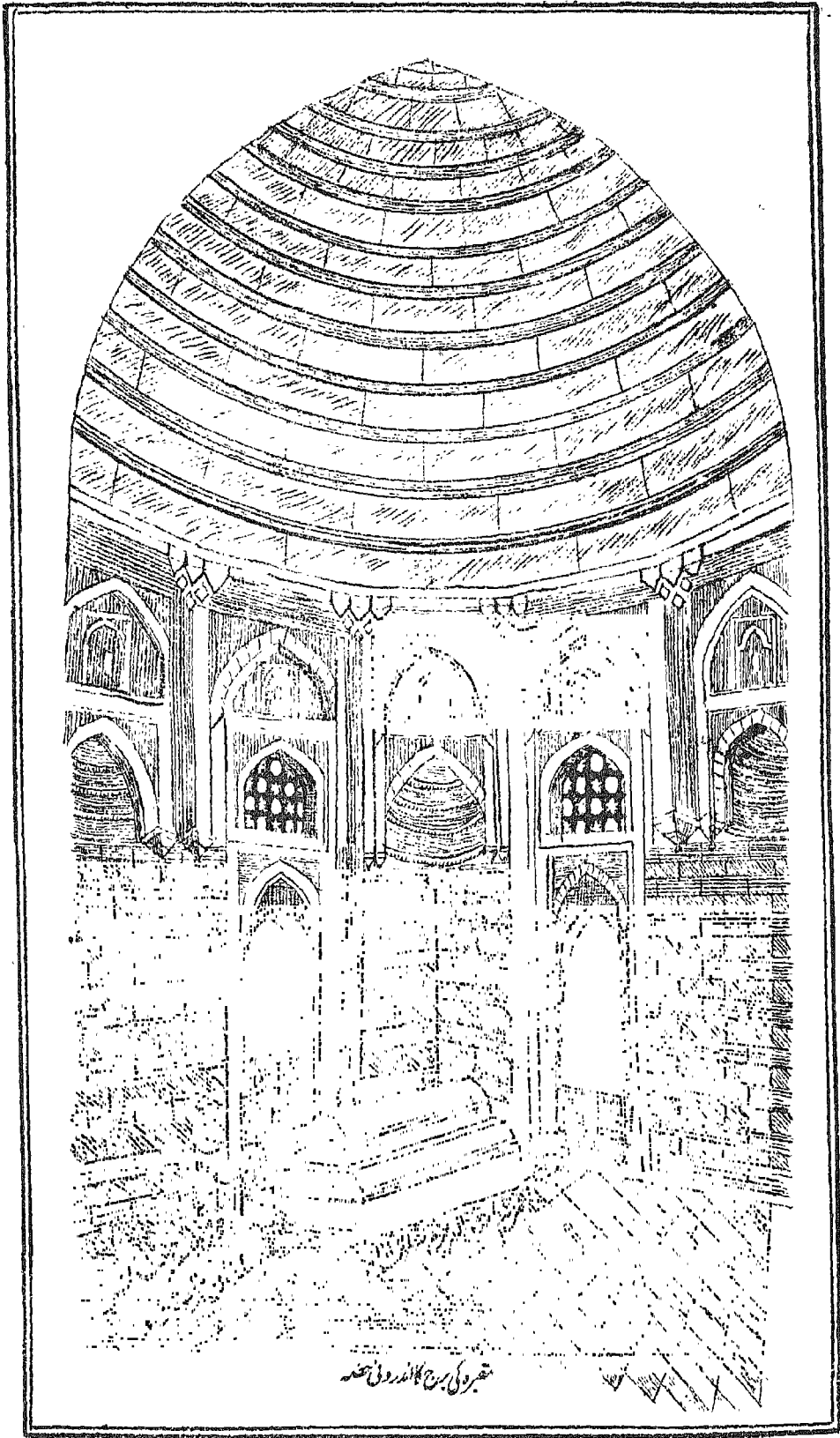
۲۵-۲۱
۱۳۲۰-۲۵

ایں وہ کہ بود مدتے منزل ما
نابد بجز از بلا و عزم حاصل ما
افسوس کہ حل نہ گشت یک مشکل ما
رقیم و نزار حسرت اندر دل ما

اس بادشاہ کا مزاج عجیب و غریب اور انوکھا تھا۔ لیکن بڑا جفاکش اور جبری تھا
اس نے مغلوں کے دانت کھٹے کر دیئے اور پیالی چار حملوں کا سنا اس زور و شور
اور قتل عام سے پھیرا کہ مغلوں کے پرچے اڑ گئے اور وہ ایسے مرعوب ہوئے
کہ پھر اس بادشاہ کی زندگی تک تو مغلوں نے ہندوستان کا رخ بھی نہ کیا۔ اس
بادشاہ کی غایت و رعب کی جرأت۔ ہمت اور استقلال کے ڈنکے دنیا میں بج گئے
۲۵
۱۳۲۰
میں بنگالہ پونج کروہاں کے صوبہ دار کی سرکوبی کی اور اس کے گھلے میں
رشتی بندھوا کر گھسٹا ہوا دتی بھیج دیا اور خود بھی بعد فتح و نصرت دلی کو واپس ہوا۔
وہیں خبر لگ گئی تھی کہ بادشاہ کے غیاب میں چند بڑے بڑے لوگ کہہ رہے ہیں
کہ بس اب بادشاہ دلی آچکا اور بخوبی بھی اُن کی ہاں میں ہاں ملا رہے ہیں لیکن
اس اولو العزم نے ذرا بھی ان جملات کی پروا نہ کی اس کا سنا اور اس کا
اڑا دیا ان یاد ہوائی باتوں سے ذرا بھی اُس کی ہمت اور استقلال میں فرق نہ آیا۔
حضرت نظام الدین اولیا بھی بادشاہ سے کچھ بدظن تھے اور کہا جاتا ہے کہ اُن کا
رجحان خاطر شاہزادے محمد شاہ تغلق کی طرف زیادہ تھا اور وہی آپ کا مورخ غیاث
والطاف تھا۔ بادشاہ کو حضرت کا شاہزادے کی طرف ضرورت سے زیادہ متوجہ ہونا







تعمیر کی طرح کا اندرونی عمارت

اور اپنے سے کھاوٹ ناگوار تھی حکم دیا کہ اُن سے کہدو کہ دلی سے چلا جائیں اور یہ بھی کہا کہ خیر جس کے دل میں جو آئے کہہ لیئے دو۔ ذرا مجھے دلی پہنچ لیئے پھر دیکھنا کیسی ان سب کی خبر لیتا ہوں۔ آخر الامر بادشاہ کی آمد کا غلط فہم ہوا اور بھی معلوم ہوا کہ بادشاہ کی سواری دلی کے قریب تک آن پونجی ہو اور اب کوئی دن بچا ہو کہ دلی میں داخل ہوگی۔ حضرت کے حلقے کے لوگ بادشاہ کی آمد آمد سن کر ٹھہرے کہ خدا جانے کیا واقعہ پیش آئے اور آپ کو ملتان تشریف لے چلنے کی صلاح دی۔ لیکن آپ کا بھروسہ خدا کی ذات پر تھا اور بڑے کوہ وقار و متانت شمار تھے اور لَمْ يَخْشَعْ إِلَّا اللّٰہ (ہم سوائے خدا کے کسی سے نہیں ڈرتے) پر پورا عمل رکھتے تھے۔ ذرا بھی آپ کو ہراس نہ ہوا اور جب آپ نے سنا ہی فرمایا ”ہنوز دلی دور ست“۔ آخر کار بادشاہ افغان پور تک آن پونجا جو دلی سے صرف چھ میل ہے۔ افغان پور ہی میں بادشاہ کے تروٹ اجلال کے لیئے ولی عہد نے ایک چوبی محل طیار کر لیا تھا جو صرف تین دن میں بنا کر کھڑا کر دیا تھا۔

ضیاء الدین برنی مصنف تاریخ فیروز شاہی لکھتے ہیں کہ ”یہ مکان صرف بادشاہ کی شبائشب استراحت کے لیئے بنوایا گیا تھا تاکہ اس میں شب باسن ہو کر صبح کے جلوس کے ساتھ شاہی سواری دار السلطنت میں داخل ہو۔ بادشاہ کی سواری دو پہر ڈھلے رونق افروز ہوئی اور اسی محل کو اپنے قدم سمیت ازوم سے شرب بخشا۔ بادشاہ دو پہر کے خا۔ صے سے فارغ ہوا۔ امراء و اراکین سلطنت ہاتھ دھو کر باہر نکلے کہ اسی اشار میں بجلی گری اور چھپت و صطرام سے آن پڑی۔ بادشاہ اور اُس کے ساتھ اور پانچ چھ شخص و بکر مر گئے۔“ ابن بطوطہ نے ایک اور ہی روا لکھی ہے اور بجلی گرنے کے مقابل میں وہ زیادہ قہر قیاس معلوم دیتی ہے۔ ابن بطوطہ نے پہلے تو اس عارضی عمارت کا حال لکھا ہے بعد یہ بھی لکھتی ہے کہ وہ موقع داخل تاک کر ہی ایسی حکمت سے بنایا گیا تھا کہ ذرا سی ٹھیں کے ساتھ و صطرام سے آن پڑے۔ غرض یہ کہ بادشاہ اسی محل میں اُترا اور لوگوں کی دعوت کی اور لوگ کھاپی کر بدھ کے آدھ چلے گئے۔ ولی عہد نے معروضہ پیش کیا کہ ہاتھ بولک جلیں نظر انور سے گزرے جو مقرون اجابت ہوا۔ بادشاہ کا چیتا بیٹا محمود بھی ہم کاب تھا

القصہ جب ہاتھی اُس طرف سے گزر رہے تھے (تو خدا جانے کیا واقعہ پیش آیا) کہ ایک دم سے محل بیٹھ گیا۔ بادشاہ اور شاہزادہ محمود دونوں اُس میں دب گئے۔ محمد شاہ گھبراہ اور فوراً کدال پھاڑے وغیرہ لائے کھل مچایا مگر درپردہ آنکھ ماری اور شاموں شام تک کسی نے خبر نہ لی۔ شام ہونے کے بعد کہیں کھدائی کی نوبت آئی تو بادشاہ کی نفس اس حیثیت سے نکلی کہ بادشاہ تو اوپر تھا اور شاہزادہ نیچے۔ جس سے معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہ شاہزادے کو بچانے کے لیے اوپر چڑھ گیا تھا۔ بعض کہتے ہیں کہ بادشاہ کا دم بھل گیا تھا اور بعض کہتے ہیں کہ نہیں زندہ تھا لیکن اُسے مار ڈالا۔ یہ واقعہ یکم ربیع الاول ۱۰۲۵ھ کو ہوا۔ نفس کو راتوں رات جا کر اُس مقبرے میں دفن کیا جو خود بادشاہ نے تغلق آباد میں بنوایا تھا۔ یہ سب چال بازی خواجہ جہاں وزیر کی تھی کیوں کہ وہ محمد شاہ کا طرف دار تھا اور اُسی کی سفارش سے مرتبہ وزارت کو پہنچا تھا اور اُسی کا کلمہ پڑھتا تھا۔ ابن بطوطہ نے تو ساری بلا محمد شاہ تغلق کے سر و صردی اور باپ کے قتل کا مجرم اُسے ٹھہرایا اور پہلے سے بھی باپ بیٹوں میں کشیدگی تھی۔ باپ حضرت نظام الدین اولیا کے صاف نہ تھا اور بیٹا اُن کا حد درجے معتقد اور ہمیشہ اُن کی محاسن میں آیا جاتا تھا چنانچہ حضرت نے حالت وحد میں تحت و تاج کی اُسے بشارت دیدی تھی۔ ابوالفضل وزیر اعظم اکبر شاہ بالکل اس بات کو بے اصل لکھتا ہی اور وہ لکھتا ہی کہ محمد شاہ تغلق پر ذرا بھی اشتباہ نہیں۔ چوں کہ محل جلدی میں بنوایا گیا تھا اُس کا گرجانا محض ایک اتفاقی حادثہ تھا۔ الغرض جب محمد شاہ تغلق تخت نشین ہوا تو سب سے پہلے وہ حضرت کا قدم بوس ہوا اور جب حضرت کا وصال ہوا تو آپ کے جنازے کو گندھا بھی دیا۔ بقول ابن بطوطہ کے ”غیاث الدین تغلق کا مقبرہ خود اُسی کا بنوایا ہوا ہی اور ایسا ہی ایک مقبرہ اُس نے اپنی صوبہ دار کی زبانیں لٹان میں بھی بنوایا تھا۔“ لیکن قول مرجع و معتبر یہ ہے کہ یہ مقبرہ محمد شاہ تغلق نے اپنے باپ کی وفات کے بعد برس کے اندر ہی اندر بنوایا۔ دارالامان کا ذکر اوپر آچکا ہے۔ یہ وہ محل ہے جہاں بلبن بادشاہ کی قبر ہے لیکن غیاث الدین تغلق کا مقبرہ بھی اسی نام سے مشہور ہے۔ فیروز شاہ تغلق جو غیاث الدین تغلق کا پوتا تھا یہ لکھتا ہے کہ ”یہ مقام مدفن اصحاب کبار“

کا ہے۔ میں نے اس میں صندل کی لکڑی کے دروازوں کی نئی جوڑیاں چڑھوائیں اور بزرگوں کے مزاروں پر شامیائے تھوائے اور پروے ڈھلوائے۔

اس مقبرے کی حالت جو جنرل کنگھم صاحب نے اپنی رپورٹ میں لکھی ہے وہ یہ ہے۔ یہ مقبرہ ایک مصنوعی جھیل کے پیٹے میں بنا ہوا ہے۔ جس میں حوض شمسی کی چادر اور قلعے کے اطراف کے قدرتی ٹالوں کا پانی جمع ہوتا ہے اور کسی زمانے میں یہ قلعے کی خندق کا کام دیتا تھا جس سے ایک گونہ محافظت بھی تھی۔ جھیل کی بیرونی شکل پانچ ضلعوں کی ہے۔ جو قلعے سے بذریعہ ایک چھ سو فیٹ لمبے محراب دار پست پل سے ملا دی گئی ہے۔ پل کے ستائیس درمیں۔ مقبرہ مربع شکل کا ہے۔ جو اندر و آہ ۳۸ فٹ اور باہر سے ۶۱ فٹ ہے۔ بیرونی دیواریں کنگورے تک ۳۸ فٹ اونچان میں ہیں۔ جن میں فی فٹ ۳۳ ر ۲ کا ڈھلان ہے۔ اس حساب ۳۸ فٹ میں کل ڈھلاؤ ۱۲ فٹ کا ہے۔ دیوار کا آثار پائے میں ۱۱۱ فٹ ہے جو اوپر جا کر صرف پانچ فیٹ رہ گیا ہے۔ اتنی بلندی پر صبح پیمائش کر کے ٹکے کا کوئی ذریعہ نہ تھا مگر یہاں سے گنبد شروع ہوتا ہے وہاں سے آٹھ چھ پاست فیٹ کا اندازہ کیا جاتا ہے۔ گنبد کا قطر اندر سے ۳۴ فٹ اور باہر سے ۴۴ فٹ اور بلندی ۲۰ فٹ ہے۔ گنبد تمام رنگ مر کا ہے۔ کل مقبرے کی بلندی ۷۰ فٹ ہے اور کھاس جو سنگ سرخ کا ہے بلالیں تو اونچان اسی فیٹ کے قریب ہو جاتی ہے۔ گنبد کی چاروں طرف چار بڑے بڑے محراب دار چوبیس چوبیس فیٹ اوپنچے دروازے ہیں۔ گنبد کا داخلی دروازہ جو بڑے دروازے کے اندر ایک اور چھوٹا دروازہ ہے صرف ۷ فٹ ۵ اینچ چوڑا ہے جس کی محراب میں سنگ مرمر کی موٹی جالی لگی ہوئی ہے۔ مقبرہ باہر و اندر کے سنگ کے پتھروں سے آراستہ ہے۔ جا بجا سرخ پتھر کے ساتھ سنگ مرمر کے ٹکے مائیکے اور کاش لگانے سے دو بالا رونق ہو گئی ہے۔ گنبد میں سب سنگ مرمر کی ہیں اور ایک چوڑا پتھر سنگ مرمر کا جہاں سے گنبد شروع ہوتی ہیں عمارت کے چاروں طرف دوڑا ہوا ہے۔ ایک اور سنگ مرمر کا چوڑا اور کھڑا پتھر چار فیٹ بلند سیدھی سلوں کا جہاں سے کہ گنبد شروع ہوتا ہے گردا گرد ہے۔ موجودہ حالت اس مقبرے کی عمدہ اور نفیس رنگ کے پتھروں کی وجہ سے بہت دل خوش کن اور نظر فریب ہے لیکن

زمانے کے استداونے کچھ اور نکھارا اور روپ اور حسن پیدا کر دیا ہو۔ سنگ سرخ کا
 چھوٹا شاخ رنگ ہا کر ہلکا پازری ہو گیا ہو اور صرنگ مرمر کی شفافی اور چمک دمک اور
 جلا سے بھی خیرگی دور ہو کر اعتدال آگیا ہو۔ غرض سرخی اور سفیدی کے رنگ میں جو پہلے
 تباہین کلی تھا اب ایک جان و دو قالب ہو کر ایسے کھل مل گئے کہ اُس میں ایک نئی
 لطافت اور توافقی پیدا ہو گیا ہو۔ مقبرہ مجموعی حیثیت سے فی الجملہ اچھی حالت میں ہو،
 (اذا آریا لوجیکل رپورٹ جلد اول صفحہ ۱۲۶)
 جب کہ مستقل مزاج تجربہ کار سورما تعلق شاہ نے (۱۳۲۶ء) میں نئی دلی کی جو اُس کے
 نام سے مشہور ہو بنا ڈالی تو اُسی کے ساتھ ساتھ اُس نے اپنا مقبرہ بھی بنوایا۔ جیسا کہ
 عموماً دستور ہو کہ بادشاہ اپنی زندگی میں اپنا مقبرہ بنوا لیتے ہیں (۱)۔ یہ مقبرہ کسی باغ
 میں نہیں بنایا گیا بلکہ ایک نہایت مضبوط اور محصور محلے میں ایک مصنوعی جھیل کے اندر بنایا ہو
 گا و دم دیواریں اور مصر کی عمارتوں کے طرز کا مستحکم مقبرہ جو عظیم الشان حصار اور
 شان دار برجوں کے بیچوں بیچ ہو اس شہج بادشاہ کے لاثانی مقبرے کی تصویر
 نظر میں جمادیتا ہو جو بمقابلہ اُس کے مابعد کے ٹھنڈے دل والے اس پسند خاندان
 کے مقبروں سے جو نفیس اور ہرے بھرے باغوں میں ہیں بالکل ایک جداگانہ حیثیت
 رکھتا ہو (از ہسٹری آف آرکیٹیکچر فرگسن صاحب جلد دوم صفحہ ۶۵۳)۔ مقبرے کا
 باہر کا دروازہ بڑا عالی شان سرخ پتھر کا بنا ہوا ہو جس پر تین سیڑھیاں چڑھ کے پہنچتے
 ہیں۔ اچالے کی دیواروں میں بہت سے حجرے ہیں جو غریب غربا کے آرام کے لیے
 بنائے گئے ہیں۔ گنبد میں تین قبریں ہیں۔ بیچ والی قبر سلطان غیاث الدین تغلق کی
 ہو اور اس کے اوہر اوہر جو ایک ایک قبر ہو اُس کی نسبت یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا
 کہ کس کی ہیں۔ اس پر جو سنگ مرمر کا حظیرہ بنا ہوا تھا وہ خدا جانے اُٹھایا گیا یا
 ٹوٹ پھوٹ گیا۔ ان دو قبروں میں سے ایک تغلق شاہ کے حرم محترم محمد وٹہ جہاں
 کی کہی جاتی ہو اور دوسری عمر شاہ تغلق فرزند غیاث الدین تغلق شاہ کی جس کے بعد
 سے سندھ میں ۷۵۱ھ میں انتقال کیا۔
 یہ امر واقعات تاریخی سے پایہ ثبوت کو پہنچ گیا ہو کہ ہندوستانی شاہزادوں کی تعلیم
 کبھی ایسے عمدہ اصول پر نہیں دی جاتی جن سے اُن کے اوصاف اخلاقی راسخ

اور مستحکم ہو جائیں چنانچہ اس کی ایک کھلی ہوئی مثال محمد شاہ تغلق کے حالات ہیں۔
یہ شخص تمام سلاطین ماضیہ دہلی سے قابلیت اور لیاقت میں بدرجہ ہا بڑھا ہوا تھا۔
اس کی وسیع معلومات علوم و فنون و ریاضی کی اس درجے بڑھی ہوئی تھی کہ اُس
وقت کے علماء اور فضلاء جنہوں نے اپنی ساری زندگی اکساب علوم میں صرف
کر دی تھی وہ بھی اس کی اعلیٰ درجے کی قابلیت کے معترف تھے۔ لیکن افسوس
ہو کہ محمد شاہ تغلق ایک بیباک اور اصول جابر تھا۔ بدقسمتی سے وہ اپنے جذبات
پر قابو نہ رکھتا تھا اور اُس کی چھبیس سالہ سلطنت مصائب و آلام کے واسطے
مشہور رہی۔ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ اس میں صفات متضاد اور فوق العادہ خصال
تھے۔ اُس کی داد و دہش ایسی تھی کہ گویا ہاتھ میں ہڈی نہ تھی مع ہذا خون کے
ندھی نالے بہا دینا بھی اُس کا ادنیٰ کرشمہ تھا۔ ملکی پیچیدگیوں اور بیماریاں نے بھی
کے مقام پر اُس کا خاتمہ کر دیا۔ سلطنت کی حالت اس وقت بہت متزلزل تھی۔
اُس کا بھانجا اور جانشین فیروز شاہ تغلق ایک ہرول عزیز بادشاہ تھا اور ساتھ ہی
اس کے بہت نرم دل بھی تھا۔ وہ ہمیشہ محمد بن تغلق کی عقیقوں کو سخت تاسف کی نگاہ سے
دیکھتا رہتا تھا۔ تخت پر بیٹھتے ہی اُس نے سب سے پہلے تلافی یافت اور مرحوم
کی روح کو ایصال ثواب اور مواخذہ عقیقی سے بچانے کی کوشش کی۔ گناہ و قسم کے
ہونے ہیں حقوق الدار و حقوق العباد۔ حقوق العباد دون شخص متضرر کے سعادت کیلئے کے واسطے
نہیں ہوتے۔ فیروز شاہ کی نیک دلی نے بہت کچھ اشک شوق کی اور لوگوں کے زخمی
دلوں کو چمکا کیا۔ جن جن کے ہاتھ پاؤں اور ٹانگیں کٹوائی تھیں یا آنکھیں نکلو ڈالی
تھیں سب کو بہت کچھ دے دلا کر استمالت اور دل جوئی کی اور اُن کے تحریری معافی نامے
ایک صندوق میں رکھ کر بادشاہ کے سر پہنے دفن کر دئے تاکہ ارحم الراحمین اپنی
رحمت سے اُس کی خطاؤں پر قلم غفور مجرب کسح۔ حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

ربا نگی

ممكن نہیں نجد سے عبادت تیری لطف و کرم و عطا ہی عادت تیری
قطرہ قطرہ ہیں گو کہ عصیاں میرے دریا دریا مگر ہی رحمت تیری
دلی میں سنگ سرخ کی عمارتیں کثرت سے ہیں لال قلعہ اور جامع مسجد میں زیادہ تر

گر زمانہ حالی کے پہلے کے اصلی کو اڑ نہیں رہے۔ کلس سنگ سرخ کا ہی اور پرکانو کدار
حصہ ٹوٹ گیا حصہ زیرین باقی ہو۔ اس گنبد میں اوپر چڑھنے کا کوئی زینہ نہیں رکھا گیا

مقبرے کے دروازے

کے پاس کا نامعلوم مقبرہ

سلطان محمد تغلق کے مقبرے کے کمپونڈ کے
اندر مشرق کے کونے میں اور صدر دروازے
کے بائیں کونے میں خدا جا کس کی قبریں ہیں جو فیروز شاہ
کی ترسیم کے وقت بھی موجود تھیں بس اتنا ہی

سٹیفن صاحب لکھ کر چپ ہو گئے اور سر سید نے تو اس برج کا ذکر ہی نہیں کیا یہ مقامی
لوگ ان قبور کو محمد تغلق کے وزیر اور اُن کی بی بی کی قبریں بتلاتے ہیں مگر نام کسی کا
نہیں لیتے۔ مقبرے کے داخلی دروازے پر ایک لمبا چوڑا کتبہ ہے جو باوجود غور کے
مجھ سے پورا نہیں پڑھا گیا لیکن بادشاہ کا نام علاء الدولہ والدین صاف ہے
جس کا زمانہ ۱۳۱۵ء-۱۲۹۵ء ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس بادشاہ کے عہد میں یہ مقبرہ
بنا اور طرز عمارت اور کتبوں کے خط کی روش بھی غلامی دروازے کی سی ہے۔ کتبہ
میں سے صرف اس قدر عبارت نکلی ہے: ”باب عمارت خیر در عہد ہمایوں
مجلس اعلیٰ..... عالم علاء الدولہ والدین المظفر.....“

یہ مقبرہ ہے تو چھوٹا سا جس کا قطر ۱۱ فٹ ہے مگر بہت خوب صورت ہشت پہل نہایت
پالش کیے ہوئے سنگ باسی اور سنگ خارا کا بنا ہوا ہے جس کا ایک ضلع افٹ ہے۔ اندر تو
آٹھ در ہیں مگر دروازے دو ہی ہیں ایک جنوب میں دوسرا مشرق میں جو تنگ اور پست
ہیں اس سبب سے مقبرے کے اندر تاریکی رہتی ہے۔ گیلری ۱۱ فٹ ۷ انچ چوڑی ہے
مقبرے کے اندر صرف دو قبریں ہیں ایک سنگ مرمر کی تھ - ۲ x ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ -
اونچی - دوسری گچ کی تھ - ۲ x ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - ۲ - اونچی - ہر در کی محراب پر کلام مجید
کی آیتیں کثرت سے لکھی ہوئی ہیں۔

جنوب کی طرف پہلی آرچ - بسم اللہ - قل هو اللہ - دوسری - شہد اللہ
اللہ لا الہ الا هو تا و هو العزیز الحکیم اور آیتہ الکرسی - تیسری - بسم اللہ -
قل هو اللہ - چوتھی - پانچویں - چھٹی آیتہ الکرسی - ساتویں بسم اللہ - قل هو اللہ

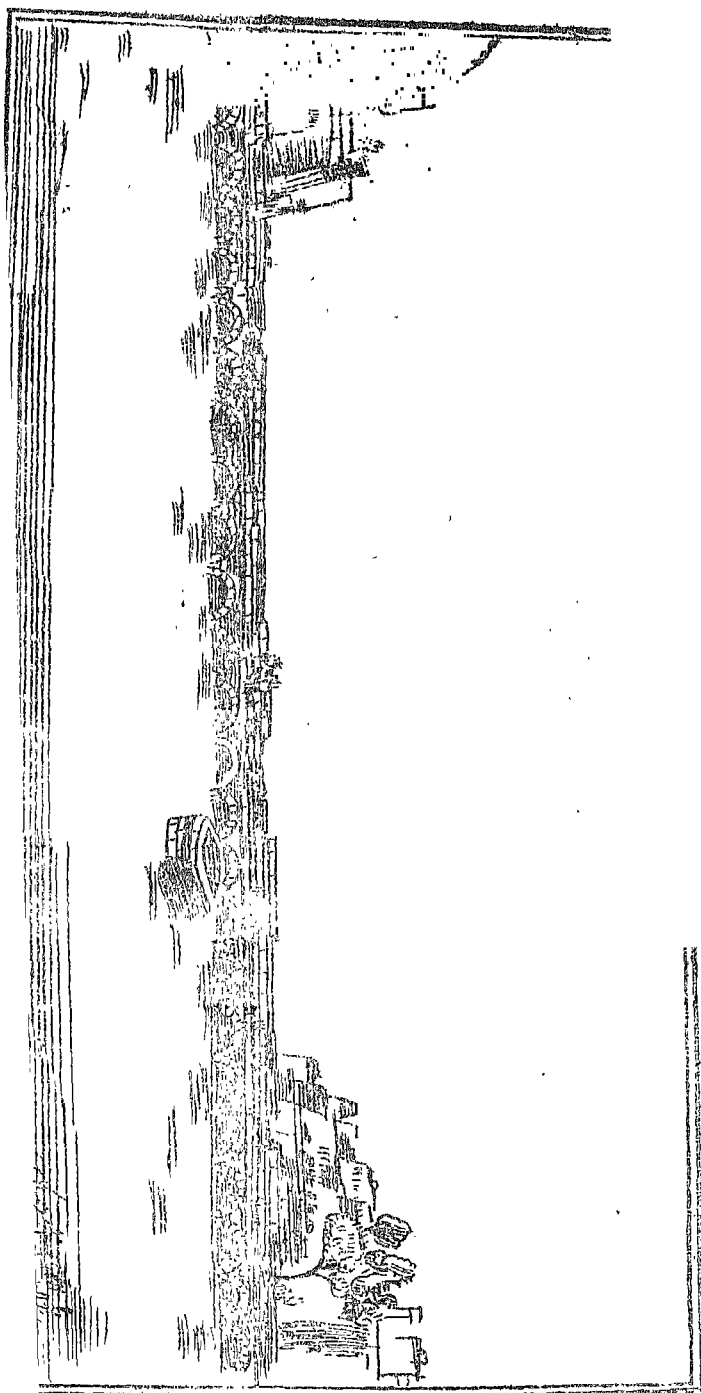
آٹھویں مشہد اللہ اور آیت الکرسی۔

مشرق کی طرف۔ پہلی آرج۔ بسم اللہ قل اللھم صاکن الملک توفی الملک
من تشاء وتنزع۔ دوسری الملک من تشاء تا انک علی کل شیء قدیر۔ تیسری
تولج اللیل فی النهار تا وتشرق تشاء بغیر حساب۔
چوتھی۔ بسم اللہ انا فتناک فتناً مبیناً ما تقدم من ذنبک۔ پانچویں۔ وما تخر
تا وینصرك اللہ نصرأ عزیزاً۔ چھٹی۔ هو الذی انزل السکینة تا واللہ جنود
السموات والارض۔ ساتویں تا قوناعظماً۔ آٹھویں۔ ویعذب المنافقین
والمنفقت تا عزیزاً حکیماً۔

بالائی محرابوں پر۔ (۱) بسم اللہ سورۃ والفجر۔
(۲) بسم اللہ۔ سورۃ قل اور آیت الکرسی تا لاہ ما فی السموات۔
(۳) وما فی الارض تا لا یما تشاء۔ (۴) وسع کرسیہ السموات تا
وهو العلی العظیم۔ (۵) لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم۔ رب
قل اثبتنی من الملک وعلستنی تا والحقنی بالصالحین۔ (۶) یسألونک
عن النحر والمیسر تا لعلکم تتفکرون۔
اب صرف ایک کتبہ رہ گیا اور وہی بڑا اہم ہے جس میں بانی وغیرہ کا نام ہے یہ
جنوب رخ پر دروازے کی دہلیز میں اندر وار لگا ہوا ہے۔ کچھ بہت اونچے پرچی
نہیں ہیں لیکن اول تو اندھیرا ہے دوسرے یہ کہ لوگوں نے چرنے اُتارنے کی
غرض سے روشنائی لگا لگا کر بالکل غارت کر دیا ہے صرف داو خاں مرحوم ہمدار
پڑھا جاتا ہے باقی حصہ نہیں نکلتا اگر یہ کتبہ پڑھا جاسکے تو اس مقبرے میں کون دفن
ہے صحیح طور پر اس کا پتہ معلوم ہو جائے۔

فصیل مقبرہ

اس مقبرے کی فصیل اور دروازہ بھی نہایت شان دار
اور نہایت خوب صورت ہے۔ دروازہ تمام سنگ مرخ
کا ہے اور اس میں ایک والاں ہے۔ تینیں سبڑھیاں چڑھ کر مقبرے کے
صحن پر پہنچتے ہیں۔ فصیل اس کی نہایت عجیب ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ



بنائے والے نے اُس کی فصیل ایسی میڑھی میڑھی کیوں بنائی شاید جس طرح کا پہاڑ ہوگا اُسی لحاظ سے فصیل کو بیچ و خم دئے ہوں گے۔ اگرچہ یہ مقبرہ تکنونیہ کوٹ کر کے مشہور ہو یعنی مثلث اپریہ بھی غلط ہو اُس واسطے کہ دونوں ساقین اُس کی مستقیم نہیں ہیں اُن کے بیچ میں بھی ایک ایک زاویہ منفرد پیدا ہو گیا ہے۔ فصیل میں قلعہ کی طور پر برج و بارہ بنے ہوئے ہیں۔ ایک برج نور اس مثلث پر جانب جنوب ہو اور دوسرا مثلث کے شرقی ضلع پر اور تیسرا اور چوتھا قاعدہ مثلث پر جانب شمال اور غرب بنا ہوا ہو۔ تیسرے برج پر ایک اور برج ہو اور اُس میں بھی کچھ نامعلوم قبریں ہیں اور ضلع غربی میں مقابل برج شرقی کے پتھار کنواں ہو کہ اُس کا پانی مقبرے کے رہنے والوں کے رُج میں آتا تھا۔ فصیل کے اندر کے رخ حجرے فقرا اور ساکین کے رہنے کے بنے ہوئے ہیں۔ گرد اس مقبرے کے سلطان فیروز شاہ نے پانی کا بند بنا یا تھا اور مقبرے اور قلعے کے دروازے کے بیچ میں پل باندھا تھا کہ اس سبب سے اس مقبرے اور قلعے کو عجیب رونق ہو گئی تھی۔

مقبرے کا پل

یقینی طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ یہ پل کس نے بنایا ہے لیکن قرینہ اس بات پر وال ہو کہ یہ پل فیروز شاہ بن سالار رجب کا بنوایا ہوا ہو جو سلطان محمد تغلق شاہ کے بعد تخت پر بیٹھا تھا۔ فیروز شاہ نے اپنے عہد میں بہت سے پل اور بند بنائے ہیں عجب نہیں کہ یہ بھی اُسی نے بنایا ہو۔ اگر یہ بات صحیح ہو تو قلعہ کے بعد یہ پل بنا ہوگا۔ اس پل اور پانی کے بند بندھنے کے سبب حقیقت میں اس قلعے اور مقبرے میں جان پڑ گئی ہے۔ شرق کی طرف تو تغلق آباد کا قلعہ ہو اور مغرب کی طرف پہاڑ اور جنوب کی طرف عمارت ہزار ستون شمال کی طرف سے پانی آکر قلعے کے نیچے کوسوں تک بھرا رہتا تھا اور اس مقبرے کے گرد پانی بھر کر عجیب عالم دکھاتا تھا اور یہ مقبرہ گٹورہ سا

معلوم دیتا تھا۔ پانی کا لہریں کھانا اور ٹھنڈی ہوا کا چلنا اور پہاڑوں پر سے
سبزے کا دکھائی دینا جنت کی یاد دلاتا تھا۔ مقبرے کے چاروں طرف
اس قدر پانی بھرا رہتا تھا کہ مقبرے میں جانے کو رستہ نہ ملتا تھا اس سبب
یہ پہلے مقبرے کے دروازے سے قلعے کے دروازے تک بنا پا گیا تھا۔
سر سید نے جب ۱۲۹۳ھ میں آثار الصنادید لکھی تھے اس وقت تک بھی مقبرے کے
گرد پانی بھرا ہوا تھا مگر اب تو ایک قطرہ بھی نہیں زراعت ہوتی ہے۔ یہ بند
پہلے بلکہ گڑھ کے راجہ ناہر سنگھ کی عمل داری میں تھا جب ہی وہ شکستہ
تھا اب سرکار نے اس کی مرمت کرا دی ہے۔ مقبرے سے سڑک تک پہل
برقرار ہے اور سڑک کی دوسری طرف سے قلعے تک کا حصہ ٹوٹ گیا۔ اب
یہ پک صرت ۸ فٹ چوڑا ہے جس پر ۳ فٹ اونچی سنڈیری اور گہرا ۹ فٹ
ہے۔ پہلی حالت قائم نہیں اب تو صرف رستے کے طور بنا دیا گیا ہے۔ درجی بیت
بھر جانے سے اٹ گئے ہیں۔ اگلے وقتوں میں بڑے بڑے نالے جو اس
فواج میں جاری تھے اس بند میں کاٹ کر ڈالے گئے تھے اور قطب صاحب
کے ٹمسی تالاب سے اس میں بارہ ہینے پانی آتا تھا چنانچہ جھرنے میں اب تک
بند موجود ہے۔ اب وہ تالاب بھی ٹوٹ بھوٹ گیا اور اس کے شکم میں بھی زراعت
ہونے لگی۔ غرض یہ کہ ذرائع آمدنی مسدود ہو گئے اب پہل صرف براے نام
باقی ہے۔

عادل آباد یا محمد آباد

یا عمارت ہر رستوں ۱۳۱۲ھ

اسی زندگانی پہ سب مست ہیں
اسی نقش موہوم پر ناز ہے
کوئی ملک گیری میں نے تاب ہے

غضب ہے کہ دون ہی فصل بہار
چڑھے گا چمن پر خزاں کا بخار
یہی ہستی چند روزہ بھی ہے
کہ دو دن میں ہی دفتر عیش طی
کہ دو دن میں سب حوصلے پست ہیں
جہاں اک طلسم خدا ساز ہے
کوئی عیش و عشرت میں نے خواب ہے

تخلق آباد کے جنوب میں اسی قلعے کے ساتھ دو قلعے اور بھی ہیں جنوب مشرق کے کونے میں جو ایک چھوٹی سی پہاڑی پر اُس پر کا قلعہ محمد شاہ تخلق کے نام پر سے محمد آباد کہلاتا ہے اور چوں کہ بادشاہ کا پورا نام محمد عادل تخلق شاہ عرف فخر الدین جونا تھا اسی کو بعض لوگ عادل آباد بھی کہتے ہیں اور ہزارستون سنگ مرمر کے اس میں لگائے تھے اس سبب سے "عمارت ہزارستون" بھی کہتے تھے۔

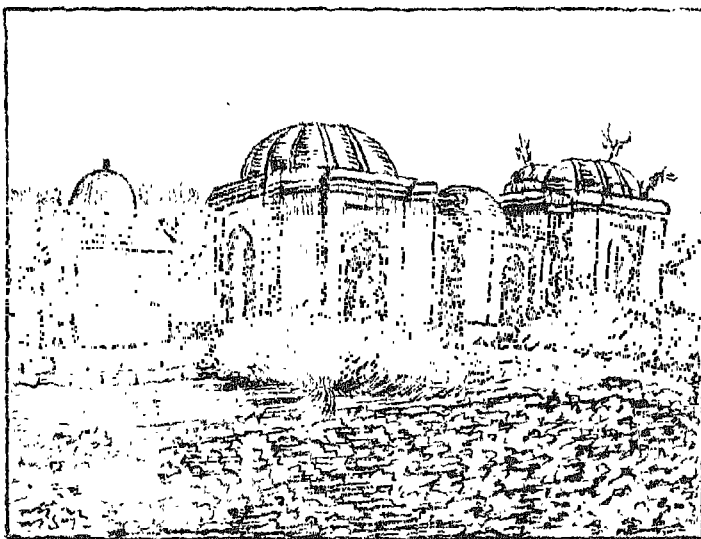
ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان صرف بطور سیرگاہ کے پہاڑوں کے بیچ میں میدان ہو جس میں ہمیشہ پانی رہتا ہے اُس پہاڑی پر جو بالکل لب آب ہے یہ قلعہ بنایا اور شہر تخلق آباد کے دروازے سے اس قلعے کے دروازے تک ایک پل بنایا اور اُسی میدان کے غرب میں اپنے باپ کا مقبرہ بنوایا اور مقبرے اور اس قلعے کے دروازوں کے پاس بھی پل بنوایا اور قلعے کی شمالی دیوار کے آگے پانی کے کنارے عمارت ہزارستون بنائی۔ اب تو اس قلعے میں کچھ باقی نہیں رہا ساری عمارتیں گر گرائی ہیں اور عمارت ہزارستون کا تو نام و نشان بھی باقی نہیں لیکن وضع و قطع مکانات کے لحاظ سے قرینہ مقتضی اس امر کا ہے کہ ہزارستون کی عمارت بارہ درمی کی وضع کی تھی اور دو منزلہ تھی بلکہ عجیب نہیں کہ سہ منزلہ بھی رہی ہو۔ اس قلعے کے تعمیر کی تاریخ قاذیوں کا ہے۔ بعض لوگوں کو شبہ ہے کہ یہ وہی محل تھا کہ جس کے ملے غیاث الدین تخلق شاہ دب کے مراٹھا حلال کہ

یہ بات بالکل غلط ہے وہ چھوٹا سا محل افغان پور کے پاس تین دن میں ۱۲۰۰ آدمی میں بنا تھا جو بجلی کے صدرے سے گر پڑا اور وہ محمد تخلق نے زمان ولی عہدی میں بنوایا تھا اور یہ اپنی تخت نشینی کے بعد بنوایا۔ کہاں وہ کہاں یہ؟۔ ابن بطوطہ نے اس بادشاہ کی شان میں بہت کچھ زہر اگلا ہے اور بہت کچھ برا بھلا کہا ہے مگر الحق یَعْلَمُ اَوَّلَیُّہٗ عَلٰی اُس کے منہ سے بھی یہ نکلا کہ یہ بادشاہ سب سے زیادہ عدلگرا تھا۔ شہر تخلق آباد کے جنوب و مشرق میں جو قلعہ ہے اُس کے کسی نام ہیں جس معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہوں کے رد و بدل کے ساتھ مقامات کے نام بھی بدلتے رہتے ہیں۔ کوئی تو اسے "قلعہ شاہنشاہی" کہتا ہے کوئی "دھوبی کا قلعہ" کوئی "واہنا قلعہ" دونوں قلعے بالکل چھوٹے سکیل پر قلعہ تخلق آباد کی نقل ہیں۔ ان کی تفصیل بھی نیچے

پھیلی ہوئی اور اوپر سے سکڑی ہوئی جو بڑے بڑے پتھر کے ڈھیلوں سے بنی ہوئی ہو اور حصار کے اندر
 قلعے کے علاوہ بستی بھی تھی۔ عادل آباد کا ذکر کوئی نصف میل کا ہے اور دوسرے قلعے کا اس سے بھی کم۔
 وہ دونوں قلعوں کے اندر بالا حصار مرتفع مقام پر بنا ہوا ہے جو خود فصیل سے محصور ہے۔ عادل آباد کا
 صدر دروازہ بالا حصار کا بھی داخلی دروازہ ہے۔ باہر کی فصیل قلعے کے جنوب میں بستی کی طرف ہے۔ مشرق
 کی جانب تعلق آباد کے سلسلے کے شمول سے فصیل ڈھیری ہو گئی ہے اور پل کے برابر دور تک چلی گئی
 ہے جو شیب میں بنا ہوا ہے۔ اس قلعے میں ہزار ستون نامی ایک مشہور محل تھا جو علامہ رالہ دین علی کے
 اسی نام کے محل سے بالکل جدا تھا اور جو بعد میں جہاں پناہ کے حصار میں آگیا تھا۔ سرسید نے
 اس محل کے متعلق لکھا ہے کہ اس کے ستون سنگ مرمر کے تھے اور یہ محل سہ مندر تھا۔ لیکن اب بظاہر
 اس کے خلاف اسے ایک بڑا ہال لکھا ہے کہ جس کے ستون چوبی دائیں کیے ہوئے تھے اور چھت
 بھی چوبی تھی جس پر نہایت عمدہ اور نفیس رنگ کیا ہوا تھا۔ دوسرا قلعہ گوجھو نامی مگر وضع قطع میں
 پہلے قلعے کی طرح کا ہی۔ اس قلعے کچاروں طرف مکانات اور بالائے کے کھنڈ پڑے ہیں اور جا بجا
 ٹھکڑے ٹھکڑے اور نقش و نگار کیے ہوئے پتھروں کے ٹکڑے بکھرے ہوئے ہیں۔

ستوں کے مٹھ

تعلق آباد کے پاس ہی ایک پہاڑ پر چار برج ہندوانی وضع کے
 سنے ہوئے ہیں جو کہتے ہیں کہ ہندوانی عورتوں کے ہیں جو اپنے شوہروں
 کی وفات کی وجہ سے تپتی ہو گئیں اور زیادہ کوئی تفصیل معلوم نہیں۔



ستوں کے مٹھ (تعلق آباد)

حصہ سوم واقعات دار الحکومت دہلی

تعلق آباد

ضمیمہ (۱) فراین شاہی وغیرہ

دلی کے عجائب خانہ آثار قدیمہ واقع قلعہ میں بہت سے فرمانوں اور مراسلوں کو
 بڑی خوش اسلوبی سے سجایا ہے۔ یہ ایک نا درمجموعہ ہے جس کی نقل ہم ناظرین کے
 سامنے پیش کرتے ہیں۔ عجائب خانے کے فراین کے علاوہ بھی کچھ ہتھیار
 ہوئے تھے وہ بھی اس میں درج کیے گئے۔ فرمانوں کی خطاطی اور عبارت رالی
 دونوں قابل قدر ہیں۔ اب اس نے میں نہ یہ خط باقی ہیں نہ یہ سیاہی میسر آتی ہو جو
 صد ہا سال کے بعد بھی ایسی سخی ہو کہ گویا آج کا لکھا ہوا ہے۔ ان فراین کے ملاحظہ
 سے پرانے زمانے کی شاہی مراسلت اور احکام کا طرز اس زمانے کے محصولات
 مقامی کے نام ایسے نظر سے گزرے گئے جن سے ہمارے کان آشنا نہیں۔ فراین
 کے نقل کرنے میں تا بہ امکان اصل فراین کی طرز کتابت کا تتبع کیا گیا ہے زمانہ حال
 کی اٹلانویسی کے طریقے کی پابندی نہیں کی گئی اور جہاں سطر ختم ہوئی ہو وہاں ایک
 چلیبہ بنا دیا گیا ہے۔ یہ تمام فراین اس قابل ہیں کہ ان کے فوٹو کیے جائیں مگر
 اس صرف خطیر کے بار کا تحمل ناممکن تھا پھر بھی آپ کو صحیح نمونہ دکھلائے۔ کے لیے
 دو فرمانوں کے فوٹو دیئے ہیں اسی پر سے ان کی خوبی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔
 (۱) فرمان سلطان علاء الدین خلجی بنام راجہ رتن سین راجہ پنو طرح جواب کا مجموعہ
 بسماع اقدس و ہمایون مار سیدہ کہ آن زبدہ راجگان عقیدت نشان کنیز خوش جمال
 فرخندہ خصال از جزیرہ سراندپ آوردہ است باید کہ آن تحفہ صنعت الہی و نمونہ ندرت
 ایزدی را بزودی روانہ در گاہ فلک اشتباہ ماسازد ہر آئینہ بظہور اس خدمت مشاہد
 سور و تفضلات شاہی و مطمح نظر انصاف خسروی تواند بود و در صورت اشعار
 و نافرمانی بپاداشش کردار خواہد رسید۔

عرضی جوابی راجہ رتن سین | بر ضمیر آفتاب نظیر آں خدیو کشور گیر معنی نخواستہ بود

کہ شاہان دین دار و خواقین عدلت شعار حرمت محترمت و مخدرات محصنات فدویان
خاص و بجاں شماران باختصاص رائیگ دناموس خود تصورنی فرمایند و ذات قدسی صفای
خوبیش از ظلم الحق و استغناء مخلوق الہی را بنریسایہ حفاظت و امنیت خود نگاہ می دارند
نہ با خواست نفسانی و ترغیب شهوانی از حد حق پرستی و دائرہ خدا شناسی بیرون
شستافتہ راہ نا واجب طریقی نمایند حیث است کہ مسیحا کاراہل نمید و خفیہ طریقہ گمراہی
نماید پس بایں را و زو شدن نشاید و راعی را اگر گم بودن نباید و اکتی حق طوبی
ہی اقتضای کند بسم اللہ این گوے و این میدان -

پیاو نوش کن پیمانہ چند
قداسے مقدمت پیمانہ چند
لیکن معلوم است کہ در عالم غیرت و ناموس ذرہ باغوشید ہمچشمی می کند و موربا سلیمان
مقابل میشود - اینک بخش ہمت و مردانگی ما در صف و شہر جماعت و شیر ولی بکف
وقت ضرورت چو نہاند گیر
دست بگیر و شہر شیر تیز

(۲) عرضداشت خان اعظم مرزا کوکلتاش و جواب فرمان اکبر بادشاہ

کہ از مکہ معظمہ فرستادہ بود و منقول از و رہا اکبری

مکینہ فراستان آستان کیوان مکان ملایک آشیان خاقان جمشید ہشان
فریدون شان کینسر و سنگگاہ کیومرث بارگاہ سکندر جاہ عالم پناہ انجم سپاہ
آسمان خمرگاہ ظل سبحانی عزیز کو کہ بعرض میرساند کہ رائے انور بر طلب ایں غلام مکینہ
خایض و صادر گشتہ بود جان و دل را کہ خلاصہ آب و گل ہست با جمعی کثیر از رؤسائے
اخلاص و اہتہال بخدست حجاب درگاہ گیہاں پناہ کہ مبداءے سخا و منش عظمت اکبر بادشاہ
فرستادن چوں مبغی عقل و فتوی قاضی گماں بلکہ یقین سہل بجرمان مجھوری کہ در دست
نہ درماں نوشتہ دادہ بود و بر ناقابلی فرسودہ دست ملالت در گردن کردہ ماند چوں
داشتہ یقین کہ احادیث تحریک اعدا موثر و کار اقامہ فراج اشرف را بعینیت ہمچو
کہ بسامع جاہ و جلال رسانیدہ از مکینہ درگاہ منحرف ساختہ اند و ہادی رائے عالم آرائے

بساط بوسان آں درگاہ بہ قتل و قمع این سنے گناہ راہنمون گشته بخاطر رسید کہ چشم
 خاکسار سنے مقدار دراکہ در خدمت قابلان آند گناہ آسمان نشان پرورش تہہ عظم خانی
 و عزیز کو گلی و حکومت گجرات سہرا فراز شدہ ہم بواسطہ این تشریفات بخاک نیکہ معظمہ
 مقدسہ منورہ رسانیدہ کہ با کافران ہندوستان جہمی را کہ پروردہ خوان الوان الخام
 و احسان بادشاہ جہاں پناہ باشد و یک خاک و در یک محل مدفون سازد و محض تاختی
 و غایت سنے ادبی است و لا جرم گجرات را کہ آنکہ معمورہ و آل سلطنتہ بود بہ محتہاں سپردہ
 غبار ملال و اختلال خویش را از گوشہ خاطر خاکروبان آں ہستان ملائک آشیان شستہ
 دست از سطالبات آنجا و پاسے ادب را کوتاہ ساختہ موسیقی کہ محض بسعی ہائسہا ہی
 خود از سہارک کفار جم ساختہ بود بدست عدل بیرون آوردہ از حلال ترین چیز ہا
 دانستہ سفر گزیدہ آن قدر جمعیت از مکاسبات مذکور بدست آورد کہ اگر فہاند منصب
 اعظم خانی را در بارگاہ بادشاہ روم کی اشرف مکان ریح سکوں تصرف ایشانت
 میتواند خرید۔ اما خلاصہ ہمت مصروف آنست کہ وظیفہ محروم سہتی مصالح پاک دین آں
 ملک مقرر سازد و مدرسہ بنام نامی حجاب بارگاہ بندہ پروردہ حضرت عالی بان بنام رساند
 کہ تا انقراض عالم و در بیان مورخان چنان باشد و خود را ان مدرسہ ببحث علوم دینی و فہرست تحریر
 عبارت از توحید و نعت و مناقبت اصحاب بودہ باشد و پاسے دولت روز افزون
 اشتغال میداشتہ باشد۔ امید آنست کہ از رفیق این کمترین غلہ بان بر حاشیہ ضمیر
 خاکروبان آستان غبار سے خواہد نشست بلکہ مطلب سخن چنان و عیب کہ تہہ گان کہ
 عدم بود این محروم است بحصول خواہد پیوست کہ منصب اعظم خانی و حکومت گجرات
 و عشرت عزیز کو گلی را باین محروم سنے شمرند بناچار جمع مذکورات را پیشش می
 نمودہ کہ ایشان را بیست و شصت ہون بندہ و ممکن کہ این کمینہ را میسر باشد بدین
 ایشان چون آخر الامر نسیم لطف شامل حال بوستان مطالب و مقاصد دیگران
 شد و ہمال امید و حقوق خداست بندہ بسوم محرومی خشک سالی خشیدند بندہ
 از فردوسی کہ ہما و عاقبت اندیشی باب گان آن آستان چند کلمہ گستاخی نمودہ بدین
 می رساند کہ جہمی خاطر اشرف را از دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم بیگانہ و تشجب می سازد
 حاشا کہ دوست باشند و کمینہ کہ نیک نامی دنیا و عقبی می طلبد و ممکن و واجب الاخراج

ہاں ہم والا کار دنیا باز سچا ایستہ ناپا مذار بر حرف و دوسہ خوش آمد گوئی آخرت
بدنیا فروشش اعتماد نہاید کرو۔ ہمہ عالم را گوش ہوش است۔ پیش ازین سلاطین
بودہ اند کہ ہمہ صاحب تمکین بودند بیچ ہاوشا ہی را و غوغا نہ شد کہ دعوی پیغمبری و نسخ
دین محمدی نماید۔ بل ما و اسے کہ چوں مصحف اعجازی چوں چہار بار چند بار پسندیدہ باشد
و شوق قمر با مثال این چیز با واقع نبود مردم میکنند یا رب و غوغا چہار بار یا رب و غوغا چہار بار
رامی شدہ باشد۔ قلیچ خاں صفائی ظاہر و باطن و عصمت جلی دار و یا صادق خاں
کہ شرف رکابداری از پیرام خان یافتہ با ابو الفضل کہ شجاعت و حیاءش ہجای
علی عثمانی می تواند بود۔ بخداوند بخاکپا سے بادشاہ قسم جز غریزہ کسی کہ نیکنامی طلب
باشد نیست و ہمہ دار بر خوش آمد و روز گذرانیدن دارند و آنکہ نیکنامی طلب بندہ
است کہ تا بود جز حرف نیکنامی بر زبان نہ آید الحال ہم در مکہ مقدسہ منورہ کاری
خواہد کرد کہ خلاف نیکنامی باشد۔

خلاف پیغمبر کے رو گزید کہ ہرگز بمنزل نخواہد رسید
فرقہ کہ میان اکابر مجلس نیست آئیں و بندہ کمترین است ہمین است کہ ابوالقاسمی
در فرمان بندہ اضافہ کردہ دیگران کا فرمان را بر مسلمانان ترجیح دادند کہ بر صحت
لیل و نہار خواهد ماند۔ آنچه بر بندہ واجب است در آن تقصیر نہفت والدعا۔

(۳) فرمان مہری شاہنشاہ جہانگیر۔ جس کی رو سے پچاس بیگہ اراضی پر گنہ
سکیت میں فیروز خاتون زوجہ سید محمود کو بطور مدد معاش عطا ہوئی موزعہ عطا ہوئی
مطابق پہلے۔ پشت فرمان پر مہر غیاث الدین کی ہو جو زیادہ اپنے خطاب
اعتقاد الدولہ سے مشہور ہیں اور مشہور نور جہاں بیگم کے والد تھے جو شاہنشاہ جہانگیر کی
بیہیتی بیگم تھیں۔ مہر میں یہ کدہ ہو (مرد شاہ جہانگیر شاد غیاث الدین)

درینوقت فرمان عالیشان سعادت نشان شرف اصدار و غز
یافت موازی پنجاہ بیگہ زمین افتادہ لایق زراعت بار آجھے از پر گنہ سکیت سکھارہ
از ابتدا سے خریف تو شعبان میل در وجود و معاش مسماۃ فیروز خاتون کو ج
محمود و غیرہ با فرزند ان بموجب ضمن مقرر و مسلم شد کہ حاصلات آنرا فصل و سال سال

در وچ ہمیشہ غور و خیر و صرف نموده بدعا گوئی دوام دولت ابد قریب اشتغال منیوودہ باشند
می باید کہ حکام و عمال و جاگیرداران و کروریان حال و استقبال و استمرار و استقرار انجک
اقدس اس علی کو شیدہ اراضی مذکور را پیمودہ و حکا بستہ بتصرف آنها باز گذارند
اصلاً تغییر و تبدیل بدان ندهند و بعلت مالوجہات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جریا
و ضابطہ و محصلانہ و مہرانہ و دیگر رو شکار و دہشتمہ مقدمی و صد دینی قانون گوئی
و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص خاک و تکرار زراعت و کل تکالیف دیوانے و مطالبات
سلطانی فراحت نرسانیدہ درین باب x ہر سال فرمان و پروانہ مجد و نطلبند و اگر
محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار نکند از فرمودہ و رکنڈرند تحریر فی التاریخ
۳۱ رور وادماہ الہی سلمہ -

(۳۴) فرمان مہری شاہنشاہ شاہ جہاں جس کی رو سے عہدہ صدارت
سرکار سنبھل اور بدایوں مع یومیہ دو روپیہ جس کی ادائی خزانہ اکبر آباد سے کی جائے گی
بنام شیخ فتح محمد جو داما دتھے ملا عبد اللطیف کے مورخہ ۱۴ رمضان ۱۰۵۴
شاہجہانی (۱۸) مطابق ۱۶۹۴ء

اسد اکبر

درینوقت عالی شان سعادت نشان شرف اصدار و ایراد دریافت کہ x خدمت
صدارت سرکار سنبھل و سرکار بدایوں بفضیلتاب شیخ فتح محمد فویش x ملا عبد اللطیف
سلطانیورے و مبلغ دو عدد روپیہ روزینہ بلا قصور از خزانہ دار الخزانہ اکبر آباد
بشرط مذکور دروجہ مدعا شش اشار الیہ حسب الضمن مقرر و مفوض باشد کہ کمائیش
بلوازم و مراسم آنخدمت قیام و اقدام نمودہ و تحقیق فوقی و فراری ارباب مدو معال
و وظائف و بازیافت تغلب و لباس آنها ماسعی موفورہ بتقدیم رسانیدہ موافق
و دستور و قانونی کہ درینولامقرر شدہ x بہ عمل آوردہ ہر سال نسخہ منقح درال باب
درست داشتہ بدایوان الصدارہ میرسانیدہ باشد می باید کہ حکام و عمال مستقید
ہمات و جاگیرداران و کروریان حال و استقبال و استمرار و استقرار انجک شرف اقدس
اس علی کو شیدہ دست تصدی مومی الیہ را در امور متعلقہ آل امر قومی و مطلق داشتہ

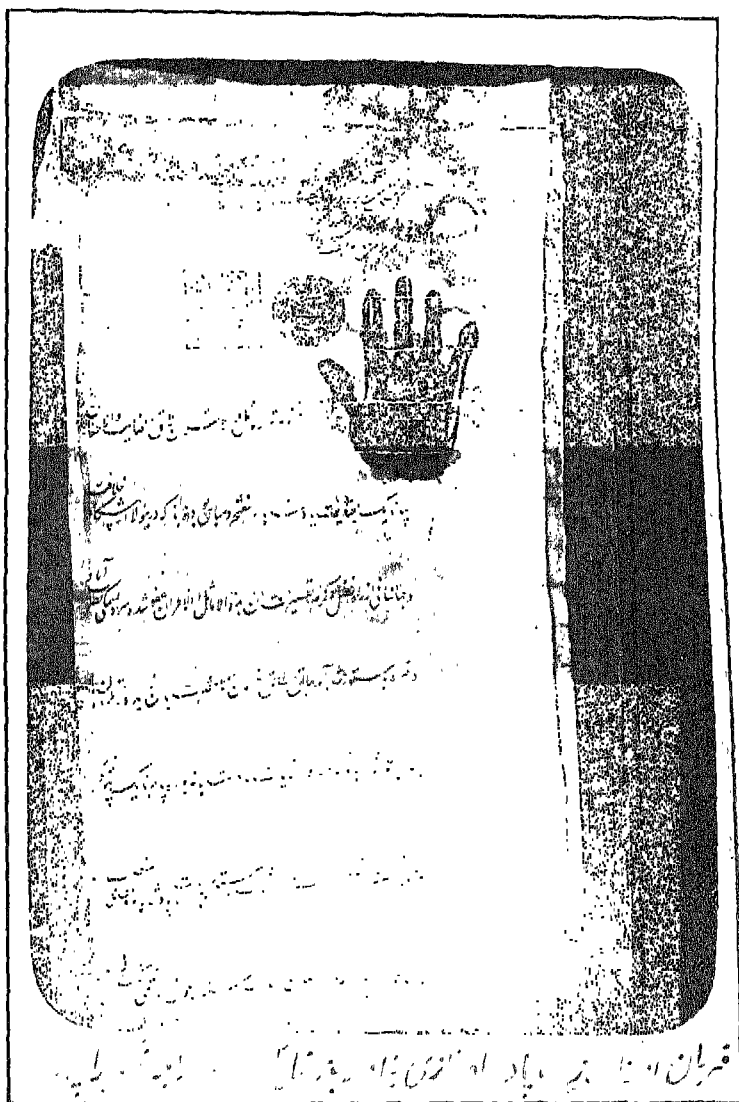
تمامی اصحاب مدد معاش و وظایف را با اسناد آنها جز رجوع نموده x بموجب تصحیح
منظورہ معتبہ شناسیدہ اراضے و طیفہ جمعی را کہ باز یافت نمایند شہر فیضیہ شناسیدہ
و مستعدیان مہمات دیوانہ دار الخلافہ مذکورہ مبلغ ضرور را سامان و سرانجام نموده
بہوئے الیہ میرسانیدہ x باشند و چیزی از انجملہ قاصر و تنگ نہ گردانند و اگر در محل دیگر
چیزی داشته باشند انرا اعتبار نکند سبیل جمیع اہل مدد معاش و وظایف آن
سہکار ہا آنکہ اشار الیہ را صدر مستقل خود ہا و استقامت ہا سے اسناد خود را بدو نموده
اراضے جمعی را بتصحیح نہ سازند قابض و متصرف ہووہ بدعا سے دوام دولت ابدی
الاقتضال اشتغال بینمودہ باشند از فرسودہ تخلف و انحراف نور و تحریر فی التالیخ
۱۲ شہر رمضان المبارک ۱۰۹۰ شمسہ جلوس میمنت مانوس شمسہ ہجری۔

(۵) فرمان مہری شہزادہ داراشکوہ موسومہ راجہ ٹوڈر مل مرینہ

۲۰ محرم ۱۰۹۰ شمسہ ہجری ۱۰۹۰

لایق العناہ والاحسان قابل الرحمہ والاقتنان راجہ ٹوڈر مل بجا یات x
سلطانے مغیر و سبا ہی گشتہ بدانکہ چون درینو لا شیخ الہمد او نواسہ ملا علی اللطیف
مرحوم بعرض عالی کہ آخر حرم بموجب فرمان خجستہ عنوان ظل سبحان خلیفہ العالی
یکقطعہ باغ و کمرہ و دکا کین چند درخت قصیدہ سلطان پورداشت و در حالت حیات
س و ثبات عقل ہمہ اطلاق خود را مع ہمہ ملی مسماۃ اللہ تے کہ والدہ رافع باشد
بطوع و رغبت خود x تملیک نمود و تملیک نامہ را بدستخط و مہر خود درست کردہ باو
داوہ چنانچہ رافع فرمان عالی نشان و خط تملیک ضرور بدست لہذا حکم والا x
شرف صدور یافت کہ آن شجاعت شعار برطبق فرمان و تملیک نامہ بطور عمل نمودہ

۱۰۹۰ دونوں جگہ کے حروف کا فذ جھٹ ہائے سے ضائع ہو گئے ہیں۔ پہلی جگہ باقی ماندہ
س و سیاق عبارت سے معلوم ہوتا ہے کہ پیش و حواس ہو گا۔ حت کا مطلب سمجھ میں نہیں آتا۔ ۱۲

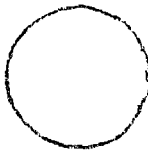


اطلاک مذکور را براہِ رفع مقرر و مسلم دارد و قد عن نماید کہ احد سے بیوجہ حساب و برخلاف حکم
مزارحم و مستعرض احوال او نشود و دوران اطلاق مداخلت نماید و رین باب تاکید شناخت
تخلت نواز و ... مخرجم ... بھری۔

بسم الله الرحمن الرحيم

اسم و الشکر
اگر مسلمان
می شد برابر

(۹)
پہلا فرمان عالم گیری
۱۰۶۸
۱۶۵۹



دین ماست ... محفوظ می ماند و از بلا ...
سے وطنی و ... محفوظ می ماند و از بلا ...



زبدۃ الامثال والاقران لایق العنايت والاحسان
پیڈ نایک بعنايت بادشاہانہ مشتمل و مباہی بودہ بداندند کہ دریں ولا از پیشکاه خلافت و
جہانبانی از راه فضل و کرم تفصیلات آن زبدۃ الامثال والاقران عفو شدہ و رویت کی نصرت با

۱۵ یہ فرمان ۱۶۵۹ء سال اول جلوس اورنگ زیب کا پیڈ نایک رائے شورا پوسلے کلبرگہ کے نام کا جو
اس پر ایک چھوٹی مہر جو بالکل مٹی ہوئی ہو اور دوسری مہر جو جس میں طغرائے سنی ہو۔ لیکن دوسرے
دو فرمان چھتیسویں سال جلوس کے چکنا نایک دوسرے رائے شورا پور کے نام ہیں ان پر بھی ایسی ہی
مہریں ہیں جن کی عبارت ہم نے خورد میں کی مدد سے بدقت تمام پڑھ لی ہو۔

بسم الله الرحمن الرحيم

بخط نستعلیق

نشان عالی متعالی
پادشاہ
جہان شاہ
محمد اعظم شاہ

بفرمان ابوالمظفر
محمد الدین اورنگ زیب عالم گیر
پادشاہ غازی

خط تحریری



وغیرہ بدستور شد آمد سابق مطابق فرمان والا حضرت بآں زبدۃ الاقران بجال حکم شد
 باید کہ اسید وار عنایات پادشاہانہ بودہ پام نایک پس خود را یہ طمانیت خاطر بر کتاب
 نظر انتساب بفرستد کہ بنوازشات پادشاہانہ و عطاے منصب سر بلند می یابد
 چہارم شہر رمضان المبارک سنہ احد جلوس والا قلمی گشت -

بسم اللہ الرحمن الرحیم

(۷)

سیادت و تقابست مرتبت نجابت و شرافت مندرست نقاودہ دو دمان ارشاد وقت اخلاص
 خاندان رشاد و اخلاصت نیز جہا کتاب برج رسالت اختر نور بخش اوج ولایت المختص بخوا
 الباطنی و الظاہری شاہ حضرت قادری بقیض ایزدی بہرہ و رہا شد بعد از مخفی ماند کہ با بقا
 حقیقت رسیدن مغل بموضع کر بر اسنگی و تکیہ تہ نگارش فرسودہ و ہمساعت تمام فرزند و لشکر و احشام
 عالیشان رفیع القدر بلند مکان مسعود خان را بظہور انور آوردن نگاشتنہ شدہ بود اما تا حال از
 مکان ہنگمنہ عدول نکردند و احوال اینجا ایست کہ لشکر مغل و رپی تخریب پر گنہ جکندی تیرول
 وغیرہ ملک معمور شدہ و خان رفیع الشان شترہ خاں را کہ حکم فرسودہ بود و ہم مغلیرست
 بدار الخلافہ امروز کہ تاریخ ششم است بمجر و اطلاع اخبار حادثات رسیدند و مغل و رپی
 مستشار الیہ می رسید یقین تصور نمودہ در حالتی کہ حقیقت مرقومہ بطالعہ و آید مع فرزند
 و لشکر و احشام خاں مغلیرستہ راہ دار السلطنت پیش گرفتہ بایند
 والا رسیدن بآں سیادت پناہ ممکن و میسر نخواہد شد مشہورست
 کہ کار امروز بفر و اسفگن ہاں زہار چوں شود روز و گرفتاری
 و گراست الحال بجز جنگ جدال و قتل قتال صورتی دیگر مقصود نیست زیادہ آں سیادت پناہ دانا اندہ

یا الدین محی
 یوم مدو چھ

نوٹ - یہ اصل فرمان مجہ کو سید احمد صاحب نیرۃ قادری جاگیر دار آنا ہسور سے ملا جو جو نہایت خوش خط نہری
 ٹکلی دار کا لکھ کر لکھا ہوا ہے۔ اس پر کوئی تاریخ نہیں ہے مہر دستی میں صرف مدد یامحی الدین کندہ ہے جو فرمان سکے
 واپس ہنے حاشیہ پر ثبت ہے اور کسی وزیر کی معلوم ہوتی ہے کہ بلحاظ واقعات او فر زمانہ سلطنت علی عادل شاہ
 ثانی (۱۰۲۵ھ) یا اوائل سلطنت سکندر عادل شاہ کا معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے میں سید الیاس الخاں
 بر شترہ خاں اور مسعود خاں دونوں موجود تھے اور شترہ خاں کے نام اور رنگ زیب کا فرمان ۱۰۲۳ھ کا علیحدہ
 (بقیہ نوٹ بر صفحہ آئندہ)

بسم الله الرحمن الرحيم

بیاد فداقت مکتب نجابت و شرف منزلت قانود و دومان پرست او دایت خاصه خاندان شاد و

شاه خیز قاری

نیز جهان تاب برج رسالت انتم نور بخش اوج ولایت المخص بعاطف الباطنی و الطاهری بفضیل

محمود و رباشند بعد نه افغنی غانده سابقا حققت رسیدن ملن موضع کبریا سکی و تیکو تنه کار

فرموده بسا است قانم فرزند و شکوه احشام خان عالیشان رفیع القدر بلند مکان مسعود خان را به حضور

آوردن نکاشت شده بود اما حال از مکان ممکنه عدول نکردند و احوال اینجا نیست که شکری نعل در پا

تخریب پر کنه بکنند و میر دل و غیره ماک مسوره شده و خان رفیع الشان شکر زده خان را که حکم

فرموده بودیم معراله راست بدار الحلا فله امر و کز که تارنج ششم است بجز و اطلاع از حال

رسیدند و نعل در پی شالیه میر رسیدن تصور نموده در حالتی که تحقیق مرقومه بمطالعه

مع فرزند و شکوه احشام خان معراله را از دار السلطنه پیش از رسیدن و المار رسیدن

تسلیات پناه ممکن و غیره خواهر است کار امر و فرزند امیر

چون نمود روز دزد و بک کار می کرد است الحان به حکمت و عدالت قتل و قتال صورتی دیگر شده و فرزند پاره آن

(۸) منشور مہری شاہنشاہ اورنگ زیب بے عطا سے وہ بگیا اراضی واقع پٹی ہیٹھ
صوبہ لاہور بمقامہ عایشہ مورخہ ۱۲ رجب ۱۰۹۹ھ - یہ فرمان بکالت شہزادگی نافذ ہوا ہے۔ کیوں
کہ اورنگ زیب گوشتہ میں تخت نشین ہوا لیکن باقاعدہ طور پر تخت نشینی کا اعلان ۲
رمضان ۱۰۹۹ھ کو ہوا یعنی اس فرمان کی اجرائی کے دو مہینے بعد۔

البد اکبر

درینوقت منشور لامع النور شرف صدور وعزظہور یافت کہ x
پٹی ہیٹھ پورسن، مضافات صوبہ دار السلطنت لاہور از ابتدا سے رسیع تکذیریل
ور وجه مدد معاش مسماہ عایشہ حسب الضمن مقرر شد x کہ حاصلات آنرا
فصل بفصل سال بسال صرف یتما ج خود نمودہ بدعای دولت ابد طراز
اشتغال میں نمودہ باشد می باید کہ x حکام و عمال و جاگیر داران و کوریان حال
و استقبال در استمرار و استقرار اینحکم والا کوشیدہ اراضی مذکور را پیمودہ
و حکم بستہ x بتصرف او باز گذاشتہ اصلا و مطلقا تغیر و تبدیل بدان فرہمند
و بعلت مالوجیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش و جریانہ و ضابطانہ x و
محصلانہ و مہرانہ و دار و نوگانہ و بیکار و شکار و وہیمی و مقدمی و صدوری
قانون گوئی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص حک و تکرار زراعت و کل x کما یفہ
دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت نہ سازند و ورین باب ہر سالہ سند
مجدد و فطہند و اگر و محلی دیگر چیزی دیگر داشتہ باشد انرا اعتبار نہ کنند از
فرمودہ در نگذرد بتاریخ ۱۲ شہر رجب ۱۰۹۹ھ ہجری ست تحریر پذیرفت ۵

(نکدہ بات صوبہ لاہور)

موجود ہر جس سے اندازہ اس فرمان کے سند کتابت کا لگایا جاسکتا ہے۔ قدیم زمانے میں ایسے
فرامین مطلق اور کمر بند لگ کر آتے تھے اور کمر بند پر ایک طرف القاب اور دوسری طرف تاریخ تحریر
اور درمیانی حصے پر نام مکتوب الیہ اور پشت پر مہر ہوتی تھی یہ طریقہ مراسلت کا میرے دیکھنے کے اب ختم ہو گیا
بہاؤدین سالہ لاخبر اولی کی مدارالہامی تک جاری تھا۔ اب انگریزی تہذیب ان سب قیود سے آزاد کر دینا چاہتی ہے

(۹) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے اراضی یکصد بیگہ درپرگنہ بہت
سرکار سہارنپور صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد بنام مسماۃ صاحب دولت وکیل
بطور مدد معاش مورخہ ۴ سر بیج الاول شد جلوس م ۱۰۶۲ھ

درینوقت فرمان عالی شان فرخندہ عنوان شہر مدد دریافت کہ
موازی یکصد بیگہ زمین اقتادہ لایق زراعت خارج جمع از پرگنہ بہت متعلق بہکار
سہارنپور من مضامات صوبہ دار الخلافہ شاہجہان آباد از خلیف پارس مل
در وجه مدد معاش مسماۃ صاحب دولت و غیرہ بحسب الفصن مقرر و مفوض
باشد کہ حاصلات آنرا فصل بفصل و سال بسال صرفت مایحتاج خود مانمودہ
بدعای بقای دولت ابدت اشتغال بینمودہ باشند و می باید کہ حکام و عمال
و جاگیر داران و کوریان حال و استقبال در استمرار و استقرار اینک و الا
کوشیدہ اراضی مذکور را پیوہ و یک بستہ بتصرف آنہا بازگذاشتہ و مطلقاً
تغییر و تبدیل و بدل راہ ندہند و بجلت مالوجیات و اخراجات مثل قلعہ و پیشکش
و جریانہ و ضابطانہ و محصلانہ و نہ مہرانہ و وار و غنگانہ و بیکار و وشکار و وہ نمی و مقدی
و صدوی قانون گوی و ضبط ہر سالہ بعد از تشخیص چاک و تکرار زراعت و
کل نکالیف دیوانی و مطالبات سلطانی فراحت نہ ساند و درین باب ہر سالہ
سند مجدد و نظاہند و اگر در محلی دیگر چیزی داشتہ باشد آنرا اعتبار قلعہ و تاج
چہارم شہر بیج الاول سہ بیج از جلوس و الا فوشہ شد -

(۱۰) فرمان مہری اورنگ زیب بھٹاے یومیہ عجم از خزانہ لاہور بنام محمد باقر
نبیرہ عبداللطیف مورخہ ۹ شعبان سنہ جلوس م ۱۰۶۲ھ

درینوقت فرمان عالی شان سعادت نشان شرف صدور یافت کہ
مبلغ یکروپیہ بلا قصور یومیہ از خزانہ دار السلطنت لاہور در وجه مدد معاش محمد باقر
نواسہ ملا عبد اللطیف سلطانپوری کہ طالب علم کثیر العیال است حسب الفصن

مقرر و مفوض باشد از اصرار x ما یحتاج خود نموده بدعا بقار دولت ابد مدت
اشتغال بینموده باشد می باید که حکام و عمال x متصدیان مہات و متکفلان معاملات
و دار و عنکان و مشرفان حال و استقبال آنجا در استمرار x و استقرار انجمن
اشرف اقدس اسنے کوشیدہ مبلغ مذکور را از خزائن غریب و مہار الیہ پیر سانیہ
باشند و از انجملہ چیز می قاصر و منکر نگردانند و درین باب ہر سالہ حکم و سند مجدد
نطلبند و اگر در محلی دیگر چیزے داشته باشد آنرا اعتبار نکنند تا بیخ نوزدہم شہر
شعبان سنہ شش از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۱) سند مطلقا و مہری محمد شاہ بادشاہ بخط شفیعہ مشعر سرفرازی بر عہدہ
قضات پر گنہ جلیسر صوبہ اکبر آباد بنام شیخ محمد رضا سہ جلوس (۱)

علین آشیان

گماشتہای جاگیر دارن و کروریان و جمہور کفہ پر گنہ جلیسر و غیرہ کل
و صوبہ اکبر آباد را اعلام آنکہ x وکیل شیخ محمد رضا ولد شیخ محمد عوض التماس نمود کہ
موکل بموجب پروانہ عہدہ مرقوم بست ہفت رجب سنہ الیہ x منصب
قضای پر گنہ مذکور و غیرہ سرفرازی دارد و امیدوار است کہ پروانہ مطابق عہدہ
محنت شود حسب الحکم اسنے قلمی میگردد کہ مشار الیہ را بدستور سابق حسب الفہم
دانستہ دست تقدیر مومی الیہ در امور متعلقہ انجمن مستقل دانند و دیگر را
سہیم و شریک او ندانند درین باب قدغن دانستہ حسب المصور بحال آید پنجم
شہر ربیع الثانی ۱۰۸۰

۱۰ فرامین و احکام میں بہ پاس ادب سطر میں جگہ چھوڑ کر نام بادشاہ کا پیشانی پر لکھ دیتے ہیں۔

۱۱ بجندہ ایسا ہی لکھا ہوا ہے۔

۱۲ فرامین پر سچے دستخط کے صا و بنا دیتے تھے یا بیض کر دیتے تھے۔ ۱۲

(۱۲) فرمان پُہری محمد شاہ بادشاہ متضمن عطاے خدمت قلعہ داری ارک پُہری
سہارک سورت اور خطاب بیگلر خاں ۱۴ جمادی الاولیٰ سنہ جلوس ۱۱۹۱ھ

لایق عنایت وقار خاں بنوازش بادشاہی امیدوار بودہ بادشاہ
کہ درین زمانہ بہ نسبت اقتران فضل و کرم خسروانہ از راہ بندہ پروری اور بجز خدمت
خدمت خجاست قلعہ ارک بندر مبارک سورت و عطاے خطاب بیگلر خاں از متعلق
بلکر خاں حارس متوفی سرمایہ مفاخرت و سباہات بخشیدہ باید شکر و سپاس
عنایت مقدس و معالی بجای آورده در محافظت قلعہ و توزوک و جنت شام و موجود
داشتن ذخیرہ مطابقت خلافتہ مستمرہ جد و جہد فراوان بہمال ہوشیاری خبر داری
بتقدیم رساند درین امور از حضور ساطع النور تاکید موفور داند چہارم جمادی الاولیٰ
سال سیم از جلوس والا نوشتہ شد۔

(۱۳) سند مطلقاً بنام نجیب الدولہ جن کو منصب سہ ہزاری اور غیاث الدین حیدر
کا خطاب ملا۔ مورخہ ۳ ر محرم ۱۱۸۲ھ

بتاریخ چہار شنبہ سوم شہر محرم الحرام
سنہ جلوس مہینت مانوس موافق سنہ ۸۶۲ھ ہجری
مطابق ماہ بر سالہ امارت و نجابت
و مرتبت و شہامت و ایالت منزلت و دانای
مدارج دین و دولت شناسای مراتب ملک ملت
فرازدہ لوئے شوکت و جہت طرازندہ باطاہت
و عظمت اعتضاد خلافت و فرمان روائے اعما و سلطنت
کشور کشائی ظفر پیرای میسارک جہان ستانی
عیش آرامی محافل کامرانی مانج مناج ملک

نمایندہ بیگم شہر محرم جلوس
در چہار شنبہ سنہ ۸۶۲ھ ہجری

بہر نامہ رسید

خانی از آنکه در دست
چو

و مال بانی مبنای دولت و اقبال و قیقه یاس
سردار سلطانی رموشناس x عالم فراجدانی
جوهر مرآت حقیقت و دو فروغ شمع یک رنگی و صفای
همدم و لک شای مجلس خاص محرم خلوت سراسی
صدق اخلاص کار فرمای سیف و قلم مدبر امور
عالم x قدوه خوانین بلند مکان عمده امرای
عظیم الشان مرید مرشد پرست بی ریورنگ نفاوه فدویان بافرنگ استظهار
مجاهدان با عظم افتخار و لیوان معرکه ارم x امیر صیانت تدبیر ممالک مدار شیر روشن ضمیر
عالی مقدار لازم الاختصاص و الاعزاز واجب الاحترام و الاقتیاز رکن السلطنة
پادشاه سلیمان اقتدار محنتی الممالک x امیر الامر اناصر الملک نجیب الدوله نجیب خان
بهاور ثبات جنگ سپه سردار نوبت واقعه نگاری گزین خانه زوان و نگاه آسمان
عقیدت التیام x اندرام قلمی میگردد و حکم جبار متاع آفتاب شمع شرف نفا
یافت که غاز (می) الدین حیدر به منصب سه هزار می ذات و دو هزار سوار و خطاب
خانی و بجاد رس x سرفراز باشد واقعه بتاریخ دوم محرم الحرام سه موجب
تصدیق یادداشت قلمی شد

شرح دستخط
امارت و نجابت مرتبت x
شهباست و ایالت مترت و انانی مدارج x
دین و دولت شناسای مراتب ملک ثلث فزانده
لواحه x شکوت و حشمت طراز بساط ابهت و عظمت و شکوت کاشی
اعتقاد و خلافت و نفا و روائی اعتماد سلطنة و شکوت کاشی
ظفر چرخ سوارک چپان بانی عیش آرامی x محافظ کاملانی
ناجی سناجج ملک و مال بانی مبنای دولت و اقبال
دقیقه یاس سردار سلطانی رموشناس
عالم فراجدانی جوهر مرآت
حقیقت

دو خان فروغ شمع
 بیکرنگ و صفا بدم دل شایع مجلس
 خاص معتمد خلوت سکر صدق و اخلاص و فرائی
 سبقت و عظم دیر امور عالم قدود و خازین بلذت مکان عمدہ امرائی
 غنیمت شان مزید شمس است بل یونگ نقاد و فزایان بافرینک
 استظهار مجاہدان با عظم اقتدار دیرین معتمد رزم امیر صیانت تدبیر ملک
 دارمشیر و روشن رخ عیالی متقار را زعم الاختصاص والاغز و اجیب الامور
 والا معیار * رکن السلطنت بادشاہ سلیمان تقدیر غشی المملک امیر الامرا
 ناصر المملک نجیب الدولہ و نجیب خان بجا و ثابت جنگ بیچار
 سردار آنگہ داخل واقعہ نمایند *

نقل خط انوار صلا و
 فر و مژگون صلا و قاص بد فتر سید کہ غازی المیرین بیدار
 پیشکش کاہ خلافت و جمال بانی امیر و اوقاف و غلات خاقانیت
 کہ بہ منصب ہزار ذرات و د و ہزار و خطاب خانی و ہادی
 سہ افزا شورش و شرج و سخط
 بخشی المملک آنگہ مطابق صلا و خاص مضمحل آند

۳ ہزار ذات
 احرار سوار

تحریر فیتا رنج شہر صد ۱۰ سنہ الیہ

(۱۴) فرمان شاہ عالم ثانی متضمن عطا کے جاگیر الیٰہی ^{مکمل} دوام جس کی آمدنی نو سو روپیہ تھی مورخہ ۱۱ ربیع الاول ۱۱۰۲ھ جلوس مطم ۱۱۰۲ھ

درین وقت ہیمنت اقران فرمان والا شان واجب الاذعان جبار شرکہ مبلغ یک لک و ہفتاد و پنچ ہزار شتصد و شصت و پچاس موضع کوٹلیہ وغیرہ عملہ پر گنہ شکر پور وغیرہ سرکار صوبہ دار الخلافہ شاہ جہان آباد کے مبلغ ہندو پیمہ حاصل آنت بابت محال جاگیر محمدی خاں عرف بہچو خواص درجہ النعام التتمانی حسین بخش وغیرہ متعلقان خان مشار الیہ بافرزندان تصدیق و یادداشت و توفیر آنچہ از حسن ترو و بر جمع آل ہیفرا اید از ابتدای ربیع او ذیل حسب الضمن متعین شد باپیر کہ فرزندان نامدار کامرگار والا تبار و وزیر اسے ذوی الاقدار و امرای علی مقدار و حکام کرام و عمال کفایت فرجام و مستعدیان مہمات دیوانی و مشغولان معاملات و سلطانی و جاگیر داران و کروریان حال و استقبال ابداء و موداد و استقرار و استمرار این حکم مقدس معلیٰ کو شیدہ و امحھاسی مرقومہ رانستہ بعد لسلطنت بعد بطن خاکد آ و مخلص بتصرف آہنا و اگر از عہد او دم تغییر و تبدیل مصنون و محروس و انستہ بعلت پیشکش صوبہ داری و فوج داری و مال و جہات و سایر اخراجات مثل قلعہ و محصلانہ و دار و خانہ و ضابطانہ و شکار و بیکار و دہ بھی مقدمہ و صد و وی و قانون کوئی فراحم و متعرض نشوند و از کل تکالیف دیوانی و مطالبات خاقانی معاف و مرفوع القلم شمارند و ریں باب تاکید اکید و قدغن فرید و انستہ ہر سال سند مجد و تطہید و امیر لایج کراست تبلیغ والا تخلف و انحراف نتوانند بتایج ہفدم شہر ربیع الاول سال بیست و دوم از جلوس ابدانوس معلیٰ زیب تحریر یافت

(۱۵) نکاح نامہ مرزا شہاب الدین و مداری بیگم مورخہ شب، شوال ۱۱۰۲ھ مہری قاضی مرزا خلیل الرحمن جو نہایت مطلقاً اور اندھب ہی بہ نکاح نامہ ۲۰ ستمبر ۱۱۰۲ھ کو قلعہ معلیٰ میں بوقت مبضہ انگریزی ملا اور سترامری شوگیر نے

(Mr. Imre Schweiger) عجائب خانہ واقعہ قلعہ کوٹخٹہ دیا

اطلعت بهذا

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل النكاح سنة سنّية للانام وفصلاً قاطعاً متميزاً بين الخلال
والحرام حصناً حصيناً عن التفاحش والاثام وتمتعاً في الليام والايام والصلوة
والسلام على من جاورها من فائقها طاب لكم من النساء وقال تروجوا وتأسلوا
ونكثروا فاني متكاثركم الامم يوم العرض واللقاء وعلى آله المصومين واصحابهم
اما بعد اين وثيقة صحيحة شرعية بنوية بزور صدق آراسته مشعر وبنی است براینکه
بتاریخ شب ہفتم شوال المکرم ۱۲۸۵ ہجریہ مقدسہ بنویسہ علیہ التیمم والثناء و در محفل
عقد حاضر آمد حافظ نظام علی بن نور محمد کہ وکیل ثابت الوکالت بالنکاح است از
قبل متق نشین عصمت سماعة x مداری بکیم بنت مرزا مولانا بشماوت شاہدین
العادلین الحزین البالغین احمد مرزا حسین بخش ابن مرزا اجمعه و شانیہ مرزا علی محمد بن
بن مرزا شجاع الدین وکیل مذکور نفس نفیسہ سماعة مذکورہ بعوض کاہن مبلغ
پنج لکھ روپیہ سکے رائج الوقت کہ ثلث ازان معجل و ثلثان منہ موبل الی بقای النکاح
برنی وزوجیت و وجہ دو مان سلاطین نامدار x مرزا شہاب الدین بن مرزا لکھو
داد و ناکھ مذکور نفس نفیسہ سماعة مذکورہ را بعوض کاہن المذكورین x خواست
و قبول کرد و در عقد نکاح صحیح شرعی خود در آورد و بینہا ایجاب و قبول شرعی
واقع شد x و عقد نکاح منعقد گشت نکاحاً صحیحاً شرعیاً جائزاً نافذاً علی سہل
الشہرۃ والاعلان و لا علی الطریق الخفیۃ والکتمان قد وقع ذلک فی التاریخ شہر
صدر و سنہ الیہ بیجہ

اس نکاح نامے کے حاشیہ پر شاہزادوں کی گواہیاں حسب ذیل ہیں :-
مرزا شہاب الدین (ناکھ) مرزا لکھو صاحب - مرزا ملو صاحب - مرزا محمد - محمود -

مرزا سر بلند تخت - مرزا خدا داد - مرزا بیو -

(۱۶) خط فارسی من جانب لارڈ وینٹو موسومہ بہ راجہ رنجیت سنگہ پنجاب مورخہ ۳۱ اکتوبر ۱۸۴۷ء مع لفافہ طلائی نگلیاں اور افشاں کیا ہوا خط شکستہ جس کی پشت پر مہر گونر جنرل بہادر کے دفتر کی ہے۔

مہاراجہ صاحب بسیار ہر اثنی عشرت دوستان ہستہار تخلصان مست
بعد ہستیاق و ریاضت صلت موقر المہر کہ متجاوز التحریر x والتقریر است شہود
خاطر مہربانی مظاہر میدار و سوال و جواب x مطارحاتیکہ از وقت ورود و شہادت
و عوالمہرتب x ابیت و معالے منزلت شکست صاحب بہادر بدر بار آشفق x
احل آمدہ کیفیت آن مفصل از ارقام صاحب موصوف بدریافت تخلص رسید
بعض ہر اثنی عشرت کے این گفتگو کہ روز پتھر آ و ر وہ موجب تحیر و تاسف خاطر
اتحاد ماثرش x متفقہ بریں گشت کہ تخلص بذریعہ قلمہ محبت نامہ کیفیت x
مافی الضمیر و مکتوبات خاطر خود محیطہ بیان و رآ و ر x متفقہ مکتوبہ از تعینانی صاحب
موصوف بدر بار آشفق x ہمیں بودہ کہ مغربی الیہ از کما ہی خاطر اثنی عشرت ان x
معمورایام نسبت بملک آشفق مقصود راست بخیریت اطلاع وادہ x جیت اندفاع
آن طرح اندازد مصلحت و موافقت ہر دو سرکار شود x چنانچہ صاحب موصوف
تفصیل این اجمال را تقریر چنانہ x در خدمت آن شفیق بمعرض اظہار و رآ و ر وہ اند
و اگرچہ در حقیقت تقریر پنجین سر شستہ موافقت خالی از انتفاع x این سرکار ہم
نیست زیرا کہ گروہ خدال پز و یکہ متبع زیان رسائے نسبت بہ مالک سرکار آشفق
است x از معاندان این سرکار نیز متصور لیکن در صورت پیشقدمی x آن گروہ
محفوظ و مصون ہون بدون ملک آشفق از آسیب و لغدی آہنا x بلا اعانت و امداد
اہالی سرکار کہ بفضل الہی نظر بر مراتب قدرت و فرط استعداد و اقتدار خود ہا x
اسباب حفاظت و حراست ممالک محروسہ بجمع وجہ x حاصل و واصل وارد امر
محال است آزانجا کہ بظاہر اسباب x صداقت این مقال بر وجہ حسن و روش

ستحن منقوش (حاشیہ بر آرمی سطروں سے) خاطر منشفق گردید
 در نیصورت بالفعل دریافت ایتھنے کہ آ منشفق اقبال سوال فرمود کہ کمال
 منفعت بل قیام سرکار آ منشفق دران مستضمن است منحصر و مشروط برین
 داشته بودند کہ سرداران سکبان اینطرف رودستلج کہ از متوسلان وزیر
 سایہ بجفاطت این سرکار رستند اہالی این سرکار روادار دست درازی
 منشفق زیر تعلقات انہا شود موجب استعجاب خاطر اتحاد آثر گردیدہ معہذا
 ہر گاہ انہم بظہور پیوست کہ آ منشفق با وجہ مستقول و مستور داشتن ایتھنے کہ در
 مقدمہ سرداران فرور از مخلص استقباب و استصلاح بعمل آید و خرمج فرج
 رودستلج را عبور ساختہ در مالک آنہا و آ آمدہ بتسبیخ قلعہ جات اقدام نمودہ
 بودند مکان استعجاب زیادہ از سابق لاحق خاطر مودت و خائر گردیدہ مشفق
 مدارج و فاپرستے و اعتدال پڑوسہ اہالی سرکار و انگریز بہادر بر آ منشفق
 و جمیع رؤسا سرداران ایندیار و بخوبی و لاج است و چنانچہ قوم مرہٹہ
 و رایام تسلط خود بہ مالک سمت شمال ہندوستان از سرداران سکبان
 پیشکش و خراج میگرفتند و دست اختیار از سر انہا و دراز و آہنہا را زیر اطاعت
 خود امیداشتند و بعد از ان وقتیکہ اہالی این سرکار محض جیت صانت و مالک
 مرہٹہ از دست پیش قدمی و زبردستی قوم فرور و مجبور از تکاب محار بہر پختہ
 بر مالک ہندوستان تسلط شدند و ایتلاف و انجذاب قلوب سرداران
 سکبان بذریعہ ثنیت سررشتہ فلاح و بہبود انہا پیشینہ و خاطر خواہ شدہ
 از اخذ پیشکش و خراج مال از ہرگونہ مطالبہ و فراغت اجتناب و نیدہ سرداران
 مذکورین را بلا قید و حصر در میان تعلقات انہا مختار گردانیدہ پس ہر گاہ اہالی
 موصوف محض نظر بر فہ احوال و استقرار اختیار سرداران مذکور در میان تعلقات
 منقوضہ انہا و از اجرائی حکومت واجبہ نسبت با انہا دست بردار شدند و چہ جا
 امکان باشد کہ اہالی موصوف روادار حکم سرکاری و گریز سر سرداران
 سکبان مذکورین توانند گردید و از انجا کہ ایتھنی بر رانی زمین آ منشفق نیکو ظاہر خواہد بود
 در لیصورت مخلص رایتین حاصل کہ آ منشفق از تقدیم ارادہ خود نسبت سرداران

مذکورین معطوف العنان خواہند گشت - مشفقاً بزودی بعضہ مرتب ہے

Alinto (شکو)

نقل لفافہ - بمطالعہ سا طبعہ ہمارا چہ صاحب بسیار مہربان شفیع دوستان
استظار غمناں ہمارا چہ رحمت سنگہ بہادر سلمہ اسد نقاسے موسو لباد -

لفافے کے عرض پر - مرقومہ سسی دیکھ باہ اکتوبر ہشتاد و عیسوی مطابق

دہم رمضان ۱۲۷۲ ہجری

(۱۷) لارڈ آگلینڈ کا خط بموسومہ ابو نصر محمد الدین محمد اکبر شاہ ثانی بادشاہ

دہلی مورخہ ۱۱ ستمبر ۱۸۷۲ء جس میں لارڈ صاحب نے حضور بادشاہ ولیم چارم
کی وفات اور حضور ملک اعظم و کٹوریائی تخت نشینی کی اطلاع دی ہے۔

To His Majesty,

Abu Nasir Mojeem-ooddeen

Mohammed Akber Shah Badshah Ghazi

My royal and illustrious friend,

I have learned by Dispatches recently received overland from England the mournful intelligence of the death of His most gracious Majesty King William the Fourth, whom after a happy and prosperous reign of seven years it pleased the Almighty to call to his Mercy on the 20th of June in the year of our Lord One thousand Eight Hundred and Thirty seven.

The late Sovereign by his many excellent

ام عبارت نامکمل ہونے سے یہ خطا تمام معلوم ہوتا ہے مگر اختتام عبارت پر لات صحت کے دستخطاتہ کی دلیل میں یہ بھی ممکن

سحر اور کچھ عبارت رجبی ہو - ۱۲

qualities, had greatly endeared himself to his subjects who deeply and unanimously lament his loss.

By the demise of His late Majesty the Imperial Crown of the United Kingdom of Great Britain and Ireland has solely and rightfully come to the High and Mighty Princess Alexanderina Victoria, niece of the late Sovereign, who has been duly proclaimed, by the Grace of God, Queen of the United Kingdom of Great Britain and Ireland and Defender of the Faith. May her reign be prosperous.

Considering your Majesty as a sincere friend of the British Government I have deemed it necessary to communicate the above circumstances for your information.

In conclusion I beg to express the high consideration I entertain of your Majesty and subscribe myself—

Fort William Your Majesty's sincere friend
Auckland
11th September 1837

(ترجمہ) بحضور ابوالنصر معین الدین محمد اکبر شاہ بادشاہ غازی —
میرے شاہی اور والا قدر دوست — اُن مراسلوں سے جو مال میں انگلستان

سے موصول ہوئے ہیں مجھے حضور بادشاہ ولیم چارم کی وفات کی افسوس ناک خبر ملی ہے جن کو خداوند تعالیٰ نے اپنی مرضی سے سات سال کی خوش امر باقبال سلطنت کے بعد ۲۰ جون ۱۸۳۷ء میں اپنی جوار رحمت میں طلب فرمایا۔ مرحوم بادشاہ کو اپنی بہت سی صفات حسنہ کی وجہ سے رعایا بہت عزیز رکھتی تھی جو گہری طور پر متفقاً اُن کی وفات کا ماتم کرتی ہے۔ حضور مرحوم کی وفات سے سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ کا شاہی تاج بالکلیہ استحقاقاً علیا حضرت شاہزادی الگزینڈینا کوٹیوریا شاہ تیونی کی بھتیجی کے قبضے میں آئے ہیں جن کے بفضل خدا ملکہ سلطنت متحدہ برطانیہ اعظم و آئرلینڈ و حامی دین ہونے کا اعلان باقاعدہ طور پر کیا جا چکا ہے۔

ہم خیال اس امر کے کہ حضور سہ کار برطانیہ کے مخلص و دوست ہیں میں نے واقعات بالائی اطلاع و بنا ضروری خیال کیا۔ خاتمہ پر میں اُس واجب التحظیم خیال کا اظہار کرتا ہوں جو مجھے حضور کی ذات سے ہے۔

میں ہوں حضور کا مخلص و دوست۔ آکلینڈ

(۱۸) فرمان مطلق اکبر شاہ ثانی موسومہ کرنل اسکندر سید جلوس (۳۰) جس میں دو طرف سے طلسمی اور شاہی لہریں اور مہر و چتر شاہی کی شکل بھی بنی ہوئی ہے۔
 قول قرار استمرار پٹہ باسم ناصر الدولہ کرنل جس اسکندر سید در عالیہ گ۔
 انصافیت نہاد خانہ زاد قدیم الخاندان والا عرضی پانچھنوں گذر امیدہ کہ عیشیکہ پتہ
 ربو پوزہ از ابتدا ہی مسئلہ فصلی لغایتہ مسئلہ واجب شانزدہ سالہ بنام فدوی زادہ
 از حضور مقرر است x و رانیاں ہفت سال نقضی گزیدہ و نہ سال باقیست از انجام
 کہ رعایا سقیم و ویران بود کاشیکار انرا از جا بسجا طلبیدہ قریب چہل ہزار روپیہ در وجہ
 تقاوی مزارع ان سقیم x دادہ آباد نمود از قلت پیداوار سی کیچہ از تقاوی و حصول آمدہ
 و زمر شخصہ حضور و الاسال بسال و فصل بفصل بلا توقف و بلا عذر از قرضوام و نمودہ
 زیر باری کثیر برداشتہ ام و آیندہ بتصرف x سی چہل ہزار روپیہ در آبادی و تعمیر چاہ ہای
 بہختہ صورت فواید و محاصل و گذارہ اینفدوی غیر ممکن باستحقاق خانہ زادگی قدیم

امیدوارم کہ پتہ مذکور پہنچ کر شخصہ شانزده ہزار روپیہ سالیانہ بطور مستمر
 سال بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام اینفدوی مقرر کرد کہ باطمینان خاطر بصرف در دیگر
 از قرضوام پرداختہ این فدوی و فرزندان اینفدوی جمیع زر شخصہ حضور انور سال
 و فصل بفصل داخل خزائن عامہ کردہ باشند لہذا بعد نظر اینکه آن عقیدت کیش
 خانہ زاد این خاندان علیا است و در ادائی در شخصہ و صرف نمودن زر بطریق و جہت و
 و خانہ آبادی مقروض و وزیر بارگرویدہ مورد تفضلات و پرورش قدیمانہ پتہ بپوڑ
 تیونخاص از ابتدائی شخصہ جمع شانزده ہزار روپیہ سکہ کلدار سالیانہ مساوی بطور
 سال بعد نسل و بطناً بعد بطن بنام ایٹان مقرر کردہ شد باید کہ آن فدوی و فرزندان
 پتہ مذکور را استمرار سال بعد نسل و بطناً بعد بطن بدین حکم محکم و مستقر برای علی الدوام
 بذمہ خود دانستہ بخاطر جمع تمام بصرف زر دیگر پتہ مذکور را آباد ساختہ و جمع استمرار
 سال سال و فصل بفصل داخل خزائن عامہ حضور والا کردہ باشند کی ویشی پیدا
 ذمہ خود شناسند و اگر خدا تخواستہ تصرف و پایمال زر بدست رود بدین وجہ تحقیقات
 این حضور انور مجرائی خواهد یافت باید کہ فرزندان نامدار کامکار عالی نسب و لاتبار و
 وزرای ذوالاقتدار و امرای عالیقدر و حکام کرام و عمال کفایت فرمایند و مقصد
 مہمات و دیوانی و شغلان معاملات سلطانی و جاگیرداران و کردہ ریان حال و مستقبل
 ابداً و موبدا در استمرار این حکم مقدس معلی بکوشند و بوجہی من الوجہ سوائی از زر شخصہ
 طلب نسا ند و لوازم عہدہ داران و زمینداران و مقدمان پتہ مذکور آنچنان کہ ہر آئینہ
 و اطاعت و فرمانبرداری اہلکاران آن عقیدت کیش پرداختہ پیدا و رجالی و سال
 و فصل بفصل اداسی کردہ باشند نوعی تحلف و انحراف ننوازند بتاریخ بست و ہفتم شہر
 شوال ہیمنت اشتمال مئی ام از جلوس معلی زیب تحریر یافت x

(۱۹) تصدیق نامہ متفقین اس امر کے کہ سرفراز خاں کو اکبر شاہ ثانی نے
 پرورش فرما کر خطاب حبیب الدولہ حب الملک افضل الامرا شمشیر جنگ جت مایاتھا
 اور سلاج خانے میں ایک اعلیٰ عہدے قورخانے اور حبیب خاص پر مقرر فرمایا تھا
 یہ کاغذ ۲۰ ستمبر ۱۵۵۷ء کو بوقت فتح قلعہ انگریزوں کے ہاتھ لگا اور مسٹر امی شوگر نے

عجائب خانے کو تحفہ دیا۔ یہ تصدیق نامہ مطلقاً مذہب پر و بڑی شاہی
مہر میں اور چودہ مہر میں اور صاحبوں کی ہیں۔

حضرت محمد اکبر شاہ بادشاہ انارکلی برہانہ و مرقدہ

والا تکتوا الشہادۃ ومن یکتمہ فانہ آثم قلبہ واللہ بما تعملون علیم

از انجا کہ بہ مقتضای آیہ کریمہ
ادامی شہادت و دلیل سعادت و
کتمان ش موجب شقاوت است ؛ لہذا از حضرت سلاطین و الابرار عالی وقار
علماء تقوی و صداقت النیام و مہذب امور اسلام و فقہ ارہدایت و صفات شہاد
کرامت ؛ و ضیاء و ثار و رؤسای شوکت و حشمت مآب و امراء امارت و اہبت نصاب
این خاک ارذرہ نے مقدار الخطاب بسر فراز خان ؛ سوال میکند و استشہاد
حق خود میخواہد بر این معنی کہ حضرت عرش آرامگاہ
این سائل را

از عمر شیر خوارگی بظن عاطفت و سایہ ملاطفت مثل فرزندان پرورش فرمودہ
بتقرر معلّم و ادیب بہ تعلیم و تادیب ؛ مشرف نمودہ بسن تمیز بتجربہ خدمت
شایستہ و عہدہ بالستہ اعلیٰ خدمت قورخانہ وجیب خاص و مخطّاب حبیب الدولہ
محّب الملک افضل الامراء محمد سر فراز خان بہادر شمشیر جنگ و اقران و مثال
مغز و ممتاز فرمودہ سند فرمان ؛ و الا نشان فہرین و شہنشاہی مہر ترک و طغر اشتر
بمضمون مرقوم الصدور مصدرہ ششم رمضان المبارک سنہ سی و یکم طبرستان
بنام خاکسار صادر و عطا فرمودہ و نہ چنانچہ سائل فرمان کرامت ترجمان را فتح آویسند
بدست ؛ میدارد و نیز تا زمان رحلت فرمودن حضرت عرش سلطانی و حاضر باشی
در بار خاقانی مغر و سر فراز ماند حضرتی را از حضرات محمد و حیدر بر صحت اینحال ؛
و صدق ہذا مقال اطلاعی و آگاہی باشد حسب کتب مہر گواہی خود برین قرطاس
ثبت فرمایند کہ عند اللہ ماجور و عند الناس مشکور شوند ؛

(۲۰) سرچارلس مٹکاف کا خط تعزیت مورخہ ۱۴ اکتوبر ۱۸۶۳ء موسومہ
ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ ثانی جو حضرت مدوح کے والد کی وفات پر لکھا گیا۔

To,

His Majesty
 Abul Mozaffar Surajooddeen Mohumad
 Bahadur Shah Badshah Ghazi,
 May it please your Majesty.

I have received with the deepest sorrow the mournful intelligence communicated to me by Mr Metcalfe of the demise of His Majesty on this melancholy occasion with sentiments of sincere and respectful condolence. I fervently Pray that your Majesty may be supported and comforted by the reflection that all things proceed from the Will of the Creator; and that it has pleased Almighty Providence to take unto himself your Majesty's venerable Father after a long and happy reign.

When time shall have mellowed recollections of a dear Parent, your Majesty will call up with pleasure to the remembrance of the amiable qualities which distinguished His late Majesty, and by which he will ever live in the memory of those who had the honor of approaching him.

I now beg leave respectfully to offer my sincere and heartfelt congratulations on your Majesty's succession

to the Throne of your ancestors.

May you be blessed with a long
life, Health, Happiness and Pros-
perity.

Your Majesty's
Faithful Servant

Agra

The 4th October 1837. C. T. Metcalfe

(ترجمہ) بحضور ابوالمظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ
بادشاہ غازی

التماس آنکہ میں نے اُس اندوہ ناک خبر کو جو سٹرٹوکاف نے حضور کی
رحلت کے متعلق دی ہو نہایت افسوس اور اس الم ناک واقعہ کو مخلصانہ
و مؤدبانہ خیالات تعزیت کے ساتھ سنا۔ میں گرمجوشی سے دعا کرتا ہوں
کہ حضور کو اس امر کے تصور سے سہارا اور تسلی ہو کہ تمامی امور خلاق عالم
کی مرضی سے وقوع پذیر ہوتے ہیں اور یہ کہ قادر مطلق کی اسی میں خوشی تھی کہ
حضور کے والد ماجد کو ایک طویل اور خوش گوار مدت سلطنت کے اپنے
نزدیک بلا لے۔ جب وقت حضور کے غم (والہم) کے اشتداد کو اپنے پیادہ
والد کی مقدس یاد سے نرم کر دے گا تو حضور کو حضور مرحوم کی اُن صفات
پسندیدہ کی یادگاری سے جس کے سبب سے وہ ممتاز تھے مسرت ہوگی اور
یہی صفات ایسی ہیں جن کی یاد ہمیشہ کے لیے اُن لوگوں کے دلوں میں تازہ
رہے گی جن کو (حضور مدوح) کی خدمت میں باریابی کی عزت حاصل تھی۔
اب میں ادب سے اپنی مخلصانہ اور ولی مبارک یاد حضور کی اپنے آبا و اجداد
کے تخت پر جلوس فرمانے کی پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں۔ خداوند تعالیٰ

آپ کو عمر کی ورازی - تن دستی اور اقبال مندی نصیب فرمائے - حضور کا وفادار خادم - سی - ٹی - مشکاف - مقام اگرہ - ۲۴ اکتوبر ۱۸۳۲ء

(۲۱) خط مسطاب تجارت فارسی بخط شکستہ لارڈ آئن براموسومہ بہادر شاہ ثانی بادشاہ مشرق اطلاع اخذ جائزہ عہدہ جلیلہ گورنر جنرل در ۱۸۳۲ء

ورقہ التاج افسر سلطنت و شہر یاری زیب افزہ اوزنگ خلافت و جہان داری
خدیو مملکت عدل و رافت شہر یار کشور داد و نصفت خلد اسد ملکہ و سلطانہ -
بر لوح خمیر بنیر مہر تنویر بہرین و مشکف میگد و اند خیر معین و مامور شدن ارادتمند x
در عہد ریاست ممالک محروسہ سرکار کمپنی انگریز بہادر متعلقہ کشور ہندو شہر
بذریعہ x و واسطہ معمولی واضح خاطر عاظر شدہ باشد بالفعل بیاس اطلاع
بخاتمہ اخلاص نگار x می در آرد کہ عقیدت اشتمال بتاریخ نسبت ہوشتم ماہ فروری
۱۸۳۲ء مطابق x شانزدہم شہر محرم الحرام ۱۲۵۵ھ ہجری ہمارا لامارۃ کلکتہ داخل گردید
انجام و x اہتمام امور متعلقہ عہدہ منورہ بر خود لازم گرفتہ و یقین خاطر خطیر شفقت نظیر
باشد کہ مدارج کمال اکرام و احترام نسبت مرتبہ خلافت منزلت و مراتب خلوص عقیدت
نسبت بذات ستوہ صفات آنخدیو مملکت عدل و رافت و آسناندان x سلطنت بجا
و متناسع ابراز آن عوارہ بیاس لوازم آسایش x آرامش منہبان آن و ودان
قسیمکہ از طرف گورنر جنرل بہادر x سابق سمت و ضوح یافتہ از تہ دل عقیدت منزل
منتقل و منطبق خاطر ارادت مظاہر است و خواہد بود و خجائہ و تعالی تا دوام x
ماہ و مہر و قیام سپہر آن ورقہ التاج افسر سلطنت و شہر یاران را بتائیدات غیب الغیب
سوید و مشید و اراد -

(النبز) E llenborough

یہ خط غور اور توجہ سے پڑھنے کے قابل ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ گورنر جنرل بہادر و سلاطین مغلیہ کو
کس طرح مخاطب کرتے تھے - اس خط کے نیچے صرف لٹ صاحب کے دستخط انگریزی ہیں اور پس ۱۲

(۲۲) یہ خط جو ایک بہت بڑے مظلوم مذہب کا غدر نہایت خوش خط لکھا ہوا ہے بہادر شاہ ثانی بادشاہ کا ہے جو ۹ شوال ۱۲۰۳ھ جلوس (۱۸۱۸ء) کو ملکہ معظہ کو لین و کٹھوریا کے نام لکھا گیا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم
جواہر و ابرہہ ہزار ان ستائش و ثنا شمار پایہ عرش عظمت و اجلا ل وقیدی کہ اوراق
متفرق افراد عالم بدحدوث را بشیر ازہ بندی جہان آرائی شاہنشاہان والا اقتدار
و خواقین نصف شہار مجلد و مجموع ساختہ و مظلومان کائنات و مہوفان موجودات
را بدادرسی و حق پروری و فرمانروایان نصف پرورد خسر و ان معذرت گستر از نعمای

یہ مہول اور مفصل خط لمبا عبارت آرائی کے بہت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔ چونکہ بہت بڑے
کاغذ پر لکھا گیا ہے قلم کے عجائب خانے میں تین حصے کر کے آئینہ وار چوکھٹوں میں بڑا کیا ہے۔ لفاظ ایک عجوبہ
فریم میں ہے۔ اس سے معلوم ہو سکتا ہے کہ بادشاہ کس خیال کے تھے کہ ولی عہد کی چند روزہ جدائی کی تصویر یہ ہے
جیسے بہت گئے برخلاف اس کے ملکہ معظہ کو دیکھیے کہ ان کے قیمن صاحب زادے یکے بعد دیگرے ملک ہند میں شریف
شریف لائے اور نہ صرف بیٹے بلکہ بیویں اور پوتے تک آئے اور خود بادشاہ سلامت مع ملکہ معظہ کے رونق افروز ہوئے
اور اب پھر پانس آٹ ویلز ولی عہد بہادر کی تشریف آوری کی خبر سرتاڑ گرم ہے۔ یہ فوق ہر عزم و دستقلال آواز کے ہیں
ہمارے اور انگریزوں کے۔ ہمارے شاہنہ زادے بھونروں کے پلے بھلا کیسے وطن چھوڑ کر باہر نکلتے اس خط میں بارہ
تورم اتنی ہی ہے کہ میں شہزادے کو آپ کی خدمت میں بھیجا تو اس کی جدائی اور دوری کو ارا نہ ہوئی۔ یہ بھی ضرور
کہنے کی بات ہے اور نرمی سخن سازی ہے ورنہ دراصل بادشاہ کو ایسا خیال نہ آتا ہوگا۔ اپنے پندار میں ملکہ
سے اظہار خلوص و عقیدت کا یہ ایک ذریعہ تعبیر لایا ہے جسے بے انتہا لمبی چوڑی تہید اور عبارت آرائی کے علاوہ گہرے
سہزنی کام سے لیپ دیا ہے۔ اس خط کی انشا پر داری اور عبارت آرائی کی قدر لندن میں کس کی ہوگی اور
اس کی نفیس متنی اور سجع عبارت کی واد کس کی ہوگی اور جب اصل مطلب کی طرف غور کیا ہوگا تو بادشاہ کی
اولوالعمری بہت تعال بہت وجہات ملک داری کی نسبت و انامیان فرنگ کا کیا خیال ہوا ہوگا ظاہر و باہر ہے۔ اگر اسی مطلب کو
سیحی سادی انگریزی میں لکھوادیتے تو شاید تمام کپیٹرے اوکھڑاںک سے زیادہ موثر اور مفید ہوتا اس میں کلام نہیں کہ
یہ خط وضع الشیعی فی غیر محلہ فرد تھا مگر ہر کسے مصالحت خویش نکومی داند۔

گداسے گوشہ نشینے تو حافظا محرومش رموز مصالحت خویش خسرواں وانند (من المصنف)

کامیابی حقوق واجب نواخته و آلی مثالی فراوان پیش واقعتا ایشا رجناب تقدس نصاب قواد قیام
از اتحاد و ایالات سلاطین و دیگر و بادشاہان والا گہر تشیدہ ترخیص اساسی سالیس
و آرمش غلاتی پرداختہ و بار تباط و روابط محبت و انضباط ضوابط موت سرداران عظام
و حکام عالمی تمام طرح الفتح امن و امان زمان و زمانیان انداختہ پاسداری عہد و مسند
موافق موافق بمقتضای آریہ کریمہ او فوا با لہود و خمیرہ یائہ ذات بابرکات و ملوک ملکی صفات
از تائید حکمت بالغہ اوست تا گروہ تابعین و لاحقین بفحوائی الناس علی دین ملوکہم فی نظر القہ
انیقہ را پیش گیرند و امتناع نقض عہد و ارتکاب خلاف بمواد عظیمہ الذین یتقضون العہد
من بعد ثباتہ از تہدید قدرت کاملہ او تمام عوام و ملکب این حرکت و مینم و بادسی این فعل
و خم نشوند و در غرور و دنا محدود و نقود محمود و صلوات غیر محدود و ہدیہ بارگاہ ملائک پناہ
حضرت احمد مجتبیٰ محمد مصطفیٰ سلطان العرب و البحر فخر الانام کبف الامم آفتاب جہان تاب
سپہر نبوت سپہر آفتاب علو و عظمت گوہر آبدار فیض ویت و حصہ دوم - صدق
گوہر شہوار شفاعت سید الثقلین سرور خافقین مسند آراسی مقام قاب قوسین
شہداء رضوان لیلۃ الاسری عارج معارج اقصی صلوات اللہ علی نبینا و عموما علی سائر الانبیاء
خصوصا علی مسیح ابن مریم و علی آلہ الاطہار و اصحاب الکبار و جمیع اہل البیت علیہم السلام حضرت
کرکار و ہدای ہدای سرور و زکارب مرآت ضمیر قدسی تخیل علی حضرت کیوان منیر
سپہر جناب خشنودہ کوکب آسدان سلطنت جہان داری درسی سماء خلافت و شہر یاری
محمود اکاسرہ و رشک افزاے قیصرہ و شاہ جمجہ فلک بارگاہ خورشید کلاہ
ستارہ سپاہ محی مراسم سیمہ مکرم مکارم انگلشیہ آنکہ آوازہ کمال معدلتش تاسر
آفاق فرا گرفتہ و صیت عنایت کرمتش باطراف و اکفاف عالم و ارسیدہ از حبیب
داور عدش فلک کجرتا سرنگون و از خوف شہنہ سیاستش برق اشبار بار
تفتہ و روں و در مصاف معرکہ شجاعتش رستم دوران ترسان و در میدان نبیر شہامتش
مریخ فلک بر خود لرزان با تبع احکام مطاعش سروران نامدار غاشیہ اطاعت
برویش و با مثال فرمان واجب الاوقافش ملوک عالمی قدر حلقہ فرمانبرداران
انگلستان خلد اسد ملکها و سلطانہا و افاض علی العالمین بر باد و احسانہا منطبع و نقش
می گرداند کہ نظر بسوابق اتحاد این دو دمان از زمان حضرت خاقان میتی ستان امیر تہور

کوکان صاحبقران و مجدداً از زمان حضرت جلال الدین عرش آشیان انارالد برپا نمان
 خاندان عالیشان و ابقا سه آل یگانگت و اتحاد تا این زمان و ظهور اتحاد و عنایت و
 امداد از ان دولت ابد بنیا و نسبت باین خاندان عظمت نشان که ششم از کیفیت این استان
 در سابق آوان بذریعہ مکتوب و سفیر مباح و جماع آن سر و قدرش بانی شان
 رسیده است و احتمال اضاعت اوقات معدلت گسری و رعایا پروری آن کهفت
 اسن و امان x از تکرار تذکاران بالغ است از سالها را و و ارسال نور حقه
 سلطنت و نور حد یقه چشم بر خور و ارکام گار سعادت اطوار رسد و ثمار فرزند از چند
 مرزا محمد جوان بخت بهادر که با وجود صغر سن آثار بزرگی از ناصیه اش پیدا است و آثار
 مختیاری از چهره اش x هویدا در نیمه یک شعور کامل نمیداشد اکثر اوقاتش بطلب
 مرضیات غایتی و رضا جوئی خلق و خدمت والدین و رحم بر اهل قرابت و احقاق حق
 و ابطال باطل و شوق کسب کمال و اجتناب از خصائل اراذل بدرجه کمال مصروف
 اند و x دویدن بهین خصال با شرافت جوهر ذاتی خاطر مابدولت را ورکر و محبت آن
 نونهال و همیشه جوایمی ترقی مدارجش در حال و مال میدارد و بخدمت سربا معدلت
 کمینون بود تا ملاحظه حال آن ستوده خصال باعث و فور توجه معدلت x پرده بر جا
 شود و نسبت فرزند می که سبب برادر زاوگی هست و عمه را بر برادر زاوہ بیاسخ خاطر
 برادر شفقتهای بیشتر از ماوری باشد افزایش یابد و در زمره فرزندان دست گرفته
 که شانان باشکوه را پاسداری این بیشتر می شود و نسک گرد و - حصه سوم - و
 بهین حفظ و حمایت آن معدن جو و عدالت از شر حسودان مصنون و مامون ماند
 لکن و فور محبت و عدم تحمل کلفت مفارقت ازین اراده مانع آمد درینحال بهین مناسب
 متصور شد که نقش مقصود را با رقام مختصری از احوال این نونهال و ارسال x
 نقش دست این خوش خصال ارتام یا بدینین است که هرگاه این نقش بدست
 آتشاه قومی بازو رسید پاس دست گرفتن بر دست محبت و الایهت متعمم و واجب
 خواهد گردید و شاه مقصود از طلباب خفا سر بعرضه ظهور خواهد کشید x توقع ازال

My most esteemed and Royal Friend,
I have received and attentively
perused, Your Majesty's Waseega and
its enclosures, regarding the restriction which
has been placed upon the practice of Killing
Cows in the city of Delhi.

My Royal Friend, The restriction I
objected to have been imposed by the local
authorities for the paramount object of the
preservation of the peace of the City, and reference should
be made by the parties, desirous of offer-
ing a representation on such a point,
to those authorities, as having full
power to enquire and decide regarding it.

With sincere wishes
of Your Majesty's prosperity

Your Majesty's Sincere Friend

Head Quarters

22nd August 1854

S. R. Colvin

(ترجمہ) بہ حضور ابو ظفر سراج الدین محمد بہا و رشاہ بادشاہ غازی -
میرے محترم اور شاہی دوست حضور کا وثیقہ مشعر ان قیود کے جو شہر دہلی میں
گائے کشی کے عمل و درآمد کے متعلق غائد کی گئی ہیں مع ملفوفات کے پونہچا جسے
میں نے بغور ملاحظہ کیا - میرے شاہی دوست جس شرط پر میں نے اعتراض

کیا تھا جو مقامی عہدہ داروں نے عائد کی تھی اور جس کی بڑی غرض شہر کا
اسن قائم رکھنے کی تھی۔ فریقین جو اس معاملے کو پیش کرنا چاہیں۔ اُن کو چاہیے
کہ اس معاملے کو اُن عہدہ داروں کے سامنے پیش کریں جن کو اس کی تحقیقات
اور تصفیہ کا پورا اختیار حاصل ہو۔

مقام مستقر
۲۲ اگست ۱۹۵۴ء

اس۔ آر۔ کالون

(ضمیمہ اول ختم ہوا)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب مولیٰ محمد عبدالحکیم صاحب سوم تعلقہ ارضاع اچوہ
فتح مملکت دہلی مبارک باد
۱۳۳۶ھ

نبشت از طبع خود تاریخ دہلی
شدہ جاو و بیاں تاریخ دہلی
۱۳۳۶ھ

(۱) بشیر الدین احمد منہج علم
پڑ تاریخ چوں رفتم بہ فکر سن

لکھی تاریخ ناوہ چشم بدوور
جہالت سے ہوا میں سخت مجبور
وہاں اسی فکر میں کیوں تو ہو رہجور
وقائع سلطنت دہلی مشہور
۱۳۳۶ھ

(۲) بشیر الدین احمد دہلوی نے
ہوئی جب فکر مجھ کو بہر تاریخ
تو ہاتھ نے مجھے مڑوہ سنا یا
سہ انصاف سے تو کہہ دے تاریخ

سیرت میں ملے مثال پر صورت میں ہی جیل
فضل و محال اور سمجھ کی جہ و کیل
یہ فضل اور کمال جو از رحمت جلیل
تصنیف لاجواب کی "تاریخ بیعدلی"
۱۳۳۶ھ

(۳) تاریخ لاجواب لکھی ہو بشیر نے
پر کلمہ اس کا جامع و مانع ہوا اس طرح
تصنیف میں بہت سی کتب آپ لکھیں
عبدالحکیم عرض کر از حضرت بشیر

ضمیمہ دوم

قیصر ہند ملکہ معظمہ و کٹوریادی گڈ انجمنی کے مختصر حالات

گو صفحہ دنیا سے کونین و کٹوریادی جیتی جاگتی تصویر مٹ گئی مگر احسان مندی کی قلم سے لوگوں کے دلوں پر ایسا گہرا نقش ہے کہ نسلاً بعد نسل بھی محو نہیں ہو سکتی۔ ملکہ کی بے نظیر حکمرانی نے ثابت کر دیا کہ حکومت کا دار و مدار صرف مردوں ہی پر نہیں ہے بلکہ جو مرد کر سکتے ہیں وہ عورت ذات بھی کر سکتی ہے اور ملکہ نے تو اس سے بھی بڑھ کر کر دکھایا کہ جو مردوں سے نہ ہو سکا وہ اس نیک ذات عورت سے کیا۔ ابھی ملکہ لڑکی ہی تھیں کم سن کہ خداوند تعالیٰ نے اُن کے دست قدرت میں ایسی بڑی وسیع سلطنت دی۔ چونسٹھ برس کی طول طویل مدت ان کے غل عاطفت و حمایت میں ایسی گزری کہ دن عید رات شب براست۔ ان کے عہد مہرست تہذیب میں علاوہ توسیع سلطنت کے ملک اور رعایا نے ہر اعتبار سے بے انتہا ترقی کی اور ملکہ نے اپنی خوش خصالی اور جلی نیک کے سبب رعایا کے دلوں میں وہ جگہ پائی کہ ایسی ہر دل عزیز کسی بادشاہ کو نصیب نہیں ہوتی۔ جو بادشاہ ہوتا ہے اس کا اثر ملک و رعایا پر پڑتا ایک معمولی بات ہے لیکن یہ بات البتہ عجیب و غریب ہے کہ جس بادشاہ نے اس ملک میں قدم تک نہ رکھا اور کالے کوسوں سمندر دل پاؤں سے دور اور نظر سے اوجھل ہو۔ یہاں کے حالات سے آجے چشم دید واقفیت نہ ہو وہ کیسی بیدار مغز ہوگی کہ ہزاروں کوئی سے اتنے بڑے ہندوستان پر حکومت کرتی رہی۔ ملکہ معظمہ کو اس پیرائہ سالی میں بھی اپنی رعایا پر ایسی بہبودی اور بہتری حالت کے مقابلے میں اپنے آرام و آسائش کا مطلق خیال نہ تھا یہ بات خالی از تعجب نہیں کہ باوجود اس کثرت مشاغل و انتہاک امور اہم و سترگ سلطنت کے اُنھوں نے کچھ کچھ اور بھی سیکھ لی اور خاص اسی عرض سے مولوی محمد عبدالکریم خاں صاحب بہادر سی۔ آئی۔ ای متوطن آگرے کو اپنا ہندوستانی سکرٹری مقرر فرمایا اور ہندوستانیوں کی خاطر اداسداری

یہاں تک مرکز خاطر اقدس تھی کہ آخری وقت میں بھی آپ کے جنازے کے پاس دو ہندوستانی مسلمان ملازمہ نگہبان رہیں جن میں جوبلی میں بھی ہندوستانی فوج ہی کا بادی آپ کے جلوس کے ہمراہ تھا۔

اگر اس مبارک سلطنت کے زمانے کے مختصر اور ضروری حالات بھی لکھے جائیں تو ایک بہت بڑی کتاب بن جائے بھلا اس مختصر فیصی میں سوائے چند ضروری اور اہم مطالب کے اور کیا لکھا جاسکتا ہے پھر بھی اس تاریخ کی تکمیل کی غرض سے چیدہ چیدہ حالات و واقعات اکٹھے کر دیئے ہیں۔ دراصل یہ بیان اس کتاب کے پہلے حصے میں آنا چاہیے تھا مگر دباؤ کا نقشہ دکھانے سے بہت جگہ گھٹ گئی اور ضخامت بہت بڑھ گئی اس مجبوری سے حصہ سوم میں ملکہ معظمہ اور ان کے بعد کے دو اور بادشاہوں ان کے صاحب زادے اور پوتے کے حالات لکھنے پڑے۔

پیدائش ملکہ معظمہ ۳۲-۳۱ سی ۸۱۹ء کو چار بجے صبح پیدا ہوئیں اس حساب سے آپ نے بیاسی سال کی عمر میں چونتھ برس کی طول طویل سلطنت کے بعد علت فرمائی۔ آپ محل کنسنگٹن واقع لندن میں پیدا ہوئیں۔ آپ کے والد ماجد کا اسم گرامی ڈیوک آف کینٹ تھا جو آپ کی ولادت کے چند ماہ بعد قضا کر گئے اور والدہ آپ کی لویسیا وکٹوریہ ڈچس آف کینٹ تھیں۔ پیدائش کے ایک مہینے بعد آپ کے اصطبات کی رسم ادا ہوئی اور آپ کا اسم مبارک الگزینڈرینا وکٹوریہ پارکھا گیا۔ اس مبارک رسم میں شہنشاہ روس الگزینڈر اور دوسرے عزیز و قریب موجود تھے۔ شہزادی وکٹوریہ کی تعلیم و تربیت کا اہم فریضہ ان کی بیوہ والدہ ماجدہ نے بڑے اہتمام اور عمدگی سے انجام دیا۔ سر والٹر سکاٹ شہور فسانہ نگار نے آپ کے پانچ برس کے سن میں دیکھا تھا اکتب ہی کہہ دیا تھا کہ اس صغیر سن بیٹی کی تعلیم نہایت حزم و احتیاط سے ہو رہی ہے اور ایسی سخت نگرانی کی جاتی ہے کہ کسی کو اتنا کہنے کا بھی موقع نہیں ملتا کہ وہ تخت انگلستان کی وارث ہیں، باجوں جول ملکہ کی عمر بڑھتی گئی ویسے ہی ویسے نگرانی کی ضرورت گھٹتی گئی۔ جب آپ نے بفضل خدا اٹھارویں سال میں قدم دھرا تو آپ کی سالگرہ کی تقریب بڑی دھوم دھام سے منائی گئی۔

تخت نشینی

اس سالگرہ کے چند ہی روز بعد آپ مالک تخت و تاج انگلینڈ نہیں جارح ثالث بادشاہ انگلینڈ کے چار بیٹے تھے اور ملکہ کے والد ڈیوک آف کنٹ سب سے چھوٹے تھے۔ یہ ظاہر کوئی امید جناب ممدوحہ کے مالک تخت ہونے کی نہ تھی مگر جناب ممدوحہ کا ستارہ اقبال چمک رہا تھا۔ ولیم چہارم بادشاہ کے کوئی اولاد نہ ہوئی انتقال کے بعد اُن کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف کنٹ انگلوتی صاحبزادی شہزادی الگزینڈرینا کو کوریہ کے فریق مبارک سے تاج انگلینڈ سے زینت پائی۔ ان دونوں ولیم چہارم کی عمر تہتر سال کی تھی اور اُن کو شمش کی شکایت تھی۔ سات برس سلطنت کرنے کے بعد ولیم چہارم نے ۲ جولائی ۱۸۳۷ء کو دو بجے شب کے انتقال فرمایا۔ آرج بشپ اور کثیر بری اور لارڈ جیمس لین دونوں پانچ بجے صبح کے کننگٹن کے محل میں پہنچے۔ دربان کے بیدار کرنے میں بہت دستکیں دینا پڑیں گھنٹی کو بھینچا اور دروازے کو ٹھکٹھا یا تب کہیں دروازہ کھلا۔ تب صحن میں داخل ہوئے۔ دربان نے خبر نہ لی اور تھوڑی دیر ان کو انتظار کرنا پڑا پھر انھوں نے گھنٹی بجائی اور کہا کہ ہم شہزادی کو ایک اہم خبر سے فوراً مطلع کرنا چاہتے ہیں۔ تھوڑی دیر پھر سناتا رہا اور کسی نے اگر جواب نہ دیا پھر تیسری مرتبہ گھنٹی بجائی تو شہزادی کی خادمہ آئی اور اس نے کہا کہ شہزادی ایسی میٹھی نیند آرام فرما رہی ہیں کہ میں اُن کو بیدار کرنے کی جرأت نہیں کر سکتی۔ اس پر لارڈ جیمس لین نے کہا کہ دوہم انتظام ملک کی غرض سے اپنی ملک کی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں اور وہ انتظام ایسا ضروری ہے کہ وہ اگر خواب استراحت سے بیدار بھی کی جائیں تو کچھ سمجھیں نہیں۔ اس پر جناب ممدوحہ بیدار کی گئیں اور چند ہی منٹ میں شب خوابی کی سفید گون پہنے سر کے بال کھلے شانوں پر بکھرے شال اوڑھے نرمی سلیم پہنے برآمد ہوئیں تاکہ یہ معلوم ہو جائے کہ جو کچھ دیر لگی وہ خود بدولت کی طرف سے نہ تھی۔ جب آپ کو ولیم چہارم کی وفات اور اپنے ملکہ انگلستان ہونے کی اطلاع ہوئی تو آپ کی آنکھوں میں آنسو ڈھلایا آئے کہ ایسی ذمہ داری کے بوجھ کو یہ کم زور کندھے کیسے سنبھال سکیں گے۔ غرض یہ کہ سوئی تھیں شہزادی اور آنکھ جو کھولی تو انگلینڈ کی ملکہ بنیں۔ جب آپ نے

بادشاہ کے انتقال کی خبر سنی تو یوں گوہر نشان ہوئیں کہ ”میری طرف سے آپ نماز ادا کیجئے، جس وقت آپ تخت نشین ہوئیں آپ کی عمر کیا تھی صرف اٹھارہ برس لیکن وہ اس صغر سنی میں بھی اپنی بھاری ذمہ داریوں سے بخوبی واقف تھیں چنانچہ اپنے برسرِ دربار ارشاد فرمایا ”وہ بھاری ذمہ داری مجھ پر اس قدر ذمہ کم مٹری میں آن پڑی کہ اگر مجھ کو اس باری تعالیٰ پر جس نے مجھ کو یہ کام سپرد فرمایا ہے پورا بھروسہ نہ ہوتا کہ وہ میرے واسطے فرائض منصبی میں طاقت بخشنے کا اور اپنے پاک و صاف خیالات اور راہ عام کی بابت اپنی سرگرمی پر مجھ کو اطمینان نہ ہوتا جیسا کہ بچہ اور تجربہ کار لوگوں کو ہوتا ہے تو میں ایسی بھاری ذمہ داری سے بالکل پریشان ہو جاتی۔“ جناب مددِ مددہ نے اُسی وقت پیش گوئی فرمائی تھی کہ ”جتنی المقدور اپنی ہر وجہ کی رعایا کو آسائش اور راحت پہنچانے کے لیے میں کوشش کروں گی اور ان کے حقوق کی حفاظت استحکام کے ساتھ کروں گی۔“ ہر ایک عہدہ دار آپ کے سامنے دوزانو ہو کر دستِ مبارک کو بوسہ دیتا تھا۔ ڈپوک آف سکس ملکہ سے کسی قدر فاصلے پر تھے اور سب کبرسنی کے اس ریل پل میں جناب مددہ تک نہیں پونہج سکتے تھے یہ دیکھ کر حضور مددہ نے اپنا دستِ شفقت خود ان کی طرف بڑھایا۔ حضور مددہ نے باوجود حداقت سن اپنے پہلے درباری فرائض کو اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ ارکانِ واعیان سلطنت متحیر رہ گئے۔

شادی میمنت آبادی تخت نشینی کے دو سال بعد ملکہ معظمہ کی زندگی میں سب سے ضروری اور اہم واقعہ آپ کی شادی خانہ آبادی تھی جو ۱۸۴۰ء کو پرنس ایلبرٹ کے ساتھ ہوئی جن کو شادی کے بعد پرنس کنسرت کا لقب ملا اور جو آپ کے چھپے بھائی تھے یہ شادی پولیسکل یا خارجی اسباب سے نہیں ہوئی بلکہ صرف باہمی محبت کی وجہ سے ۶ جنوری ۱۸۴۰ء کو ملکہ معظمہ نے افتتاح پارلیمنٹ کے وقت بے نفس نفیس اس شادی کا ارادہ ظاہر فرمایا ملکہ اپنے شوہر سے تین مہینے عمر میں بڑی تھیں ۱۸۳۷ء میں پہلے پہل آپ کا تعارف شہزادے سے ہوا۔ تب ہی ملکہ کے دل میں ان کی خوب صورتی اور دل فریب اوصاف و اطوار نے اپنا نقشہ جما لیا تھا۔ حضور مددہ

نے اس شادی کو نہ صرف اپنی خانگی مسرت بلکہ رعایائے ملک کی بہبودی کے لیے بھی ضروری خیال کیا تھا۔ تین سال کے بعد پھر شاہزادے انگلستان تشریف لائے ملک نے انھیں دونوں شاہزادے کے حسن و جمال اور اوصاف ایک پر جوش خط اپنے چچا شاہ بلیم کو لکھا اور اس کے بعد اپنے وفادار مشیر پیرن سٹاک مار کو تحریر فرمایا کہ ”پرنس ایڈورڈ نے میرادل چھین لیا ہے اور آج صبح نے ہم دونوں نے تمام باتوں کا تصفیہ ہو گیا ہے“ چنانچہ جب آرنج لیشپ آف کینٹربری نے خاندانی مشورے کے وقت آپ سے یہ دریافت کیا کہ بلحاظ اعزاز شاہی کہ اگر شادی کے خطبے میں لفظ مایلیج خارج کرویا جائے تو مناسب ہے۔ آپ نے فرمایا ”مائی لارڈ شادی کی رسموں میں سے کوئی چیز ترک نہ ہونے پائے میں بہ حیثیت ایک زوجہ کے شادی کرنی چاہتی ہوں نہ بہ حیثیت ملکہ کے“۔ شادی کے بعد انیس برس تک اس شاہی جوڑے کے باہمی اتحاد۔ پاکبازانہ زندگی اور سادگی وغیرہ سے انگلستان کی رعایا کے دلوں پر جو عمدہ اثر ہوا اس سے ملک کو بے انتہا فائدہ پہنچا۔ بادشاہان سلف کے زمانے میں محلات شاہی اور باروں میں جو جو خرابیاں تھیں سب رفع ہو گئیں۔ ان سرودنیک زادوں کے عمدہ رویہ نے ایسا پیش بہا فائدہ ملک کو پہنچایا کہ جس کا حدود حصہ نہیں۔ ۳۱ نومبر ۱۸۴۲ء کو پہلی شاہزادی پرنس رائل تولد ہوئیں۔

پرنس کنسرت کا انتقال | شاہ ہو یوگداسپ کو مرنا برحق۔ جھوٹا ہو یا نکل دام اللذات سب جگہ موجود دنیا میں آنا جانے کی خبر دیتا ہے۔ جس نے ماں کا پیٹ دیکھا وہ قبر کا گڑھ ضرور دیکھے گا پر دیکھے گا دنیا میں موت جیسی یقین اور کوئی چیز نہیں۔ ۱۶ مارچ ۱۸۶۱ء کو ملکہ معظمہ کی والدہ ماجدہ نے سفر آخرت اختیار کیا ابھی آنسو نہ ٹپھے تھے ۱۴ ستمبر ۱۸۶۱ء کو شوہر کا دہا کا بیٹھا۔ یہ جوانی اور رنڈا پاء۔ التہ اکبر۔ یہ وہ مقام ہے جہاں بڑے سے بڑے بادشاہ کی بھی کچھ نہیں ملتی۔ اس شاہنشاہ کے سامنے سب کے سر تسلیم خم ہیں جس کی بادشاہت ابدی اور ازلی ہے۔ پرنس کنسرت کے متعلق اس وقت پارلیمنٹ میں لارڈ ورنلی جو تقریر کی تھی اس کا حاصل یہ تھا۔ ”پرنس ایڈورڈ کی وفات سے ہم نے اپنے ملک کا بادشاہ

کھویا ہر ملکہ کے دستقل خانگی معتد اور متقل وزیر عظم تھے۔ ہمارے ملک کے بزرگ لوگ اور اس وقت جو جوان لارڈز اس کی سیٹ میں موجود ہیں وہ بالاتفاق تسلیم کریں گے کہ اس جرم شہزادے نے جس عقل مندی اور صحت کے ساتھ ملکہ انگلستان کی اکیس سال خدمت ادا کی ہو ویسی ہمارے کسی بادشاہ میں نظر نہیں آتی یا انگریزوں میں شادی اپنی پسند کی ہوتی ہو اسی طرح ملکہ نے بھی اپنے شوہر کو پسند فرمایا تھا۔ اس انمول جوڑے میں بے انتہا محبت تھی۔ حیف صد حیف کہ چند ماہ کے فصل سے ماں کا سایہ سر پر سے اٹھ گیا اور پھر جوڑا بچھڑ گیا۔ یہ دوسرا صدہ ماں اور شوہر کے انتقال کا جناب ممدوحہ پر ایسا پڑا کہ تمام ملک میں غم و الم کی گھنٹا بجا گئی۔ میاں بیوی نے مل جل کر صرف اکیس ہی سال سرت و انبساط سے کائے کہ ملکہ عین عالم خوانی میں بیوہ ہو گئیں جس قیامت کی رات ملکہ کے شوہر نے انتقال کیا جناب ممدوحہ نے فرط غم و الم سے فرمایا۔ آج میری نظروں میں دنیا اندھیر ہو رہی ہے حساب سے سب چیزیں مر گئیں، لیکن اسی وقت دل کڑا کر کہ یہ بھی ارشاد فرمایا کہ میں اپنے فرائض کی ادائی میں تو کبھی کوتاہی کرتے والی نہیں، سچاں اتنا کہ کیا استقلال ہو اور کسی بہت ہو!۔ شوہر کی وفات کے بعد کئی برس تک ملکہ غم و الم میں ایسی ڈوبی رہیں کہ گویا یہ وہ ملکہ نہ تھیں جو کہ پہلے تھیں۔ لیکن زمانہ بڑا مصلح اور غم غلا کن ہو۔ جب صاحب زادے اور صاحب زادیاں بڑے ہو گئے۔ پروان چڑھے۔ پوتوں اور نواسوں نے گھر کی چیل چیل اور رونق چڑھائی تو لامحالہ غم کے اشتداد میں کمی ہوئی اور ملکہ معظمہ تھوڑی بہت کچی کاروبار و دنیا میں لینے لگیں۔

ولی عہد کی خطرناک علالت اور دیگر حوادث

ہندوستان کے غدر کے بعد ۱۸۵۷ء میں پرنس آف ویلز کی خطرناک علالت نے ملکہ کے دل پر سخت صدمہ پونہ چار شہزادے کی زلیست کی اُمید

بہت کم تھی لیکن وہ کہ نیم و کار ساز جس نے ملکہ کو ہمارے سروں پر ۸۲ سال تاہم و پر قرار رکھا اور ۶۴ برس اُن کی سلطنت کی برکات سے مستفید کیا۔

اُس نے ان کے بعد ایک لالچ و فالیق شہنشاہ دینے کے لئے جو اپنی والدہ ماجدہ کے قدم بقدم چلے پڑے آف ویلز کو حیات تازہ بخشی کہ وہ آگے چل کر بہ لقب ایڈورڈ وینفیلڈ ایک لالچ تجربہ کار اور بہ دل عزیز بادشاہ بنے۔ ۱۸۷۲ء میں ملکہ کی ہمشیرہ عزیزہ کا انتقال ہوا اور ۱۸۷۸ء میں شہزادی ایلین کے انتقال سے آپ کے دل پر سخت صدمہ ہوا۔ ۱۸۷۹ء میں زولو کی لڑائی کے وقت ملکہ کو کچھ کم بے چینی نہیں رہی اُس پر طرہ یہ ہوا کہ کابل میں ریڈنٹ اور ان کے تمام لوگوں کا بلیوں نے قتل کیا اور اُس کے بعد ایک بھاری جنگ ہوئی۔ ۲۸ مارچ ۱۸۸۸ء کو ملکہ معظمہ کے فرزند کہیں زولوک آف ایلینی نے عین عالم شباب بکتیس سال کی عمر میں دو چھوٹے چھوٹے بچے چھوڑ کر انتقال کیا۔ دنیا دار المحن ہو کر اور غم سے کوئی خالی نہیں۔ ملکہ کی عمر جوں جوں بڑھتی گئی انیسویں ناک واقعات کی بھی ترقی ہوتی گئی۔ شہنشاہ جرمن فریڈرک ایکٹیوٹل آپ کے داماد نے انتقال کیا یہ دونوں جانکاه صدمے سنوڑ جناب محترمہ کو تازہ ہی تھے کہ ۱۲ جنوری ۱۸۹۲ء کو ملکہ کے بڑے پوتے زولوک آف کلیرنس نے عین عالم شباب یعنی (۲۵) کی اٹھتی جوانی میں اُس وقت میں جب کہ ان کی تقریب شادی کی تیاریاں بڑی دھوم دھام سے ہو رہی تھیں سخت بخار سے انتقال کیا۔ شادی کے گھر میں صدف ماتم بچھ گئی۔ بڑھیا وادی کے غم زدہ دل پر کوہ الم لوٹ پڑا۔

گر یہ یوں سالہ میر و عجے نیست
ابن ماتم سخت است کہ گویند جوال مرد

ملکہ معظمہ کو بڑا بچے میں جوان بیٹے اور موہنا پوتے نے بڑا دانع دیا۔ یہ دوسرا دوسرا صدمہ ایسا نہ تھا کہ سارے ملک میں سنسنی نہ پھیل نہ جائے تمام سلطنت میں ان حوادث کا سخت ماتم ہوا اور رعایا و برایا نے اپنی ملکہ کی مصیبت میں پوری ہمدردی کی جس کا ان کے قلب صافی پر بڑا گہرا اثر ہوا اور قلعہ آسپرن سے ۲۶ جنوری ۱۸۹۲ء کو ایک نہایت پروردہ اثر فرمان اپنی جان نثار رعایا کے نام بقلم خاص تحریر فرمایا۔ جو یہ ہے:-

دو میری سلطنت کے ہر خطے کی رعایا نے اس غمگین اور جانکاه سانحے پر جو صرف

۱۰ حقیقی بہن تو آپ کی کوئی تھیں نہیں یہ کوئی رشتے کی بہن ہوں گی ۱۱

ایک حادثے کے سواے (شوہر کی وفات) سب سے زیادہ رنج وہ تھا مجھ پر اور ساری قوم پر پڑا ہی مجھے پھر اُس نہایت گہری خیر خواہانہ شفقت آمیز ہم دردی کا اظہار کرنا چاہیے۔ یہ مصیبت ناک سانحہ جب کہ دفعۃً میرے پیارے پوتے کی زندگی کا پھول غنقوان شباب میں مرجھا گیا جو آئندہ بہت ہونہار تھا اور پسندیدہ اور حلیم اور ہمیشہ سب کا پیارا تھا۔ مشیتِ ایزدی کے سامنے سر تسلیم خم کرنے کے لیے اُس کے غم زدہ والدین۔ اُس کی پیاری نوجوان دہن اور اُس کی شیدا دای کے لیے اور زیادہ مصیبت ناک ہے۔ ایسے وقت میں لاکھوں اشخاص کی موثر ہم دردی نہایت تسلی دہ ہے۔ میں خود اور اپنے بچوں کی طرف سے نہایت گرم جوشی سے سب کے احسانِ مہربانی کا اظہار کرتی ہوں۔ ہمارے ساتھ اس قسم کی ہم دردی کی شہادت اور میرے پوتے کی پسندیدگی کا اظہار جس کو میں بیٹے کی طرح چاہتی تھی اور جو خود بھی مجھ سے بیٹوں کی سی عقیدت مندی رکھتا تھا۔ ہمارے واسطے اس مصیبت میں امداد اور تسلی ہوگی۔ میرے حوادثِ میری سلطنت کے پچھلے تیس سالوں میں بے شک بہت بھاری ہوئے ہیں۔ اگرچہ وہ محنت۔ ترددات اور ذمہ داریاں جو میرے مرتبے سے جدا نہیں ہوتیں بہت بڑی ہیں تاہم میری دلی دعا ہے کہ خداوند کریم مجھے صحت و توانائی عطا فرمائے تاکہ اپنے پیارے ملک اور سلطنت کی بہتری اور خوشنودی کے لیے جب تک زندگی باقی ہو کام کرتی رہوں۔ دستخط و کنویدار

اُس کے بعد اگست ۱۹۰۷ء میں آپ کے صاحبزادے ڈیوک آف کوبرگ جن کو لوگ زیادہ تر ڈیوک آف اوسٹریا کے نام سے جانتے ہیں۔ انتقال فرمایا۔ ان پریم صدقات سے جو جناب محنتیہ کے دل پر پونہچے ان کے نعم و الم کا اندازہ بہت مشکل ہے۔

اتفائی حوادث

کہتے ہیں کہ بادشاہ کی جان کا محافظ اسے ہوتا ہے ورنہ ہزار دشمن ہزار دوست۔ ملکہ کی زندگی

بھی ایک قدرتِ الہی کا نمونہ ہے۔ کئی موقعوں پر آپ کی جان کو دیوانوں اور مجنوںوں سے بے انتہا خطرے پہنچے ہیں۔ شادی کے بعد ہی ۱۰ جون ۱۸۴۷ء کو ایک نوجوان شخص نے جس کا نام ایڈورڈ آکسفورڈ تھا آپ پر تفنگ چھس کر کیا جب کہ

آپ مع اپنے شوہر کے ایک کھلی گاڑی میں سوار تھیں۔ اُس نے ایک چھوڑ دو غیر
 ایس لیبن دونوں نشانوں نے خطا کی اور ملزم گرفتار کر لیا گیا۔ اُس کی پچانسی کا حکم
 ہوا تھا مگر پھر دارالحکومت میں جلس دوام کیا گیا اور آخر کار ۸۶ء میں اُس کی جان بخشی فرما کر
 جلا وطن کر دیا۔ اس سلسلے پر ولایت میں بڑی ہلچل مچ گئی۔ ہزاروں تار مبارک باد کے
 آئے۔ بہت سے سپاہی نامے پیش ہوئے۔ اس کے دو سال بعد جب جناب
 مدوہ گرجے سے واپس تشریف لارہی تھیں تو ایک بد معاش نے چھپتے چھپتے چلا یا مگر گولی
 نے خطا کی اور ملزم بھاگ گیا دوسرے دن پھر اسی شخص نے ملکہ پر جبکہ وہ گاڑی میں
 سوار تھیں واکریا یہ بھی خالی گیا اب کی دفعہ وہ نابکار پکڑا گیا اور پچانسی کا حکم ہوا لیکن
 شاہی مرضی کے مطابق اُس کی جان بخشی ہوئی اور عرقید پر اکتفا کیا گیا جس دن یہ فرمان
 عفو و نشان صادر ہوا اسی روز ایک کٹرے چھوکرے نے ملکہ معظمہ پر حملہ کیا لیکن شکر خطا
 کا کچھ ہوا ہوا یا نہیں غرض اسی طرح جناب مدوہ گرجے پر اسی قسم کے مضبوط الحواس لوگوں نے
 کئی حملے کیے۔ اگر جناب مدوہ مستقل مزاج۔ جری۔ اور مضبوط القوی نہ ہوتیں یا اور
 کوئی آپ کی جگہ ہوتا تو ضرور گھبرا جاتا۔ چن۔ سال خیر و خوبی گزرے پھر ۸۶ء میں
 ایک ایٹریش نے آپ پر خالی کارتوس چلایا اور اس کے دوسرے برس ایک فوجی کپتان
 نے آپ کے چہرہ مبارک پر ایک بید مارا۔ ۸۷ء میں ایک اسیرش دیوانہ چھو کر اُ
 آپ کے پاس چاٹکسا جس کے ایک ہاتھ میں عرضی اور دوسرے میں پستول تھا۔
 دس سال بعد جب کہ آپ ونڈرز کے سیشن پر گاڑی میں سوار ہوتی تھیں ایک یولے
 شخص نے گولی چلائی۔ آپ پر صرف یہی حادثہ پیش نہیں آئے بلکہ بچپن میں بھی ایک
 دفعہ آپ بدوق کی رو سے بال بال پنج لگیں۔ ایک لڑکا کسی چڑیا پر نشانہ نگار ہا
 تھا کہ کھڑکی توڑ کر چھترے آپ کے سر پر سے نکل گئے۔ جب آپ کی عمر چار سال کی
 تھی تو آپ کی گاڑی الٹ گئی تھی۔ ایک اسیرش سپاہی نے گاڑی کو آپ کے
 جسم مبارک پر گرنے سے تمام لیا۔ آپ کی عمر چودہ برس کی تھی کہ آپ ایک کشتی پر
 سوار تھیں قضا رگشتی کا متول ہوا کہ ہمد سے ٹوٹ گیا لیکن تھا کہ وہ آپ پر
 لے اکثر دیکھا گیا کہ بادشاہوں یا کسی اور بڑے آدمی پر حملہ کرنے والے اپنے آپ کو

گرتا اور خدا نخواستہ کچھ آپ کے دشمنوں کو نقصان پہنچاتا۔ مگر آپ کو کوئی گزند نہیں پہنچا۔ اسی وقت ایک دوسری کشتی اتفاق سے آگئی اور آپ اُس میں سوار ہو گئیں۔ ایک دوسرا حادثہ کشتی کا اس سے بڑھ کر ہوا کہ آپ جس کشتی میں رونق افروز تھیں اُس کی ٹکر کسی دوسری کشتی سے ہو گئی وہ کشتی آپ کے دیکھتے دیکھتے مع اُن آدمیوں کے جو اُس پر سوار تھے ڈوب گئی جس کا آپ کو بڑا افسوس ہوا مگر قدرت خدا کی کہ آپ کی کشتی بالکل محفوظ رہی۔ ایک مرتبہ جب کہ آپ اور آپ کی والدہ بھی میں سوار تھیں گھوڑے بھڑکے اور بے بھالے بھاگے بڑی خیر گزری کہ ایک راہ چلتے تھے جھپٹ کر گھوڑوں کو گھام لیا۔ اس کے سوا اور بھی ایسے کئی واقعے پیش آئے ہیں مگر ہر حال میں خدا حافظ و کھمبال رہا۔

اولاد ملکہ معظمہ جہاں ہر اعتبار سے خوش نصیب تھیں وہاں اولاد کی طرف سے بھی اُن کی گود پیٹ بھری پڑی تھی۔ آپ کے پوتے پوتیاں انوار سے نورانی وغیرہ ملا کر خدا رکھے بھرا پڑا کنبہ تھا لیکن ساتھ ہی اس کے آپ نے اپنے جگر گوشوں کی موت کے بڑے بڑے صدمے بھی اٹھائے۔ اول ہی آپ اپنے شوہر کے انتقال سے عمر بھر رنجیدہ اور ملول رہیں اور سوائے اکیس سال کے ساری عمر رٹا پے میں تیر کی اور جوان جوان صاحبزادوں اور صاحبزادیوں اور پوتوں کے مرنے کے صدمات عظیم کو بھی نہایت تحمل و استقلال اور صبر و شکر سے برداشت کیا۔ مگر بڑا پے میں اولاد کا داغ خدا نہ دکھائے ادا خیر عمر میں آپ کو بہت بڑے بڑے صدمے اٹھانے پڑے۔ ایک نوجوان بیٹے ڈیوک آف ایلنٹی کا انتقال پھر جان جوان پوتے ڈیوک آف گلیرنس کا صدمہ اور تیسرے سب سے اخیر ڈیوک آف اوڈنبرگ کا صدمہ کا اس دار فانی سے کوچ۔ ان صدمات کا حال اُس ماں کے دل سے پوچھا جائے جس پر یہ گزرے۔ ملکہ معظمہ کو نو بیٹے ہوئے (۱) سب سے بڑی آپ کی وہ صاحبزادی تھیں جو بادشاہ جرمن کی خاتون محترم تھیں اور حال شہنشاہ جرمن کی والدہ (۲) پرنس آف ویلز جو شہزادی ڈنمارک سے منسوب تھے اور جن کے پانچ بچے تھے۔ جن میں سے چار زندہ ہیں۔ پرنس آف ویلز کے بڑے صاحبزادے ڈیوک آف یارک (حال ملک منظم جارج پنجم)

کے چار بچے۔ ایک صاحب زادی کے دو بچے۔ ایک ناکہ خاں اور ایک کے ادا بانہیں۔
(۳) شہزادی ایلیس ماڈمیری جو سات بچے چھوڑ کر ۱۸۷۵ء کو فوت ہوئیں۔ (۴)
ڈیوک آف اڈنبراہن کی خاتون شہنشاہ روس کی شہزادی ہیں۔ ان کے پانچ بچے ہیں۔
ڈیوک نے ۱۹۰۱ء میں انتقال کیا۔ (۵) شہزادی ہلنا۔ پانچ بچے۔ (۶) شہزادی لونی
(۷) ڈیوک آف کنٹا جو پروشیا کی شہزادی سے منسوب ہیں تین بچے۔ جناب مہدی
عرصے تک ہندوستان میں کمانڈران چیف رہے ہیں اور پھر ۱۹۰۳ء کے کارونیشن
دربار میں بھی تشریف لائے تھے (۸) ڈیوک آف ایلینی جنہوں نے دو بچے چھوڑ کر
۱۸۸۴ء میں انتقال کیا۔ (۹) شہزادی بیائرس (چار بچے)

آپ چھ بچے چھوڑ کر مرے پوتے پوتیوں کو اسے نو اسیوں اور ان کی اولاد دلائی جائے
تو جو مر گئے ان کو چھوڑ کر بھی (۱۲) ملکہ کی زندگی تک موجود تھے۔

ڈیوک آف یارک کی شادی پرنس میری ڈیوک آف کلیئرس کی منگیت

سید بارے انھیں سے ۶ جولائی ۱۸۹۳ء کو ان کے چھوٹے بھائی ڈیوک آف یارک
ملکہ عظمہ جارج پنجم کی شادی بڑی دھوم دھام سے ہو گئی جن کے ایک لڑکا بھی پیدا ہوا جواب
پرنس آف ویلز ہیں اور جو ملکہ مرحومہ کے پڑ پوتے ہیں۔ ملکہ عظمہ کی ایک بسوط
سوانح عمری میں ہم نے ایک تصویر دیکھی جس کا عنوان چارلٹ یا چارلٹ پرنس
اس تصویر میں ملکہ عظمہ اپنے اس چھوٹے پڑ پوتے کو آغوش محبت میں لیے ہوئے
ان کے چہرے سے مسکراہٹ اور آثار مسرت ظاہر ہیں۔ دائیں بائیں پرنس آف ویلز اور ڈیوک
اور ڈیوک آف یارک (جارج پنجم) باپ بیٹے کھڑے ہیں۔ اس حساب سے جناب
مہدی سے چوتھی پشت دیکھ لی جو اس زندگی ناپائدار میں سوائے ایسے خوش نصیبوں
کے دوسروں کو کم نصیب ہوتی تو

کچھ بچنے کی حکمت یا اس ملکہ عظمہ کے متعلق بے شمار حکایتیں مشہور
ہیں جن میں خاص کر بچنے کی باتیں بڑی

دل آویز ہیں۔ ہونہار برو سے کے بچنے بچنے پات پوت کے پاتوں پا۔ لے ہی میں معلوم

۱۲ بعد میں ادب بچے بھی ہوئے ہیں ۱۵ بعد میں ان کی بھی شادی ہو گئی۔ ۱۲

دیتے ہیں اچھوں کے اچھے ہی ہوتے ہیں۔ بلکہ معظمہ شروع ہی سے بڑی خلیق اور ملنسار تھیں۔ آپ اکثر ایک خچر پر سوار ہو کر نکلا کرتی تھیں جس پر ایک مکلف زین کے علاوہ خچر کے گلے میں نیلے گنڈے بھی پڑے رہتے تھے۔ آپ کی عادت تھی کہ راہ چلتوں سے اکثر پوچھ لیا کرتی تھیں۔ وہ اچھے ہوئے اور سلام میں بھی خود تشریف لے کر دیتی تھیں۔ جو لوگ آپ کو سہرے کے اندر پہنچا لیا کرتے تھے ان کے ہاتھ میں لٹکے ہوئے تھے۔ آپ نے بچپن میں بھی فضول خرچی نہیں کی حالانکہ گھر میں التکا دیا سب ہی کچھ تھا اور پھر ماں باپ کی اکلوتی اور لاڈلی شاہی گھرانے کی بیٹی جننا کرتی تھیں اور ان کی تعلیم کی خوبی تھی جو کفایت شعاری خمیر میں داخل ہو گئی۔ ایک مرتبہ کیا ہوا کہ ۸۲ روپے آپ کی سیلے میں تشریف لے گئیں تھیں۔ بہت سے عزیز واقارب دوست احباب کے لیے تحفے تھے۔ خریدنے میں آپ کو جو کچھ روپیہ میوہ خوری کے لیے ملا تھا صرف ہو گیا اس وقت آپ کو خیال آیا کہ وہ فلاں بھلے کے لیے کچھ نہیں لیا۔ آپ نے اس کے لیے ایک کس پسند کیا جس کی قیمت بھی کچھ زیادہ نہ تھی صرف نصف کروڑ۔ دکان دار نے چاہا کہ آپ کی اور چیزوں کے ساتھ اس کس کو بھی رکھ دے دام کوئی بھاگے جاتے تھے آجائیں گے۔ لیکن آپ کی گورنرس نے کہا نہیں۔ اس وقت دام نہیں ہیں اس وجہ سے شہزادی خرید نہیں سکتیں۔ پھر دیکھا جائے گا آپ اس کس کو نکال کر الگ رکھ دیجئے۔ شہزادی اس بات سے خوش ہوئیں اور حسبِ معمول آپ کو جیسیج ملائیں آپ خچر پر سوار ہو کر آئیں اور اس کس کو خرید لے گئیں۔ اس سے ہر شخص کو ایک عمدہ سبق حاصل ہوتا ہے کہ جب تک پیسہ ہاتھ میں نہ ہو اور ہمارے بھول کر نہ کرے جو لوگ قرض سودا خریدتے ہیں وہ بے دھڑک جو دل میں آیا لے لیتے ہیں کیوں کہ دام تو اس وقت دینے ہی نہیں پڑتے جو بوجہ معلوم دے۔

آپ کی اکثر عادت تھی کہ اپنے گورنرس کے ساتھ بازار تشریف لے جایا کرتی تھیں ایک دن کا ذکر ہے کہ آپ ایک جوہری کی دکان پر کچھ خریدنے آئیں دیکھا کہ دکان دار کسی ایک اور نوجوان گاہک لیڈی کی طرف متوجہ ہو رہا تھا لیڈی کی ایک زنجیر کا سودا کر رہی تھی۔ زنجیر پسند کی۔ دام پوچھے تو بہت تھے۔ دام سن کر وہ لیڈی دل میں

رہ گئی اور کہا۔ ”دام بہت ہیں اور مجھ میں اتنی سبکت نہیں“ یہ کہہ کر چلی گئی کہ وہ خیر کم داموں کی لے لوں گی۔ ”شہزادی یہ سب ماجری دیکھ رہی تھیں۔ اُس کے چلے جانے کے بعد آپ نے دکان دار سے پوچھا کہ ”کیا تم جانتے ہو کہ یہ کون سیڑی تھیں۔“ دکان دار ”ہاں میں جانتا ہوں“ آپ نے فرمایا کہ ”جو زنجیر اٹھوں نے پسند کی ہے وہ تم اُن کو بھیج دو اور یہ بھی کہلا بھیجو کہ وکٹو ریا چاہتی ہے کہ تم اس کو اُس عمدہ صفت کے عوض تمہیں کرو کہ تم نے جس چیز کو تم نے لے سکتی تھیں نہیں خریدی اور اپنی خواہش نفسانی کو روکا۔“ کئی برس کے بعد آپ کی ایک تصویر سترنا پامانی لباس میں چھپی گئی اور آپ کے جسم پر کوئی زیور نہ تھا۔ لوگوں نے التماس کیا کہ تصویر بنوانی ہے آپ کچھ تو زیور زیب تن فرمائیں۔ آپ نے فرمایا ”نہیں۔ یہ تصویر تو میرے لوگوں میں جاسے گی۔ جہاں تک میرے پس میں ہے میں یہ چاہتی ہوں کہ فنکار خرقہ کا سد باب ہو۔“

لکھ کو اس طرح اٹھایا گیا کہ غریب اور کمزور کے ساتھ یکساں اخلاق اور پسندیدہ اطوار کا برتاؤ کرے۔ ایک دن جب کہ شہزادی بلبن میں اپنی والدہ کے ساتھ مقسم تھیں اپنے چھوٹے بھائی کے گویے ہوئے اپنی ماں اور اراقیقہ کے آگے آگے دوڑ رہی تھیں کہ رستے میں اُن کو اپنی ایک ہم عمر لڑکی ملی جو تھی تو دیہاتی مگر لباس صاف ستھرا تھا۔ بوجہ ہم سنی شہزادی کا دل چاہا کہ اس سے کچھ بات کرے تو انھوں نے یوں بات چھیڑی کہ ”میرا کتا بہت تھک گیا ہے کیا تم میری بات کر کے اسے اٹھاؤ گی؟“ اُس خوش مزاج لڑکی نے جسے خبر نہ تھی کہ یہ لڑکی شہزادی ہے کہا ”ہاں کیا مضائقہ ہے“ اور جھٹکتے کو گود میں اٹھا لیا اور دونوں برابر ہنسی خوشی باتیں کرتی چلی جا رہی تھیں تھوڑی دور جا کر اُس لڑکی نے کہا کہ ”میں تو تھک گئی اور آپ کے کتے کو لے کر دوں۔“ دیر تک نہیں اٹھا سکتی۔ ”شہزادی۔“ وہ کیا واقعہ؟ نا ممکن۔ تم تو ابھی تھوڑی ہی دور لائی ہو۔“ لڑکی۔ ”میں تو خاصی دور لے آئی اور مجھے اپنی خالہ کے ہاں جانا ہے۔ اگر آپ کو کتے کو اٹھوانا ہی ہے تو آپ خود کیوں نہیں اٹھا لیتیں؟“ شہزادی۔ ”دیکھاری خالہ کون ہیں؟“ لڑکی۔ ”میں سنسن جانتی ہوں۔“ شہزادی۔ ”کہاں رہتی ہیں؟“ لڑکی۔ ”وہ سامنے والے چھوٹے سے گھر میں جو بیڑ کے دامن میں نظر آتا ہے۔“ یہ باتیں دونوں لڑکیاں کھڑی آپس میں کر رہی تھیں کہ اتنے میں شہزادی کی والدہ اور گورنر

بھی آگئیں۔ شہزادی۔ وہ میرادل ٹھہاری خالہ سے ملنے کو چاہتا ہے۔ میں ٹھہار سے
ساتھ چلتی ہوں۔ آؤ ہم تم دونوں دوڑ چلیں، گورنس۔ (ملکہ کا ہاتھ پکڑ کر) شہزادی۔
نہیں۔ نہیں۔ آپ اس لڑکی سے بہت دیر باتیں کر چکیں۔ آپ کی اماں جان فرماتی
ہیں کہ کھڑے چلیے، شہزادی کے لفظ کو سن کر بے چاری غریب لڑکی سٹپا گئی اور
شرمائے لگی۔ لیکن ملکہ کی والدہ نے اُسی وقت نہایت لطف آمیز مہربانی سے
اس لڑکی کی تکلیف فرمائی کہ شکریہ ادا کیا اور ایک اشرفی اُسے انعام دی۔ وہ
لڑکی بہت خوش ہوئی اور شکریہ ادا کیا اور دوڑی دوڑی اپنی خالہ پاس جا کر
سب ماجری بیان کیا۔ وہ اشرفی ایک چوکنٹے میں جڑ کر اب تک ملکہ کی ملاقات
کی یاد گاریں اُن کے مکان میں لگی ہوئی ہے۔

ملکہ کی ہمدردی اور نیک مزاجی کی بہت سی حکایتیں آپ کی تخت نشینی کے
بعد کی بھی ہیں۔ ایک دن آپ کے ملاحظہ اور پسند کے لئے کچھ کنگھن پیش
کئے گئے تھے۔ اُن میں سے آپ نے پچیس پونڈ کی ایک جڑی پسند فرمائی۔ اسی
اشا میں کسی لٹری نے ایک قدیم عہدہ دار کی بیوہ عورت کی عرضی پیش کیا۔ ملکہ
نے عرضی پڑھی اور متاثر ہو کر وہ کنگھن تو دیئے رکھے اور اُس کی قیمت پچیس پونڈ
اس بیوہ کو بھیج دی۔

برسوں سے ایک بڑھا کنٹنگٹن کے محل کے سامنے والی سڑک جھاڑا کرتا تھا۔
ملکہ شہزادی کے زمانے سے جب بھی گاڑی میں نکلتی تھیں اس بڑھے پر ترس کھا کر
کچھ نفرتی سیٹے پھینک دیا کرتی تھیں۔ جب آپ خود ملکہ ہوئیں تو تو اُس بڑھے
کی آٹھ شلنگ ہفتہ وار پنشن مقرر کر دی لیکن انوس ہر کہ وہ بڑھا صرف چھ ہی
مہینے جیوے۔

ملکہ منظر نے اپنے والد کا ترغیب جو پچاس ہزار پونڈ تھا ادا کر دیا۔ آپ کو اس
بات کا بھی علم تھا کہ اُن کی والدہ بھی کچھ قرض دار ہیں۔ اُن کی راست باز صاحبزادی
نے ایک دن ناشتہ کے وقت میزبان کی رکابی کے پاس ایک لفافے پر اُن کا
نام لکھ کر رکھ دیا۔ انھوں نے جو لفافے کو کھولا تو کیا دیکھی ہیں کہ اُن کے سارے
قرضے کی ادائیگی کی رسیدیں اُس میں موجود تھیں۔

ملکہ کی کام کی قابلیت

ملکہ معظمہ کبھی کام کرنے سے ہچکچاتی نہ تھیں۔
 اوّل زمان سلطنت میں سویرے اٹھنے کے
 ہی سے کاغذات ملاحظہ فرماتے لگتی تھیں۔ لارڈ ملبرن ایک مرتبہ کاروبار کی مقصود
 اور کثیر التعداد غور طلب کاغذات کے پیش کرنے کی معذرت بھی کی۔ آپ نے
 فرمایا: وہ یہ تو صرف ایک تبدیل مشغلہ ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ میں نے کبھی آرام طلبی
 کی زندگی بسر نہیں کی۔ مجھے اپنے روزانہ سب قول کو چھوڑ کر ابھی کچھ زیادہ عرصہ
 نہیں ہوا۔ لارڈ پائرسٹن کہتے ہیں کہ صرف ایک سال ۱۸۶۸ء میں اڑتیس ہزار
 مراسلات ملاحظہ اشرف سے گزرے۔ ایسے اہم دسترگ کاغذات کو اس
 منسلکات کے ساتھ دیکھنا اور غور کرنا کوئی آسان کام نہ تھا۔ ذیل کے واقعے سے
 حضرت مجدد صکی غایت درجے کی انسانیت، نرم دلی اور پابندی اوقات کا
 حال معلوم ہو گا۔ آپ کے سٹاف میں ایک عہدہ دار پڑا اہلکار باز اور گڑ بڑ یا تھا۔
 ایک دفعہ وہ ملکہ کی حضوری میں سلطنت کی ایک بڑی بھاری تقریب کے متعلق
 کچھ احکام اور ہدایات لینے کی عرض سے حاضر ہوا۔ ملکہ معظمہ نے ساری تفصیل اُسے
 سمجھا دی خدا جانے گھبراہٹ میں اُس نے پوری طور سے سنا نہیں یا سنا
 اور باتیں ذہن سے اُتر گئیں بہر حال وہ اُن ہدایات کو بھول گیا اور اب بہت
 سٹیٹیا یا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ ملکہ معظمہ کی سمع مبارک تک بھی اُڑتی پڑتی
 یہ خبر لو پہنچی۔ آپ خود بدولت کمرے میں تشریف لے گئیں اور منیر سے ایک
 تختہ پروگرام جو دست خاص سے ارقام فرمایا تھا وہ ایک عہدہ دار کو دیا اور کہا کہ
 فلاں صاحب کے پاس لے جاؤ اور اُن سے کہہ دو کہ وہ خیر کچھ مضائقہ نہیں رہیں گے
 جو کچھ اُن سے زبانی کہا تھا وہ سب اس کاغذ میں لکھا ہوا اس سے اُن کو اُن امور کی تفصیل بخوبی معلوم
 ہو جائے گی، حضرت مجدد صکی پابندی سے اپنا روزنامہ بھی قلم بند فرماتی تھیں جو شہور اور ضروری واقعات
 جتنے جتنے سیاسی ہوتے تھے۔ سلطنت کی بہت اخباروں میں جو ہفت روزہ تھے اُن کو بہت عرصہ سے دیکھتی تھیں۔
 التوار کا دن یا کل تھی اور عبادت کے لئے مخصوص تھا۔ ایک
 مرتبہ کا ذکر ہے کہ ہفتے کی شام کو اخیر وقت ایک وزیر درہ دولت پر
 کچھ ضروری اور اہم کاغذات لے کر حاضر ہوا اور عرضہ کیا کہ کاغذات ضروری اور

التوار کا دن

غور طلب ہیں شب کے وقت حضور کو تکلیف دینا نہیں چاہتا صبح سویرے حاضر ہوں گا۔ ملکہ۔ دوکل صبح ۹ بجے مکر فرمایا۔ دوکل تو اتوار ہے۔ وزیر پیر و مرشد بجا ارشاد ہوا لیکن کام ایسا ضروری ہے کہ اس میں تاخیر کا محل نہیں ملے۔ ملکہ۔ ہاں۔ مجھے معلوم ہے۔ اگر کاغذات ایسے ہی سخت ضروری ہیں تو فیصلہ صبح دیکھ لوں گی۔ صبح کو ملکہ مع اپنے درباریوں اور حوالی حوالی کے گرجا تشریف لے گئیں۔ گرجا میں اس روز اتوار کے دن کی عظمت اور احترام پر ہی وعظ تھا۔ نماز کے بعد ملکہ اس وزیر کی طرف مخاطب ہوئیں اور استفسار فرمایا۔ آپ نے سنا۔ وعظ کیسا تھا کچھ پسند آیا؟

وزیر۔ دیویر میٹھی۔ سبحان اللہ! وعظ کا کیا کہنا فی الواقع بہت ہی عمدہ تھا۔ ملکہ۔ تو مجھے آپ سے اس امر کے پوشیدہ رکھنے کی کوئی ضرورت نہیں کہ اس وعظ کا مسودہ کل رات کو میں نے ہی پاوری صاحب کے پاس بھیج دیا تھا۔ مجھے امید ہے کہ اس وعظ سے آپ صاحبوں کو فائدہ پہنچے گا۔

اتوار کے سارے دن ان کاغذات کا کچھ ذکر نہیں آیا۔ رات کے وقت جب ملکہ وزیر کو سلام کر کے رخصت ہونے لگیں تو فرمایا۔ دو مانی لارڈ وائلز صبح آپ جس وقت چاہیں اگر آپ کو پسند ہو تو سویرے سات ہی بجے میں ان کاغذات کو دیکھوں گی۔ وزیر۔ دو اتنے سویرے حضور کو تکلیف دینا میں مناسب نہیں خیال کرتا۔ جلدی سے جلدی نو بجے بچی کافی ہے۔ حضرت اپنے ملازمین سے بھی اتوار کے دن غیر ضروری کام نہیں لیتی تھیں۔ نوکروں کے ساتھ آپ کا سلوک بڑی مہربانی اور شفقت کا تھا۔ ایک بڑی دعوت پیش تھی۔ بیٹروالوں کو درست کرنا تھا۔ وہ عین وقت پر پہنچا ہوا ہو گئے اور اسی قصور میں خدمت سے موقوف کر دیئے گئے۔ آپ نے جب سنا تو فوراً بحال کر دیا اور فرمایا کہ میں اپنے ملازموں کو سزا دینا نہیں چاہتی۔ آئندہ خیال رہے کہ اتوار کو ان سے کام نہ لیا جائے۔

قصص کا حکم ملکہ کی تخت نشینی کو ابھی قحط ہے ہی دن ہوئے تھے کہ جناب مہر وحمہ کو شاہی اقتدار زندگی یا موت کے برتنے کا اتفاق پیش آیا۔ ڈیوک آف ولنگٹن نے ایک فوجی حکم نامہ ایک سپاہی

کی بچانسی کا آپ کی منظوری کے لیے پیش کیا۔ اس زمانے میں بچانسی کے لیے بادشاہ وقت کی منظوری مشروط تھی۔ آپ اس کا عند کو ملاحظہ فرما کر دستخط کرنے سے رکیں۔ آپ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ فرمایا: ”کیا آپ اس شخص کی طرف سے کچھ کہنا نہیں چاہتے؟“ ایرن ڈیوک (روڈی تن ڈیوک) ”جی کچھ نہیں۔ یہ تیسرا مرتبہ ہے کہ یہ شخص فرار ہو چکا ہے۔“ ”او ڈیوک!۔“ ”نہیں خیال کیجئے! ڈیوک بہت خوب حضور سپاہی کی حیثیت سے تو یقیناً یہ شخص بہت لیکن میں نے سنا ہے کہ اس کا رویہ اچھا ہے۔ شاید وہ اپنی خانگی طرز معاشرت میں اچھا ہوگا۔“ ”ملکہ! میں آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں اور مصافحت لکھ کر اپنے خوب صورت دستخط فرما دیجئے۔“ ”ملکہ! نظر کو اس تکلیف دہ فریضے سے سبکدوش کرنے کے لیے آخر کار پارلیمنٹ سے قانون پاس ہو گیا کہ ایسے احکام رائل (شاہی) کمیشن سے جاری ہوا کریں۔“

رزمیوں سے ہمدردی

اول تو عورت کی ذات یوں بھی نرم دل ہوتی ہے کہ پھر ملکہ جیسی رفیق القلب۔ رحم دل۔ جنگ کریمیا کے بعد آپ نے خواہش کی کہیں کچھ رزمیوں کو دیکھنا چاہتی ہوں جو چنگ ہو گئے ہوں اور قصر کنگھم کو آسکتے ہوں۔ چنانچہ یہ اتباع ارشاد خداوندی چند لوگ حاضر کیے گئے۔ وہ سب ایک قطار بانڈھ کر ایک کمرے میں کھڑے کیے گئے۔ ملکہ نے سب کو بغور ملاحظہ فرمایا۔ ایک شخص سے مخاطب ہو کر یوں گوہر نشاں ہوئیں: ”ملکہ! میں دیکھتی ہوں کہ تمہارا سیدھا بازو ضائع ہو گیا ہے۔ تم کہاں زخمی ہوئے تھے؟“ ”سپاہی!۔“ ”حضور خندتی ہیں! ملکہ! میں خیال کرتی ہوں کہ اب بھی جب موسم بدلتا ہے تو تمہارے دروہوتا ہوگا؟“ ”سپاہی! حضور یہ شک ہے مجھے دروہ کی کسک معلوم ہوتی ہے! سپاہی جب عرض کر رہا تھا تو اس نے اپنی آنکھیاں اپنے دل پر رکھ لی تھیں مگر انگوٹھا وہ بائیں شانے کی طرف تھاکوں کہ صرف بایاں ہی ہاتھ رہ گیا تھا۔ ملکہ! ڈاکٹر کی طرف متوجہ ہوئیں اور فرمایا: ”میں نے اکثر سنا ہے مگر کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ کیوں؟ اگر ایک جانب کا بازو ضائع ہو جائے تو دوسری طرف بھی دروہا کرتا ہے۔ اس کی وجہ کیا ہے؟“ ”سپاہی!۔“ ”ملکہ! غلام کو معافی دی جائے تو غلام عرض کرے؟“ ”ملکہ! میں پسند کرتی ہوں کہ اس کی وجہ اسی شخص سے سنوں جس پر مٹی ہو بہ نسبت اس شخص کے کہ جس پر یہ ماجری گزرائیں۔“ ”سپاہی! حضور والا! ایک وقت وہ تھا کہ میرا ہاتھ صحیح سلامت تھا جس سے میں اپنی ملکہ کی خدمت گزاری میں ہتھیار چلاتا تھا۔ اگر میرے لیے ایسے پچاس ہاتھ بھی ہوتے تو بھی

ان سب قتلوں کی اپنی ملکہ کی خدمت کے لئے مخصوص کرتا۔ لیکن کیا کروں کہ اب وہ ہاتھ ہی نہ رہا۔ اس بات کا رنج مجھے یہاں ہی (دل کی طرف اشارہ کر کے) ملکہ نے بھی دیکھا کہ وہ دل کی طرف اشارہ کر رہا ہے۔ آپ متاثر ہوئیں اور نہایت متاثر لہجے میں فرمایا۔ دوئیں اس بات کے لئے تمہارا شکر یہ ادا کرتی ہوں، اور پھر کر رہی کلمات زبان فیض تر جان سے فرمائے۔ اس کے بعد چار شخصوں کو کچھ عرض معروض کرنا تھا ان کی طرف متوجہ ہوئیں۔ پھر جناب مددوہ نے جنگ کی خوف ناک حالت۔ لوگوں کے مصائب۔ کنبوں اور ملک کے متعدد نقصانات کا ذکر فرمایا۔ آخر کار جناب مددوہ ایک اور سپاہی کے پاس تشریف لائیں جو بمبیا کھیوں کے سہارے کھڑا تھا۔ اُس سے دریافت کیا کہ وہ تم کہاں زخمی ہوئے؟ سپاہی نے ایک بھدی آواز اور اکھر لہجے میں کہا۔ دو گولی دن کے میری ٹانگ میں لگی۔ ملکہ معظمہ نے فرمایا یہ تو یہ بھی اُسی مرتبہ کا یعنی کہ جیسا کہ پہلا سپاہی تھا، لیکن پہلے میں غلطی ادب تھا۔ یہ اُس کے برعکس ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ وہ ایک سپیدالشی ور بار دار تھا اور بہنیں پہلے شخص نے کس خوبی اور شاہی آداب ملحوظ رکھے، ملکہ کو جواب دیا اور دوسرے نے کیا اچھا بنا دکھلایا۔

کچھ خوشی کی باتیں ملکہ معظمہ کی زندگی میں جو جو افکار و حوادث پیش آئے ان کا ذکر اوپر آچکا اب کچھ دل خوش کن باتیں بھی سنئے کہ

رنج و راحت جہاں میں تو ام ہی کبھی شادی ہو اور کبھی غم کی قیصر ہند کا خطاب ملکہ مددوہ نے قیصر ہند کا خطاب لیا جس کا عظیم الشان جلسہ بعد لارڈ لٹن گورنر جنرل دہلی میں ہوا جہاں تمام رجوارے اور رئیس مع اپنی افواج و لوازمہ و تزک و احتشام کامل جلوس سے موجود تھے۔ ایسا عظیم الشان جشن اس سے پہلے ہندوستان میں کبھی نہیں ہوا۔

جوبلی ۲۲ جون ۱۸۹۷ء کو ملکہ معظمہ کے پاس سالہ دور حکومت کی شکر گزاری میں ایک بڑا جلسہ تمام ملک میں ہوا جو گولڈن جوبلی یعنی جشن طلانی کہلاتا ہے۔ اس کے بعد ۱۸۹۷ء کو شصت سالہ سلطنت کی خوشی میں اس سے بھی بڑھ کر دھوم دھام ہوئی جو ڈیپارٹمنٹ جوبلی جشن الماسی کے نام سے مشہور ہے۔ ہندوستان میں اس سرے سے اُس سرے تک بڑی خوشیاں سنائی گئیں اور ہر مقام پر طے اور

حیثن ہوئے لیکن لندن کا منظر عجیب و غریب اور قابلِ دید تھا۔ ملکہ معظمہ کی سواری بڑی

دھوم دھام اور جلوس سے برآمد ہوئی۔ اس وقت دوہری خوشی تھی۔ ایک یہ کہ جناب
مہاراجہ کی حکم رانی پر ساٹھ سال گزرے اور دوسرے یہ کہ آپ کا زمانہ سلطنت یورپ کے
کل بادشاہوں سے بڑھ گیا کسی بادشاہ کو اتنے دنوں سلطنت کرنا نصیب نہیں ہوا۔ اس
بے نظیر تقریب کے دیکھنے کو چار دہائی عالم سے لوگ جمع ہوئے کیوں کہ ایسا نظارہ
کا ہے کو کسی کو نصیب ہو سکتا ہے نہ کوئی ساٹھ برس سلطنت کرے گا نہ کوئی بادشاہ اپنی
قوم کا ایسا پیارا ہوگا۔ نہ یہ جوش و خروش ہوگا۔ ہر خطہ ملک کے جہاں جہاں وکٹوریہ کا جھنڈا
لہراتا ہے سفیر اور ایچی تہنیت اور مبارک باد کو حاضر ہوئے۔ لندن میں آسمان ابرا کو درہتا ہوا
گہرے دھندلا رہتا ہے گہرا سون افصال ابھی سے مطلع بالکل صاف تھا گویا آفتاب عالم تاب
نے بھی اس سین کے دیکھنے کے شوق میں افق مشرق سے گردن نکالی تھی۔ لندن میں لاکھ
کی تاج پوشی سے لے کر اب تک جیسے ساٹھ سال کی طویل مدت گزرتی تھی ایسا
عظیم الشان جشن جس میں ہر شخص لگن تھا اور مارے خوشی کے پاتھیں نکلی جاتی تھیں۔ نہیں
ہوا تھا۔ صبح سویرے ہی سے تمام لوگ راستوں اور ریل پر سے بڑی دل کوٹھتی
آمنڈ پڑے جس کی نظیر کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتی۔ دوسری سلطنتوں کے بادشاہ
بھی یہاں تھے۔ اس تقریب میں پچاس ہزار فوج شریک کے دو طرفہ صف بستہ طور پر
تھی۔ ہندوستانی فوج کو یہ اعزاز خاص دیا گیا تھا وہ بطور باؤی گارڈ کے تھے۔ اس تقریب
پر پیشگاہ خسروی سے ہندوستان اور کل ممالک کے ایک مختصر تار دیا جس کے لفظ لفظ سے
محبت ٹپکتی ہے اور وہ یہ ہے۔

وہیں تہ دل سے اپنی پیاری رعایا کا شکریہ ادا کرتی ہوں خدا ان کو برکت دے۔ سینٹ پال
کے مشہور گرجا میں جو شکرانے کی نماز ادا ہوئی اُس کا کیا پوچھنا ہے۔ قوم کا ایک ایک شہید
دل و جان سے اپنی ملکہ کی سلامتی کی دعا کرتا تھا۔ جناب معزا اپنی رعایا کے اس اظہار
عقیدت اور جوش و خروش سے تہا بیت مناز ہوئیں اور بڑی شکل سے تحمل فرمایا ورنہ بڑے
بڑے کڑے دل والے اس وقت آب دیدہ تھے۔ ہر شہر۔ ہر گاؤں حتیٰ کہ ہر کان میں
اس شب مبارک کو روشنی کی گئی۔ لندن کا تمام شہر اور بازار لہجہ نو بہن گیا تھا عریضوں
کو کھانا کھلایا گیا اور بیت سے سیر تماشے ہوئے۔ اس کے سوا جو ملی کی دوامی یادگار میں
دواخانے۔ مسافر خانے۔ آرام گاہیں گھنٹے گھر وغیرہ بنا کے۔ شب میں بحری قوت کا

ملاحظہ ہوا۔ (۱۶۶) جہاز آراستہ و پیراستہ کھڑے تھے۔ ملکہ معظمہ بنفس نفیس دن بھر کی تقاریب کی تکان اور نقاہت کی وجہ سے اس سین کو ملاحظہ فرما سکیں اور اپنی طرف سے اپنے فرزند دل بند پرس آف ویلز کو بھیج دیا تھا۔ اس موقع پر صرف شاہی مہمانوں کی اس قدر کثرت تھی کہ دوسپیشل ٹرینیں بھر بھر کر گئیں۔ دن کو جو کچھ بہار تھی وہ ٹوٹھی ہی رات کا سماں کچھ ادھی تھا کہ ایک دم سارے جہازوں پر بجلی کی روشنی بج گئے لگی جو اندھیری ٹھپ رات میں نظروں میں آگئی جاتی تھی تیس ہزار اشخاص سے اوپر ہی اوپر ان جہازوں پر مامور تھے تیس ہزار گلوں سے جب ان اُنھیں چیمبرز کا پرجوش نعرہ لگایا ہو گا تو کہو سادی میں اُس کی گونج کا محض تصور سے کام نہیں چلتا جس کے کانوں نے سنا ہو گا وہی اس کا لطف جانے۔

ملکہ معظمہ کی سہیلی ہوئی سمجھ۔ بلند نظری اور دینی سے نہایت تعجب ہوتا ہے وہ زود فہم اور معاشی کی تہ کو اس قدر جلد پہنچتی تھیں اور مال اندیشی اس درجے تھی کہ بڑے بڑے امرا و وزراء

دو کے سلاطین ہم عصر سے طرز مرسلت

اور شیران مملکت آپ کی فراست سے دنگ رہ جاتے تھے جس کی بیشتر مثالیں تاریخ میں موجود ہیں۔ دوسرے بادشاہوں کو جب بھی امر اسطرت کی ضرورت دیتی ہوئی تھی تو آپ ہمیشہ طریقین کی غفلت اور وقار طوطا رکھتی تھیں آپ نے کبھی دب کر تحریر نہیں کی یہ بات سب لوگوں کو یاد ہے کہ جناب محمد دوم نے اپنے نوٹ سے شہنشاہ ولیم کو کس طرح ڈانٹ کر لکھا تھا اور لوئیس فلپ بادشاہ کو تو ایسی جربستہ تحریر کی کہ کسی بادشاہ نے شاید آج تک کسی بادشاہ کو نہ کی ہوگی۔ ملکہ کے طرز عمل سے یہ بات کبھی ظاہر نہیں ہوئی کہ ان کے سینے میں ایک عورت کا دل ہے۔ دوسرے بادشاہوں سے ان کے تعلقات دوستانہ تھے۔ رعایا کے ساتھ ان کی مصیبت میں بڑی ہمدردی فرماتی تھیں خصوصاً ایسے واقعات اتفاقی میں جیسے جہاز کی تباہی۔ ریل کا ٹکرا جانا۔ معدنوں کا پیچھے جانا اور کسی شتم کی خطرناک ناگہانی آفت۔ ایسی مصائب کے وقت سب سے پہلے آپ کا دست شفقت اور تسلی دراز ہوتا تھا خواہ کوئی تسلی آمیز فرمان جاری فرمایا یا نقدی امداد فرمائی۔ جناب محمد علی رفیق القلب تھیں کہ کسی کی تکلیف نہ دیکھ سکتی تھیں اور دوسرے کے ساتھ خود بھی یہ اختیار دے دیتے تھے۔

ہندوستان پر مہر کی نظر

ملکہ معظّمہ یوں تو اپنی ساری وسیع سلطنت کی رعایا پر دل و جان سے فدا تھیں مگر اہل ہند کی خاص جگہ آپ کے دل میں تھی جب کہ بھی ہندوستانیوں کو کوئی تکلیف پہنچی مگر آپ نے تشفی اور تسلی فرمائی تاہم بعض اوقات اپنے وزراء کے خلاف یورپین رعایا پر ہندوستان والوں کو ترجیح دی جس کی کھلی مثال غدر کے حالات ہیں۔ جب کہ ولایت کے سارے اخبار شپور و شعب مجا رہے تھے۔ گورے کالے پر طاعن اور مظالم کی بوجھاڑ کر رہے تھے غرض ہر شخص جوش انتقام میں بھرا ہوا اور پرول تھا۔ لارڈ کیننگ نے جو اس زمانے میں گورنر جنرل تھے جناب معز کی خدمت میں اظہار واقعات کیا جس کے جواب میں بالفاق اسے گورنر جنرل ارشاد ہوا کہ ”جناب مدد و مدد یہاں کی عامہ غلامی کی اس عام نکتہ چینی پر جو بلا امتیاز احمدی اور خلاف شان مذہب عیسوی کی گئی ہے۔ افسوس کا اظہار فرماتی ہیں لیکن توقع کی جاتی ہے کہ یہ خیالات دیر پا نہیں ہیں۔ یہ صرف ایک ابال برائے خوف ناک مظالم کا جو بے گناہ عورتوں اور بچوں پر توڑے گئے جن کے سنے سے جسم میں خون جم جاتا ہے اور دل خون آلود ہو جاتا ہے۔ ایسے خوف ناک افعال کے مرتکبین کے لئے کوئی سی بھی سزا سخت نہیں گویہ امر بہت افسوس ناک ہے مگر سب خطا کاروں کے ساتھ پورا پورا انصاف ہونا چاہیے۔ لیکن عموماً ہندوستانی قوم وہاں کے صلح جو باشندوں بہت سے مہربان ہندوستانی دوستوں چٹھوں نے ہم کو مدد دی ہے اور ہمارے سچے و فادار خیر خواہ ہیں بہت بڑی مہربانی کرنی چاہیے۔ ان کو معلوم کرانا چاہیے کہ کالے چڑے سے کوئی نفرت نہیں ہے۔ ان کی ملکہ کی کوئی خوشی اس سے بڑھ کر نہیں ہے کہ وہ ان کو خوش و غوم۔ راضی اور چھوٹا پھلتا دیکھیں۔“

غدر کے بعد جب ملکہ معظّمہ نے تمام سلطنت اپنے دست مبارک میں لی تو جو مسودہ شاہی اعلان کا ملاحظہ اقدس میں پیش ہوا تھا اس میں کچھ زیادہ سختی تھی جس میں جائز انعام سلطنت کی قوت اور اس کے تھے جو مذاہب پر ناجائز اور خلاف مصلحت ریا کر تھے۔ جناب مدد نے نہایت سختی سے اس کی مخالفت کی اور تحریر فرمایا کہ ”ملکہ معظّمہ اس جگہ کو ناپسند فرماتی ہیں کہ ان کو ہندوستانی مذاہب کی بیخ کنی کرنے کی قوت حاصل ہے“ ملکہ معظّمہ اس بات کو ترجیح دیتی ہیں کہ اس مضمون کو اس طرز پر ظاہر کیا جائے کہ ”ملکہ معظّمہ اپنے مذہب کی محبت کا خاص تعلق رکھتی ہیں اور جس سے وہ تسلی اور آرام پاتی ہیں وہ مانع ہے کہ وہ دوسرے ہندوستانی مذاہب میں مداخلت فرمائیں

اور یہ کہ ہمارے ملازمین کو ایسا کیا جاوے کہ ہماری ان ہدایات کے موافق وہ موثر تعمیل کریں۔ حسبِ حکم جنابِ ممدوحہ اس اعلان کو پھر از سر نو لکھا گیا اور جنابِ ممدوحہ نے لارڈ ڈاربی کو اپنی قلم سے تحریر فرمایا کہ وہ مابعدِ دولت کو سرست ہوگی کہ اگر اس تحریر کو لارڈ ڈاربی خود اپنی عمدہ انگریزی میں لکھیں اور لکھتے وقت اس امر کو ذہن نشین رکھیں کہ ایک عورت ذاتِ بادشاہِ براہِ راست انتظامِ سلطنت اپنے ہاتھ میں لیتے وقت اپنی دس کروڑ سے زیادہ رعایا سے خطاب کرتی ہو اور ایک خوشخوار جنگ (غدر) کے بعد ان سے وہ وعدے کر رہی ہو کہ اُس کی آئندہ سلطنت کیا کرے گی۔ اُن کو میری گورنمنٹ کے اصول بتلائے جائیں۔ ایسے فرمان میں فیاضی اور مراعات اور مذہبی آزادی کے خیالات کی خوشبو آنی چاہیے اور وہ رعایتیں بتلائی جائیں جو ہندوستانیوں کے ساتھ اُن کو رعایائے برطانیہ کے برابری کے مرتبے میں رکھنے کی وجہ سے کی جائیں گی اور جس سے تہذیب کے ساتھ ملک کی شادابی ہوگی۔ چنانچہ حضورِ عالی کے منشا کے مطابق اپنی کنسرٹ کے مشورے سے وہ اعلان شائع کیا گیا جو آج سارے ہندوستان میں اس واسطے اور فخر کا باعث ہوا کہ اسی کی بدولت اہل ہند اپنے مذہبی عقائد اور افعال میں پورے پورے آزاد ہیں۔ اس اعلان کو حصہ اول میں درج کیا گیا ہے۔

زندگی کے آخری دن اگرچہ زندگی کے آخری سالوں میں آپ کی صحت اچھی نہ تھی مگر آپ کی متعدی میں کچھ بھی فرق نہیں آیا تھا۔ ۱۸۹۵ء میں آپ شہر میں کو تشریف فرما ہوئے اور ۹ مئی کو کوئٹہ ہسپتال میں ملاحظہ فرمایا۔ چودھویں کو **ہسپتال** میں جس میں جنگ کے (۵۳) زخمی زیرِ علاج تھے تشریف لے جا کر ملاحظہ کیا۔ اس موقع پر آپ نے دو شخصوں کو تحفہ بھی مرحمت فرمایا۔ اس کے دو دن بعد پھر جنگ کریمیا اور غدر کے سو بہادروں کو ملاحظہ کیا اور ایڈیٹرِ نشاۃ میں افواج کو نشانِ مرحمت فرمائے۔ دوسرے دن بارہ ہزار فوج ملاحظہ سے گزری۔ اس عرصہ میں ملکہ آسٹریا کے قتل کی خبر آئی جس سے آپ کو بڑا صدمہ ہوا اور نیزوسٹ انڈیا میں طوفان سے چالیس ہزار آدمی خانہاں برباد ہو گیا جن میں سے تین سو جان سے گئے۔ اس سانحہ سے غمِ خاطر بہت ملول رہی۔ آپ نے پھر فوج کو نشاناتِ سرِ فراز کیے تیسری سیم کو آپ پھر ہسپتال میں تشریف لے گئیں اور جنگِ سوڈان کے زخمیوں کو ملاحظہ فرمایا۔ ۱۸۹۹ء میں آپ کی ہشتاد سالہ سالگرہ بڑی دھوم سے منائی گئی۔ نو مئی آپ نے

یرسل میں ایک شفا خانے کا افتتاح فرمایا جو آپ کی جوہلی کی یادگاریں بنایا گیا تھا۔ ۳۶
 دسمبر کو آپ نے قلعہ وینڈر زرس عہدہ دارلن جنگ سوڈان کی میسوں اور بچوں کو
 چائے نوشی کی دعوت دی۔ ۱۹۰۱ء میں آپ آپریشن تشریف لے گئیں۔ جہاں آپ
 کی تشریف آوری پر بے انتہا خوشی منائی گئی اور اسی طرح کئی دفعہ آپ نے فوج کو ملاحظہ
 فرمایا۔ آپ کی اس توجہ گرانماہ اور محبت سے ساری فوج آپ کی جاں نثار تھی۔ اسی سال
 کے اوائل میں یہ افواہ اٹھی کہ جناب مدد و صحت اطمینان بخش حالت میں نہیں ہیں مگر آپ
 حسب معمول ہواخوری کے لئے برآمد ہوا کرتی تھیں۔ سب سے آخری شاہی کام جو آپ
 نے فرمایا وہ لارڈ ڈارلن سے ملاقات تھی جب کہ وہ جنگ جنوبی افریقہ سے واپس آئے
 تھے اس وقت آپ نے ان کو ارل کا خطاب دیا۔

آخری حالت اور وفات
 حسرت آیات

ملکہ مظفر کچھ بہت دن علیل نہ رہیں ان کی موت
 کی خبر بالکل اچانک آئی۔ مدراسیل راوی ہر
 کہ چند روز پیشتر حضور عالیہ کی ممالک میں ہر شخص
 اس خیال سے خوش تھا کہ ابھی ملکہ میں اس قدر
 جمالی اور دماغی توانائی باقی ہے کہ ملک رانی کا کام برابر چلانے پر قادر ہیں۔ چنانچہ حال کا ذکر ہے کہ
 جب جنوبی افریقہ سے آپ کی خارج افواج انگلینڈ کو واپس ہوئیں تو آپ نے ان کو کچھ خود ملاحظہ
 فرما کر ان کے بعض افسروں کو طلبائی تھے بھی مرحمت فرما۔ ۲۰ دسمبر کو آپ نے لارڈ ڈارلن سے
 ملاقات کی اور فوج کی شجاعت اور دیہی کا شکریہ ادا فرمایا۔ ایک ماہ قبل حضور عالیہ قلعہ وینڈر
 سے اسپرل تشریف فرما ہوئیں اور آپ کا قصد تھا کہ وسط فروری میں واپس تشریف لاکر
 اقلیم ولایت کی بعض ممالک کا سفر تفریحا فرمائیں۔ کرمس کا جشن اسپرل میں ہوا۔ اس وقت
 تک کسی قسم کی شکایت نہ تھی اور مزاج و ہاج بالکل اچھا تھا مگر اس کے بعد ہی دفعۃً طبیعت
 میں ایک قسم کا تغیر واقع ہوا۔ ضعف و مانع کی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ قلت اشتہا اور
 بد خوابی کی شکایت مزید بڑاں۔ اگرچہ باسباب ظاہر آپ کی حالت صحت تشفی بخش تھی مگر جنوبی
 افریقہ کی لڑائی میں تباہی خلق اللہ سے آپ کے نازک اور پر رحم دل پر کچھ ایسا
 صدمہ ہوا کہ اس کا اثر دماغ معلیٰ ملک جا پونہ چار چوں کہ حضور عالیہ نہایت مستقل مزاج اور
 بڑی خالص اور صابر تھیں کہ منہ سے کچھ نہ کہانہ جزع و فزع کی بلکہ دل ہی دل میں گڑھتی رہیں

اس لڑائی میں جو عزیز جانیں ضائع ہوئیں ان کا تعلق نعم دالم اس قدر آپ پر طاری رہا کہ جو شخص آپ کے چہرہ مبارک کو دیکھتا تھا وہ اس بات کو بخوبی دریافت کر لیتا تھا کہ حضور عالیہ سخت ملول ہیں اس لیے ہمارے خیال پر کہ نعم نہانی اثر کرتا رہا جس کے باعث وہ رنج ضعیف ہو گیا اور آپ کی عمر بھی زیادہ گئی ان صدمات گراں کی تحمل نہ ہو سکیں۔ جب برداشت کی طاقت تھی تو آپ سسٹے لپٹے جگر گوشوں کی موت کو تحمل و استقلال سے برداشت کیا اور صحت میں خلل نہیں آیا۔ بلکہ (سچ بات یہ ہے کہ) آپ نے بچوں کی موت کا اس قدر غم نہیں کیا جو آپ نے اپنے اُن فوجی انیسویں اور سپاہیوں اور رعایا کی موت کا اپنے دل پر لیا جو کہ جنگ، افریقہ میں ہلاک ہوئے۔ وہ اپنے جان نثار افسروں اور اپنی ہر دل عزیز رعایا کی عاشق تھیں۔ آپ کی موت کی بڑی وجہ یہی صدر مہ جانشاہ تھا۔ ۱۹ جنوری سے علالت کے تاروں کی بھر مار شروع ہوئی۔ ۱۹ کو معلوم ہوا کہ حالت نہایت خطرناک ہے۔ بیویوں کو تو یقین ہو گیا کہ آخری حالت ہے اور چند گھنٹوں میں یہ چراغ گل ہوا چاہتا ہے۔ ۲۱ کی صبح کو ذرا سکون ہوا (جسے سمجھا لا کہتے ہیں) مگر پھر کرب شروع ہو گیا اور شب میں سخت بے چینی رہی۔ سوائے ڈاکٹروں اور تیمارداروں کے کسی کو آپ کے پاس اندر جانے کی اجازت نہ تھی۔ ۲۲ کو تین مرتبہ شاہی خاندان کے لوگ آپ کے بستر کے پاس طلب کیے گئے آخری دفعہ سائے تین بجے دن کے اور پھر تو سب وہیں رہے۔ آپ کبھی کبھی ہوش میں بھی آجاتی تھیں لیکن اُسی دن سائے چھ بجے شام کے پہوشی کی سی حالت میں روح پرواز کر گئی۔ آپ کی نقشب سلسلہ کی طور پر نہیں رکھی جائے گی لیکن خانگی ملازموں کو آپ کا دیدار دیکھنے کی اجازت ہے۔ چہرہ آپ کا بالکل آسودہ اور مستقل تھا۔ ایسا معلوم دیتا تھا کہ گویا بیٹھی غنیمت آرام فرما رہی ہیں۔ سینے پر دونوں ہاتھ اڑے رکھے ہوئے تھے اور ایک طلائی صلیب سینہ مبارک پر دھری تھی۔ دو ہندی اور ایک یورپین لیڈی میت کی نگہبانی کر رہی تھیں۔ تاروں سے معلوم ہوا کہ دولت انگلیٹنڈ کے سارے ممالک میں خواہ اندرون انگلیٹنڈ ہو یا بیرون دروالم ایسا ہی محیط ہے جیسا کہ خاص لندن میں۔ دنیا کے سارے حصوں میں مستحکم علامات ہمدردی کی پائی جاتی ہیں جو اس نقشب کے عمق پر دلالت کرتی ہیں جو ملکہ معظمہ نے سارے جہان کی خلائق کے دلوں پر جمار کھا تھا۔

حضور عالیہ کے نشین انتقال پر کمال کے دوسرے حضور عالیہ کے ولی عہد پرنس آف ویلز تخت نشین ہوئے تخت نشینی کے بعد دو

سخت اندوہ و غم کے آپ نے ایک مختصر تقریر فرمائی۔ کیوں کہ فرط غم سے آپ کو یارا سے تقریر نہ تھا یگر با ایں ہمہ اداے رسم کے لئے ذیل کی مختصر سی سپیچ دی۔ جناب ممدوح کے آنسو جاری تھے اور جب اپنی مادر مہربان کا نام نامی آپ کی زبان مبارک پر آیا تو زبان قابو میں نہ تھی۔

یور رائل آئین سزمانی لارڈز اینڈ جنٹلمن۔ آپ سے خطاب کرنے کا میرے لئے اس سے زیادہ دردناک موقع کبھی نہ ہوگا۔ میرا مقدم اور رنج آمیز فرض یہ ہے کہ میں آپ کو اپنی والدہ ماجدہ ملکہ معظمہ کے انتقال کی اطلاع دوں۔ میں جانتا ہوں کہ آپ کو اور تمام قوم کو بلکہ میرا یہ خیال ہے کہ تمام عالم کو اس ناقابل تلافی صدمے میں جو ہم سب کو ہوا ہے میرے ساتھ کیسی دلی ہمدردی ہے۔ مجھے اس امر کے اظہار کی ضرورت نہیں ہے کہ میری ہمیشہ یہ کوشش رہے گی کہ اس باعظیم کے اٹھانے میں جو مجھ پر اب عائد ہوا ہے عالیہ حضرت موصوفہ کی اتباع کروں۔ میرا مصمم ارادہ ہے کہ میں کانسٹیبل کو پورے طور پر ملحوظ رکھوں اور جب تک میرے دم میں دم رہے اپنی رعایا کی بہبود اور ترقی کے لئے کوشش کروں۔ میں نے اپلا و روڈ کا نام اختیار کیا ہے جس نام سے میرے اجداد میں سے چھ سو سوم رہ چکے ہیں۔ اس نام کے اختیار کرنے میں میں ایلیسٹ کے نام کی وقعت کم نہیں کرتا ہوں جو نام مجھے اپنے عظیم الشان الشہ والد سے جن کی وفات کا رنج ہمیشہ باقی رہے گا وراثتہ پونہچا ہے اور جو میرے خیال میں بالاتفاق نام ایلیسٹ دی گڈ کے نام سے استحقاقاً ملے گا ہے میری خواہش ہے کہ یہ نام انھیں کے لئے مخصوص رہے۔ خاتمے پر مجھے پارلیمنٹ اور قوم سے یہ توقع ہے کہ جو فرض عظیم مجھ پر وراثتہ عائد ہوا ہے اس کی انجام دہی میں وہ میری امداد کرے گی اور میرا مصمم عزم ہے کہ اپنی بقیہ زندگی میں اپنی تمام قوت کو اس فرض کے پورا کرنے میں صرف کروں۔

سرکنم نالہ اگر کتاب شنیدن داری
سینہ نشگام اگر طاقت دیدن داری

ہندوستان میں تم

ملکہ معظمہ کی جانکاہ وفات پر ہندوستان کے کل مقامات پر خواہ وہ چھوٹے ہوں یا بڑے ہر قوم اور مذہب کے لوگوں نے بے انتہا دلی رنج کیا جس کی نظیر ملنا محال ہے۔

اس خبر کے سنتے ہی سارے شہروں اور دیو مقامات میں بازار اور دکانیں بند ہو گئیں شہر
میں ایک سناٹا سا چھا گیا۔ تمام خلقت بے غم و اہم میں غرق ہو گئی۔ سوگواری کی گہری گھٹا
چھا گئی۔ بیاہ برات موقوف کر دیئے گئے۔ مختصر یہ کہ اہل ہند نے اپنی ملکہ کی وفات
حسرت آیات پر ایسے حسرت و ملال کے اشک برسائے کہ شاید اس سے بڑھ کر کوئی
عالم گیم غم آج کا نہیں ہوا اور یہ بڑی دلیل اس کی ہے کہ ملکہ معظمہ کو ہر شخص دل و جان سے
ممد و مدد کی نیک صفات اور رعایا سے سچی سہروردی کے لحاظ سے بہت زیادہ عزیز رکھتا
تھا کسی بادشاہ نے سپاہ کے دیوں کو اس طرح سزا نہیں کیا اور جب تک دلی محبت۔
عقیدت ہندی اور جوش جاں نثاری نہ ہو ایسا سچا غم کبھی حکومت کے دباؤ سے ممکن
نہیں۔ ہم اس مقام پر دائرہ کے بہادر کے اس تاریخی نقل کرتے ہیں جو جناب ممدوح
نے سکریٹری آف سٹیٹ کے نام روانہ کیا اور اس کا جو جواب آیا وہ بھی اسی کے ساتھ ہے۔
۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء۔ گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے میں مودبانہ پیام

والیک کا نام

ذیل روانہ کرتا ہوں تاکہ ہر چھٹی قبیلہ ہند کے حضور میں پیش کیا جائے۔
گورنمنٹ ہند نے کہاں غم و درد کے ساتھ عالی جناب ملکہ معظمہ قیصرہ ہند کی وفات
کی خبر سنی۔ ہر حصہ ہندوستان سے ہر قوم و ہر فرقہ و ملت کی جانب سے سب سے سادہ
و بے ریا غم و اہم کی خبریں آرہی ہیں۔ گورنمنٹ۔ شاہزادے اور رعایا بالاتفاق ملکہ قیصرہ
کی وفات پر غم و اہم کی نسبت و فداواری محبت میں غرق ہو گئی تھی۔ دلی خیال
بادشاہ سابق کا نہ ہوا تھا اور جس کی نسبت و فداواری محبت میں غرق ہو گئی تھی۔ دلی خیال
تو یہ ہے کہ ہند کا ہندسہ ملکہ کا نہیں بلکہ ماں کے انتقال کا ہے۔ سب اقوام کی جانب سے ہم آپ
کی خدمت میں یہ اظہار کرتے ہیں کہ ہر چھٹی بادشاہ قیصرہ ہند کے حضور میں ہمارے
درد و غم اور سہروردی کے خیالات کا یقین دلاویں اور سلطنت برٹش کی تخت نشینی پر جناب
ممدوح کے حضور میں ہماری عاجزانہ بندگی پیش فرمائیں۔

۲۶ جنوری ۱۹۱۷ء۔ گورنمنٹ آف انڈیا کی جانب سے میں مودبانہ پیام

جوابی نام

فرمان صادر ہوا ہے کہ مرقوم الذیل جواب آپ کی خدمت میں جو حضور ممدوح نے اس

ایڈرس کے جواب میں جس کو آپ نے گورنمنٹ اور شہزادگان و رعایاے ہند کی جانب سے میرے پاس روانہ کیا تھا تاکہ میں اُس کو نہر جیٹی بادشاہ قیصر کے حضور میں پیش کروں نہایت خوشی سے ارشاد فرمایا ہے۔ میں آپ کے پیام تعزیت میں وہ محبت اور غلوں پاتا ہوں جس کا نقش ملکہ قیصرہ نے اپنی طویل سلطنت کی عقل مندی اور انصاف پرستی اور اپنی سرگرم ہمدردی فلاح خواہی تمامی حقوق سے اپنی رعایا کے دلوں پر بٹھایا تھا اور یہ کہ جناب مدد و مدد کے انتقال کے عالم گیر تاسف و اہم کے اظہار کا میرے دل پر گہرا اثر ہوا ہے۔ میری خواہش ہے کہ میری تخت نشینی پر جو سوخیت و اطاعت بجالائی گئی ہے اُس کے تسلیم کرنے سے والیان و رعایاے ہند کو اطلاع دی جائے۔ جن کا ملک میں نے دیکھا ہے اور میں اُن کی محبت اور گرویدگی پر جو میرے تخت کے ساتھ ہر اعتماد و کامل رکھتا ہوں۔ اُن کی خوش حالی اور سرسبزی میں میری کمال دل چسپی اور دل بستگی رہے گی۔

ملک معظم کا ایک دوسرا تار لم فروری ۱۸۵۷ء کا والیان ریاست اور رعایاے ہند کے نام کا جو حکمت سے ہر منہ کو گورنمنٹ کی جانب سے شائع ہوا حصہ اول کتاب ہدایں درج کیا جا چکا ہے۔

غضب کا سنا ہے آج وہ گھر سے نکلتا ہے
دل مضطرب تپتا ہے کلیجہ کوئی ملتا ہے

چہیز و تھن

ملکہ معظمہ کے جنازے کے ساتھ فوج کی تعداد (۳۰،۰۰۰) تھی۔ جن میں بلوچیکٹ اور ہترم کی فوج اور نو آباد ملکوں کے (۱۲۵) اور ہندوستانی فوج کے بھی ہیں۔ سپاہیوں کی تعداد جس راستے سے جنازہ گزرا (۳۲۳۳۳) سپاہیوں کی قطار بندی کی گئی تھی۔ جنازہ کی گزرگاہ پر بے حساب استاد گاہیں باندھی گئی تھیں۔ تمام مکانات پر پاتمی پوشش کی گئی تھی۔ جنازے کے دیکھنے کے لیے نشست گاہوں کی اس قدر کثرت سے خواہش تھی کہ فی بے سایہ نشست گاہ چھ سے سات پونڈ تک اور ہر گھڑ کی ایک سو پونڈ سے بھی زیادہ کرایہ دینا پڑا۔ مکانات کے سامنے بے شمار ہار آدیڑاں سجے گئے تھے۔ ملکہ معظمہ کا جنازہ (جس پر خلعت ہلوں کا غلاف تھا اور جس پر تاج، کڑھ اور شاہی عصا رکھا ہوا تھا جس کی مرصع کاری اور چمک دمک دھوپ میں جلنے لگی تھی۔ ایک خاکی رنگ

کی توپ کی گاڑی چرس میں آٹھ گھوڑے جتے ہوئے تھے اور گولنداز ہانک رہے تھے (یکم فروری کو دن کے ایک بج کر ۵۴) منٹ پراسبرن کے قلعے سے برآمد ہوا۔ جنازے کے صندوق پر لیٹن میں یہ تحریر ثبت تھی۔ "دکمال سلیم الطبع وزور اور ملکہ وکٹوریہ اول حامی دین عیسوی ملکہ گریٹ برٹن و آئر لینڈ و قیصرہ ہند کی تعش یہاں آرام پاتی ہے" جنازے کے پیچھے ملکہ کے بڑے صاحب زادے یعنی ملک معظم ایڈورڈ ہفتم اور شہنشاہ جرمن بہ لباس امیر البحر۔ ڈلوک آف کنٹا بہ لباس جنرل پاپیادہ ہمراہ تھے۔ ان کے بعد دوسرے اور چھ ہزار دے تھے بعدہ بہ سرکردگی ملکہ لیتی خانوں محترم بادشاہ ایڈورڈ ہفتم اور نو خواتین خاندان شاہی ماتمی لباس میں چہروں پر نقاب پڑی ہوئی تین تین کی صفوں میں پاپیادہ تھیں۔ خلاصیوں نے جنازہ کے بارگرا نامیہ کو دوش بدوش لے کر اپلیسرٹ نامی ہمار پاپک یا قوی رنگ کے شامیانے کے تلے ایک گنبد غالبہ جیوڑے پر آسودہ کیا۔ شامیانہ چو طرف سے کھلا ہوا تھا تاکہ لوگ جنازے کو دیکھ سکیں۔ ایلیبرٹا کے آگے آگے آٹھ ٹارپیڈ جہاز تھے۔ جنازہ دول تھا کے سات جہازوں کی صفوں میں سے گزرتا ہوا گیسپورٹ میں شاموں شام پانچ بجے پونہچا۔ جب ایلیبرٹا جہاز قریب آتا تو ہر ایک جہاز کی سپاہ نے صف بندی کر کے ماتمی باجا بجا یا منٹ منٹ کے وقت سے توپیں اس کثرت سے سر ہوئیں کہ رستے بھر سمندر میں توپوں کی ٹنگیں گرج اور باجوں کی اور داسند آواز برابر سنائی دیتی رہی۔ اس شب بھر جنازہ جنگی جہازوں کی حفاظت میں رہا۔ اسبرن سے جنازہ نکلتے وقت کچھ عجیب عبرت ناک منظر تھا۔ ملکہ کے شہنائی نواز کوئی آدھی میل تک جگر پر چوٹ لگنے والا غمناک اور دل سوزی کارگ بجائے رہے۔ سولٹ کے شمالی ساحل پر پانچ لاکھ آدمیوں کا ازدحام تھا۔ یہ مجمع ڈایامنڈ جوبلی سے بھی زیادہ تھا۔ دوسری فروری کو آدھی رات سے ہی خلقت کے بے شمار ہجوم کے اہتمام کیے گئے پورے جمع ہو گیا تھا کیونکہ رات سے ہی بھڑ بھڑ شروع ہو گئی تھی صبح کی ساری طریقیں ٹھنساٹھس بھری ہوئی تھیں لوگ ہسپتال پارک کی طرف جوق جوق چلے جا رہے تھے۔ تمام شب فوجوں کی آمد کا تانا بانگ رہا۔ جس مکان کو دیکھو ماتمی کپڑے نکلے ہوئے تھے۔ خود لندن میں لاکھوں آدمیوں کا مجمع تھا اور پھر باہر کے لوگ کھچا کھچ بھر گئے

تھے۔ جنازے کو گشت کر کے سینٹ جارج گرجا میں نماز جنازہ پڑھائے گئے۔ بعد جنازے کو ایلیبرٹ مموریل گرجا میں لے گئے جہاں دو شنبہ تک رکھا رہا۔ لندن کا مجمع کمال درجے خاموش اور باوقار تھا۔ ہر قسم کی فوج صف بہ صف آراستہ و پیراستہ تھی۔ ارل رابرٹس فیلڈ مارشل کا عصا لیے ہوئے اپنے سارے سٹاف کے ساتھ تھے۔ ان کے بعد جنازے کا مجمع تھا۔ جنازے کے تابوت پر لوازم شاہی رکھا ہوا تھا اور اوپر سفید ریشم کا شامیانہ تنا ہوا تھا۔ جنازہ ایک توپ کی گاڑی پر تھا جس میں آٹھ سفید گھوڑے بٹھتے ہوئے تھے اور گھڑ چڑھے سوار ہانگ رہے تھے۔ جنازے کے پیچھے ایک نہایت عظیم الشان مجمع برٹش اور فارن شہزادوں کا بسر کردہ شاہ انگلینڈ و شہنشاہ جرمن تھا۔ ہر دو بادشاہ فیلڈ مارشل کے لباس میں تھے۔ بادشاہ جرمن ایک سفید جنگی گھوڑے پر سوار تھے۔ بادشاہ بلجیم مع اپنی ملکہ اور شہزادیوں کے شاہی گاڑیوں کی ایک بڑی لمبی قطار کے آگے آگے تھے۔ سب سے آخر کلوئیل اور ہندوستانی اور لٹیف گارڈ فوجوں کی جماعتیں تھیں۔ بہت سے ولایتی ملک نیابتاً موجود تھے۔ انگلینڈ کے کل مسزین۔ عمائدین سینٹ جارج گرجا میں جمع ہو رہے تھے جہاں جنازہ ایک گنبد ناچوڑے پر رکھا ہوا تھا۔ تابوت پھولوں کے ہاروں سے لدا ہوا تھا۔ ملکہ کی میت ایک پتھر کے صندوق میں اپنے پیارے شوہر سر رابرٹس ایلیبرٹ کے پہلو میں ۱۸ فروری ۱۹۱۷ء کو تین بجے شام کے آخری منزل پونہ پائی گئی اور اس طرح ایک نام آور۔ نیک نہاد۔ نیک دل۔ ہمہ تن خیر خواہ ملکہ کا خاتمہ ہوا۔ گو ان کا جسم خاکی تہ خاک ہو گیا مگر ان کے بے حد بے شمار احسانات ایسے ہیں کہ کسی کے مٹاے مٹ نہیں سکتے فقط

(ضمیمہ دوم ختم ہوا)

قطعہ تاریخ نوشتہ جناب قضا حسین صاحب سب کپڑ پولیس ضلع میرٹھ

توڑھیلے خلیل تاریخ دہلی کی
نہ ہو کیوں بے بدل تاریخ دہلی کی

اگر حقوق تاریخ و سیر عرشی
ہر تصنیف علانا بشیر الدین

ضمیمہ سوم

شہنشاہ ایڈورڈ چہتم (ایڈورڈ پیپس میک)
کے حالات

ولادت ۹ نومبر ۱۸۴۱ء تخت نشینی ۲۳ جنوری ۱۹۰۱ء وفات ۶ مئی ۱۹۱۰ء
مدت سلطنت (۹) سال ۳ ۱/۲ ماہ

بقولے کہ نیکی پسند خدا دہخسرو عادل و نیک سار
آپ ۹ نومبر ۱۸۴۱ء بمقام قصر بکننگھم پیدا ہوئے۔ آپ بہت خوش رو اور با جمال تھے
آپ کے والد ماجد پرنس الیبرٹ اکثر فرمایا کرتے تھے کہ دو انگلیٹڈ کا آئندہ ہونے والا
بادشاہ نہایت شہین اور پیارا بچہ ہے۔ جب آپ خیریت تین مہینے کے ہوئے تو ہر
جنوری ۱۸۴۲ء کو سینٹ جارج چپیل وینڈزبریں آپ کی رسم اصدطباع
ہوئی۔ شہنشاہ فریڈرک ولیم متونی فیصر خیرین آپ کے دینی باپ قرار دیئے گئے
یہ تقریب بہت بڑے پیمانے پر کی گئی اور نہ کثیر صرف ہوا۔

ملک انگلیٹڈ کا وارث تخت و تاج پیدا ہونے کی بڑی خوشیاں سنائی گئیں اور جان نثار
رعایا آپ کے دیدار سرت آثار کی از حد شتاق تھی اس سبب سے کہ آپ کی عمر اس وقت
صرف دس ہفتے کی تھی مگر رعایا براہ کوئی عہد کا جمال مبارک دیکھنے کی جائز آرزو کو
پورا کرنا از بس ضرور تھا۔ اس موقع پر وینڈزبریاں میں تمام قواں صف بندی کے ساتھ
آراستہ و پیراستہ کی گئیں اور شاہزادہ دلاشان کا عالی شان محل کے ایک درجے میں
مشتاقین دیدار پر بہار کو جمال مبارک دکھلا یا گیا۔

۱۔ جس طرح ہمارے ہاں بادشاہوں کی وفات کے بعد تعظیماً جنت آشیانی عرش مکانی۔ غلام مکان
غفران مکان وغیرہ مقب قرار دیتے ہیں اسی طرح وکٹوریادی گڈلینی شیک نہاد یا جیمزیم اور ایڈورڈ پیپس میک
یعنی صلح کل ہر کہ آپ کے عہد سلطنت میں سوائے امن و امان کے کسی قسم کی جنگ نہیں ہوئی۔ ۱۲

تعلیم و تربیت

آپ کی والدہ ماجدہ اور والد ماجد کو شہزادے کی تعلیم و تربیت کا بڑا اہتمام تھا چنانچہ ان دونوں اصحاب کی نگرانی میں تعلیم شروع ہوئی اور بسم اللہ مذہبی تعلیم سے ہوئی۔ ابتدائی تعلیم کے بعد آپ کی انتہائی تعلیم آکسفورڈ کیمبرج اور آڈنبرا کی نامی گرامی یونیورسٹیوں میں ہوئی۔ آپ کو ہر شعبہ اور صنیعہ کی تعلیم دی گئی مگر آپ کو تاریخ زبانہانی اور قانون کا خاص شوق تھا چنانچہ آپ نے سیرسٹری کا امتحان بھی پاس فرمایا تھا۔ آپ نے کئی جنگی امتحان پاس کیے۔ آپ اعزازی امیر البحر اور رائل نیوی رزرو کے اعزازی کپٹن اور جرنل آرمی کے فیلڈ مارشل اور بہت سی انگریزی افواج کے کرنل ان چیف قرار دیئے گئے۔ ولایت میں دستور کے سن رشتہ کو پونہ سے پہلے ولی عہد مذہبی اور اخلاقی جذبات کا امتحان آج لکھنؤ میں لیتا ہے اس میں بھی آپ تعریف کے ساتھ پاس ہوئے تب آپ اٹھارہ سال کی عمر میں ہوتے پر وہ فیضیہ کو ولی عہد گزٹ کیے جانے کے علاوہ آٹھ ور آف دی گارڈ کا اعزازی تمغہ بھی آپ کو دیا گیا۔ ملکہ معظمہ نے آپ کو بلوغت پر اپنی نگرانی سے آزاد کرتے ہوئے ایک نہایت موثر تحریر بطور پند نامے کے کی جس کی بیش بہا اور مشفقانہ ہدایت کا اثر آپ پر مدۃ العمر رہا۔ ۱۸۵۹ء کو حضور والا کرنل بروس وغیرہ کے ہمراہ دارالسلطنت جبرسن کو تشریف فرما ہوئے جہاں آپ کے والدین محترمین پہلے سے مقیم تھے۔ ۱۸۵۹ء کو آپ اٹلی کی سیاحت کو روانہ ہوئے اور لوپ آف روم سے ملاقات کی۔ وہاں سے واپس آکر آپ ایڈنبرا گئے اور ہالی روڈ میں قیام فرما کر پھر مشغلہ حصول علم میں لگ گئے۔ آپ کو علم کسٹری کا بڑا شوق تھا۔ ڈاکٹر لین کے فیسر کسٹری پر جو لکچر دیا کرتے تھے ان میں آپ خاص کر جایا کرتے تھے۔ یہ مشہور بات ہے کہ پرنس ایلبرٹ اپنے بچوں کی تعلیم میں بڑے سخت آدمی تھے۔ جب آپ نے سنا کہ شہزادے اکثر ناول پڑھا کرتے ہیں تو آپ نے بلا کر غیروا پاکہ وہ مجھے یہ مشین کر بے حد ملال ہوا کہ تم ناول خوانی آئندہ شاہ انگلستان کی تعلیم کے لیے موزوں سمجھتے ہو۔ شہزادے نے عرض کیا کہ میں تو سحر و الطر سکات کے ناول پڑھتا ہوں۔

۱۵ ناول بالعموم خستہ اور مخرب اخلاق ہوتے ہیں جیسے رینالڈز کے ناول۔ (بقیہ نوٹ برصغیر آئینہ)

انھیں دنوں میں آپ نے اطالی جرمن اور فرانسیسی زبانیں بھی سیکھنی شروع کر دیں۔ اس کے بعد آکسفورڈ میں آپ کا زمانہ تعلیم باقاعدہ اور محنت کا گزرا جہاں آپ نے اپنے والد کی سخت نگرانی میں اپنی عادات کو بالکل باقاعدہ کر لیا۔ آپ ہمیشہ سادگی سے پہلے اٹھا کرتے تھے اور حاضری سے پہلے لم از کم ایک گھنٹہ مطالعہ کتب میں نہمک رہتے۔ جنگ کریمیا میں ملکہ معظمہ وکٹوریہ نے اہل کینڈا کی وفاداری کا ثبوت پاکر اپنی وریادلی سے وعدہ فرمایا تھا کہ ہم بھی کبھی امریکن مقبوضات کی سیر کو آئیں گے مگر سلطنت کے امور عظام نے آپ کو فرصت نہ دی۔ حضور مہرودہ نے اہالی کینڈا کو لکھا کہ وہ ہم خود تو آئیں گے البتہ اپنے فرزند کو بطور نائب کے بھیجیں گے۔ امریکن اخباروں نے ہر چار جانب یہ مزیدہ پوچھا دیا۔ پریزیڈنٹ اضلاع متحدہ امریکہ نے اس مزیدہ جاں بخشش کی خبر سننے ہی ملکہ معظمہ کی خدمت میں لکھا کہ وہ اگر آپ کے فرزند پر حقیقت نیابت اس ملک میں تشریف لائیں گے تو ان کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا جائے گا اور جس حصہ ملک میں قدم رخنہ فرمائیں گے ہر جگہ ہی سلوک ہو گا۔ ملکہ معظمہ نے جواب میں لکھا کہ ”ہمارا فرزند آپ جہاں ہونا پسند کرتا ہے اور جب وہ وہاں سے واپس آکر ہم سے آپ کی عنایات اور شریفانہ سلوک کا ذکر کرے گا تو ہمیں بے حد خوشی ہوگی۔“ ۹ جولائی ۱۸۶۶ء کو شہزادہ دالاجاہ بندہ گاہ آسبورن سے اپنے والد ماجد کی معیت میں امریکہ کے عظیم الشان سفر پر روانہ ہوئے۔ آپ کی ہمراہ ڈیوک آف نیوکیسل۔ جنرل بروکس کپتان گرے۔ ڈاکٹر ایکینڈ وغیرہ سات اراکین اعظم تھے۔ یہ معزز و محترم پارٹی ۲۵ جولائی کو سن جن واقعہ نیو فونڈ لینڈ میں وارد ہوئی۔ آپ کا استقبال بڑی دھوم دھماکے سے ہوا۔ گاڑی کے گھوڑے کھول کر جوشیلی رعایا نے خود کھینچا۔ الغرض کپست سڑا پہنچ کر یکم ستمبر کو وہ کامنویل کو پہنچا جس کی اہمیت کے باعث آپ نے یہاں تک تشریف آوری کی رحمت گوارا فرمائی تھی۔ یعنی یہ حیثیت، نائب ملکہ (تخلہ نوٹ صفحہ گذشتہ) اس میں شک نہیں کہ طرز ادا اور خوبی عبارت کے لحاظ سے جیسے وہ لیے نظر میں و لیے ہی اخلاقی نقطہ خیال سے ردی ہیں۔ مگر سکاٹ کے نادلوں میں یہ بات نہیں عبارت اور مضمون ہر دو اعتبار سے لا جواب اور لاثانی ہیں۔ ۱۲

انگلستان پارلیمنٹ کے دونوں ہئوسوں کا سنگ بنیادی نصب فرمایا اور دریائے
مانسٹریل کے ریلوے کے پل کا افتتاح فرمایا۔ پھر کینیڈا کے مختلف صوبہ جات اور
مشہور مقامات کی سیاحت فرماتے رہے۔ اس کے بعد اٹھارویں تا بیسویں بجانب
ہیملٹن نہشت فرما ہوئے جہاں آپ نے آخری و بار منعقد فرمایا اور زرعتی انجن کے انڈرپس
کے جہاب میں فرمایا۔ وہ حضور ملکہ معظمہ انگلستان کے ارشاد سے میں اُن کا نائب
ہو کر ٹش شامی امریکہ کی سیاحت کو آیا تھا۔ یہ کام اب ختم ہو گیا اور آج سے اُن تمام
فرائض کا بار میرے کندھوں پر نہیں رہا جو بحیثیت ملکہ انگلستان کے نائب ہونے کے
مجھ پر واجب تھا۔ اب میں انگلستان جانے سے پیشتر ریوٹ طریقے پر اس مشہور
ملک کی سیر کرنی بھی ضروری سمجھتا ہوں جس کے بزرگ باشندے اور ہمارے بزرگ
ایک تھے اور جن کی غیر معمولی ترقی کو ہر ایک باشندہ انگلستان باہمی دلچسپی سے
ملاحظہ کرتا ہے۔ اس سے پہلے کہ میں اس انگریزی ساحل سے آگے قدم بڑھاؤں میں آپ
تمام صاحبوں کو محبت سے بھری الوداع کہتی چاہتا ہوں۔ خداوند کریم اس صادق اور
قابل عزت قوم کو اپنی منتخب نعمتیں عطا فرمائے۔ اس کے بعد حضور معزز اضلاع متحدہ
امریکہ کی سیاحت میں مشغول ہوئے اور ۲۰ اکتوبر تک فرائع حاصل فرما کے ۱۵ نومبر کو
پیلانی صوبہ پہنچے۔ یہاں فٹنڈر کیسل میں آپ کے والدین نے بڑی محبت سے
آپ کا خیر مقدم کیا۔ ۱۸۶۱ء میں آپ کی اقامت گاہ کے لیے باضابطہ طور پر
مارلبراہوس تجویز کیا گیا۔

سپاہیانہ زندگی | بادشاہ کی ذات میں ضرور ہر کہ قسب کی صفات
ہوں ملک داری کے نظم و نسق کے علاوہ اُس میں
لمٹری سپرٹ رفوجی ولولے کا ہونا بھی لازم و متعمم ہے کہ اُس کی ذات اہل تسلیم اور سیف
دونوں کا لطا و ماویٰ ہے۔ جون ۱۸۶۱ء میں حضور و الاکراہ آف انگلنڈرا کے کیمپ میں
تشریف لے گئے۔ یہاں آپ گریڈیر گارڈز کی اول ملٹن کے ساتھ قواعد وغیرہ میں
شامل ہونے تھے اور عام سپاہیوں کی طرح کیمپ کی ایک کالج میں رہتے تھے اور
۱۸۶۱ء میں آپ کی تعلیم میں شروع سے اس بات کا خیال تھا کہ جہاں تک حصول علم کا تعلق ہے آپ کا ذاتی مرتبہ
شاہی اُس میں غل دارج نہ ہوا و اسی لیے سادگی کا بڑا خیال تھا جس کا بہترین نتیجہ یہ ہوا کہ (تھیوٹ جیفٹینز)

ہر قسم کی فوجی ذمہ داریوں پر جفاکشی کے ساتھ کاربند تھے۔ آپ علی طور پر فوجی لفیف بسر کر چکے تھے اس لیے حضور کو فوجی لوگوں کی خوشنودی اور دل جوئی کا بڑا خیال تھا۔ گراہ سے نہضت فرما ہونے سے پیشتر آپ نے چھتیسویں بلٹن کو بطور اعزاز ایک جھنڈا عطا فرمایا۔ ملاحظہ افواج کی غرض کے علاوہ حضور کے جرمنی تشریف لے جانے کی ایک اور بھی وجہ خاص تھی اور وہ ایسی وجہ تھی جس پر حضور مدد ورج کی آئندہ مسرت اور آرام کا دار و مدار تھا یعنی ڈنمارک کی شہزادی الکزنڈرینا رانن روفن جرمنی میں تھیں۔ آپ نے ان کے اوصاف جمیدہ اور خصائل پسندیدہ کا مشہور پہلے ہی سے سنا تھا اس لیے مناسب خیال کیا گیا کہ یا بھی ملاقات سے تعلقات زن و شو کا فیصلہ کر لیا جائے چنانچہ شہزاد سے اور شہزادی صاحبہ کی اس اثنا میں کئی ملاقاتیں ہوئیں اور ہر دو ایک دوسرے سے مل کر نہایت مسرور ہوئے۔ یہاں سے مراجعت فرما سنے کے بعد آپ قصر وندرز میں ۱۲ نومبر کو تشریف لے گئے۔ شہزادی ہالینڈ کے ذریعے سے آپ کو اطلاع پہنچی کہ آپ کے والد ماجد پرنس کنسٹنٹ نے انتقال فرمایا۔ یہ خبر وحشت اثر سن کر آپ کو بڑا بھاری صدمہ ہوا اور ۳۳ دسمبر کو سینٹ جارج ہسپتال میں پونج کر شریک خیمہ و تختین ہوئے۔ کچھ عرصے بعد آپ نے ملکہ معظمت کی ایما سے پورٹسموتھ سفر کیا اور اسی کے ساتھ اسکاٹلینڈ پر پورٹسموتھ قاسمہ وغیرہ کی سیر کی۔

شادی

یہ مختصر عام طور پر مشہور تھی کہ آپ کی شادی ڈنمارک کی شہزادی الکزنڈرینا سے ہونے والی ہو گی مگر کارسی طور پر اس کی تصدیق نہیں ہوئی تھی لیکن جب ملکہ معظمت خود ڈنمارک کو تشریف لے چلیں تو اس خبر کی تصدیق ہو گئی چنانچہ فروری ۱۸۷۳ء کے اخباروں میں ابھی یہ خبر علی التواتر شائع ہو گئی اور سرکاری طور پر بھی اس کی تصدیق کی گئی۔ شہزادی پہلے ہی انگلستان کے لوگوں کے دلوں میں گھر کر چکی تھیں اور بڑی ہر دل عزیزی حاصل کر لی تھی اس لیے آپ شادی سے پہلے ہی ۷ مارچ ۱۸۷۳ء کو لندن تشریف لے آئیں۔ ۱۰ مارچ کا دن انگلیڈ کی تاریخ میں ایک

(محکمہ نوٹ صفحہ گزشتہ) سادگی آپ کے خیر میں داخل ہو گئی۔ ۵ اے ذوق تکلف میں ہر تکلیف سراسر آرام سے وہ ہیں جو تکلف نہیں کرتے۔ اگر شاہی اعزاز و احترام کی بچ لگی رہتی تو آپ کے مزاج کا ادھر ہی رنگ ڈھنگ ہوتا۔ ۱۳

بڑا مبارک دن تھا۔ اس دن عام تعطیل تھی۔ سینٹ جارج کے شہر گرجا واقع
 ونڈز کیل میں ساڑھے گیارہ بجے دن کے بموجو دگی ممبران خاندان شاہی آ رہے تھے
 آف کینٹربری نے جمعیت آرج بشپ آف امیر ڈین ریوم شادی لراکیں حضور
 ملکہ معظّمہ بنفس نفیس اس مبارک موقع پر تشریف فرما تھیں مگر اپنے شہر کے غم میں تھی
 لباس میں تھیں۔ اس تقریب پر شب میں سارے شہر میں علاوہ آرائش کے آتش بازی
 چھوڑی گئی۔ صرف شہر کی آرائش کی گئی تھی۔ مگر لاکھ پونڈ کی رقم منظور ہوئی تھی۔ صرف
 شاہی دعوت میں دس لاکھ پونڈ کے برتن استعمال ہوئے تھے اور مصارف کا کیا
 کہنا۔ تحائف کا کچھ شمار نہ تھا جن کی مالیت دو لاکھ پونڈ کی کہی جاتی ہے شہزادی کو جو کچھ
 پیش ہمارا یورات اور پارچہ جات ملکہ معظّمہ کی طرف دیئے گئے تھے اس کے علاوہ
 لندن ٹیٹی نے ایک جڑا کو تھوڑا سا دس ہزار پونڈ یعنی ڈیڑھ لاکھ روپیہ کا نذر دیا۔ پارلیمنٹ
 نے شاہزادہ ویلز کے لیے چالیس ہزار اور شہزادی کے لیے دس ہزار پونڈ سالانہ کی جائیداد
 منظور کی۔ اب چوں کہ آپ متاہل ہو گئے تھے قصر ونڈز میں رہنے لگے اور عارضی طور
 پر بود و باش کے لیے آپ نے ٹرانسجو ر کو منتخب فرمایا ہیں ۱۸ جولائی ۱۸۶۵ء کو
 فرزند زینہ پیدا ہوا جن کا نام ایلبرٹ وکٹر کریمچین ایلڈورڈ رکھا گیا۔ انمبر کو
 حضور والامع اپنی خاتون محترمہ کے بزرگم پورپ کی سیاحت کو تشریف لے گئے۔
 فرانس۔ ڈنارک۔ سٹاک ہوم وغیرہ مشہور مقامات ملاحظہ فرماتے ہوئے ۶ فروری
 ۱۸۶۵ء کو اسکندریہ مصر پہنچے۔ وہاں سے چند دنوں بعد شاہی جہاز حدود ترکی
 میں پہنچا۔ بڑے بڑے ترکی افسر سپہ کے استقبال کے لیے حاضر تھے۔ سلطانی
 محل واقع سلج بازار آپ کے قیام کے لیے آراستہ کیا گیا جہاں خود سلطان المعظم
 بذات خاص چشم براہ تھے اور بیڑیوں تک اپنے معتز مہمان کے استقبال کو
 تشریف لائے۔ سلطانی حکم سے آپ کے لیے ہر قسم کا سامان آسیائش اعلیٰ
 درجہ کا مہیا کیا گیا۔ سلطان کا کمرہ خاص جس میں آپ کو اتار رکھا بڑے پیش بہا ساز و
 سامان سے آراستہ و پیراستہ تھا۔ رات کو بیڈ بختا رہتا تھا اور صبح کو سلطان المعظم
 آپ کی خدمت میں تازہ بتازہ گلے لگاتے اور نادریوہ جات کی کشتیاں بھیجا کرتے تھے
 شاہزادہ ویلز اور سلطان المعظم نے ایک ہی میز پر خاصہ بھی تناول فرمایا۔ آپ شاہانہ

تازک و احتشام اور قاسری ٹیم ٹام سے بہت گھبراتے تھے اور سادی سودھی طرز زندگی کو بہت پسند کرتے تھے۔ مزاج میں حد درجے کی سادگی تھی اور تکلفات سے کوسوں دور تھے۔ بہت سے سفار آپ نے *in company* (اس طرح کہ کوئی نہ جانے) کیے۔ آپ کو بھیس بدل کر لوگوں میں گھل مل کر ان کے اصلی حالات زندگی سمجھنے اور دریافت کرنے کا بہت شوق تھا اور اس میں شک نہیں کہ بادشاہوں کے لیے مختص حالات کا یہ ایک عمدہ طریقہ ہے۔ چنانچہ قسطنطنیہ میں بھی آپ بھیس بدل کر دکانوں پر جا کر سامان خریدتے تو وہ خانوں میں جلتے لوگوں سے ملتے جلتے اور بے تکلف بات چیت کرتے اور گلی کوچوں میں مثل ایک عام شخص کے بے کھٹکے پھرتے تھے۔

۱۸۶۹ء کو قسطنطنیہ سے واپس ہو کر راہ میں جنگ کریمیا کے مشہور مقامات دیکھتے بھاساتے مع الحیر والعاظیۃ اپنے وطن مالوت کو تشریف لے آئے۔

زندگی اور موٹ کے پیچ میں | یورپ کی سیاحت سے واپسی کے بعد نوں بعد آپ تبدیل آب و ہوا کی غرض سے کس کن اور سکالس کوہ ہائے ولین اور کوہ وکلو وغیرہ ل جب مقامات کی سیر کو تشریف لے گئے۔ وہاں سے تشریف لانے کے بعد نصیب اعدام مزاج و ہاج جاوہ اعتدال سے منحرف ہو گیا۔ ڈاکٹر نے آپ کو سکاٹ لینڈ جانے کا مشورہ دیا لیکن تبدیل مقام سے بجائے فائدے کے نقصان ہوا۔ سکار ہار و پونہج کر تو طبیعت اس قدر بگڑی اور ایسی خطرناک بیماری لاحق ہوئی کہ جس سے بڑے بڑے تجربہ کار اور حائق شاہی ڈاکٹروں کے بھی چھکے چھوٹ گئے۔ ہر چند بہتر سے بہتر علاج کیا گیا مگر بے سود و زبرد خطرہ زیادہ بڑھتا گیا آخر کار ۲۲ نومبر ۱۸۶۹ء کو ملکہ معظمہ کو اس خطرناک علالت کا تار دیا گیا کہ دو شہزادے صاحب تپ محرقہ میں مبتلا ہیں۔ "شہزادی الگزینڈرا شہبانہ اپنے معزز شوہر کی بیمار داری میں حاضر باش تھیں مگر بے عریض کی حالت اور بھی نازک ہو گئی۔ تمام انگلستان میں تلاطم پڑ گیا۔ ہر شخص قصر سینڈرگھم کی تازہ ترین خبر معلوم کرنے کے لیے منتظر تھا مگر حضور کی حالت ساعت بساعت دگرگوں ہوتی جاتی تھی۔ ہر کہ دمہ کو حضور کی جان کے لالے پڑ گئے۔ دسمبر کے اول ہفتے میں صحت یابی

کی اُمید منقطع ہو گئی۔ پادریوں نے کہا کہ جب علاج مفید نہیں تو اب دوا کا وقت باقی نہیں ہاں دوا کا دروازہ کھلا ہوا ہے۔ جب تک سانس نہ آس بھی ہے۔ ملکہ معظمہ مع خاندان شاہی کے سینڈزنگھم پونج گئیں۔ ملکہ معظمہ نے جب اپنے نورِ نظر اور تختِ جگر کی حالت دیکھی تو غشی کا عالم تھا آپ کسی کو پہچان نہ سکے۔ ولی عہد کی ایسی مایوسانہ حالت سے سارے ملک میں سنسنی پھیل گئی۔ ہندوستان۔ کینڈا۔ اضلاع متحدہ امریکہ سب جگہ ہندوہپ ولت کے لوگوں نے اپنے اپنے عقائد کے موافق مسجدوں۔ مندروں۔ گرجاؤں میں شہزادے کی صحت کے لئے نمازیں پڑھیں غلوں دل سے گر گڑا گر گڑا کر بارگاہِ شانی مطلق میں دعائیں کیں۔ اب ۴۴ دسمبر کا وہ دن آگیا جو آپ کے والد کی برسی کا تھا لوگوں کو وہم آنے لگا۔ طرح طرح کے توہمات دل میں آتے تھے کہ کہیں باپ کی طرح یہ بھی نہ چل بسیں۔ گو اتوار سے مشکل تک آپ کی حالت معرضِ خطر میں تھی مگر اسی دن سے آثارِ افاقہ کے نظر آئے اور بدخواہی اور کرب دونوں میں افاقہ ہوا۔ روز بروز طبیعت سنبھلتی گئی۔ ماں کی جان پر جان آج بیوی کی باچھیں کھل گئیں۔ نیند اور غذا وہی چیزیں ضامنِ صحت ہیں۔ گہری نیند اور غذا کی طرف میلان ہو گیا اب صرف خفیف حرارت رہ گئی تھی تاہم صحت کی طرف کے اطمینان ہو گیا۔ جنوری ۱۸۷۷ء کے پہلے ہفتے میں آپ کو اس قدر توانائی آگئی کہ آپ ترعلالت سے اٹھ کر چند قدم چلنے لگے اور اسی دن آپ کا کمرہ بدلا گیا۔ اب کیا تھا اگلا دن پچھلے سے بہتر ہوتا گیا۔ اب تبدیلِ آب و ہوا ضرور تھی ڈاکٹروں کی رائے سے آپ جنرل پرہ و صلیف تشریف لے گئے اور خدائے نے وہ دن دکھایا کہ آپ تن درست و توانا اس دن تشریف لائے۔ نیپاک نے بڑی گرم جوشی سے آپ کا استقبال کیا۔ اس دن عام تعطیل رہی شان دار جلوس نکالا گیا اور اظہارِ مسرت کا کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا۔ چوں کہ آپ کو اتنی بڑی علالت کے بعد جیسی چاہیے ویسی توانائی نہیں آئی تھی نہ آپ پوری طرح چاق و چوبند تھے لہذا ڈاکٹروں کی رائے سے بغرض تبدیلِ آب و ہوا پھر آپ سفر پر تشریف فرما ہوئے چنانچہ آپ اٹلی تشریف لے گئے۔ چوں کہ آپ میں فطرتاً غور و فوض اور تحقیق کا مادہ زیادہ تھا اس لئے جہاں جہاں گزرے وہاں عجائباتِ روزگار کو نگاہِ تحقیق

و تحس ہے دیکھا۔ آثار قدیمہ کے مچھنے میں گھنٹوں مصروف رہا اور جون کے مہینے میں اس سفر سے انگلینڈ واپس تشریف لے آئے۔

گر قدم پر چشم ماخواہی نہاد
ویدہ در رہ می کنم تائی روی

سفر سیاحت

دنیا میں جو آیا ہی اگر اس نے سفر و سیاحت نہ کی تو کچھ بھی نہ کیا جیسا کورا آیا تھا ویسا ہی چلا گیا حصول واقفیت عامہ کے لئے سفر سے بہتر کوئی چیز نہیں جس سے ہم جیسے چھوٹے موٹے آدمیوں کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ تجربہ بڑھتا ہی۔ عقل بخت نہ ہوتی تھی۔ چہ جائیکہ بادشاہ جس کو سلطنت چلائی پڑتی ہو وہ اگر بھونرے میں بیٹے اور اپنی سلطنت کی مقامی حالت وہاں کے لوگوں کی سوشل لیف نہ دیکھے دوسرے ملکوں سے اپنے ملک کی حالت کا مقابلہ نہ کرے تو بادشاہ نہ ہوا شہنشاہ فاطمہ شاہ شہزادہ معظم ایک بہت بڑے سیاح تھے آپ نے سوئٹزر لینڈ، جرمنی، بحیرہ روم اٹلی، روم، جبرائٹر، سپانیا، پرتگال، کوہ میں، سیکڈونی، سکاٹ لینڈ، آئر لینڈ، گلاسکو، کینڈا، ڈیون، پورٹ، امریکہ، برگ رائل، کو برگ، سیٹلن، روس، نیویارک، بوٹن، پولینڈ، پیرولم، بیت المقدس، مصر (قاہرہ)، اسکندریہ، قسطنطنیہ، دمشق، بحیرہ ایشیا، بیروت، ڈارڈنلز، مارسلینز، براعظم یورپ، ڈنمارک، سویڈن، برلن، دایانام، فرانس، سینٹ پیٹرز برگ، سمیرنا، ہندوستان وغیرہ وغیرہ مقامات کو سفر میں اور اچھٹی نظر سے محض سپر تماشے کی غرض سے ملاحظہ نہیں فرمایا بلکہ خیرا ہم تو اس وقت لباس بدل بدل کر لوگوں کے اصلی حالات، طرز حکومت، وغیرہ سب باتوں پر نظر ڈالی۔ جہاں جہاں آپ گئے شاہانہ اعزاز سے آپ کا خیر مقدم کیا گیا جس سے دوسری سلطنتوں کے تعلقات میں زیادہ پائیداری اور استحکام ہوا۔ ہندوستان کے سفر کے حالات حصہ اول میں آگئے ہیں۔ اس سفر وسیلہ انظر کے جو پوٹیکل فوائد ہوں گے وہ وہ جاتیں جن کے دست قدرت میں ملک کا رفق و متفق ہی ہم جیسے سوٹی سمجھ دے تو یوں سمجھتے ہیں کہ جب سے سلطنت کا خاتمہ ہوا ہم نے سنا کہ ہر لکھ راج قائم ہوا بادشاہ رہا انگلینڈ میں اور ہم ہند میں۔ ہزاروں کوس کا فاصلہ بیچ میں کئی سمندر مائل

وہاں تک خیال کی رسائی بھی متعدد ہندوستان کے لوگ بادشاہ کے وجود خارجی کے دیکھنے کے عادی اب ان کو بادشاہ ملا خیالی خدا جانے کالا ہی یا گورا دم خاکی ہی یا کوئی تینلا۔ انسان ہی یا فرشتہ۔ پرنس آف ویلز نے آکر اپنا جلال مبارک دکھایا تب ہمیں یقین ہوا کہ ادھوم بھی ملکہ کے بیٹے اور ولی عہد میں ادیر ہی آگے چل کر ہمارے بادشاہ ہونے والے ہیں جن کے ہاتھ میں ہندوستان کی یاگ ہوگی۔ آہا یہ تو ہم جیسے ہی انسان ہیں ہمارے سبھی ان کے بھی ناک کان ہیں۔ خدا کے بندے ہم بھی اور یہ بھی فرق صرف اتنا ہے کہ وہ بادشاہ ہم رعایا وہ حاکم ہم محکوم۔ اب جا کر ہماری شکل سمجھیں آیا کہ جس طرح اکبر جہاں گیر شاہ جہاں اور اورنگ زیب بادشاہ تھے یہ بھی بڑے پائے کے بادشاہ ہیں بلکہ ان سے بھی کسی کسی باتوں میں بڑھ چڑھ کر ہیں وہ اسی ملک میں رہ کر حکمرانی کرتے تھے اور ان کا حسن انتظام ایسا ہے کہ کالے گوسوں کو نظر دس سے غائب پھر بھی ہمارے حال سے باخبر اور ہم پر اس طرح سے حکومت کر رہے ہیں گویا کہ ہم ہی میں بیٹھے ہیں۔

۱۸۹۱ء میں آپ کی پچاسویں سالگرہ خاص طور پر بڑی دھوم دھام سے منائی گئی اور تمام انگلستان میں جشن منایا گیا مگر ۱۸۹۲ء میں آپ کے لیے بڑا رنج و غم ہو گیا یعنی آپ کے بڑے صاحب زادے ڈیوڈ آف گلپریس نے جن کی شادی کی تیاریاں بالکل مکمل ہو چکی تھیں عین عالم شباب میں چند روز کی علالت سے انتقال کیا بڑھیا دادی کی مکر توڑ دی اور باپ کے کیلے پر وہ داغ دیا کہ سن چوں زیم کہ سینہ من چاک کروہ اند تخت جگر پریدہ تہ خاک کروہ اند ضمیمہ اول میں اس سانحہ ہوش ربا کا ذکر ذرا تفصیل سے آچکا ہے۔

آپ کی اولادیں آپ کے چھ بچے ہوئے: (۱) پرنس ایڈیٹ وکٹر ۸ جولائی ۱۸۶۸ء کو پیدا ہوئے۔ ولی عہد سلطنت قرار

پائے۔ ہندوستان کا سفر بھی کر گئے۔ تعلیم اور سیاحت ہر اعتبار سے وارث تخت و تاج قرار پائے مگر زندگی نے وفات کی اور ۱۸۹۲ء کو انتقال کیا۔ (۲) پرنس فریڈرک ارنلڈ۔ پیدائش ۳ جون ۱۸۶۵ء جو اپنے بڑے بھائی کے انتقال پر ولی عہد قرار پائے اور انھیں کی شہنشاہی آپ کی شادی ہوئی

ہو اور افضل خدا ہی ہمارے بادشاہ جابج پیچم ہیں۔

”خدا ہمارے بادشاہ کو سلامت رکھے!“

(۳) پرنس لوئی وکٹوریا الگزنڈر پیدائش ۲۴ فروری ۱۸۶۴ء جن کی شادی ڈیوک فنیف سے ہوئی۔ (۴) پرنس وکٹوریا آسکا میری۔ ولادت جولائی ۱۸۶۸ء (۵) پرنس ہائینرک لٹ ملکہ ناروے۔ ولادت ۲۶ نومبر ۱۸۷۹ء (۶) پرنس ایلگزنڈر (جو پیدائش سے چند ہی دنوں بعد انتقال کر گئیں)۔

جس طرح اکثر ہندوستانی امراء و دروہ اپنے بچوں کا لارڈ پار میں سستیا ناس کرتے ہیں یہ حال یورپ میں نہیں بلکہ جس گھر میں جو بچہ پیدا ہوتا ہے اس کو اسی حیثیت سے تعلیم تربیت کی جاتی ہے اور ہمیشہ اس کو اس پوزیشن کے قابل بنایا جاتا ہے جو نیچرلی اُسے ملنے والی ہے۔ اسی اصول پر ایڈورڈ وٹسم نے اپنی اولاد کو بڑے اہتمام سے پوری طرح تربیت کی اور اعلیٰ درجے کی تعلیم دلوائی اور پھر سیاحت کر کے دنیا کے نشیب و فراز کا پورا تجربہ کر دیا۔

اشغال و عادات آپ کو کتب بینی اور اخبار دل کا بڑا شوق تھا۔ گھوڑ دوڑ اور سائیکل کی سواری سے بھی خاص رغبت تھی۔ آپ

کی رحم دلی کے متعلق ایک روایت ہے کہ ایک دن آپ گاڑی پر جا رہے تھے کہ آپ کی نظر ایک نابینا پر جا پڑی جو بے چارہ بازار کے اس سرے سے اُس سرے تک گزرتے کی کوشش کرتا تھا لیکن لندن کا ٹریفک رستہ نہ ملتا تھا اُس کو دھکے لگ رہے تھے اور بے طور ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ اُس کی در ماندگی کی حالت دیکھ کر آپ کا دل نہ مانتا آپ جھٹ گاڑی پر سے اتر پڑے اور اُس اندھے کا ہاتھ پکڑ کر اُسے اس جھڑ پھڑتے سے پار کر دیا اور چپکے سے اُسے کچھ دیا بھی۔ چند دنوں بعد آپ کے نام ڈاک سے ایک لمدان پونہچا جس پر یہ عبارت کندہ تھی: ”یہ ناچیز تحفہ پرنس آف ویلز کی خدمت میں ایک ایسے شخص کی طرف سے پیش کیا جاتا ہے جنہیں اُس نے سچے سچوں کی طرح اپنے مرتبوں کو بالائے طاق رکھ کر ایک اندھے کی خدمت کرتے دیکھا ہے۔“

پابندی ضابطہ

ایک دن آپ چند دوستوں کے ساتھ کھیتے کھیتے ایک شخص کے کھیت میں سے گزریں۔ کھیت والا تھاڑا۔ اڑ گیا کہ آپ لوگ بلا میری اجازت میرے کھیت میں کیوں گئے ایک شلنگ جرمانہ سیدھے ہاتھ سے دھرو کیجئے۔ آپ کے ہمراہیوں نے چاہا کہ آپ کا مرتبہ اُسے بتلا کر دھتکار دیں لیکن آپ نے منع کیا اور اُس سے معذرت خواہ ہوئے اور فوراً ایک شلنگ اُسے دے دی۔

درکار کا ایک چھوکر اور پرفیلز

پیر اور دن کار اسیدوار
بہ از قید بندی شکستن ہزار
آپ نے بہت سے کام بے ریاہی کے
کئے ہیں ان میں سے ایک یہ کہ ایک دن
آپ ذرا دیر سے باہر سے تشریف لائے

دیکھا تو بھانگ پر ایک چھوٹا سا لڑکا کھڑا رہا ہے۔ آپ نے پہرے والے سے پوچھا یہ لڑکا کون ہے اور کیوں رو رہا ہے۔ سپاہی نے کہا حضور یہ چھوکر اہلکے مظلوم کو دیکھنا چاہتا ہے بھلا یہ کیسے ممکن ہے یہی میں نے اُس سے کہہ دیا۔ لاکھ بھجایا ماننا ہی نہیں جب سے کھڑا رہا ہے شہزادے نے جھٹ پُٹ لڑکے کا ہاتھ پکڑ لیا اور جری محبت سے کہا۔ وہ میاں! تم میرے ساتھ آؤ یہ پہرے والے تو میرے تالبدار ہیں ملکہ کو تم دیکھنا چاہتے ہو تو میں تم کو ضرور دکھلا دوں گا۔ شہزادے نے اپنا وعدہ پورا کیا لڑکے کو لے جا ملکہ کے سامنے کھڑا کر دیا۔ اُس نے اس نیک نہاد ملکہ کو دیکھا کیسی پیاری مگر تنگبین صورت تھی۔ آپ نے بہت سے شفقت آمیز کلمات فرمائے لڑکے کا نام اور اُس کی عمر پوچھی اور چلتے وقت اُسے ایک اشرفی بھی دی۔

دل بدست آور کہ حج اکبر است از تران کعبہ یک دل بہتر است

یہ لڑکا اب بڑھا پھولس ہو گیا سائے پال سفید کالا ہو گئے ملکہ کے گریبانہ اور محبت جھکے الفاظ اُس کے دل پر نقش ہیں اور اُس کے نزدیک سب سے عزیز چیز وہی اشرفی ہے جسے اُس نے اپنے کیچے سے لگا رکھا ہے۔ وکٹوریا اور ایڈورڈ دونوں کا وجود صفحہ دنیا سے مٹ گیا لیکن نیکی کے کام نہ کبھی مٹے ہیں نہ ٹپیں گے۔ ان کے

نام ہمارے دلوں میں زندہ رہیں اور ہمیشہ ہمیشہ ہمارے دلوں میں رہیں گے۔

نئی پرانی چھتریوں کا طریقہ

ایک مرتبہ آپ کسی دوست کے ساتھ پھرتے پھرتے ایک گاؤں میں جاتے۔ یہ ایک زور کا سینہ گیا

تھوڑی دیر کے لئے آپ نے ایک نان بانی کی دکان میں آکر لیا لیکن مینہ کے کھلنے کے آثار نہ تھے۔ آپ کے دوست نے دکان دار سے پوچھا کہ تمہارے

پاس کوئی چھتری بھی ہے؟ اُس نے کہا کہ میرے پاس ایک چھوٹا سا چھتری ہے۔ وہ ایک نئی اور ایک پرانی۔ نئی چھتری تو میں کسی دھنڑے کو بھی نہ دے گا۔ وہ

پرنس آف ویلز ہی کیوں نہ ہو ہاں پرانی چھتری حاضر ہے وہ بھی اس شرط سے کہ آپ داپی کا ذریعہ۔ اُس کا مطلب کسی بڑے آدمی سے تھا ہا پرنس کا نام آئین

محل گیا۔ کیوں کہ اُن سے بڑا اور بڑا کون اُس کے فرشتوں کو بھی نہیں دے سکتا کہ پرنس آف ویلز تو یہی ہیں۔ عیار درخانہ و ماگرد جہاں ہی گرویم۔ عرض وہ پرانی چھتری بھی

اس وقت نعمتات سے ہو گئی۔ پرنس نے محل میں پہنچتے ہی اُس کی عمر بائیس چھتری شکر سے کے ساتھ داپس کی اور اسی کے ساتھ ایک عودہ تھی تو یہ

چھتری اور بھیج دی جس کو دیکھ کر نان بانی کی آنکھیں کھل گئیں۔ دیکھنے میں تو یہ فراسی بات ہو مگر ایک بادشاہ ذی جاہ کو ایسی جزئیات کا خیال رہا کیا نعمت

الہی سے کم نہ

تاج پوشی

اگرچہ بالعموم تخت نشینی سے سال بھر بعد تاج پوشی کی رسومات ادا ہوتی ہیں مگر ہر گزرت ۱۹۰۱ء کو آپ کی ہمشیرہ یعنی پرنس

فرڈرک شاہ جرمن کی والدہ کا انتقال ہو گیا اور ٹرینیوال میں جنگ چھڑ گئی لہذا کچھ تاخیر ناگزیر ہو گئی۔ کچھ دنوں بعد سلطان کر دیا گیا کہ انگلستان میں

۶ جون ۱۹۰۲ء اور ہندوستان میں یکم جنوری ۱۹۰۳ء کو ٹرینیوال تاج پوشی منایا جائے گا۔ آپ کا تاج نہایت خوشنما۔ شاندار اور میندرہ لاکھ روپیے

کی قیمت کا نہایت مرصع تھا۔ ملکہ کے لئے ہلکا اور سبک چڑاؤ تاج کیرنلٹن ریجمنٹ سٹریٹ کے جوہری لئے بڑی توڑ گنت اور زلفا ست سے تیار کیا تھا

جو پیش قیمت جو اہرات سے لیا ہوا تھا اور اسی میں کوہ نور نامی شہر سہرا بھی
دیکر رہا تھا اس میں سب ملا کر (۳۷۸۸) سہرے تھے یعنی کوئین و کٹوریا آنجنانی
کے تاج سے بھی (۶۸۸) زیادہ۔ تاج پوشی کے اخراجات کے لئے سو لاکھ پونڈ
کی منظوری ہوئی تھی چنانچہ زرین لیسوں اور درباری تلواروں اور موٹروں پر
(۳۵) لاکھ اور آرائش اہلبسوں پر پونے دو کروڑ روپیہ صرف ہوا۔ علاوہ
بہت سے ہندوستانی رؤسا و امارا وغیرہ کے سندوستانی فوج کے
ایک ہزار جوان اور سو جوان امپیریل سروس ٹروپس کے بھی مدعو کیے گئے تھے
ہندوستانی شاہی مہمانوں کو بڑی بڑی بھاری بھاری پر تکلف دعوتیں
دی گئیں جن کی تفصیل طول طویل ہے۔

لندن میں جشن کی تیاریاں بڑے
اہتمام اور زور شور سے اہلی پیمانے
پر ہو رہی تھیں اور مختلف دیار و
امصار اور ممالک کے معزز و محترم
مہمانوں کی تعداد کثیر آن پونجی تھی

حضور کی ناگہانی عزالت اور عین وقت پر جشن کا التوا

اور بظاہر اسباب اس تقریب کے بروقت انجام پانے میں کوئی کسر نہ تھی مگر
مشیت ایزدی کچھ اور ہی تھی کہ عین وقت پر بادشاہ سلامت کی طبیعت ناساز
ہو گئی ۱۳ جون کو مزاج کچھ کسل مندر ہا پھر اگلے دن کمر میں درد ہوا جو باوجود علاج
معالجے کے رد بہ ترقی تھا۔ ڈاکٹروں نے آپ کو آرام لینے کے لئے کہا مگر ایسے موقع پر
آرام کہاں۔ ۱۸ جون کو تب بھی آگئی اور دائیں پسلی میں آگاس معلوم ہوا ۲۲ جون
کو اس میں پیٹ پڑ گئی جس کے لئے آپریشن ناگزیر تھا۔ آپ کو بہ مقابلہ اپنی رعایا
اور مہمانوں کی مایوسی کے اپنی بیماری کا مطلق خیال نہ تھا ڈاکٹروں سے کہا کہ کوئی
ایسی صورت نکالو کہ یہ تقریب نہ ٹرے ورنہ لوگوں کو بڑی ناامیدی تکلیف اور
حرج ہوگا اگر میں کھڑے ہو کر رسوم تاج پوشی ادا نہ کر سکوں تو خیر بیٹھے بیٹھے لیٹے
ہی رہی۔ ڈاکٹروں نے کہا کہ آپریشن کے بعد نقل و حرکت سر اسر خلاص احتیاطاً
اور آپریشن کی تاخیر میں بھی مرض کے بڑا پکڑ جائے گا سخت خطرہ ہے۔ جب بادشاہ

کی جان کے ہی لالچے پڑے تھے کسی تاجپوشی اور کہاں کا دربار۔ جان ہی تو جہان
 ہر۔ ارل آف مارشل نے اس شدید مجبوری سے جشن کے التوا کا اعلان
 کر دیا۔ اس خبر کے سنے ہی ایک عام افسرو کی چھاگئی اور مجمع کا تمام رخ شاہی محل
 کی طرف ہو گیا اور مجمع جب تک کہ آپریشن کامیابی سے ختم نہیں ہوا اور لوگوں کی
 جان میں جان نہ آئی وہاں سے نہ ہٹا۔ ٹھیک بارہ بجے دن کے سہم فریڈرک نے دن
 نے عمل جراحی نہایت کامیابی سے کیا۔ وہ پانچ گھنٹہ شدت سے کر گیا کہ چھانک
 پیٹ نکالی۔ اس کے بعد دو وقتہ ملک معظم کی حالت صحت کے بلطین شائع ہوئے
 تھے۔ عمل جراحی کے بعد جب آپ نے آنکھ کھولی تو سب سے پہلے آپ نے
 شہزادے ویلز سے کہا: کیا میری رعایا میری اس مجبوری کی وجہ سے مجھے معاف
 کرے گی۔ جس سے آپ نے اس بے حد انس اور پیار کا پتہ چلتا ہے جو آپ کو
 اپنی رعایا کے ساتھ تھا۔ آپ کی صحت یابی کے لیے انگلینڈ تو انگلینڈ تہا می ممالک
 اور ہندوستان میں دعائیں کی گئیں خدا جانے کس کی دعا لگی کہ آپ کو صحت ہو گئی۔
 زخم کے اندام اور پوری صحت کا اندازہ مشکل تھا لہذا سفر اے وطن خارجہ اور
 جنگی جہازوں کو خصت کرنا پڑا۔ لیکن ہندوستانی فوج کے لوگوں کو گو کہ اجازت
 مل گئی تھی مگر وہ اپنی خوشی سے بادشاہ کی صحت عاجل کے لیے دعا کرتے ہوئے درود
 پر پڑے رہے۔ بعض تقریبیں نہ ہرست خطابات کا شائع ہونا۔ فوجی روپور روشنی۔
 درباریوی پتیا بت پرنس آف ویلز غربا کی دعوت وغیرہ پوری کر دی گئیں۔ ۳۰
 جون کو بادشاہ کی صحت یابی کا اعلان کیا گیا اور اسی دن روشنی کے لالہ جلائے گئے۔
 ۲ جولائی کو فوجی روپور اور لارڈ لینسٹر دن کی طرف سے ایک پتر مختلف دعوت دی گئی۔
 ۳ جولائی انڈیا آفس میں درباریوی ۵ جولائی غربا کی شاہی دعوت جس کے انتظامات
 علاوہ آراکین سلطنت کے حضور پرنس آف ویلز اور ڈیوک آف کنارٹ اسپا کے
 چچا نے بھی خود جا کر ملاحظہ فرمایا اور حضور ملک معظم نے بھی لارڈ میسر کو اس دعوت کا
 خاطر خواہ انتظام کرنے کو لکھا۔ کہیں غریبوں کی دعوت سمجھ کر دعوت کو بھی
 ۱۵ آپ کو اپنی سس ہنگندہ انداز کی خطرناک بیماری تھی جو ایک مہینہ کا دم امعا
 ہوتا ہے۔ وہ تحریری نوٹس جو کئی امراہم کے متعلق بطور سرکاری شائع کیا جائے۔ ۱۳

غریب نہ سمجھ لیجئے گار۔ دعوت کا اندازہ اس پر سے کیجئے کہ فی کس للبحرہ کا صرفہ بیٹھا۔
دعوت میں ۲۵ لاکھ روپے کا بیان۔ دو لاکھ چھری کانٹے۔ دس لاکھ مچھے استعمال ہوئے
تھے۔ اتنی بڑی دعوت ایک جگہ کیسے ہو سکتی تھی اس لئے ٹکڑے ٹکڑے کوکے
مختلف مقامات پر ہوئی اور ہر جگہ شہزادہ ویلز بہ نفس نفیس تشریف لے گئے۔
غریبانے نہ صرف پیٹ پھر کر لذیذ کھانے کھائے بلکہ شہزادے کو دیکھ کر دل بھی
خوش کیا۔ ۷

فرض کروم کہ بیا تو دو لم خور سندا ست آخر اس دیدہ دیدار طلب راجہ علانج
الرجوالائی کو حضور پرنس آف ویلز نے اپنے عالی شان ایوان میں ہندوستان
کے معزز مہمانوں کو شرف باریابی بخشا۔ اسی شام کو گلڈ ہال میں نہایت اعلیٰ
پیالے پرچھ سو معزز مہمانوں کی دعوت ہوئی جس کے صدر لارڈ آسٹون تھے۔
اس دعوت میں مہاراجہ صاحب بہادر کو ٹھکانا پورے بھی تقریر فرمائی۔ ملک عظیم
کی طبیعت اب روز چاق ہوتی جاتی تھی ۲۶ جولائی کو آپ نے اپنے پریوی کونسلر کو جہان
پر طلب فرما کر جین تاج پوشی کے لئے ۸ اگست کی تاریخ مقرر فرمادی اور بوجہ نقاہت
کے بہت سی ریموں کی کاٹ چھانٹ فرمادی۔ اس خبر سرت اثر سے پھر سلک میں
جان آگئی بالخصوص ہندوستانی مہمانوں کو کہ وہ اسی دن کے انتظار میں پڑے ہوئے
تھے۔ تاج پوشی کی تقریب اپنی جگہ کیا کم سرت بخش تھی چہ جائیکہ جب اس کے ساتھ
بادشاہ سلامت کی صحت و عافیت کا مژدہ جاں بخش بھی منظم ہو عرض و ہری خوشی ہوئی۔
۸ اگست کو آئڈیا آفس میں لارڈ چارج مینسٹرن نے تمام والیان ریاست۔
ہندوستانی روسا و افسران فوج کو مدعو فرما کر اسم تاج پوشی کی تعلیم فرمائی۔

آج صبح سویرے سے توپوں کی گرجنا شروع
ہو گئی ولسپٹ سٹریپی کا گرجا دہن
بنا ہوا تھا جس شارع عام سے جلوس گزرنے

تاج پوشی کا مبارک دن

والا تھا صبح سویرے ہی سے لوگ آن ڈلے تھے۔ جہاں جلوس تین بجے پہنچتا تھا
وہاں بھی لوگ صبح ہی سے چشم براہ تھے۔ رستے میں آٹھ جگہ میڈ باجے کی ٹکڑیاں
تھیں۔ اگرچہ عام طور پر درباریوں کی آمد آٹھ بجے ہی سے شروع ہو گئی تھی مگر ممبران

خاندان شاہی ۱۰ بجے اور حضور شاہنشاہ ویلز مع اسٹاف اور ہندوستانی
ایڈی کانگوں۔ مہاراجگان کوٹھاپور۔ ایڈراور گوالیار کے جو گھوڑوں پر سوار تھے۔
پونے گیارہ بجے دربار میں پہنچے۔ حضور ملک معظم مع ملکہ معظمہ کے ٹھیک گیارہ بجے
تصیر کنگھم سے برآمد ہوئے چنانچہ جس وقت محل شاہی سے گھوڑوں نے پہلا قدم
اٹھایا اسی وقت توپوں کے دغنے نے لوگوں کو چونکا دیا حضور ملک معظم اور ملکہ معظمہ
دونوں ہشاش بشاش دو طرفہ بڑے تپاک سے لوگوں کا سلام لیتے ہوئے گیارہ بج
(۲۵) سنٹ پر گر جائیں داخل ہوئے۔ دربار میں بادشاہ سے دو منٹ پہلے ملکہ معظمہ داخل
ہوئیں جس پر اپنی سکول کے طلباء نے د خدا ملکہ انگریڈ کو سلامت رکھے، کا
ترانہ گایا اور دو منٹ بعد ملک معظم تشریف لائے جن کی ٹرین داسن کو کئی معززین اٹھا
ہوئے تھے۔ بادشاہ کی تشریف آوری پر لوگوں نے وہ خدا ایڈورڈ ہفتم کو ابد الہ آباد
تک زندہ رکھے، کا گیت گایا۔ چوں کہ آپ کو اتنی ہی نقل و حرکت سے قدرے تکان
ہو گئی تھی اس لیے آپ کو ایک کمرے میں جو آپ کے آرام کے لیے بنایا گیا تھا لے گئے۔

مراسم تاج پوشی
ساتھ گیارہ بجے لارڈ وائسرائے
اور ڈیوٹ آف ڈیوٹی شاہی رہبر
جے پیٹن دربار حال میں آئے۔ ٹھیک گیارہ بج کر

۵ (۲۵) سنٹ پر بادشاہ سلامت دربار حال میں رونق افروز ہوئے اور رسوم مقررہ شروع ہوئیں
جن کی تفصیل کے لیے جگہ درکار ہے۔ بڑی رسم یہ تھی کہ بادشاہ سلامت کو تاج پہنایا گیا
تخت پر آپ نے قدم و ہوا اور خیر و برکت کی دعا ہوئی اور تمام ممبران خاندان شاہی اور حاضرین
دربار نے اظہارِ طاعت کیا اور پھر توپوں کی سلامی پر اس مبارک رسم کا اختتام ہوا۔
واپسی کے وقت جلوس کی وہی شان تھی جو آمد کے وقت تھی۔ سب کا سلام لیتے ہوئے
بادشاہ محل شاہی میں داخل ہوئے لیکن مشتاقین ویدار شاہی کا جم غفیر محل کو گھیرے ہوئے
تھا لہذا آپ دوبارہ پھر رعایا کی خاطر درشن دینے کو درتچے میں برآمد ہوئے۔
اسی دن مہساراج کارٹیکور بھائی ہمانان کی طرف سے ایک ایڈریس
مبارک بادشاہ ملک معظم کے حضور میں پیش کیا۔ اسی طرح خواتین ہند کی طرف سے
نواب حکیم صاحبہ مرشد آباد نے تہنیتی ایڈریس گزرا نا۔

بادشاہ سلامت کا پیام رعایا کے نام

اسی دن ملک معظم کا یہ فرمان شائع ہوا :-
مہاراج پوشی کی تقریب سعید کے متعلق جو
ہماری زندگی کا اہم اور سنجیدہ واقعہ ہے ہماری
خواہش ہے کہ اپنی تمام رعایا کی نسبت جو خاص
ہمارے وطن اور نو آبادیوں اور ہندوستان

میں آباد ہیں اور جس نے اپنی گہری ہمدردی مابعد دولت کی خطرناک بیماری کے دنوں میں ظاہر
کی ہے اپنا دلی شکر یہ ظاہر کریں کیوں کہ ہمارا خیال ہے کہ ہماری بیماری کے دنوں میں جو ناگہانی
طور پر ظاہر ہوئی تھی ان سب کو سخت تکلیف اور رنج کا مقابلہ کرنا پڑا ہے کیوں کہ وہ اس
تقریب کو ناپسندیدہ مقررہ پر نہایت فرحت و شادمانی سے منانا چاہتے تھے اور پھر اس کے
ناگزیر طور پر پھل جانے سے انھوں نے قابلِ تفریق صبر و اعتدال کا لحاظ رکھ کر دلی
خلوص سے ہماری صحت اور سلامتی کی دعاؤں میں مصروفیت دکھائی رہی ان سب کو
خوشی ہوگی کہ خداوند تعالیٰ نے ان کی دعائیں قبول فرما کر ہماری زندگی کو تمام خطرات
سے بچایا اور ہم کو صحت و طاقت عطا فرمائی جس کا سچا شکر یہ ہے کہ ہم ان فرائض کو جو
اس انجام دیں جو بلحاظ ایسی وسیع سلطنت کی فرماں روا کی کے ہم پر عائد ہوتے ہیں

قصر آسپورن کا قوم کو عطا کیا جانا

چند خاص شاہی کمروں کے حضور ملکہ معظمہ آنجنائی کی یادگار میں قوم کو عطا فرما دیا

۳۱ اگست کو لارڈ میسز آف لندن نے پیش گاہ
خداوندی میں حاضر ہو کر قوم کی طرف سے غسلِ صحت
اور تاج پوشی کی سرست میں ایک لاکھ ساٹھ ہزار روپے
کا ایک چک پیش کیا جس کو آپ نے بڑی خوشی

**قوم کی طرف سے
چوبیس لاکھ کا پیشکش**

سے قبول فرما کر شفا خانوں میں دے دیا اور خود بھی امداد کا وعدہ فرمایا۔

ہندوستانی روسا کی باریابی

اور ان کی دلی سرست و وفاداری پر اظہارِ شکر فرمایا۔

اسی دن ہندوستانی دارالہیاء
ریاست کو شرف باریابی بخشا

ہندی فوج کا اسلام | سوار اگست کی سپر کو ہندوستانی فوج
کے افسروں کو حضور ملک معظم نے اپنے
دست مبارک کے تمنغے سرفراز فرمائے اور ہندوستانی فوج کے متعلق بہت افزا
کلمات بھی فرمائے۔

بحری روپو ۶۔ اگست کو بحری روپو ہوا جس میں (۱۰۰) جہاز تھے اور رات کو روشنی بھی ہوئی۔

پرنس آف ولز کا ہندوستان بھجنا
 آؤ، آخر ۱۹۰۶ء میں حضور ملک منظم
 نے حضور پرنس آف ولز کو مع
 اُن کی بیگم صاحبہ کے سیاحت
 ہند کے لئے روانہ فرمایا تاکہ وہ بھی اپنے والد ماجد کی طرح ملک ہندوستان کی مقامی حالت
 اور وادیاں ملک سے واقفیت پیدا کریں۔

پیام شاہی ۱۹۰۸ء

ملکہ معظمہ کے اعلان یکم نومبر ۱۸۵۸ء کو چوں کہ
 یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو یورپ پر پچاس برس
 ہو چکے اس لیے ملک معظمہ نے اس اعلان
 کی تجدید یکم نومبر ۱۹۰۸ء کو فرمائی۔ یکم نومبر کو اتوار آن پڑی لہذا ۲۲ نومبر کو حضور و ایسر اسے
 مارٹونٹھو نے جو بتقریب دورہ جو وچپور میں تھے وہیں ذیل کا شاہی اعلان
 برابر میں ٹیپا اور شائع فرمایا۔

اعلان شاہی موسومہ شہزادگان اشخاص ہندوستان مورخہ ۱۰ ستمبر ۱۹۰۸ء

”آج سے پچاس سال پیش بادشاہت کی ماورے مشرق اور محترمہ پیش رو ملکہ معظمہ و کوڑیا نے جو اُس وقت تخت سلطنت پر تھیں مختلف اہم وجوہ کی بنا پر اور پارلیمنٹ کے مشورے اور رضامندی سے اس ملک کی عنان حکومت اپنے ہاتھ میں لی تھی جو اُس وقت تک ایسٹ انڈیا کمپنی کے زیر انتظام تھا۔ وہ عظیم الشان کام جو اُس وقت نہایت استحکام سے عمل میں لایا گیا تھا اُس کی یادگار میں بادشاہت مناسب سمجھتے ہیں کہ اس اہم سالگرہ کے موقع پر دایمان ریاست و رعایا سے ہندکو غیاظ طلب

کریں۔ آپ کی طویل تاریخ میں پچاس سال کی مدت نہایت تلیلیں ہر پیر بھی نصف
صدی جو آج ختم ہوتی ہے آپ کے تاریخی سیلابوں کے درمیان نہایت نمایاں
اور ممتاز نشان کا کام دے گی۔ ملک براہ راست تخت کے ماتحت ہوئے
کے اعلان نے حکومت ہند کے اتحاد پر گویا تھمر کر دی تھی اور اس سے ایک نئے
عہد کا آغاز ہوا تھا۔ سفر چوں کہ نہایت دشوار تھا اس لیے ممکن نہ کہ بعض وقت
رفتار سست معلوم ہو۔ مگر پش ہدایات و اقتدار کی بہت سی نہایت مختلف
جماعتوں اور تقریباً تیس کروڑ نفع انسان کے اتحاد نے ثابت قدمی کے ساتھ
سلسلہ ترقی کی جو ہم اپنی گزشتہ صدی کی محنتوں کو عفا کی نظر اور اطمینان
قلب کے ساتھ دیکھتے ہیں۔

جس قسم کی مشکلات ہر زمانے اور ہر مقام پر تمام انسانی حکومتوں کو پیش آتی رہتی
ہیں وہ یوٹا فینو یا اس ملک پر بھی پڑی ہیں لیکن تاج برطانیہ کے خدام نے ان مشکلات
کا مقابلہ ایسی جفاکشی اور بہمت و صبر کے ساتھ اور ایسی دانش مندی اور استقلال
کے ساتھ کیا ہے جس میں کبھی نفس یا لغزش واقع نہیں ہوئی۔ اگر کبھی غلطی واقع
ہوئی تو مابعد ولت کی گورنمنٹ کے کار پر دازوں نے اس کی اصلاح میں تکلیف
اور اشیا نفسی کا کوئی دقیقہ فرو گزاشت نہیں کیا۔ اگر کہیں نقصان ثابت ہوئے
تو ان کے رفع کرنے کے لیے فوراً طاقت و رہا پختہ پڑے ہیں۔

سلطنت کا کوئی ہاتھ خط اور وہاں کی مصیبت کو ٹال نہیں سکتا مگر تجربہ کار منتظموں
نے تمام وہ تجاویز عمل میں لائیں جو قابلیت اور سرگرمی کے اسکان میں ہیں اور
قدرت کی یہ ہیئت ناک مصیبتیں ایسی جلد رفع ہو گئیں کہ آپ کے ملک کی تاریخ میں
اس کی نظیر نہیں ہے۔ آپ اپنی عہد کے اندر ہولناک جنگوں سے مامون و
مستون ہوئے ہیں۔ قومی صلح کا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹا۔

۱۸۵۷ء کے اعلان مشابہتی میں ملکہ وکٹوریہ نے آپ کو وائے یقین دلا ہوا تھا کہ
منجی کی بی بی آرزو کہ ہندوستان کی حرفہ زندہ ہو۔ خدا عام کے کاموں میں ترقی ہو اور ملک
پر حکومت تمام باشندگان کے فائدے کی خاطر کی جائے۔ اس اعلان میں وہ تجاویز ہیں جو آپ کی آسائش
اور ترقی کی خاطر وضع کی گئی اور عمل میں لائی گئی ہیں یہ وہ تجاویز ہیں جو اپنی وسعت اور اخلاص میں مثال ہیں

اور جو دنیا کے روبرو شہادت پیش کرتی ہیں کہ کس فیاضی اور ہم دردی کے ساتھ ان وعدوں کا ایفا کیا گیا ہے۔

ما تحت اور خود مختار و الیان ریاست کے حقوق و مراعات کا لحاظ کیا گیا ہے انھیں قائم رکھا گیا ہے اور ان کی حفاظت کی گئی ہے اور ان کی وفادارانہ خیر خواہی بھی مستحکم رہی ہے۔ مابعدولت کی رعایا میں کوئی شخص ایسا نہیں ہے جس کو بوجہ اس کے مذہب یا عقیدے یا طریقہ عبادت کے تکلیف دی گئی ہو یا آزار پہنچایا گیا ہو یا اس کے ساتھ رعیت برتی گئی ہو۔ کل رعایا نے قانون کی حفاظت سے نفع اٹھایا ہے خود قوانین اس طور پر وضع کیے گئے ہیں کہ ان میں آپ کے مذہب و قومیت اور آپ کی مراسم و روایات کا لحاظ رکھا گیا ہے جو آپ کی تہذیب میں جڑ پکڑے ہوئے ہیں۔ قوانین کو سادہ رکھا گیا ہے اور اس کے کل پرزوں کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ وہ ان قدیم جماعتوں کی ضرورتوں کے مطابق ہو سکے جو آہستگی کے ساتھ نئی دنیا میں داخل ہو رہی ہیں۔

مابعدولت کی گورنمنٹ کے ساتھ بے شمار بنی نوع انسان کی قسمتیں زمانہ حال و زمانہ مستقبل کے لئے وابستہ ہیں پس یہ اہم ترین فرض ہے کہ ان مفسدانہ سازشوں کا جن کے لئے کوئی معقول وجہ یا جن کا کوئی مناسب مقصد نہیں ہے قوت بازو کے ساتھ استیصال کیا جائے۔ اس جانب واقف ہیں کہ یہ سازشیں ہماری ہندوستانی رعایا کے کثیر النسل و فاسق و فاسقہ کے لئے سخت جال سل ہے پس اس جانب ان کو ہرگز اجازت نہ دیں گے کہ وہ اس جانب کو اپنے اسن و عافیت کی ترقی کرنے سے باز رکھیں۔

چوں کہ مابعدولت کو یہ منظر نہیں ہے کہ یہ قابل یادگار سالگرہ الطاف مرحوم خاندان کے نمایاں آثار کے بغیر ہے اس لئے مابعدولت نے حکم دیا ہے جیسا کہ ۱۹۰۳ء کے دربار تاج پوشی کے قابل یادگار موقع پر حکم دیا گیا تھا کہ لوگوں کو مابعدولت کی عدالتوں نے فتاویٰ کی خلاف ورزی پر سزا دی ہو ان کی سزائیں معاف یا مختلف درجوں میں کم کر دی جائیں اور مابعدولت کی یہ خواہش ہے کہ ایسے غلط کار لوگ اس شاہی ترحم کو یاد رکھیں اس کے بعد اپنی غلط کاریوں سے باز آئیں۔

اس قسم کی کوشش کی جا رہی ہے کہ اعلیٰ سرکاری عہدوں کے حاصل کرنے کے لیے قومیت کا امتیاز محو کر دیا جائے۔ مابودلت کو یقین کمال ہے کہ جوں جوں تعلیم پھیلتی جائے گی تجربہ پختہ ہوتا جائے گا اور ہندوستان کے ذہین و قابل لوگوں کو دہشتاری کے سبق ازبر ہونے جائیں گے اور اس جانب ترقی کی رفتار مضبوط اور یقینی ہوتی جائے گی۔

ابتدائی سے قائم مقامی کا اصول مدنظر رکھا گیا تھا اور اب وہ وقت آ گیا ہے کہ مابودلت کے وائسرائے اور گورنر جنرل اور دوسرے مشیر اس اصول کو ترقی دیں۔ آپ کے درمیان جو قابل لحاظ طبقے ہیں اور جو ان خیالات کے قائم مقام ہیں جو برٹش حکومت نے قائم کیے ہیں اور جن کو برٹش حکومت نے ترقی دی ہے ان کو شہریت کی مساوات اور قانون سازی و حکومت میں زیادہ حصہ دیا جائے گا۔ ان مطالبات کے پورا ہونے سے موجودہ حکومت اور اقتدار کو ضعیف نہیں ہونے چاہیے گا بلکہ اس کو تقویت ملے گی۔ نظم و نسق اور زیادہ مکمل ہو جائے گا اگر وہ عہدہ دار جن کے ہاتھ میں اس کی باگ ہے ان لوگوں کو جن پر وہ موثر ہیں باقاعدہ میل جول کے زیادہ مواقع دیں اور نیز ان لوگوں کو جو ایسے ابواب میں عام رہے پر پورے اثر ڈالتے ہیں ان تدابیر کا ذکر نہیں کروں گا جو اب بڑی تنہی سے ان اعتراض کے لیے متب کی جا رہی ہیں جو بہت جلد آپ کو معلوم کرائی جائیں گی اور مابودلت کو یقین ہے کہ آپ کے معاملات کی مفید ترقی کا ایک ممتاز دور شروع ہو جائے گا۔

میں اپنی ہندوستانی افواج کی شجاعت اور وفاداری کو تسلیم کرتا ہوں اور آغاز سال میں میں حکم دے چکا ہوں کہ ان کی جنگی دانش مندی ان کی پیش گوئی تعلیم و تربیت (آرٹسٹری) اور ان کی وفادارانہ مستحضر خدمت کی نسبت میری اعلیٰ درجے کی قدر دانی کو ایک متقل شکل میں اظہار کا موقع دیا جائے۔

ہندوستانوں کی بہبودی بلکہ وکٹوریہ کو سب سے زیادہ عزیز تھی۔ جب سے کہ ۱۸۵۷ء میں میں گیا ہوں ہندوستان اس کے شہر اوگان اور لوگوں کی بہبودی کو میں ایسا محبتانہ آرزو مندی سے دیکھتا رہا ہوں جو امتداد زمانے سے کم نہیں ہو سکتی۔ مابودلت کے فرزند پرنس آف ویلز اور شہزادی ویلز آپ کے درمیان سیاحت کر کے واپس آئے وقت آپ کے ملک کے ساتھ گہری دوستی اور

اُس کی بہبودی اور فلاح کا حقیقی اور دلی شغف اپنے ساتھ لائے ہیں۔ ہندوستان کے ساتھ ایسے مخلصانہ عملی بہدروی اور توقعات کے جذبات جو مبادرت کے شہری خاندان اور اہل کوہیں یہ صرف ایک اظہار ہی جو درحقیقت ایک واقعی اظہار ہے اُس گہرے اور متحدہ ارادے اور مقصد کا جو اس سلطنت کے لوگوں کو ہے۔

وہ جانتے ہیں کہ خداوند تعالیٰ کی حفاظت اور بہربانی دانائی اور باہمی خیر سگالی کو تقویت بخشنے جو ایک ایسے عظیم الشان مقصد کے حصول کے لیے ضروری ہے جو کبھی کسی علاقے یا سلطنت کے تاریخی زمانے میں حکم راں یا محکموں کو پیش نہیں آتا۔ آپ کا عہد گو بہت مختصر تھا مگر کام بہت بڑے بڑے ہوئے شہر پارٹی عمارت کی تعمیر کے لیے ایک جداگانہ حکمہ آثار و تعمیر کا قائم ہوا جس نے بہت سی نادرا و وجود تاریخی عمارتوں کو جو کس سیرسی کی حالت میں پڑی تھیں اچھی طرح سنبھال لیا جو بجا بجا بقائے نام سلاطین ماضیہ ایک بڑا کام تھا۔ لارڈ کرزن وائسرائے کی جدت پسند طبیعت نے ڈہاکے اور مشرقی بنگال کو ملا کر ایک نیا صوبہ ایک جدید تقسیم کے ماتحت قائم کیا۔ آپ کا زمانہ پراس ہوئے کے سوا ملکی سود بہبود کے لیے بھی بہت اچھا گزرا کہیں کہ آپ ہی کے زمانے میں شاہان یورپ نے آئے دن کی خوں ریز جنگوں کی موقوفی اور عالم گیر امن کے سوال پر توجہ کی اسی لیے آپ کو پیس میکڈانسن پسند کہتے تھے۔ آپ اپنی رعایا کو جائز حقوق دینے میں ہمیشہ فیاض طبیعت ثابت ہوئے۔ آپ کی تخت نشینی کے وقت انگلستان وٹریسوال کے بونروں میں جنگ جاری تھی مگر جب انگریزوں نے وٹریسوال فتح کر لیا اور بونروں کے جنرل حضور مدوح کی خدمت میں پیش ہوئے تو آپ نے ان کی درخواست پر نہایت فیاضی سے جداگانہ پارلیمنٹ اور حکومت خود اختیار کرنے منظور فرمائی۔

ہندوستان میں جب آپ نے ہندوستانیوں کو اعلیٰ ملازمت میں حصہ لینے اور انتظامی معاملات میں دخل دینے کے لیے جدوجہد کرتے دیکھا تو لارڈ کرسچن جیسے مشہور مدبر نے پرائیویٹ کونسلوں کے علاوہ امپیریل کونسل میں بھی ہندوؤں کے زیادہ حصے کی سکیم کو منظور فرمایا۔ انڈیا کونسل میں بھی ہندوستانی ممبروں کو لیا جانا منظور ہوا۔ حضور وائسرائے کی انگریزی کونسل کے سر وائسرائے کا نظارہ

کے سات ممبر ہوتے ہیں جو پہلے ساتوں کے ساتوں یورپین ہو کرتے تھے لیکن اب ہندوستانی بھی ہونے لگے۔

انتقال پیر ملال

یکم مئی ۱۹۱۱ء کو آپ پیرس سے بعض پوٹیکل گتھیوں کو سلجھا کر تشریف لائے تو توڑی کو آپ کے گلے

میں خراش شروع ہوئی جس نے خناق کی خطرناک شکل اختیار کر لی۔ اگرچہ پہلے بھی دو دفعہ آپ کو یہی شکایت ہوئی تھی مگر چوں کہ زندگی کے دن باقی تھے صحت بہت تیز اور اس دفعہ آٹافان میں مرض ترقی کر گیا باوجودیکہ ایک چھوڑ سات ڈاکٹر جان توڑ گتھوں کر رہے تھے مگر موت کے آگے کس کی چلتی ہر مرض کسی کے قابو میں نہ آیا خلق کی نالیہاں ماؤف ہو گئیں اور سخت کھانسی کے ساتھ عشی طاری ہو جانے لگی۔ بیماری کی حالت میں بھی آپ کا سارا خیال اپنی عزیز رعایا کی طرف بٹا ہوا تھا جب آپ ہوش میں آئے تو بیمار داروں کی تشغی یوں فرماتے: ”کچھ کر نہیں۔ جس طرح پہلے آرام ہو گیا تھا اگر خدا نے چاہا تو اب بھی ہو جائے گا۔ ذرا قافہ ہو جائے تو میرا نشا یہ ہر دم واپس تک ملک و اہل ملک کی خدمت کروں۔“ جس وقت لوگوں کو بادشاہ کی علامت کی خبر ملی تو سارے کار و بار بند ہو گئے اور لوگ سراسیمہ قصر شاہی کی طرف آپ کے لیے دفاتر صحت مانگتے ہوئے دوڑے اور انٹرنس ہال میں لوگوں کا ایک ٹھٹھٹ لگ گیا کہ آرج لہش آف کنیٹریری کی باریابی بھی دیر تک نہ ہو سکی۔ بادشاہ کے بستریہ کے گرد سارا خاندان شاہی جمع تھا۔ ابھی لوگ اُسید و بیم ہی میں تھے کہ یکایک حالت میں تغیر ہوا اور دم زدن میں روح پرواز کر گئی اور معاشا ہی جھٹا اس رنگوں کو دیا۔ آپ نے یہ ہالپ برس کی عمر میں ۸۷ مئی ۱۹۱۱ء کو صرف سوا نو سال سلطنت کر کے انتقال کیا۔ آپ کی امن پسندی، نیک مزاجی اور ہر دل عزیزی کی وجہ سے آپ کی وفات کا بہت رنج ہوا اور چونکہ ہندوستان فطرتاً بادشاہ پرست واقع ہوا اس لیے اس ملک میں بھی بہت کچھ رنج و غم کا اظہار کیا گیا چنانچہ ہندوستان میں بے شمار جلسے ہائے تعزیت ہونے کے علاوہ جا بجا شہنشاہ کی یادگاریں قائم کی گئیں۔ لاہور میں ہندو لاکھ روپیہ کے صرف سے آپ کی یادگاریں میو ہا سٹیل کی توسیع منظور کی گئی جس میں والیان ملک اور پبلک

کی طرف سے بھی معتد بہ چندہ وصول ہوا اور ایک آل انڈیا ممو ریل دہلی میں
قرار پایا جس کا سنگ بنیاد ۸ دسمبر ۱۹۱۱ء کو ملک عظیم جان چیمس نے اپنے
دست مبارک سے رکھا۔
ہرمی کو سینٹ جیمس پبلس میں دوپہر کو ارکان و عمائدین سلطنت جمع ہوئے
اور جارج پنجم کی تخت نشینی کا اعلان فرمایا اس دربار میں حضور ملک عظیم مع ملکہ عظیمہ میری
کے تشریف فرما ہوئے اور تخت نشین ہوئے۔ بعد ازاں رسم تخت نشینی کے ذیل کی
تقریر ایک پُروردہ لہجے میں فرمائی۔

”میرا دل اس وقت رنج و مہن کا محزون بنا ہوا ہے۔ بولنے کا بار انہیں مگر کیا کروں اس
وقت کا فرض مجبور کرتا ہے کہ کچھ کہوں اور جو کہوں تو یہ کہ والدہ محترمہ کی وفات کی تبرہ وحشت اثر
کا اعلان عام ہو اس سانحہ جاگہ سے جو غم کا پہاڑ ہم پر اور کل ماتحت تسلیم و پور
آپڑا ہے اس کا اندمال ہماری ہونے والی رعایا کا اظہار ہم دردی ہے جو ہمارے غم میں
شریک ہو کر اپنے اس فرماں روا کے ماتم میں حصہ لے رہی ہے جس نے ان کی خوشی
اور ترقی کو اپنی خوشی اور ترقی سمجھ رکھا تھا۔ کیا کہوں ان کے انتقال سے ہمارے
سر پر سے نہ صرف پدر بزرگوار کا سایہ اٹھ گیا بلکہ ہمارا اعلیٰ درجے کا تابع امیر
جلیل القدر مشیر بھی کھویا گیا ہے۔ والدہ مکرمہ کے سانحہ رعایا کی طرف سے جو غم درد
ہو رہی ہے اس نے میرا دل اور بھی بڑھا دیا ہے۔ والد بزرگوار نے عمان حکومت
اپنے ہاتھ میں لینے سے پہلے فرمایا تھا کہ دم واپس تک رعایا کے سود و سود کا خیال
رکھوں گا چنانچہ جس خوش اسلوبی سے انھوں نے اس کو پورا کیا ہے وہ اظہار میں آتش
ہے۔ میں بھی یہ وعدہ کرتا ہوں کہ میری زندگی کا اصول یہی ہو گا اور انھیں کے نقش قدم
پر چل کر ملک غیر کے تعلقات کو اپنی رعایا کی یہودی کی عرض سے اور بھی مستحکم
کروں گا۔ مابعد دولت کو ان بھاری ذمہ داریوں کا بڑا ہی خیال ہے جن کا بوجھ دفعت
ہمارے سر پر آ پڑا ہے اور ہم کو پوری توقع ہے کہ پارلیمنٹ جزائر برطانیہ کے رہنے
والوں اور سمندر پار کی رعایا ہمارے فرض حکومت کی سرانجام دہی میں خاص مدد سے
دریغ نہ کریں گے اور ہمیں امید واثق ہے کہ پروردگار عالم عالمیان رعایا کی دعاؤں
سے اثر سے میری ذات میں ایسی طاقت و ہدایت نمایاں فرمائیں گے جس سے

تمام گتھیاں سلجھ جائیں گی رہا ہی تشکین خاطر کے لئے یہ بات کم کچھ کم نہیں ہو کہ
ہماری ملکہ نے بھی ہماری رعایا کے سود و بہبود کے ان جملہ امور میں ہماری مدد
کا خاص اظہار کیا ہے۔

May 10th 1910

ملکہ معظمہ الگزمینڈرا کا قوم سے
درد بھر خط

Buckingham Palace

From the depth of my poor & broken heart
I wish to express to the whole nation & our kind
People we love so well, my deep - & felt -
thanks for all their touching sympathy
in my over - & whelming sorrow and unrepeat-
able & anguish - not alone have I lost & every
thing in him, my beloved & husband but
the nation too & has suffered irreparable
loss & in their best friend, father & Sovereign
thus suddenly called & away - may God give
us all His divine help to bear this keenest &
of losses. Which he has seen & fit to lay upon
us - "His will be & done". Give me a thought in

۱۔ یہ خط ملکہ معظمہ الگزمینڈرا کے دست فاض کا لکھا ہوا ہے جس کا قوالہ چھاب کر قلم کیا گیا
تھا۔ اگرچہ ہم نے اس خط کا ترجمہ تا بہ امکان بہتر سے بہتر کیا ہے لیکن پھر بھی کلام الملوک ملوک الکلام اس لئے
اصل خط بھی نقل کروایا کہ انگریزی داں اصحاب اس سے متفتح ہوں۔ آپ کی دلاوت یکم و سبب سے
اس حساب سے آپ کا سن شریف (۷۷) سال کا ہے اور بہ افضال الہی صحیح و سلامت میں (سن المصنف) ۱۳

your prayers which will sustain & comfort me, in all I have to go through —

Let me take this opportunity of expressing my heartfelt thanks, for all the touching letters & tokens of sympathy I have received, from all classes, high & low, rich & poor, which are so numerous that, I fear it will be impossible for me ever to thank every body individually. I confide my dear Son into your care who I know will follow in his dear Father's footsteps, begging & you to show him the true loyalty & devotion you showed his dear Father —

I know that both my dear son and daughter-in-law will do their utmost to merit & keep it.

Alexandra

۱۰ مئی ۱۹۱۰ء

بکنگم پیس

شعبہ

ایہ سب کچھ دھنوم دل کی تہ سے اپنی تمام قوم و رعایا سے کہہ رہا ہوں کہ ہم کو خاص محبت و احترام کی طلب پر اثر کرنے والی ہم دروہی کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو حضور سے میرے صد مہر ہوش ربا و ناقابل اظہار عابدی میں ظاہر کی ہو۔ میری نو دنیا ہی

شوہر محبوب کے ساتھ ختم ہو گئی قوم کو بھی ایک سچے دوست اور باپ اور بادشاہ کے دفعۂ چلے جانے سے ایسا نقصان پہنچا کہ اس کی تلافی ناممکن ہے۔ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت کاملہ سے اس صدرِ عظیم کی برواشت کی قوت ہم سب کو عطا فرمائے جو اس نے ہمارے مناسب حال تصور فرمایا۔ مشیت ایزدی میں چارہ نہیں گا آپ لوگ اپنی دعائیں مجھے یاد رکھیں جس سے میرے ہر حال میں تقویت اور تسلی ہو۔ مجھے اس بات کا موقع دیکھیے کہ میرے پاس جن لوگوں کے جاں گداز خطوط تعزیت آئے ہیں اور جنہوں نے اظہارِ ہم دردی کیا ہے میں ان کا دلی شکریہ ادا کروں۔ ان میں سب ہی درجے کے آدمی ہیں عالی خاندان بھی ہیں معمولی اشخاص بھی۔ امیر بھی ہیں غریب بھی۔ جو اس قدر کثیر التعداد ہیں کہ ہر ایک کا شکریہ فرداً فرداً ادا کرنا ناممکن ہے۔ میں اپنے فرزندِ دلبد کو آپ صاحبوں کے سپرد کرتی ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ وہ اپنے والد کے قدم بقدم چلے گا اور آپ لوگوں سے استفادہ کرتی ہوں کہ جیسی بھی وفاداری اور اطاعت اس کے پیارے باپ کے ساتھ کی ہو ایسی ہی اس لڑکے کے ساتھ بھی کریں گے۔ مجھے یقین ہے کہ میرا فرزندِ دلبد اور میری بہو و اولاد حتی الامکان اپنے آپ کو مستحق و اہل ثابت کریں گے۔

آلگٹریڈ را۔

تجہیز و تدفین

جب تک آپ کا دفن ہو آپ کا جسد مبارک فیلڈ مارشل کے لباس میں رکھا رہا اور ہر روز ایک خاص وقت پر دعا کے بعد حسرت نصیب اہل خاندان کو چہرہ مبارک

کی زیارت کرائی جاتی تھی۔ اعلانِ شاہی کی رو سے تدفین کی تاریخ ۲۰ مئی ۱۹۱۱ء یوم جمعہ مقرر کی گئی اور حکم دیا گیا تھا کہ اس عالم گیر مآتم کے روزِ عطیک ایک بچے دن کے ہر جگہ دعائے مغفرت مانگی جائے۔ چنانچہ شاہانہ تزک و احتشام کے ساتھ ٹوب گاڑی پر جنازہ رکھ کر فوجی جلیوسس کے ساتھ سینٹ جارج کے گرجا کے قبرستان کی طرف روانہ ہوا جس کے ساتھ خود مختار فرماں روا۔ سفیرِ نمائندہ کا قیہ جوین دہلی عہدِ دولت عثمانیہ کے علاوہ ہر قسم کے بے تعداد لوگ شامل تھے۔ قبرستان میں پہنچ کر آرج بشپ آف کنیٹربری نے پہلے انجیل کا کچھ

حصہ پڑھا پھر حرم کے کچھ حالات اس طرح بیان کیے کہ سننے والوں کے دل ہل گئے۔ چنانچہ ایک طرف آنکھیں اور دوسری طرف رومال تتر بتر تھیں مغموم و مصیبت زدہ ملکہ الکرینڈر آنکھٹے ٹیک کر دعا سے مغفرت میں مصروف تھیں۔ جب جنازے کو سوید خاک کرنے کا موقع آیا تو صندوق جنازے پر سے بوازم ہنشا ہی الگ کر لیے گئے اور گارٹر کنگ ایسٹ آف چرچ دستور کے مطابق شہنشاہ متوفی کی تدفین کے بعد شہنشاہ موجودہ کا نام نامی علی رؤس الاطہاد سنا یا۔ اس کے بعد قصر بکٹگم میں ایک بڑی بھاری شاہانہ دعوت دی گئی جس میں قیصر جرمن کے علاوہ سات آٹھ بادشاہ اور ڈیڑھ سو کے قریب امراء دار کاں سلطنت شریک تھے۔ ملک معظم جارج پنجم نے اول تری و بھری فوج کی نسبت اپنی ذاتی خصوصیات کا سوز وں الفاظ میں ذکر کرتے ہوئے نو آبادیوں کے ایڈریس کے جواب میں اتحاد و یک جہتی کے لیے نظیر اور قابل تندر خیالات کا اظہار فرمایا جس سے ان کے خلوص و محبت میں ترقی ہو اور ہندوستانی رؤسا اور عایا کے اظہار عقیدت کی نسبت ارشاد فرمایا۔

وہ والد بکر کے انتقال پر ملال کی خبر
وحشت اثر سن کر وہ بیان ریاست و
رعایا سے ہندوستان جو پیام بھیجا تو اس میں

پیام ملک معظم جارج پنجم

جس خاص ہم وردی و غیر خواہی کا ذکر کیا گیا ہے ہم اس کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتے ہیں اور اس عالم گیر ہم کا جس طریق پر اظہار کیا گیا ہے اس سے ہمارے دل پر خاص اثر ہوا ہے ہم اپنی سیاحت ہندوستان کے زمانے کو دل چسپی سے یاد کرتے ہیں اور ہندوستان کی یہودی کا ہمیشہ خیال رکھتے ہیں۔ مابعد وامت کو اپنے ذاتی تجربے سے بخوبی معلوم ہے کہ والیان ریاست اور رعایا کے ہند کو ہمارے تاج کی غیر خواہی کا کیا بھاری خیال ہوا ہے ہم چاہتے ہیں کہ جس اطاعت کا اظہار ہماری جانشینی کے موقع پر کیا گیا ہے اس کا اعتراف خاص طور پر ہو کیوں کہ مابعد وامت کو بھی اپنی ہندوستانی رعایا کی یہودی کا اسی طرح خیال ہے جس طرح جدہ مکرمہ اور والد مکرمہ کو تھا۔

ایمان نامہ

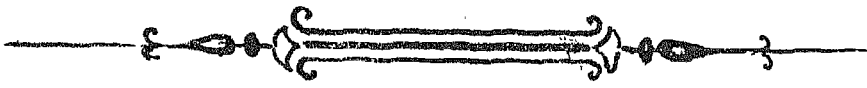
قرار پایا کہ جیسے پہلے تک اپنی ذمہ داری نہ نک بادشاہ آں جہانی کا مقرر رکھا جائے اور اس کے بعد جس تاج پوشی کی باضابطہ تاریخ مقرر ہو۔

پارلیمنٹ میں سرب
پہلی تقریر

وہاں اراکین و عائد سلطنت و سرزمین صاحب !
مابعد دولت اپنے عہد کی اس سب سے پہلی پارلیمنٹ کے
افتتاح کرنے سے پہلے اُس بھاری نقصان کا ذکر کرنا دردی
سمجھتے ہیں جو اس مملکت کو اللہ کریم کے انتقال پر مال سے
ہوا۔ ابھی کوئی ایک برس بھی نہیں گزرا ہو گا جب انھوں نے

اپنے تخت کی پہنچ و اتالی اور کسی کو خواہ خیال بھی نہ ہو کہ آپ کی زندگی و فائدہ کرے گی اور جس مستعدی
سے آپ اپنی رعایا کی خدمت کر رہے تھے اس قدر سریع الزوال ہوگی۔ رضا لفظاً
اب شہنشاہ عالم و عالمیان کے حکم کے آگے سر تسلیم خم کر کے میں آنجہانی کی مثال کو
منوہ قرار دے کر بڑے زور سے کہتا ہوں کہ ایسے وقت میں جب کہ چاروں
طرف مجھ پر غم و اہم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا تھا ہر طرف سے فساد اور جاں نثار
رعایا کے ہم دردی سے بھرے ہوئے تعزیت ناموں نے میری ہمت بڑھادی
اب میرے محترم چچا ڈیوک آف کناسٹ بھی جنوبی افریقہ و اسکے مشن
سے تشریف لے آئے ہیں جہاں کے مختلف شہروں اور قصبوں سے
جب ان کا گزیر ہوا تو بڑی خوشی کا مقام ہر کہ ہر ایک جماعت نے آپ کا
خاطر خواہ استقبال کیا۔ واضح رہے کہ ہمارا تعلق ممالک غیر سے دوستانہ رہے گا۔
ہم ابھی سے بڑے اشتیاق کے ساتھ اُس کانفرنس کا انتظار کرتے ہیں جس میں
ہمارے وزیر اس سلطنت خاص مع وزیران خاص انگلینڈ میں آئندہ ماہ مئی میں اس
مجلس سے اجلاس کریں گے کہ وہ اہم امور جو سلطنت کی طرف سے ان کی تحویل
میں دیئے جائیں ان پر غور کریں۔ ہمارا یہ بھی ارادہ ہے کہ یہاں کی تاج پوشی کے
بعد ایک دفعہ پھر ہندوستان جائیں اور جسے تاج پوشی وہاں بھی خود نفس میں
جائے کریں۔ عن قریب آپ کے سامنے ایسی تجاویز بھی پیش ہوں گی جن کی
روس و ارا عوام و دارالامراء کے باہمی تعلقات کو ایسی صورت پہنچایا جائے
کہ عملی کارروائی بطور حسن ظہور پذیر ہو۔ جن مقاصد کے حصول کے لیے ابھی اشتیاق

ہو چکا ہے آپ کے روبرو ایسے وسائل سے پیش کیئے جائیں گے جو پارلیمنٹوں کے اجلاس میں اس سے پہلے اسی غرض سے پیش ہو چکے ہیں کہ جن کبر سوں کو باوجود ازکار رفتہ اور کبر سنی کے غریب رفیق فتر سے انداد حاصل کرنے کا مستحق نہیں سمجھا جاتا اور جو خاص مستحق پیشہ ور اور ازکار رفتہ تاجروں کے روزینہ کے متعلق ہر میں دعا کرتا ہوں کہ پروردگار ہماری محنتوں میں برکت دے گا



ضمیمہ چہارم

ملک معظم باج پنجم دام سلطنت ہم کے مختصر حال

آپ کی ولادت شب درمیانی ۲-۳ جون ۱۸۶۵ء کی شب درمیانی میں ایک بج کر اٹھارہ منٹ کو مارلبرو ہسٹوس کے قلعہ بالمورل میں ہوئی۔ آپ ایک ہی مہینے کے تھے کہ جس کمرے میں آپ اپنی والدہ ماجدہ کی آغوش میں آرام فرما رہے تھے چھت کو آگ لگ گئی لیکن فوراً ختم ہو گئی۔ آپ کو اور آپ کی والدہ کو معاً دوسرے کمرے میں بھیج دیا گیا اور چھت اڑھڑوا دینے سے آگ فرو ہو گئی۔ خداوند تعالیٰ نے آپ کو اور آپ کی والدہ کو بال بال بچا یا۔ آپ کے اصطباغ کی رسم ۶ جولائی ۱۸۶۵ء کو دہلی کے سینٹ جیمس گرجا میں پڑی کر فرم سے ہوئی۔ آپ کی دادی صاحبہ نے نرس کی گود سے آپ کو لے کر آرتھ لیسپ آف کینیٹربری کے سامنے اصطباغ کے لیے پیش کیا۔ آپ کے دینی باپ ڈیوگ آف کیمرج اور دینی ماں ان کی ڈچس بنیں۔ آپ کے بڑے بھائی پرنس ایلبرٹ کی اور آپ کی تعلیم ساتھ ساتھ ہوتی تھی۔ عرف شناسی کے بعد آپ کی تعلیم پادری ڈبلیو۔ بک آٹسلو کے سپرد کی گئی اور انھیں جنٹلا دیا گیا کہ تعلیم میں شہزادگی کی خصوصیت کا لحاظ نہ رہے بلکہ طرح دنیا جہان کے بچے پڑھتے ہیں یہ بھی پڑھائے جائیں چنانچہ پادری صاحب علاوہ تعلیم

دنپوی کے دینی تعلیم پر بھی زور دیا کرتے تھے۔ اخلاقی تعلیم والدین نے اپنے ذمے رکھی اور واقعی بات بھی یہی ہے کہ ماں باپ جیسی دل سوزی اور کون کر سکتا ہے۔ دونوں شہزادوں کا دلاتنبار ایلبرٹ اور جارج ایک ساتھ رہتے ایک ساتھ پڑھتے ایک جان دو قالب تھے ریکسپ و ممبر فورس نے چھپنے ہی میں یہ حکم دگادیا تھا کہ بڑا اپنے باپ کی طرح کسی تدر ملول رہتا ہے چھوٹا خوش مزاج تیز اور زندہ دل ہے ایک اور مستند شخص نے لکھا ہے کہ دوپرنس ایلبرٹ کا وقار زیادہ تھا۔ مخلوق ان کو خاص نظر سے دیکھتی تھی (خاص کر اس وجہ سے کہ آگے چل کر بادشاہ ہونے والے تھے) دونوں کی تعلیم ایک ہی طریقے پر تھی۔ گو دونوں کی عمر میں تھوڑی سی چھٹائی بڑائی تھی مگر چھوٹے صاحب قوی الحجتہ بن درست اور تنومند ہونے سے بڑے بھائی کے برابر ہی سہرا بر معلوم دیتے تھے بلکہ وہ اپنی حاضر جوابی۔ باریک بینی اور جرات کے سبب تمام ان مشاغل میں جن میں زیادہ سرگرمی اور آمادگی درکار تھی زیادہ نمودار اور ممتاز رہا کرتے تھے ایک تیسرے صاحب کہتے ہیں۔ دونوں بھائیوں کو اس بات کا موقع دیا جاتا تھا کہ تاہ امرکان منشی خوشی سے رہیں چنانچہ جس طرح ان کے والد ولی عہدی کے زمانے میں سینڈرز حکم میں رہا کرتے تھے ان کو بھی وہیں رکھا گیا تھا۔ ان دونوں میں استقلال۔ گرم جوشی۔ فراخ دلی۔ راست بازی کوٹ کوٹ کر بھری تھی چنانچہ کسی قصور کے اعتراف یا اصول کی پابندی میں وہ کبھی متقل مزاجی اور دیانت داری کو ہاتھ سے نہ دیتے تھے۔ ایک اور مورخ نے بچپن کے حالات میں لکھا ہے کہ دوپرنس جارج کی شوخی طبع اور تیزی عام طور پر مشہور ہے۔ ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ کے ساتھ ناشتے میں جارج بھی تھے اور کچھ شرارت کر رہے تھے۔ آپ کو بچوں کی بے موقع شرارت پسند نہ تھی۔ پہلے تو آپ نے دو ایک دفعہ منع کیا لیکن جب نہ مانا تو کہا میز کے نیچے چلے جاؤ اور جب تک تم اچھے نیچے نہ بنو خبردار میز کے نیچے سے نہ نکلتا۔ نیچے تو تھے ہی آپ نے کیا کیا کہ میز کے نیچے کھس سارے کپڑے اتار ننگے چم ہو گئے۔ تھوڑی دیر بعد وادی صاحبہ نے فرمایا۔ اچھا اب باہر نکل آؤ۔ باہر نکلے تو اس حیثیت سے۔ بلکہ معطلہ دیکھ کر بے اختیار مسکرا دیں اور کہا کہ کپڑے پہنو۔ جب آپ کپڑے پہن چکے تو پیار کر کے اپنے پر ابر بٹھا لیا اور

کہا کہ وہ صاحب زادے! جو پہلے خود دوسروں کا حکم ماننا سیکھتے ہیں وہی آگے
 چل کر حکم کرنا بھی سیکھتے ہیں! ڈیڑھ چار سال کی عمر میں اپنے روز نامے میں لکھتی ہیں ملکہ
 وکٹوریہ اپنے بچوں کو ہمیشہ تعلیم دیتی تھیں اس لیے بچوں کو اہل دربار سے اختلاف
 کا بہت کم موقع ملتا تھا۔ ان دونوں بھائیوں کی تعلیم میں سیر اور محبت سے کام لیا جاتا
 ہے۔ انھیں ان کی والدہ تقریباً ہر موقع پر اپنے ساتھ رکھتی تھیں جس سے ان کا میل
 جمل اہل دربار سے بہ آسانی ہو گیا تھا۔ بچوں کو اپنے والدین سے قدرتی محبت
 ہوتی ہے ایک مرتبہ ملکہ وکٹوریہ شریف فرمائیں اور ڈیڑھ چار سال کی عمر میں بچے بار بار
 انھیں اور ایکٹ پیڈی بھی تھیں کہ اس کے پاس پرنس جارج کھیلنے گھسٹے ان کے تیسری
 لیڈی صاحبہ نے شہزادے کو اپنے پاس بلایا اور باتوں باتوں میں پوچھا کہ بھلا یہ
 بتاؤ کہ مردوں میں انھیں کون سا نام بھلا معلوم ہوتا ہے۔ شہزادے نے کہا۔ ایڈورڈ۔
 لیڈی۔ اور بھلا عورتوں میں؟۔ جارج۔ انگریز را۔ اور جب کتابوں میں سے
 عمدہ کتاب کا نام پوچھا تو کہا۔ ”میری اٹ“ جس میں سمندروں کے عجائبات ہیں اس سے
 سے تیار فہم شناسوں نے تاڑ لیا کہ ان کا نام بحری قابلیتوں میں خوب چمکے نگار
 قبل اس کے کہ ان کو بحری کالج میں داخل کیا جائے اس اصول پر کہ امیر غریب
 سب کو اپنا کام آپ کرنے کی عادت ڈالنی چاہیے ان دونوں نو بہنوں کو باغ
 باغیچے پھرتی بارٹی۔ موسیقیوں کا رکھ رکھاؤ اور پروکشن یہ ساری باتیں سکھائی گئیں۔
 سینڈرلیم تو آپ کے والدین کا گھر ہی تھا مگر دونوں شہزادے کو سن سب سب
 دواخانہ فٹو گرافنگ (اپنی تخیل کو بھی جایا کرتے تھے جہاں سیر و شکار کا مشغلہ
 رہتا تھا۔ گرام کی قطعی میں اپنے خلیفہ سے بھائیوں فیہر جرسن اور راروس کے ساتھ
 سیر کرتے تھے پھر لندن کے مارلبورو میں آجائے احمد پر سات کاموں اپنی دادی کے ساتھ
 الیٹ کے شہر قلعے میں رہتی تھیں بعد پادری جان نیل ڈلٹن آپ کے
 اتالیق مقرر ہوئے جنھوں نے پرنس کی تعلیم ایسی خوش سلوپی سے انجام دی کہ آپ کے والد ماجد بہت خوش ہوئے
 جب خدا رکھے آپ پوشیار ہوئے اور آپ کی باقاعدہ تعلیم کا وقت آیا تو عام خیال یہ تھا
 کہ دوسرے شہزادوں کی طرح آپ اٹلن کالج میں داخل کیے جائیں گے مگر آپ
 کے والد ماجد نے مجددہ امجدہ کے صلاح اور مشورے سے ونڈزر کے کپتان

پادری ڈولٹن کی نگرانی میں دونوں جہائیوں کو جون ۱۸۷۷ء کو بحری جنگی جہاز پر حاصل کرنے کے لئے برطانیہ نامی جہاز پر بھیج دیا جو سو برس سے بحری سکول کا کام دیتا ہے جس میں دو تین سو لڑکے تعلیم پاتے ہیں۔ اس بات کی تاکید کر دی گئی تھی کہ ان کی تعلیم میں کوئی خاص امتیاز شہزادگی کا نہ کیا جائے بلکہ سب طبقات میں سے بچے رہیں ہاں صرف سونے بیٹھنے کا مکہ الگ دیا جائے یہ پرنس تعلیمی کورس سے فارغ ہوئے تو ۱۸۷۹ء میں بیکانٹی نامی جہاز پر دنیا کی سیاحت کی اور نئی ۱۸۸۰ء کو لندن واپس تشریف لائے۔ ابھی ان کو وہی جہاز پر کیم جولا کی ۱۸۸۰ء کو پھر اسی جہاز پر بحری قواعد میں شرکت کی عرض سے چھلکے وہاں سے امریکہ کو واپس آئے۔ ۱۰ ستمبر کو اسی جہاز پر جنوبی امریکہ جنوبی افریقہ، آسٹریلیا، چین، جاپان کے سفر پر روانہ ہوئے۔ پرنسوں کو اسٹریلیا بہت پسند آیا چنانچہ انہوں نے اپنے اپنے روزنامے میں لکھا ہے کہ وہ وطن کے بعد میں آسٹریلیا بڑا پسند آیا۔ ایڈیلیڈ میں آپ سیر کو جارہے تھے۔ شہر کے باہر کوئی ایک بزرگ صورت ایک بڑا سا جھنڈا لٹکے ہوئے گھوڑے پر سوار جارہے تھے۔ گھوڑا بدکا۔ بڑھا بے چارہ بے طور گرا۔ آپ فوراً گاڑی سے اترے اور اس شخص کو اٹھا کر کمال مہربانی سے پوچھا: وہاں آپ کو چوٹ تو نہیں لگی؟ اللہ اپنی گاڑی میں اسے بٹھلا کر میرا سٹک پونچھا دیا۔ (۲۷/۴/۷۷) میل کا سفر طے کر کے آپ امریکہ کو لو کو ہا میں (جاپان) پونچے۔ جہاں جاپان کے بادشاہ میکاڈو نے آپ کے نزول اجلال کے لئے ایک شاہانہ محل آراستہ کر رکھا تھا۔ آپ کو شاہانہ جلوس کے ساتھ اس محل میں پہنچایا گیا۔ باہمی ملاقاتوں کے علاوہ بڑی خاطر مدارت ہوئی۔ شہر میں رشتہ کی گئی۔ رعایا نے بھی آپ کا شاہی اعزاز کیا۔ آپ نے شہریت مقامات کی سیر فرمائی اور مختلف کھیل تماشے ملاحظہ فرمائے۔ آسٹریلیا سے جو عجیب و غریب جانور ہمراہ لائے تھے وہ شاہ میکاڈو کو بطور تحفہ دیئے۔ شاہ میکاڈو کو مع جاپانی افسروں کے جہاز پر دعوت دی گئی۔ جاپان میں ہاتھ گرد والے کا بہت رواج ہے آپ نے بھی ہاتھ گرد ایا۔ یہاں پردوں کے پھول بڑی نفاست سے بنتے ہیں آپ نے

بھی ایک گلدستہ بنوا کر اپنی والدہ ماجدہ کے لیے بھجوایا۔ آخری نومبر میں آپ
بریکانٹی جہاز چھوڑ کر فلانی نامی جہاز پر سوار ہو کر چین کی طرف روانہ
ہوئے۔ جہاں آپ کے واسطے بڑی بڑی تیاریاں کی گئیں تھیں شینگھائی
میں آپ نے شکار کھیلا۔ ہانک کانگ میں کرسمس ہوا۔ نوروز کو سنگاپور
روانہ ہوئے۔ یہاں آپ کی مدارات میں چھ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ جب سیام
پونچے تو بادشاہ کی دختر لورہ خود مختار شاہزادے اور والیان ریاست استقبال
کو آئے۔ بادشاہ سیام نے ملکہ عظمیٰ کے نام خط دیا اور طلانی طشت نذر بھجوایا
اور شہزادوں کو چھوٹے چھوٹے خوب صورت طلانی پیالے دیئے۔ سلطان جہو
نے آپ کو بڑے اہتمام سے اپنا مہمان کیا جہاں بودھ مذہب کے مندروں اور قدیم
عمارقوں کا آپ نے ملاحظہ فرمایا۔ سفر بیت المقدس یکم مارچ ۱۸۸۲ء کو پریس
سوئیز پونچے جہاں ایم۔ ڈی۔ پریس جو اسماعیلیہ میں آپ کا منتظر تھا۔
نہر سوئیز کا راستہ صاف کر رکھا تھا۔ دروزجر اسماعیلیہ پونچے اور جب تک
بریکانٹی جہاز اسکندریہ میں واپس نہیں پونچا خود یومصر کے مہمان رہے جنہوں
نے آپ کے استقبال اور مہمان داری کی بڑی تیاریاں کیں تھیں۔ احرام مصر
کی سیر فرمائی۔ بڑے مینار پر جب شہزادوں نے ۱۸۷۲ء کی سیاحت کے
زمانے کے اپنے والد کے دستخط دیکھے تو وہیں دونوں بھائیوں نے اپنے
دستخط بھی کر دیئے اور اس سنگین پختہ عمارت کو ملاحظہ فرمایا جہاں بڑے بڑے
بادشاہوں اور نامور لوگوں کی نعشیں مزاروں برس سے ایسا سلالہ کا محفوظ
کی گئی ہیں جو اب تک صحیح و سالم معلوم دیتی ہیں اس سیاحت میں برکش لے
سمراہ رکاب تھے جو مقامی حالات سے آپ کو واقف کرتے جاتے تھے۔ خدیو کی
رشتی میں آبشار کا ملاحظہ فرمایا۔ پھر وٹساہرہ میں خاص طور پر ملاقات ہوئی جس
میں آپ نے خدیو کی مہمان نوازی کا شکریہ ادا فرمایا۔ یہاں سے بیت المقدس
تشریف لے گئے۔ میجر کانڈی جو ۱۸۷۲ء میں آپ کے والد کے ساتھ اس
سفر میں تھے وہی شہزادوں کی معیت میں بھی تھے۔ سب سے پہلے جاف
اُترے۔ آخر مارچ میں پریس کانسٹنٹنل کے ساتھ علاقہ شام کا سفر کیا۔

مسترمور نے جو آپ کے والد کے ساتھ بھی رہے یہاں کی سیر کرائی۔ آپ کی سیاحت کے متعلق ملکہ معظمہ نے سلطان اعظم کو ایک اشفاق نامہ لکھا کہ ”ان شہزادوں کو وہ تمام مقامات تیرکہ دکھلائے کی اجازت دیجئے گا جو ۸۶۲ھ میں ان کے والد ایلبرٹ ایڈورڈ کو دکھلائے گئے تھے۔ چنانچہ سلطان اعظم کی جانب سے لحاظ روابط و اتحاد خاص ہر ایک موقع پر پرنسوں کے نمایاں شان خاطر مدارات کی گئی۔ روف پاشا مع ایک دستہ فوج یوشلم سے حیران پر استقبال کے لئے موجود تھے۔ جنہوں نے نہایت عمدگی سے مقابروں کا بند کی سیر کرائی۔ حیران میں آپ نے تارپین کا وہ درخت دیکھا جو حضرت ابراہیم علیہ السلام کے نام سے مشہور ہے جس پر پرنس جارج چڑھے تھے بھی چنانچہ اس درخت پر چڑھنے کے ساتھ ہی وہ تمام قدیم واقعات جو انجیل مقدس میں درج تھے آنکھوں کے سامنے پھر گئے۔ وہاں سے بیروت واپس ہوئے اور سلطان ترکی کے علاقے سے رخصت ہونے سے پہلے بذریعہ تار سلطان معظم کی مدارات کا شکریہ کرتے ہوئے روف پاشا اور احمد علی بیگ مصاحبین کی خدمت کا اعتراف بھی فرمایا اور مصاحبین کو تحفے اور تحائف بھی عطا فرمائے۔ ایتھنز دار الخلافہ یونان جاتے ہوئے سفر کی تکان کے سبب دوسرا درتیب کی شکار پر پرنس جارج کا مزاج و ہاج کچھ ناساز ہو گیا اور اسی حالت میں ارسنی کو جہاز ایتھنز پہنچا۔ شاہ یونان مع ملکہ جہاز پر استقبال کو تشریف لائے اور فوراً شاہی ڈاکٹر کو مقرر کیا چوں کہ مزاج عالی بے حظ تھا پرنس ایلبرٹ ڈاکٹر کو اپنے ساتھ لے گئے جہاں وہ ماموں عمانی سے ملے اور ایتھنز کے علاوہ اٹلی کے مناظر بھی دیکھے۔ ارسنی کو کریٹ ہو کر بحر الکاہل کی کشتیوں کی دوز دیکھی۔ امتحان سر پر آپ نے نہایت خاص و دو مہینے رہ گئے تھے مریچن کو کریٹ روانہ ہوئے ولنا اور جیرالڈ کی سیر فرماتے ہوئے بندرگاہ تشریف لے گئے۔ اس دوران پر آپ کے والد والدہ اور چچا میران خاندان شاہی پہنچے تھے۔ جہاز سے اتر سب کے سب ملکہ معظمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ درگاہ کوارج لبشپ آف سٹیٹ نے ذہنیات میں آپ کا امتحان لیا اور آپ کی

اعلیٰ قابلیت سے سرور ہوے اور اسی دن سب پہر کو وچکچم گرجا میں دونوں
شہزادوں کی کنفرمنیشن کی رسم ادا ہوئی جس کے خاتمہ پر آرتھ بپ نے ایک
جامع اور مانع اور موثر تقریر کے خاتمے پر ارشاد فرمایا ہے وہی شہزادو! خدا کرے
تمہارے ہاتھوں وہ باتیں ظاہر ہوں جو سچی شہزادوں کے سزاوار ہو سکتی ہیں۔ کام
کرنے کے لئے آپ کے سامنے ایک وسیع میدان ہے اور بہت کچھ بھلائی کر سکتے ہیں۔

ایکٹولیف یعنی کاروباری زندگی پرنس جارج جب اپنے بھائی
پرنس وکٹر کے ساتھ جہاز پر

تجربہ اور دنیا کے بہت سے حصے کی سیر فرما چکے تو بڑے بھائی تو ولی عہد تھے ہی
آپ نے اپنے لئے بحری ملازمت کو پسند فرمایا۔ یکم مئی ۱۸۸۶ء کو آپ کپتان ڈی جاز
کے فلیٹ ہوئے۔ ۱۸۸۹ء میں ٹارپیڈ وینر (۷۹) کے کمانڈر ہوئے۔ ۱۹۰۰ء میں
کوئٹہ میں کمانڈر ہوئے۔ حسب اتفاق ایک دن آپ کا جہاز سالونیکا
میں کوئٹہ لینے کے لئے ننگر انداز ہوا تو وہاں کے ایک مقامی ترکی پاشا نے یہ سن کر
کہ ملکہ معظمہ کا پوتا اس جہاز پر ہے وکٹورین سے مل کر پرنس سے ملنے کی خواہش کی۔
کپتان نے آپ کو بلو ا بھیجا آپ کو ملا بھر دار ہے تھے بے کپڑے بدے ویسے ہی
فورا چلے آئے۔ ترکی افسر نے آپ کے سیاہی آلود لباس کی وجہ سے آپ کو نہیں
پہچانا اور متعجب ہو کر کہا کہ یہ کون ہیں؟ میں تو شہزادے سے ملنا چاہتا ہوں۔ کپتان
نے کہا یہی پرنس جارج ہیں۔ ترکی افسر۔ العدا کبر بادشاہ کا پوتا اور یہ کام ایک کپتان
خدمت سے عظمت ہے اور ادا ہے فرائض میں چھوٹے بڑے سب برابر ہیں۔

ترکی افسر۔ سچ ہے۔ ”ہر کہ خدمت کرواد مجزوم شد“

بے شک یہ ایک عمدہ مثال ہے مبارک ہے وہ ملک جہاں کے فرماں روا اول کی
یہ حالت ہو اور یہ دنیا میں نام آوری پیدا نہ کریں گے اور ترکی نہ کریں گے تو کون کرے گا
تختہ نشین جہاز کی کپتانی کے زمانے میں کسی ایک دوسرے جہاز پر ایک شخص ملازم تھا
جو اپنی نافرمانی اور بد چلنی کے سبب کئی دفعہ جہاز لے دینے کے علاوہ قیدی بھی تھکت
چکا تھا چنانچہ اس کے اعمال نامے میں ان امور کا اندراج تھا۔ اس کی حالت پر
ترس کھا کر اس کو اپنے جہاز پر بدلوایا اور اس کا اعمال نامہ دیکھ کر کہا دیکھو یہ باتیں

ایک بہادر سپاہی کے لئے کسی نازیبا میں اگر تم مجھ سے بچا وعدہ کرو کہ اب سے ایسے کام نہ کرو گے تو تمھارے اعمال نامے کی کسی کو خبر بھی نہ ہوگی۔ آپ کی ہم دریا کا اُس پر اتنا بڑا اثر ہوا کہ اُس نے اپنی ساری حرکات ناشائستہ سے توبہ کرنی آپ نے اُسی وقت اُس کا اعمال نامہ اُس کے روبرو ہی چاک فرما دیا۔ حسب معمول سر شام سیر سپائے کو لوگ شہر گئے یہ بے چارہ بھگت پر اگندہ روزی پر اگندہ دل جہاز پر بھی پڑا رہا۔ جب آپ کو اُس کی تنگ دستی کا حال معلوم ہوا تو اُسے بلا کر ایک پونڈ دیا اور کہا کہ تم بھی سپر کر آؤ۔ بالآخر آپ کے اس سلوک کا ایسا عمدہ اثر ہوا کہ وہ سیج مچ کا ایک نیک اور محنتی شخص بن گیا اور تھوڑے ہی عرصے میں وہ ترقی کرتے کرتے تیسجری کے عہدے پر جا پونہا۔

۱۸۷۱ء میں شہزادہ جارج جہاز کے مستقل کمانڈر ہو گئے۔

جھک گیا اے فورٹ ولیم آج کیوں جھنڈا اڑا
بکسی چھائی ہوئی ہے تجھ پہ کیوں اے انڈیا
کہہ تو اے انگلینڈ دیورپ تجھ پہ یہ کیا صد پڑا
کس لئے غمگین ہے افریقہ و ایشیا
کیوں گلی کوچوں میں کرسنڈن تے باقم ہر آج
مر گیا ہر کون عالمی جاہ کس کا غم ہر آج

شہزادہ ایلبرٹ کٹر کا انتقال
اور پرنس جارج کی ولی عہدی

ہیں پرنس آف ویلز روتے آہ بھر کر دم بدم
سارا شاہی خاندان ہی ہٹلائے درد و غم
کون سی آئی ہو ادل جس سے یوں مرجھا گئے
ادھ چھوٹے لٹل سائے بچ میں ہیں بے گماں
افسران ملکی و فوجی ہیں مصروف فغاں
بچ میں ہر کل رعیت موت تو لے کیا کیا؟
ہیں پرنس آف ویلز روتے ساتھ جس کا زار
سنئے جس کا حال ہی ساری رعایا و نگار
جو بڑا پوتا ہماری ہند کی قیصر کا ہی

قیصر انگلینڈ و ہندوستان کے دل پر عالم
ہر پرنس ویلز کے دل پر ہوا کوئی ستم
پھول سے چہرے سبھوں کے یکساں کھل گئے
آج ہیں غمگین گور ز جنرل ہندوستان
صاحبان ملک کے بازو پہ غم کا نشان
کس کے مرنے لئے زمانے کو تہہ و بالا کیا؟
یہ جنازہ کس کا اٹھا ہی بصد عز و وقار؟
ہیں پرنس ویلز جس کو دیکھ کر یوں بے قرار
یہ جنازہ حضرت شہزادہ و کٹر کا ہی

اٹھ گیا شہزادہ وکٹر جہاں سے ہے ہے
سلطنت کی آنکھ کے تارے پہ پیاوندھیر چھپائے
کیسا سمیت ناک ہی ہر کام تیرا ای اجمل
اُس کی وہ صورت وہ سن امد و جوانی ہا ہا
کر دیا ای موت تو نے کس کو فانی ہے ہے
بوتی تصویر ای افسوس یوں خاموش
یا تو کچھ کچھ کوسن چوٹھ کی مارہ جنوری
آٹھویں تاریخ شہزادے کی پیدائش کی تھی
یہ جوانی اور مزاحمت ترافسوس ہے
ای جہاں ابویسے نہیں گزرے ابھی تک تین سال
دیکھ کر شہزادہ مرحوم کا خلق و جمال
کل جو تھا موجود سب میں آج وہ معدوم ہے
تھا ابھی لاہور میں جواک شفا خانہ کھلا
واں سے ملتی تھی مریموں اور غریبوں کو دوا
یہ شفا خانہ بنا جس کے سبب وہ مر گیا
سارے رائل فیملی میں یہ ہی پہلے شخص تھے
تھیں پرنس ایڈی آف ولز کی لیڈی ہا
پھول کھلے بھی نہ پائے پھول خود کھلا گیا
یہ وہ کم عمر نہیں جس کی ہم سب تاب لائیں
کیوں نہ مار بزم سے چھین کیوں نہ ہم آئیں
جو خدا چاہا ہے کہ کچھ بس نہیں انسان کا
یا خدا نے حضرت قیصر کو روز افزوں حیات
نے پرنس ویلز کو بیٹے کے صدمے سے نہایت

کیا سخت افسوس ہے ایسے جواں کو موت آئے
عیش عشرت کا پلاویں قبر کے کوئی نہیں جائے
کس قدر بدنام دیکھا نام تیرا ای اجمل
اُس کی وہ ہا و فرساری زندگانی ہائے ہائے
وہ نہیں ہے اُس کا غم اُس کی نشانی ہائے ہائے
یوں اہل بے ہوش کرے اُس کو جودی تپا ہو
تیرے گنے کی ہوئی تھی کسی دنیا میں خوشی
آج اوس بانو کچھ اپنے دل میں سوچ بھی
پورے تاسند جس کا گھر بگھر افسوس ہے
آئے تھے ہندوستان میں وکٹر فرزندہ خال
ہند کی ساری رعایا ہو گئی تھی بس نہال
کل جو تھا زندہ سلامت آج وہ مرحوم ہے
آپ کے ہی نام سے اُس کی ہوئی تھی ابتدا
آن میں داں آن کر مدد سے پائے تھے شفا
وان مرگ نو جوانی سب کے دل پر دھڑکیا
خانداں میں اپنے جو شادی کو راضی ہو گئے
تھوڑے ہی سے دن بس بیتی ہے تھے بیکار
بیام سے پہلے ہی پہلے موت کا دن آ گیا
یہ وہ صدمہ ہی نہیں جس کو جلدی بھول جائیں
پر خدا کے حکم سے مجبور ارشد سر جھکا میں
میں وہ دنیا میں ہی یہ آدمی کچھ اُن کا
اور پرنس آف ولز کی بے غم ہے دنیا میں آتا
بجٹش دے شہزادہ وکٹر کی روح پادشاہت

لطف عینی آسمان پر حامی و غم خوار ہو
مرنے والا ہی اکبلا تو ہی اس کا یار ہو

پرنس ایلبرٹ وکٹوریہ عہد ہونے سے ڈیوک آف کلیئر کہلاتے تھے
ان کی نسبت ڈیوک آف ٹاک کی صاحبزادی پرنس وکٹوریہ یا میری
سے ہو چکی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں کریمس کے تہوار کے وقت آپ کو کچھ انفلوانزا کی شکایت
پڑی اور مزاج بدشاش نہ تھا۔ بعد میں شکایت بڑھ گئی اور ۱۳ جنوری ۱۸۹۲ء کو یوفی
مرض جان لے کر ہی ٹلا۔ پرنس وکٹوریہ کی جواں مرگی سے سارا خاندان نہیں سارا
انگلستان اور ہندوستان ماتم کدہ بن گیا یہ تہراتر اہدمہ تھا ایک نوجواں مرگی۔
دوسرے ولی عہد کا اٹھ جانا تیسرے شادی میں خانہ بربادی ہو جانا تیسری ہر تو
محض اس بات سے کہ یہ مرحلہ ہر کہ دمہ کو ویرش ہے۔ کوئی آگے کوئی پیچھے سب
کو یہ سفر ناگزیر ہے۔ پرنس جارج کو برابر کے بھائی اپنے قوت بازو کے دفعہ اٹھ
جانے کا بڑا قلق ہوا۔ آپ کو یہ صیفہ ضروری جہاز کی خدمت پر سے طلب کر لیا گیا۔
۲۵ مئی ۱۸۹۲ء کو پرنس کو حضور ملکہ مظہر نے ایڈورڈ ہفتم کا ولی عہد تسلیم
فرما کر ڈیوک آف یارک۔ ارل آف انونیس سکاٹ لینڈ اور میرن آف کھارنی
آیر لینڈ کے خطابات دیئے۔ ۱۷ جون ۱۸۹۲ء کو آپ نے ولی عہدی کا حلف
لیا اور ۱۸۹۳ء میں ہوس آف لارڈز میں آپ بطور ڈیوک آف یارک کے
شریک ہوئے۔

شادی چوں کہ آپ کا سن شریف تیس کے لگ بھگ تھا آپ کی
شادی کی نسبت چوہر خیال دوڑایا گو بہتر سے بہتر
یہی بات قرار پائی کہ پرنس وکٹوریہ سنگیتر سے بہتر اور کون ہے۔ پرنس وکٹوریہ
سب قرار دے ہو کر ان کی موت نے جو کھنڈرت ڈال دی اشک شونی بھی ہو چکا
۱۸۹۳ء کو اس انعقاد کا شاہی اعلان بھی نافذ ہو گیا اور جولائی کی سبھ
کھڑی قرار پائی۔ اس شادی کی بہار کا بیان صنفی قرطاس پر خارج از اسکان ہے۔ بڑی
دھوم دھام سے جلوس نکلا۔ ساری سڑکیں اور رستے پٹے پٹے تھے۔ شاہ
ڈنمارک۔ زار روس۔ پرنس جرمن اور دیگر سلطنتوں کے سفیر نہ نہیں
ہمارا جہ پور تھا۔ تھا کہ صاحب گونڈل۔ نہ نہیں سر آغا خاں اور سارے ممبران
دودمان شاہی اس مبارک تقریب میں شریک تھے۔ یکنگیم پرنس میں شاہانہ

دعوت ہوئی۔

اس شادی سے لوگ نہال نہال تھے۔ دوٹھا دلہن کے دیدار کے واسطے بے قرار۔ ملکہ معظمہ آجہانی کو اپنی عزیز رعایا کی دل جوئی فرض اولین تھا چنانچہ حضور مہر و محفل کی چھت پر مع دوٹھا دلہن کے برآمد ہوئیں اور رعایا کو خوب دل بھر کر دوٹھا دلہن اور عروسی جوڑے کے دیکھنے کا موقع دیا۔ مسٹر گلبرٹ سٹون وزیر عظم نے ملکہ معظمہ کو مبارک باد دیتے ہوئے کہا کہ۔ دیرپس جاسنچ گوا بھی کم سن ہیں مگر چشم بد دور اپنی صفات حمیدہ اور خصائل پسندیدہ کے سبب رعایا کے دلوں کو سحر کر چکے ہیں۔ انھوں نے اپنی ساری عمر ملک کی اُس خاص بحری خدمت کی انجام دہی میں صرف کی ہے جس پر اُن کے اہل وطن کو بچانا تر ہے۔

حضور ملکہ معظمہ کا اعلان | چوں کہ ملکہ معظمہ نے اپنے پیارے پوتے کی شادی خانہ آبادی پر رعایا برائیا کا سچا

جوش اور خوش عقیدتی کو بہت بڑھا ہوا پایا آپ نے مراحم خسروانہ سے یہ فرمان عطا فرمایا۔

”مابعد دولت اپنی رعایا کے اس جوش مسرت کے اظہار پر از حد خوش ہیں جو انھوں نے ہمارے پوتے کی شادی کے موقع پر ظاہر کی ہے۔ واقعی یہ کوئی نئی بات نہیں ہے کیوں کہ ہماری رعایا ہماری شادی نعم میں سچی ہمدردی کا اظہار کرتی رہی ہے۔ مابعد دولت اپنی رعایا کی ہمدردی سے بخوبی آگاہ ہیں کیوں کہ ایسا رشتہ النجاد جو رعایا اور شاہ کے مابین ہوتا ہے استحکام سلطنت کا باعث ہوتا ہے۔ حضور مابعد دولت اپنی رعایا کی اس دعا میں نہ دل سے شریک ہیں کہ جو ہمارے پیارے شہزادوں کی خوشی اور سلامتی کے لئے وہ منار ہے ہیں۔“

پانچ بجے شام کے قریب ایک چواسپہ گارڈی میں دوٹھا اور دلہن سواری ہو کر سینڈر ٹیم کو روانہ ہوئے اور سارے رستے اُن پر بھولوں کی کچھا در ہوتی رہی۔ کیمر ج میں مبارک باد کا ایڈریس پیش کیا گیا۔ آپ کو جس قدر خطاب ملے اُن کے ساتھ کوئی نقدی عطیات نہ تھے سوائے ڈپوک آف کارنوال کے کہ اس کی نو لاکھ روپیہ سالانہ آمدنی تھی۔

آپ کی بیگم صاحبہ کا بھی نوالاکھ وظیفہ مقرر کیا گیا۔

اولاد (۱) پرنس ایڈورڈ ایلبرٹ کریجن جارج اینڈریو پیٹرک ڈیوڈ

ویلز ولاد

(۲) ایلبرٹ

پیدائش ۴ اکتوبر ۱۸۹۵ء

ایلیس میری (۳) پرنس

۱۸۹۶ء (۴)

فریڈرک ایلبرٹ پیٹریک

(۵) جارج ایڈورڈ

ولادت ۲۰ ستمبر ۱۹۰۱ء

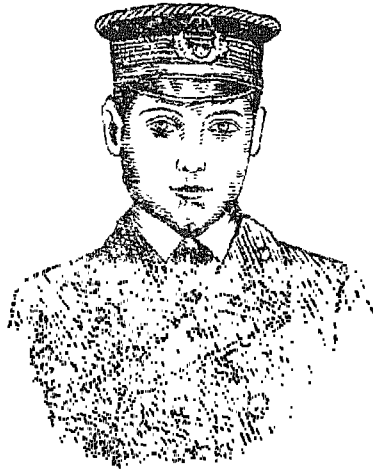
فریس ولادت

وفات ۱۹۱۹ء

۱۸۹۶ء میں آئینہ پنی

بیگم صاحبہ کے سرکاری

طور پر آئرلینڈ تشریف لے گئے۔



شاہزادہ ویلز

۲۳ جون ۱۸۹۴ء

فریڈرک آر تھو جارج

رئیس و کٹوریا الگزمینڈرا

ولادت ۲۵ اپریل

ہنری ولیم

اسٹور مارچ ۱۹۰۰ء

الگزمینڈرا اڈمنڈ

(۶) جان چارلس

۱۶ جولائی ۱۹۰۵ء

شادی سے ولی عہدی تک

گورنمنٹ ہوس میں جہاں آپ ٹھہرے تھے آئرلینڈ والوں نے ایڈریس پیش کیا بڑی شاندار دعوت ہوئی۔ آپ کوئی ایک ہفتے تک وطن دار الخلافہ آئرلینڈ میں تشریف فرما رہے اور مختلف مقامات کی سیر فرمائی اور مناسب تقریبیں کیں۔ پھر ۱۸۹۹ء اور ۱۹۱۱ء میں پرلٹ طور پر آئرلینڈ کی سیر کو تشریف لے گئے۔ بیسویں صدی کے شروع میں بحرہند وغیرہ کی نوآبادیوں میں سلطنت کے اعلیٰ تعلقات کے متعلق بالکل نئی تحریکیں شروع ہوئیں و درودور کے علاقوں سے جنرل گارڈن کی مدد اور خرطوم کی واپسی کے لئے فوجیں بھیجیں جن میں نہ صرف آئرلینڈ اور کینڈین ہی شامل تھے بلکہ نیوزیلیپنڈ، نیو کاسٹل، طسمانیہ اور سنگاپور کی پلیٹیں بھی شریک تھیں چنانچہ ان نوآبادیوں کے لوگوں نے اپنی وفاداری اور نمک حلائی کے صلے میں پارلیمنٹ سے

خواہش کی یکم جنوری ۱۹۰۱ء کو کوئین وکٹوریہ نے ان کی درخواست کو شرف قبولیت بخشا اور اعلان فرمایا کہ جبرائیل کوٹھ ویلیڈ وکٹوریہ یا جنوبی وغربی آسٹریلیا کو مینز لینڈ اور طسمانیہ حکومت متحدہ آسٹریلیا کا من و ملتھ کے نام سے عطا کی جائے جس کے افتتاح کے لیے پرنس جارج ڈیوک آف یارک مقرر ہوئے لیکن اسی اثنا میں کوئین وکٹوریہ کی وفات کا سانحہ پیش آیا اور خیال ہوا کہ اب شاید پرنس نہ جاسکیں لیکن آخر کار یہی بات ٹھہری کہ ملکہ آجہانی کے فرمان کی تعمیل ہونی چاہیے اور ملک معظم ایڈورڈ وینفتم نے عمان حکومت اپنے دست قدرت میں لیتے ہی ارسل فرمایا کہ مابعدولت کو اگرچہ اس زمانے میں اپنے تخت جگر کی جدائی شاق ہوگی مگر اس خیال سے کہ والدہ مکرہ کی خواہشات کی تکمیل ہونی چاہیے اور چوں کہ انھیں اور ان کے ساتھ مابعدولت کو بھی اپنی رعایا کے آئندہ سے بھروسہ خاص دل آویزی سے اس لیے ہم نے قرار دیا ہے کہ آسٹریلیا کا دورہ موقوف نہ ہو بلکہ اس میں نیوزی لینڈ کا دورہ بھی شامل ہو پرنس کی روانگی کے لیے اوقرافیہ جہاز آراستہ و پیراستہ کیا گیا جس میں چھاپے خانہ لائبریری اور شفا خانہ بھی تھا۔ چھوٹے بڑے افسر ملا کر سو پانسو مہر ای تھے۔ ۱۶ مارچ ۱۹۰۱ء کو پرنس مع اپنی بیگم صاحبہ کے روانہ ہوئے۔ ۲۰ مارچ کو جبرائیل پرنس پونچھے وہاں کے گورنر نے بڑا اہتمام کیا جبرائیل سے مالٹا اور مانٹا سے عدد کن پونچھے جہاں پانچ میل تک شکر کے دورو یہ آرائش کی گئی تھی مختلف مقامات کے عرب سردار سو مالی لینڈ کے حکام اور افواج استقبال کے لیے موجود تھے مختلف سلطنتوں کے جہازوں سیٹھریں پر ویلیکم (خوش آمدید) کے پھر یہ بے اڑ رہے۔ اوٹر کے پونچھے ہی لاسٹ نو پول کی سلامی ہوئی۔ عدن میں آسٹریلیا آتش خیز پہاڑی چٹانوں اور تالابوں کی شیر کے بعد شہر کے مشہور مقامات ملاحظہ کیے جس کے بعد سڑاچ سی ولسٹاے ایڈریس پرنس کی ادپرس کی طرف سے اکابر اور عظام کو دعوت دی گئی یہاں سے سیلان روانہ ہوئے۔ کلین پونچھے پر شہنشاہیوں نے ایڈریس پرنس کی مختلف مقامات کے ملاحظہ

بعد دربار عام ہوا جس میں والیان ریاستہائے سیلون نے اطاعت و فرمان برداری کا اظہار کیا۔ عربی پاشا جو بطور اسیر سلطانی یہاں تھے وہ بھی باریاب ہوئے۔ جن کو معاف فرما کر اپنے وطن مالوف بھجوا دیا۔ سنگاپور میں سلاطین ملایہ سے ملاقات ہوئی۔ سنگاپور کے گرد کے جزائر کی بھی سیر فرمائی۔ ۶ مئی کو آپ کا جہاز لمبورن کے بندر پر لنگر انداز ہوا جہاں آسٹریلیا کے چار جہازوں نے سلامی دی اور (۲۵) ہزار لڑکوں نے جو سمندر کے کنارے جمع تھے ہم پھپھرا کے نعرے لگائے اس موقع پر بے حد مجمع تھا اور گرد و نواح سے پونے چار لاکھ آدمی سمٹ آئے تھے۔ شاہی سواری کا بڑا بھاری جلوس نکلا ایک بڑا سلسلہ فوج اور فیس گاڑیوں کا تھا شہزادے مع خاتون محترمہ کے ایک پرتکلف گاڑی میں سوار تھے آپ کے پیچھے بہت سی گاڑیاں تھیں جلوس کے دوسرے دن نمائش گاہ والے مکان میں دربار لیبوی ہوالارڈ ڈیوہپ ٹیون گورنر جنرل نے ایڈریس پڑھا جس کے جواب میں شہزادے نے فرمایا۔ ”اگرچہ جدہ ماجدہ کی زندگی میں ہی میرا یہاں آکر پارلیمنٹ کا افتتاح کرنا قرار پا چکا تھا مگر ان کے فوری انتقال پر ملال سے سب کو یہی خیال پیدا ہوا کہ شاید میرا یہاں آنا ملوثی رہے لیکن والد مکرم نے اس فرمان کو پورا کرنے کا اعلان اپنی پہلی سہج میں فرمایا۔ جنگ ٹرینیوال میں جس قدر امداد آسٹریلیا کے بہادروں نے دی وہ بدلا باذاتک بھونے والی نہیں۔ آسٹریلیا تاج برطانیہ کا ایک درخشندہ جواہر ہے۔ اس کی سرسبزی میں گورنمنٹ انگریزی کی سرسبزی ہے اور اس کی بہتری و خوشی ہمیشہ فرما رہی ہے۔ اسے تخت برطانیہ کو ملحوظ خاطر ہے۔ اب میں والد مکرم کی طرف سے اس امر کا اظہار ضرور سمجھتا ہوں کہ آپ لوگوں کو جنگ ٹرینیوال میں ہم وردی کی وجہ سے ہیں آپ کو متحدہ کاسن ویکٹوریہ کا اعلان کرتا ہوں تاکہ جو اختیارات اس پارلیمنٹ کو حاصل ہوں ان میں عمل میں لانے میں تاج برطانیہ کی خیر خواہی اور ارادت مندی کو ترقی ہو اور آخر میں ہم حکم الحاکمین خداوند عالم و عالمیاں سے دعا کرتے ہیں کہ یہ اتحاد جو آسٹریلیا اور گورنمنٹ انگلشیہ کے مابین قائم ہوا ہے رعایاے آسٹریلیا کی ترقی اور بہبودی کے حق میں اور بھی مفید ثابت ہو اور اس گورنمنٹ عالیہ کو اور بھی قوت اور استحکام حاصل ہو۔“ پھر گویٹنر لیبیڈر ٹیو سوئٹزرلینڈ کے صدر مقامات کے دورے کے بعد جسزائر

مارشش۔ جاوا۔ نیوزیلینڈ۔ کیوبک۔ طسمانیہ وغیرہ دیکھے۔ جنوبی آسٹریلیا
 سے جنوبی افریقہ تشریف لے گئے راستے میں جزیرہ مارشش میں چار
 روز بزمِ مقام رہا۔ ۳۱ اگست کو ڈورن پونچ کر سرکاری فوج کا ملاحظہ کیا جس میں لارڈ کچنر
 بھی شریک تھے۔ زولو قوم کے بچپن سرداروں نے سلامی دی چوں کہ پوسٹروں
 سے جنگ چھڑے تھوڑے ہی دن گزرے تھے اس لئے درباری تقریر میں آپ
 نے فرمایا۔ دو خدا کرے زمانہ جو بڑے بڑے عموں کو بھلا دینے والا ہے یہاں کے باشندوں
 کو بھی کامل صبر عطا فرمائے اور یہ ملک جلد ان مصائب سے نجات پائے۔ سرداران
 جہدش کے ایڈریس کے جواب میں فرمایا۔ دہماری دادی صاحبہ آں جہانی کو جو محبت
 اپنی رعایا سے تھی والد کرم بھی اُسے بوجہ حسنِ قائم رکھیں گے انھوں نے اپنی والدہ
 محترمہ کا برتاؤ رعایا سے دیکھا ہر ان شاء اللہ ان کے قدم بقدم چلیں گے اور انھیں
 کی مثال کا نمونہ بنا کر جہش کی رعایا پر خاص توجہ مبذول فرمائیں گے یکمپٹ سول
 کے لوگوں کی دعوت ہوئی انھوں نے بڑے خلوص سے ایک ٹو آپ کو نذر دیا کہ
 وہ یہ تاجیتر تحفہ اپنے شہزادے پرنس ایڈری (موجودہ دلی عہد ملک معظم جارج پنجم) کے
 لئے قبول فرمائیے یہاں کی یونیورسٹی نے آپ کو چنسلر مقرر کیا یہاں آپ کیلینڈ
 گئے جہاں لارڈ روڈنٹو گورنر جنرل تھے جو ہندوستان میں بھی سترہ سال تک گورنر
 جنرل رہے) اس نو آبادی کے دارالصدر کیوبک نے بھی ایڈریس دیا اور
 یہاں کی شہر پونیورسٹی نے آپ کو ایل ایل ڈی کی ڈگری دی۔ شہر تارینچی
 مقامات کی سیاحت کے بعد آٹا وہ یونیورسٹی اور دیگر درس گاہوں کو ملاحظہ فرمایا
 پھر وٹکوورا اور وکٹوریا دیکھنے کے بعد اس لمبے سفر کا خاتمہ ہوا۔ واپسی کے وقت
 آپ ٹارنٹو۔ البٹا۔ رنپار۔ آدیکہ کرسٹنگٹن ہو کر سینٹ لارنس پونچے۔ ۱۹
 اکتوبر کو ہیلی فلیس اور ۲۱ کو نیو فونڈ لینڈ پہنچے جو بحر الخیر والعانیت وطنِ حلال
 ہوئے۔ چوں کہ ۹ نومبر ۱۹۰۱ء کو آپ کی عدم موجودگی میں آپ کو باقاعدہ طور پر
 دلی عہد امدارل آف چیپٹر مقرر کیا گیا تھا اس لئے لندن کی تشریف آوری
 پر آپ کا جلوس شاہی حیثیت سے بڑی دھوم دھام سے نکلا۔ سفر سے واپسی پر
 گلدرہال میں آپ نے ایک سرکٹ الارا اسپینج فرمائی جس میں سفر کے تجربات نوآبادیوں

کے بالائے دست اور ہاتھ کے نوٹوں کی بنیاداری اور خیر خواہی کے حالات حب وطنی و سماجی
ہزار فوجی قواعد اور حسب کیفیتیں سے مل کر بیان فرمائے گئے بعد ازاں ان میں یہ فرمایا کہ اگر
ہمارے اہلک و عیال کے کاریگراں لوگوں کی عمر و مدت کے مطابق مال تیار کریں اور
ان سندھوں کو ہاتھ میں رکھیں تو معقول فائدے اٹھا سکتے ہیں اس کے بعد آپ
چند سال وطن میں رہے۔ اگرچہ آپ کی ولی خواہش تھی کہ سلطنت کے ان حصوں
کو دیکھیں جو باقی رہ گئے ہیں لیکن ملک معظم کی ناگہانی عدالت کی وجہ سے حبش تاج پوشی
حرک گیا تو ایسی تازک حالت میں آپ کیسے جاسکتے تھے۔

ولی عہد کی حیثیت سے

ہندوستان کی سیاحت

جب آپ تاج پوشی کے دربار پر باضابطہ ولی عہد
مقرر ہوئے تو آپ کے والد ماجد نے خواہش
ظاہر فرمائی کہ آپ ہندوستان جا کر دیکھیں چنانچہ
لارڈ کرزن والیس راے نے یکم جنوری ۱۹۰۵ء
کی دربار تاج پوشی کی سچ میں اس بات کا اعلان

فرما دیا تھا۔ ملک معظم نے اور آخر ۱۹۰۵ء آپ کی سیاحت کا وقت مقرر فرمایا اور یہ
بھی مشورہ اہل ہند کو سنایا کہ آپ کی لیڈی صاحبہ بھی ساتھ ہوں گی۔ ریمپٹون نامی
جہاز جس میں ڈیوک آف کاناٹ ہندوستان تشریف لائے تھے وہی آپ کے
لیئے راستہ کیا گیا جس میں کھانے، سونے، نشست، تاج، ہسپتال، لیسری
اور دیگر ضروریات کے کمرے جدا جدا سجائے گئے۔ آپ کے مصاحبین میں مسر
والٹر لارنس اور کئی نامور اصحاب تھے اور اسی طرح لیڈی صاحبہ کے ساتھ چند نامور
لیڈیاں تھیں۔ ملک معظم نے آپ کی سیاحت کا تفصیلی پروگرام اپنی ذاتی نگرانی میں
مرتب فرما دیا تھا اور یہ بھی اعلان فرما دیا تھا کہ کوئی تحفہ قبول نہ کریں گے البتہ نیو نیپلٹون
اور دیگر جماعتوں کے ایڈریس مع شکٹ (سند و فچی) کے منظور فرمائیں گے۔

۹ نومبر ۱۹۰۵ء کو آپ کا جہاز مع خدم و حشم کے سپہر کے وقت بندر گاہ بمبئی میں پہنچا لارڈ
اور لیڈی کرزن استقبال کے لئے موجود تھے۔ آئرلینڈ سرفیروز شاہ مہنت نے
کارپوریشن کی طرف سے مبارک باد کا ایڈریس پڑھا جس میں اس طرف بھی
اشارہ تھا کہ دشمن شاہ بیگم شاہی خاندان کی پہلی لیڈی ہیں جنہوں نے سرزمین

ہندوستان کو اپنے قدم بہت نزدوم سے مفتخر فرمایا۔ ولی عہد بہادر کا جواب۔ وہ کوئی بیس برس ہوئے ہوں گے جب کہ والد مکرم نے اس جگہ تقریر فرمائی تھی۔ اگرچہ ان کی سیاحت کا نام نہ مثل خواب ہی مگر وہ اس کو فراموش نہیں کرتے وہی اشتیاق مجھے بھی کشاں کشاں لایا ہے اور میں تہ دل سے مشکور ہوں کہ آپ نے اس خواب کو سچ کر دکھایا ہے۔ والد مکرم کے قدم بقدم چلنے سے اس بارے میں ہم پرانی روایات کو مستحکم کر دیا ہے اور مجھے اُمید ہے کہ ہماری آئندہ نسلیں بھی اس کی تقلید کریں گی۔ میں نے پدرِ عزیز گوار اور جدہ ماجدہ سے ہندوستان اور ہندوستان والوں سے محبت ترک نہیں پائی ہے اور ایام طفولیت سے ہندوستان کے ساتھ مہربانی و وفاداری خوش اخلاقی اور بہادری کو منسوب کرتے آئے ہیں اور ہم بو بھوک کہتے ہیں کہ یہ ابتدائی خیالات آئندہ چند ماہ کے تجربے سے اور رضیو ط ہو جائیں گے۔

بھئی میں شان دار جلوس کے علاوہ پبلک نے نہایت پر جوش استقبال کیا۔ والیان ریاست۔ ہندو مسلمان پارسی جٹلیموں سے ملاقاتیں کیں۔ کئی بلوں (پتیلی گھر) اور خاص خاص حرفتی کارخانوں کو ملاحظہ فرمایا ایک عالی شان دربار میں شرکت فرمائی اور چھ روز کے قیام کے بعد اندور تشریف لے گئے یہاں سرکارِ عالیہ سیکم صاحبہ بھوپال بہار راجہ صاحبان رپوال۔ اور چچا۔ دیتا۔ چمر کھاری سے ملاقات فرمائی اور ایک شان دار دربار میں ان والیان کو متعین پہناے جو ملکِ معظم نے بھجوائے تھے۔ رزیدنسی میں ایک گارڈن پارٹی ہوئی جس میں مہاراجہ دیتا کے ایک ہاتھی نے خوب خوب کرتب دکھائے۔ شام کو غریبا کو کھانا کھلایا گیا۔ بلکر کے رسالے اور بھوپال کے لائسنسز کی قواعد بہت پسند آئی۔ ملکِ معظم کی یادگاریں کنگ ایڈورڈ ہال کا افتتاح فرمایا۔ اودر پور میں آپ نے زرہ بکتر والے بہادر سپاہی اور تیس گھوڑوں سائینوں اور ہاتھیوں پر سواری ملاحظہ فرمائے۔ ہر ہائیس کی صرف ایک ہی رانی سن کر اور نیز ان کی قاور نشانہ بازی پر حسین و آفرین کی۔ نہیں خورد سال ٹٹھا کر صاحبِ بیدار بھی یارِ باب ہوئے جو وہی تلوار لگائے ہوئے تھے جو ان کے والد کو غدر کی وفاداری خدمت کے صلے میں ملی تھی۔ اودر پور کی جیل کا نظارہ بہت پسند آیا۔ جی پور۔ ہر ہائیس بہا۔ راجہ صاحب بہادر کو والہ بہت میں شرف باریابی حاصل ہو چکا تھا یہاں شاہی دعو

کے علاوہ شیرکاشکار بھی ہوا۔ مہاراجہ صاحب نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار
میں انڈین فٹ پاتھ میں عظیمہ سابقہ کے علاوہ تین لاکھ روپیہ عطا فرمایا۔
ہزار ایکس اپنی تلوار نکال کر آپ کے قدموں پر رکھ دی۔ سیکانچر یہاں کے مہاراجہ
صاحب کو بھی دلالت سے نیاز حاصل تھا بڑا پرجوش استقبال ہوا جو کنگلی کبوتروں اور
سورکاشکار ہوا۔ آپ کی تشریف آوری کی سرت میں اپنی فوج کا لقبہ نصف حصہ
بھی امپیریل سروس میں دے دیا۔ شاہزادے صاحب نے سیکانچر کیل کو
کی تشریف فرمائی۔ لاہور میں انٹنٹ گورنر بہادر پنجاب اور دیگر حکام کے علاوہ والیان ریاست
ہائے کشمیر۔ پیپالہ۔ بہاولپور۔ جہند۔ نابھہ۔ لیورنگھلہ۔ منڈی۔
سر مور۔ مالیر کوٹلہ۔ فریدکوٹ۔ چمبر۔ سکیت وغیرہ استقبال
میں شریک تھے۔ سار شہر آراستہ تھا۔ میونسپلٹی اور پنجاب ایسوسی ایشن کی
طرف سے ایڈریس پیش ہوئے۔ شہر میں بھی جلوس نکلا۔ والیان ریاست اور
بعض معززین کو شرف باریابی دیا گیا۔ چھانڈنی میاں اسپر میں فوجی قواعد ملاحظہ
فرمائی جس میں ریاستوں کی فوجیں شامل تھیں۔ راجہ کے چار روزہ قیام کے بعد
شاہ اور کامبر آیا۔ یہاں تمام سرحدی رؤساء و قبائل حاضر تھے۔ آپ نے
دوڑہ خیمہ۔ لنڈی کوتل۔ علی مسجد وغیرہ سرحدی مقامات کو بھی ملاحظہ فرمایا۔
آفریدی جڑگوں نے نہایت خلوص و عقیدت سے عرض کیا کہ ہمارے سردار
ہماری جائدادیں حضور پر نشا میں اور اپنے دستور کے موافق شہد کے چھتے
اور بھیڑیں نذر دیں۔ راولپنڈی میں لار و پٹر کمانڈر ان چیف نے
آپ کو (۲۵) ہزار فوج کی مشقی جنگ دکھلائی۔ جموں میں بڑی دھوم دھام
رہی دعوت اور روشنی بڑی پر لطف تھی۔ آپ کی تشریف آوری کی یادگار
میں پرنس آف ویلز کا رنج قائم ہوا۔ غراب کو کھانا کھلا یا گیا۔ آپ نے چار ہزار
امپیریل سروس ٹرپس کا ملاحظہ فرمایا۔ امرتسر میں دربار صاحب کا
مشہور سنہری منبر اور خالصہ کاریج ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس قبول فرمایا۔
جس ٹیکٹ میں ایڈریس تھا اُس پر دربار صاحب کا نہایت خوب صورت
نقشہ کندہ تھا۔ دہلی۔ تاریخی مقام ہے۔ قلعہ قطب صاحب کی لاش۔ ہمایوں۔

صفر جنگ کے مقبرے۔ جامع مسجد۔ غدر کی یادگاروں میں سے فلکیک سٹافٹس
 ہندو راؤ کا مکان سب جگہیں ملاحظہ اندیش سے گزریں۔ مقامی رو سا بھی
 باریاب ہوئے۔ اگرہ۔ بڑی چیز تاج کچ اور دوسری مشہور عمارتیں مثل قلعہ
 و مقبرہ اعظم الدلد سکندرہ وغیرہ ملاحظہ ہوئیں اور ملکہ و کٹوریا کے سنگی مجسمہ کا
 افتتاح فرمایا۔ ۲۰ دسمبر کو الیاء یہاں کے بہاراجہ سے بھی آپ کی پہلی ملاقات تھی
 آپ نے ایک بہت بڑا نادرجلوں کاٹھیلوں کا ٹکالا۔ ہاتھیوں کے روپہلی سنہری
 ہودے اور عماریاں اور ان کی سجاوٹ اور چھیل چھیل کرنی ہوئی جھولیں سے
 عجیب کردار اور ایک ناور نظارہ تھا۔ دوسرے دن دربار میں نہر ہائیس تعظیم
 اپنی سند سے نیچے اتر گئے۔ فوجی قواعد دکھلائی اور اس خوبی سے کام کیا کہ
 لوگ دنگ رہ گئے۔ ریاست کے دو عمدہ کالج دکھلائے۔ پھر شکار ہوا جس میں
 آپ نے ایک شیر مارا۔ بڑا دن بھی نہیں ہوا۔ شب میں بڑی بھاری دعوت ہوئی
 لکھنؤ میں شمس لالٹوٹس لفٹ گزرنے سے تعلقہ دار صاحبان اودھ
 استقبال کیا۔ بڑا بھاری جلوس نکالا گیا جس کے بعد ریڈیسی اور دیگر مشہور عمارت
 کا ملاحظہ ہوا اور تعلقہ دار صاحبوں کا ایڈریس قبول فرمایا۔ یہاں آپ نے شاہ مینا
 کے میدان میں ملٹریل کالج کا سنگ بنیاد اپنے دست مبارک سے رکھا
 جو تعلقہ داران اودھ نے آپ کی تشریف آوری کی یادگار میں قائم کرنا تجویز کیا
 تھا اور جس کے لئے سر ہارٹ کورٹ ہٹلر جوڈیشل سرٹری موجودہ لفٹ گزرنے
 بہادر نے بڑی سچی فرمائی اور تعلقہ دار صاحبان اودھ کی دریا دلی سے بارہ لاکھ
 روپیے کی خطیر رقم ایک لیل عرصے میں جمع ہو گئی۔ اس چندے میں بڑی بھاری
 بھاری رقمیں راجہ مر تصدق رسول خاں۔ راجہ سر علی محمد خاں محمود آباد اور بہاراجہ
 صاحب بلرام پور کی تھیں۔ ۲۹ دسمبر سے ۶ جنوری تک کلکتہ مقام بہار لارڈ ٹیٹو
 گورنر جنرل نے مراسم استقبال کے ساتھ ایک ایڈریس پیش کیا۔ امپیریل
 کیڈٹ کور کے ممبروں کو دیکھ کر آپ بہت خوش ہوئے۔ گورنمنٹ ہوس میں
 ایک دربار لیوی بڑے اعلیٰ پیمانے پر ہوا جس میں بڑے بڑے مقامی لوگ حاضر
 تھے۔ حضور نے گنگر اولن چیمبرٹ کو جھنڈے تقسیم فرمائے۔ گھوڑ دوڑ

ملاحظہ فرمائی۔ یکم جنوری سنہ ۱۹۰۷ء میں کلکتہ میدان میں بڑی بھاری پریڈ ہوئی اور دوسرے اسی میدان میں ہندوستانیوں کے کھیل تماشے اور جلسے ہوئے۔ کلکتہ کے صوبہ کے روسا کے علاوہ تربیت کے تماشے لائمر۔ بھوٹان اور سکیم کے روسا بھی موجود تھے۔ وکٹوریہ میموریل ہال کا سنگ بنیادی رکھتے وقت حضور نے ارشاد فرمایا: ہم یہاں آج ایک بہت بڑے نئے محنت کی یادگار قائم کرنے کے لیے جمع ہوئے ہیں۔ اس صبح اور دو قلموں ملک میں مجھ کو اور میری بیگم کو قریباً ہر روز اسات کا ثبوت ملتا رہا کہ ہندوستان کس وسیع طریق پر اپنی اول ملکہ قیصرہ کی محبت کا جواب دیا ہے۔ اس عجیب و غریب طریقہ اظہار شکر گزاری نے ہمارے لیے ایک لازمی طور کے فخر اور گرم جوشانہ امیدوں کو پیدا کر دیا ہے۔ تاج محل جس نے ہم کو مسرور و مفتون کر دیا اپنی خوبیوں میں آپ ہی نظیر ہو لیکن آئندہ نسلوں کے زمانے میں ایک بہت بڑی ملکہ کی یادگار جس کی ہم دردی نے فاصلے اور وسعت کی دیواریں توڑ دیں ایک مورخ کے دل میں ویسے ہی خیالات پیدا کر دے گی جو تاج محل کو دیکھنے سے پیدا ہوتے ہیں۔

ہمارا جہ سرائیشور سنگھ بہادر آف درہم گنگا نے شہزادہ دالاجاہ کے حضور میں ایک لاکھ روپیہ کی گرانٹ در رقم اس عرض سے پیش کی تھی کہ حضور جس کا خیر میں پسند فرمائیں اسے لگا دیں۔ اس میں سے نوے ہزار روپیے آپ نے مکمل کالج کو مرحمت فرمائے۔ کلکتہ سے وارچلنگ دیکھ کر ۹ جنوری کو آپ پارک پور میں رہے اور پھر چھاجاتے جاتے دو دن رنگولن میں اقامت فرمائی۔ مانڈلے میں آپ نے ہاتھیوں کے جنگ سے بڑی بڑی شہتیریں لائے ان کے اٹھانے اور چڑھانے کے عجیب و غریب کام دیکھنے کے حضرت انسان بھی حیوانات کو کس طرح سدھاکرا اپنے قابو میں کر لیتے اور کس خوبی سے اپنا کام نکالتے ہیں۔ مانڈلے جو ہزار مندروں کے لیے مشہور ہے یہاں کے مشہور شہوے ویگن اور ارکان کے مندر حضور نے ملاحظہ فرمائے۔ یہاں کی جھیلوں اور دلدلوں میں بطون کا شکار ہوا۔ مگر اس یہاں کے گورنر لارڈ ایکسٹنٹھل نے مع والیان ریاست کے استقبال فرمایا۔ گونڈرا ایک جنگی قوم لوگوں کا عجیب و غریب تاج آپ کو ملاحظہ کرایا گیا۔ شاہی دعوت۔ جلوس اور روشنی سب قابل دید تھی۔ میسور دعوت ہوئی۔ ٹیکنیکل کالج سنٹر کالج میں حیدر علی خاں

اور پچھو سلطان کا مقبرہ ملاحظہ فرمایا اور ہاتھیوں کی گرفتاری کا تماشہ جو کھیدا اہلاتا
ہو اور بڑی بہار کا تماشہ دیکھا۔ ہر فردی کو حیدر آباد و کن ہندوستان کی سب
سے بڑی ریاست میں قدم رنجہ فرمایا۔ ریلوے سٹیشن پر حضور پرنور اعلیٰ حضرت
سندگان عالی متعالیٰ نواب میر محبوب علی خاں بہادر مرحوم و مغفور نے بنفس
نفس استقبال فرمایا۔ جلوس سے سواری آئی دوسرے دن صبح سویرے
کنہر آباد میں جو بڑی فوجی چھاؤنی ہو پڑی ہوئی جس میں کوئینز اورنر جیمینٹ
کو جھنڈے تقسیم کیے گئے۔ حضور پرنور آباد جو اپنی صاحبزادی کی سخت علالت کے
نہایت استقلال سے شریک رہے اور وہیں آپ کو خیر انتقال کی بھی پہنچی مگر آپ نے
ایسا ضبط کیا کہ ذرا بھی ظاہر نہ ہونے دیا۔ شاہزادے کی مہمان داری کا انتظام برائے اعلیٰ
پیالے پر تھا کہ حضور پرنور کو اپنی بڑی صاحبزادی کی جوان مرگی کا سخت حد مدہ تھا مگر آپ نے
فرمایا کہ سارے لوازمہ مہمان داری کے پوری طرح ادا کیے جائیں۔ گو ساری تقاریب
حسب پردگرم ہوئیں مگر اسی چھاؤنی تھی۔ جب شاہزادے کو یہ معلوم ہوا تو آپ نے
بڑا افسوس کیا اور گہری ہمدردی کا اظہار فرمایا اور شاہزادی صاحبہ محل میں تعزیت کو تشریف
لے گئیں۔ چوں کہ راقم بھی ان تقاریب میں حاضر تھا مجھے یہ بھی معلوم ہوا کہ شاہزادہ
والا جاہلے زینڈنٹ صاحب سے یہ بھی فرمایا کہ آپ نے ہم کو صاحبزادی صاحبہ
کی ایسی شدید علالت کی اطلاع نہیں دی ورنہ ہم اس موقع پر اپنا آٹا ملتوی کرتے۔
شکار بھی ہوا جس میں آپ نے ایک شیرنی۔ دو چیتے اور ایک تیندو مارا۔ وکٹوریہ
زنا تھ ہاسپٹل کا افتتاح بھی آپ نے فرمایا۔ ہر فردی کو سواری باد بہار ہی
الورتی یہاں بھی پورا پورا انتظام تھا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے اور دعوت ہوئی۔
بنارس میں شان دار جلوس نکلا۔ مشہور مقامات ملاحظہ ہوئے۔ گنگا میں روشنی کی
بڑی بہار رہی۔ جن بہادر گورکھوں نے کانگریس کے زورے میں نمایاں خدمات کی تھیں
ان کو تینے مرحمت ہوئے۔ ہندوکانج کا ملاحظہ ہوا۔ مسٹر اینی بسنٹ
کے مال میں چائے نوشی فرمائی۔ بنارس کے بعد میمال کا قصد کیا مگر وہاں سب
چھوٹے پرانے سے طوڑی رہا اور بجائے اس کے دوبارہ گوالیار میں دو سفتے تک آپ
مدیر و مسٹر و شکار رہے جہاں راجہ صاحب بہادر نے جو نکالتیں کافیا انتظام فرمایا تھا

۱۲ مارچ کو آپ محمد ن کالج علی گڑھ مسلمانوں کی سب سے بڑی تعلیم گاہ میں تشریف لائے۔ ہر مائیس سر آغا خاں اور نواب بن الملک بہادر فتح ٹرسٹیوں اور معززین کے استقبال کیا۔ آپ کالج کو بڑے شوق سے ملاحظہ فرمایا اور ایڈریس بھی قبول کیا اور سرید علیہ الرحمہ کی قبر پر تشریف لے گئے۔ بعد میں تمام ٹرسٹیان کالج کے ساتھ لیچ ٹنادل فرما کر عزت افزائی کی۔ سہ ماہی کی سیر فرمائی۔ ۱۲ مارچ کو کوئٹہ تشریف لے گئے جہاں سرحدی سرداروں نے آپ کا بڑے تپاک سے استقبال کیا۔ خان قلات اور جام بیلا سے بھی ملاقات کی۔

سیاحت ہند بخیر و خوبی ختم فرما کر ۱۲ مارچ کو آپ کراچی میں داخل ہوئے یہاں آپ نے کوئٹہ و گنڈاپا کے سنگ مرمر کے مجسمہ کا افتتاح فرمایا۔ بلوچی جمہوریت (۱۳۰) کا ملاحظہ فرمایا جس کے کرنل خود بدولت ہی ہیں اور حکم شاہی کے مطابق خطابات اور تحفے مرحمت فرما۔ اس تمام سفر میں ہمارا جہ کوئٹہ سر سیتاب سنگھ بہادر ہمارا چہ ایدر آپ کے ہمراہ تھے جو یہاں سے رخصت ہوئے۔ علی گڑھ ہندو اور خالصہ کالجوں میں آپ نے اپنی تصاویر کو اپنے دستخط سے مزین فرما کر بطور یادگار دیں اور ہر جگہ کے سعاد گاہوں میں مقبول ندرتے بھی چڑھائے۔ ۱۹ مارچ کو آپ کراچی سے اسی جہاز میں جس میں کہ تشریف لائے تھے روانہ ہوئے۔ کراچی سے رخصت ہوتے وقت آپ نے یہ تقریر فرمائی۔

”جو لوگ سیدانی ملکوں کی سخت تکلیف رساں آب دہو میں رہ کر اپنی زندگی بسر کرتے ہیں میں نے ان کی حالتوں کو فراموش نہیں کیا۔ ہم کو بخوبی معلوم ہے کہ قحط کے دلوں میں صابر اور سختی کا شکاروں پر کیا کیا گزرتی ہے۔ اس لئے میں مجھ سے دیکھتے ہوئے پورٹ مشیمہ کی بندرگاہ پر رونق افروز ہوئے وہاں آپ کے صاحبزادے اپنے والدین سے ملنے کے لیے موجود تھے۔ لندن پونچے تو بڑا بھاری استقبال ہوا وزیر ہند۔ وزیر اعظم لارڈ کرزن کے علاوہ حضور ملک معظم مع ملکہ الکرینڈرا موجود تھے۔ بخیر و خوبی سفر ختم ہونے پر ورسٹ مسٹر ایچی میں نماز شکرانہ ادا کی گئی۔ آپ کی مع الخیر واپسی پر گلڈ ہال میں ایک بڑی پرمکلف دعوت دی گئی جس میں بڑے بڑے امراء انگلستان کے علاوہ چیمبر ہندوستانی معززین بھی موجود تھے۔ آپ نے ایک بہت بڑی اسپیش اس سفر کے متعلق دی جس کا اقتباس یہ ہے۔

مدد اگر کوئی مجھ سے پوچھے کہ اس ہندوستان کے سفر کا سیرے دل پر کیا اثر ہوا تو
 میں فوراً یہ جواب دوں گا کہ ہندوستان کی سیر کو جب ہم لوگ جاتے ہیں تو اس کی
 وسعت کا مطلق لحاظ نہیں کرتے۔ اس کا رقبہ روس کو چھوڑ کر کل پورے کے برابر
 ہے جس میں تیس کروڑ مختلف قوموں فرقوں اور نسلوں کے لوگ بستے ہیں جن کی
 شناختی کا معیار جدا اور خیالات مختلف ہیں۔ ہندوستان کی وسعت۔ اس کی
 عظمت۔ اس کی مختلف آب و ہوا۔ سرسبز برف سے ڈھکے ہوئے پہاڑ
 نا تنہا ہی ریگستان۔ بڑے بڑے دریا عظیم الشان عمارات اور قدیم روایات نے
 ہم کو جو حیرت بنا دیا۔ ہندوستانیوں کا صبر و استقلال۔ سیدھی سادی زندگی۔
 اطاعت شعار عقیدت مندی مذہبی جوش کا خاص خاصہ۔ ہم سے یہ بات مخفی نہیں
 رہی کہ ہمارے انصاف اور ایمان داری پر ہندوستانیوں کو کافی بھروسہ ہے جہاں تک
 ہم نے ہندوستانیوں کو دیکھا اور ان کی نسبت سنا ہے ہم اس کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ
 کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ اگر طرز حکومت میں بہمدی کا عنصر اور بڑا دیا جائے تو
 ہندوستان کی حکومت بہت ہی آسان ہو جائے اور اس کے ساتھ ہی بطور
 پیشین گوئی کہتے ہیں کہ اگر ایسا کیا جائے تو جو معاوضہ ہندوستانیوں کی طرف سے پیش کیا جا
 دہ خاصہ ہوگا۔ وہ انگریز جو ہندوستان میں حکومت کرنے کے لیے جاتے ہیں انھیں
 چاہیے کہ ہندوستان جا کر خود اہل ہند کی ضروریات کو دریافت کریں اور حاکم و محکوم
 میں ایسا رشتہ اتحاد قائم کریں جس سے انگلستان اور ہندوستان کے باہمی
 تعلقات اور بھی مستحکم ہو جائیں۔ آپ کی زبان سے منجھکے ہوئے الفاظ بے اثر
 نہ رہے اس کے بعد ہی ۲ نومبر ۱۹۰۶ء کو پانچ سالہ زمان سلطنت کا اعلان شائع فرمایا۔
 (جو دوسری جگہ درج ہوا ہے) جس میں حضور ملکہ معظمہ کا مشہور فرمان ۱۸۵۷ء کا دہرایا گیا۔
 ۱۹۰۹ء میں توسیع کونسل کا قانون پاس کر کے وائسیریل لیجلیٹو کونسل میں ہندوستانی
 ممبروں کی تعداد بڑھادی اور وائسیرے کی انگریزوں کو کونسل میں بھی ایک ہندوستانی کا
 تقرر منظور ہوا۔ سکریٹری آف سٹیٹ کی کونسل میں بھی دو ہندوستانیوں کا شامل ہوا۔
 پیپو کونسل میں ریسٹ انریبل سید امیر علی کو لیا گیا۔ آپ نے چلتے چلائے
 ارشاد فرمایا تھا کہ وہ ہمیشہ ہندوستان اور ہندوستانیوں کو گوشہ خاطر میں رکھیں گے۔

بادشاہوں کا قول قول ہوتا ہے آپ نے اس وعدے کو خوب نبیاہ حیدر آباد دکن میں جب رودھسی کی طغیانی کی بلا سے بے دریاں آئی تو آپ ہی نے سب سے پہلے حضور نظام کو ہمدردی کا پیغام بھیجا۔ جو معزز ہندوستانی اس کے بعد انگلستان پہنچے ان کو محل شاہی میں مدعو فرما کر اعزاز باریابی بخشا چنانچہ والیان ریاست اور روسا کے علاوہ قابل ترین آدمیوں میں سے بھی آنریبل مسٹر گوگلے کو بھی اپنے محل خاص میں رکھا۔ پھر مدعو فرما کر سر فراز فرمایا۔

سیاحت ہند کے بعد کچھ عرصہ تک آپ وطن میں رہے۔ ۱۹۰۶ء میں آپ اپنی چھیری بہن یو جین و کٹوریا آف سٹین برگ کی شادی کی تقریب میں شہین شریف گئے۔ جب وہ دہلی واپس گرجا سے واپس آ رہے تھے اور ان کے بعد کی گاڑی میں آپ تھے کسی نے دونوں گاڑیوں کے بیچ ناک کرم پھینکا مگر فضل خدا شامل حال تھا کسی کو صدمہ نہ پہنچا البتہ چند اور معذور کے آدمی قربان ہو گئے۔ پھر آپ اپنے بہنوئی پرنس چارلس آف وٹارک کے ماروے کے بادشاہ ہونے پر تاجپوشی کی تقریب میں مع بیگم صاحبہ کے تشریف لے گئے تھے کچھ عرصہ بعد بطور نائب ملک عظم کیونیک اور کیسٹل کے ٹریوٹری تہوار میں تشریف لے گئے جہاں آپ نے ایک عظیم الشان فوج کا ایسہ ہم کی بلند چوٹی ملاحظہ فرمایا۔ ۱۹۰۹ء میں اپنی ذات جاگیر کارلوال کا سوٹ پر پارلیمنٹ میں دوسرے کے کاشتکاروں سے نہایت رحم و انصاف کا برتاؤ کیا اور اپنی تقریر کے دوران میں فرمایا کہ وہ میں اس کو اپنا فرض اولین سمجھتا ہوں کہ تم لوگوں کے آرام و خوشی کا ہندوستان کروں تاکہ میرے کاشتکار پہلے مجھ کو اپنا دوسرے سمجھیں اور بعد کو آقا مجھ کو یقین ہے کہ ان کا آرام اور خوشی میری بھی خوشی کا باعث ہو گا۔

ذاتی حالات بالکل بے تکلفانہ اور سادی سودی گزرا کرتے ہیں کسی پریشانی و باؤ ڈاؤلنے کے رونا و انہیں۔ امیر خیریت سے ہیں بڑی کشادہ پیشانی اور کرمانہ اخلاق سے۔ ہندو مت پر مہوہ سرسبز زمین کے پورے مصداق ہیں۔ گفتگو میں اگرچہ محتاط ہیں مگر جب تقریر کرنے لگتے ہیں تو ہوبہو نقشہ سامنے کھڑا کر دیتے ہیں۔ آپ کا کلام بالکل صاف و سلیس چھوٹے چھوٹے

جملوں کا عام فہم اور بڑا پڑا اثر ہوتا ہے۔ ہر معاملے پر نہایت فراخ دلی اور صفائی قلب سے اظہار رائے فرماتے ہیں جس سے انجھا ہوا معاملہ بھی سلجھ جاتا ہے۔ ہمدردی اور فیاضی دونوں صفات اللہ تعالیٰ نے آپ میں کوٹ کوٹ کر بھری ہیں۔ مصائب اور حوادث میں سب سے پہلے آپ کا دست کرم بڑھتا ہے۔ ۱۸۹۶ء کے ہندوستان کے قحط اور ۱۹۰۶ء کے کانگریس کے نرسے میں آپ نے ہمدردی کا تار دیا اور صیبت زدوں کے لیے ولایت میں چندہ کھولا۔ اسی طرح ہسپتالوں محتاج خاں اور غریبوں کے ہر قسم کے کاموں میں امداد دیا کرتے ہیں۔ تعلیم کے کاموں سے بھی آپ کو بڑی دل چسپی ہے چنانچہ آپ نے اپنی تاجپوشی کی یادگار میں پچاس لاکھ روپیہ سالانہ کی بیش قرار امداد منظور فرمائی۔ کتب تواریخ سے آپ کو خاص دل چسپی ہے۔ باوجود بادشاہ ہونے کے بھی جب کبھی آپ کو کوئی پڑانا رفیق یا بحری فوج کا ملازم مل جاتا ہے تو آپ اس سے بڑے تپاک سے ملتے ہیں اور جن رئیسوں سے بزمان دلی عہدی تعارف ہو گیا تھا یا و شاہ ہونے پر بڑے خلوص سے ملے چنانچہ ہنر ہائینس مہاراجہ صاحب بہادر بیکانیر کو پناہ اٹھائی کانگ سقرر فرمایا۔ اور شی عبدالکریم صاحب سی آئی ای انڈین سکریٹری حضور ملکہ معظمہ کے پوتے کو خاص شرف یار یا بی بخشنے کے واقعات آپ کی قدما پروری کی عمدہ مثالیں ہیں۔ کھیلوں میں کرکٹ۔ بلیرڈ۔ گھوڑ دوڑ۔ باکسنگ اور شکار کی طرف میلان طبع ہے۔ پر لے ٹکٹ جمع کرنے کا آپ کو بڑا مذاق ہے۔

جایج آر۔ آئی

جیسا کہ ہم اعلان شاہی مطبوعہ ۹ جولائی ۱۹۱۰ء میں مع اور امور کے اپنے

شاہی ارادے کا اظہار شہنشاہی دربار تاجپوشی منعقد کرنے کے متعلق کر چکے

اعلان شاہی دربارہ

تقریر تاریخ تاجپوشی

ہیں جس کے مطابق ہماری پیاری ملکہ آئندہ جون میں ولیٹ سنٹر کے گرجا میں کوئین تسلیم کی جائیں گی۔ ہم نے اس مبارک تقریب کو خداوند تعالیٰ کی برکات و عنایات سے منعقد کرنے کے لیے ۲۶ جون ۱۹۱۱ء یوم پنجشنبہ قرار دیا ہے۔

بس ہم اس اعلان شاہی کے ذریعے نہ صرف اطلاع دیتے بلکہ اس تقریب منعقد پر قرائض مقرر کرتے ہوئے اپنی پیاری رعایا کو حکم دیتے ہیں کہ وہ قرائض جس جس عہدے اور پوزیشن اور جس جس قسم کے یا جن جن لوگوں خواہ افسران ماتحتوں اور مہمانوں کے متعلق ہوں ہمارے دربار کارومین میں خدمات انجام دینے اور اس تقریب کو کامیاب بنانے میں مدد دیں۔

اس موقع پر گل میں تقریبیں ہوں گی جن کے جواب دہ ڈپٹی ہوں گے اور ہر ایک شخص جس کے متعلق کسی فرض کی ادائی عائد کی گئی ہو وہ خود یا اس کے ماتحت اسے جس خوبی انجام دیں ورنہ اگر بغیر عذر اور ہمارے اجازت کے کسی نے کوتاہی کی تو اس کا خمیازہ بھگتنا پڑے گا جس کی بابت ہم بعد میں سوچیں گے۔

جیسا کہ ہم نے اس اعلان شاہی میں اظہار کیا ہے اور اس سے پہلے ۹ جولائی کے اعلان میں ظاہر کر چکے ہیں کسی طرح بھی ہمارا ارادہ تبدیل نہ ہوگا کیوں کہ ہم اس خیال کو شاہی مرضی خیال کر کے دربار تاجپوشی کو جو سٹ منسٹر ہال میں منعقد ہوگا ایک مسرت آمیز تقریب خیال کرتے ہیں۔ مابدولت کی پیشگاہ سینٹ جیمس سے آج ۷ نومبر ۱۹۱۱ء کو مابدولت کے جلوس کے سال اول میں صا و ہوا۔ خداوند تعالیٰ حضور ملک معظم کو سلامت کے چوں کہ جون کا مہینا موسم خوش گوار ہونے سے برس کی رانی کہلاتا ہے اس لیے عموماً رسم تاجپوشی اسی مبارک مہینے میں کی جاتی ہے۔ جلوس کی گزرگاہوں پر آرائش اور دیباچہ کا انتظام بڑے بھاری پیمانے پر کیا گیا۔ ویسٹ منسٹر ایبی میں سات ہزار مہمان جلیل القدر کی نشست کا بندوبست کیا گیا۔ تمام یورپ کے سلاطین اور سفراء کو دعوت دی گئی جن میں سے بہت سے شریک ہوئے۔ ملکہ وکٹوریا کی تاجپوشی پر ساڑھے دس لاکھ اور ایڈورڈ ویمتھم کے وقت میں پونے انیس لاکھ صرف ہوئے لیکن اس دفعہ بہت بڑا اہتمام تھا اور ۴۵ لاکھ روپیہ صرف ہوا۔ دربار کا وقت ساڑھے نو بجے مقرر تھا مگر آٹھ بجے تک اکثر صاحبان نے اپنی اپنی جگہ سنبھال لی تھی۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے سواری مبارک سواری گچھی رونق افروز ہوئی اور ایبی کا مغزنی دروازہ آپ کی آمد کے لیے کھول دیا گیا۔ سب سے اول ولی عہد جرمنی اور شہزادیاں آئیں جب وہ بچے لیں تو گل بجا جس کے ساتھ ہی شاہی خاندان کے

ممبروں کی آمد شروع ہوئی جن میں سب سے پہلے حضور ولی عہد بہادر تشریف لاکر صف اول میں متمکن ہوئے آپ کے ایک طرف ڈیوک آف کاناٹا اور پرنس آرتھر اور دوسری طرف پرنس ادورپرس جلوہ فرما تھیں پھر آرچبشاپ اور حضور ملک معظم رونق افروز ہوتے ہی سب حاضرین سرقدردوب کھڑے ہو گئے بعد میں ملکہ معظمہ بڑی شان و شوکت سے تشریف لائیں۔ اس کے بعد ملک معظم اور ملکہ معظمہ منصفہ پرتشریف فرما ہوئے اور مراسم تاجپوشی اصول مقررہ کے موافق ادا ہوئے جو بہت طویل طویل ہیں شائقین خواہان تفصیل انگریزی کتابوں میں ملاحظہ فرمائیں۔ بعد اختتام مراسم پھر اسی جلوس اور شان و شوکت سے جیسے کہ سواری باد بہاری رونق افروز ہوئی تھی شاہی گاڑیوں پر سوار ہو کر عایاے مشاق کے جم غفیر کے سلاموں کا جواب دیتے ہیے محل منکجم کو تشریف لے گئے۔ شب میں بڑی بھاری دعوت محل شاہی میں ہوئی غربا کی ایک بڑی تعداد کو بھی کھانا کھلایا گیا۔ شہر میں روشنی کی گئی اور آتش بازی چھوڑی گئی۔ دربار سے فراغت کے بعد ہندوستانی رؤسا کی باریابی ہوئی جن میں مہاراجہ صاحب بہادر اندور مہاراجہ صاحب بہادر بڑودہ۔ ٹھاکر صاحب بہادر گونڈل۔ ٹھاکر صاحب بہادر شاہ پورہ۔ سر آغا خاں تھے۔ لندن کی تاجپوشی کا وہ جشن جس میں ہتیاں لاکھ صرف ہوئے ہوں اس کا بیان ہتیا لیس سطروں میں کیسے سمجھائی لہذا جو کچھ لکھا گیا اُس کو محض ایک جھلک سمجھنا چاہئے اُس قابل دید اور پر تکلف جشن کی خبر کا اصرار بڑے گروفر سے لندن میں ہوا۔ چون کہ ملک معظم نے ملک ہندوستان میں بمقام شہر اپنی نفس نفیس رونق افروز ہو کر اپنی تاجپوشی کی تقریب ہمایوں کا انعقاد فرمایا لہذا اُس کی کیفیت حصہ اول میں درج کی گئی ہے۔

۱۹۱۴ء میں جب کہ دنیا کی ساری قوتیں ایک ایسی ہولناک لڑائی میں جس کی نظیر تاریخ میں نہیں ملتی ایک دوسرے کو تباہی کر رہی تھیں اس سحر کے عظیم شہیم نے ہندوستان کی قابل قدر ولی و قادیاری کو خوب دیکھ لیا۔ کئی سپاہیوں کو وکٹوریہ پائل اس علی۔ ہندوستانی فوج کے ہر طبقے نے یورپ۔ ایشیا اور آخر قریب میں بلا تفریق ملت و مذہب خواہ ہندو ہو یا مسلمان یا سکھ یا یونینوں کے ساتھ ساتھ ایک جان و قربان ہو کر اس طرح محل مل کر حقیقی اور بہادرانہ امداد کی کر کہ پھر ویرا و اعتماد کا ہمہ ہو گیا۔

اور حضور ملک معظم کا ارشاد بہت بجا ہے کہ ہندوستانی رعایا کے خانگی اور پبلک تعلقات میں آئندہ روز بروز ارتقاء اور موافقت کا عنصر غالب رہے گا۔ توقع کی جاتی ہے کہ حضور اقدس واعلیٰ جو بہ مشاورت اپنے دانش مند وزرا اور ارکان سلطنت وقت فوٹو اصلاحات فرما رہے ہیں وہ ملک اور رعایا پر ایسا کے حق میں مفید ثابت ہوں گی اور ہر آنے والا ولس اسے جو سلطنت کے نظم و نسق کے پارگراں کو اپنے دوش پر لے کر دیکھ کر یہ اے ایسی عقل سلیم اور وہ دانش مندی کھنٹے جس کی ضرورت ایسی ایک سلطنت کے لیے نہایت ضروری ہے جس کی نظیر دنیا میں نہیں ہے اور تیزی یہ کہ ہندوستان کی تمام مختلف قومیں اپنے بادشاہ اور حکام کو پوری وفادارانہ امدادیں جس کے بدون کسی سلطنت کی ترقی ناممکن ہے۔ جنگ کے آغاز میں جو اعلان شاہی ۱۹۱۷ء میں شائع ہوا ہے وہ اور ۱۹۱۹ء کا وہ اعلان عظمت نشان جو مسٹر مائٹیکو وزیر بہن اور لارڈ چیمسفورڈ ولسیر اسے کی تجویزوں پر صادر ہوا ہے نہایت غور سے پڑھنے کے قابل ہے۔

۱۹۱۷ء کا پیغام شاہی من جانب ملک معظم خارج خیم

حضرت مدوح کی بالذات حکم رال گورنمنٹوں اور رعایا کے نام

گزشتہ چند ہفتوں سے مابعد ولایت کی سلطنت کے کل لوگ خواہ وہ ہوم سلطنت کے ہوں یا ماوراء البحر کے یک دل اور یک جہت ہو کر اس حکم کی مقادست اور انسداد کے لیے جو قیام سولیزیشن اور امن انسانی پر کیا گیا ہے ایسے آمادہ ہو گئے ہیں کہ جس کی نظیر نہیں ہے۔ یہ مصیبت ناک معرکہ میرا برپا کیا ہوا نہیں ہے۔ میری ساری پیکار امن کی طرف تھی۔ میرے وزراء نے ایسے جھگڑے کو جس کو میری سلطنت سے تعلق نہ تھا ٹھٹھا کر دیا اور اختلاف مٹانے کی سر توڑ کوشش کی۔ اگر میں ان معاہدات کے علی الرغم حیرت کھڑا ہو جاتا جس کی ایک فریق میری سلطنت تھی یہ سرزین بنجیم ویران ہو جاتی اور اس کے شہر اچڑ جاتے۔ جب کہ فریج قوم کا وجود خود میں معرض خطر میں تھا تو میں گویا اپنی وقت کو بہتہ لگاتا اور اپنی سلطنت اور نسل انسانی کی آزادی کو تباہ کرتا۔ میں خوش ہوں کہ

میری سلطنت کا ہر حصہ اس فیصلے میں میرے ہم خیال ہے۔ معاہدات کی اہمیت۔ حکمرانوں اور لوگوں کے موافق کاسب سے مقدم خیال رکھنا برطانیہ عظمیٰ اور اس کی سلطنت کی ہمیشہ سے میراث رہی ہے۔ میری خود حکمران سلطنتوں کی رعایا نے بلا شائبہ شک ظاہر کر دیا ہے کہ وہ دل و جان سے اس اہم فیصلے سے ہم زبان ہیں جس کے اختیار کرنے کی ضرورت داعی تھی۔ ماولا رام بھر کی سلطنتوں کی وفاداری اور جاں نثاری کے متعلق میرے ذاتی علم نے مجھے اس اُسید پر آمادہ کر دیا ہے کہ وہ بطیب خاطر بڑی کوششیں کریں گے اور پڑے نقصانات برداشت کریں گے جو معرکہ حالیہ کے ساتھ مستلزم ہیں۔ جس طرح پورے طور پر انھوں نے اپنی خدمات اور ذرائع آمدنی مابودلت کے اختیار میں دے دیے ہیں اس نے مجھے احسان مندی سے ملو کر دیا ہے اور مجھے فخر ہے کہ میں دنیا پر اس امر کے اظہار کے قابل ہوا ہوں کہ میرے ماولا رام بھر کے لوگ بھی اس حق بہ جانب معاملے کو کامیاب انجام پر پہنچانے کے لیے ایسے ہی تیلے ہوئے ہیں جیسے کہ ممالک متحدہ کے لوگ۔

کینیڈا کی سلطنت۔ آسٹریلیا کی جمہوری سلطنت اور نیوزیلینڈ کی سلطنت نے اپنی بحری افواج مابودلت کے اختیار میں تفویض کر دی ہیں جو سلطنت کے لیے اب تک بھی اچھی خدمات کرتے رہے ہیں۔

کینیڈا۔ آسٹریلیا اور نیوزیلینڈ میں زبردست حملہ آور شکر محاذ کی خدمات کے لیے تیار کیے جا رہے ہیں اور جنوبی افریقہ کی یونین نے تمام انگریزی افواج کو سبک دوش کر کے تمام اہم فوجی ذمہ داریاں اپنے ذمے لے لی ہیں جن کا انضمام سلطنت کے لیے بے انتہا قیمتی ہوگا۔

نیو فونڈ لینڈ نے اپنی بحری شاہی رزرو فوج کی شاخ کی تعداد کو المضاعف کر دیا ہے اور محاف کی عملی کارروائی میں حصہ لینے کے لیے ایک (معتول) تعداد سپاہیوں کی بھیج رہے ہیں۔

کینیڈا کی سلطنت اور پراوشل گورنمنٹوں کی جانب سے سامان رسد کے کثیر التعداد اور قابل قدر تحائف میرے بحری اور فوجی دونوں شکروں اور ممالک متحدہ کی مصائب کی تخفیف کے لیے روانہ ہو چکے ہیں جن کا لڑائی کی پھل میں ہونا لازمی ہے۔

اس طریقے سے میری سلطنت کے اور اہل البحر کے تمام حصص نے باوجودیکہ ان کے حالات اور مواقع مختلف ہیں اصول اتحاد سلطنت کو یقینی طور پر ثابت کر دیا ہے۔

ہندوستانی روس اور رعایا کے نام

ان بہت سے واقعات میں سے جن کے سبب مابعد دولت کی سلطنت کے باشندے ایک دم اتحاد اور راست بازی کی محافظت کے لیے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں کسی چیز نے میرے دل پر اس سے زیادہ اثر نہیں کیا ہے جتنا کہ اس ولولہ جال نشاری نے جو میرے تخت کے ساتھ رعایا اور باج گزار روس اور اہلیان ہند دونوں نے ظاہر کیا ہے (اور نیز ان کے جان و مال کے فیا خانہ پیشکش نے جو انھوں نے سلطنت کے معرکے میں کیا ہے۔

اس معرکے میں پیش قدمی کے لیے ان کے ہم آہنگ مطالبے نے میرے دل پر خاص اثر کیا ہے اور اس محبت اور خلوص کو اعلیٰ ترین درجے پر پہنچا دیا ہے جس نے میں بخوبی جاننا ہوں کہ ہمیشہ سے ہندوستانی رعایا کو اور مابعد دولت کو وابستہ کر دیا ہے۔ ہندوستان کا وہ قابل قدر پیغام خیر سگالی اور یگانگت جو انگریزی قوم کو فردی اور جمعی میں میری واپسی کے وقت دہلی میں میرے دربار تاج پوشی کے سنجیدہ مراسم کے بعد پیش کیا تھا مجھے یاد ہے اور اس آزمائش کی گھڑی میں میں ایک بھر پور ثمرہ اور ایک شریفانہ ایثار اس اطمینان کا جو آپ نے دلایا تھا کہ برطانیہ عظمیٰ اور ہندوستان کا سچوگ ناقابل انفکاک طور پر جوڑا گیا ہے پاتا ہوں۔

اعلان شاہی

جارج پنجم بفضل ایزوی تاجدار دولتہائے متحدہ برطانیہ عظمیٰ و آئرلینڈ و مقبوضات برطانوی ماورائے بحر شاہ۔ دین پناہ شہنشاہ ہند کی طرف سے مابعد دولت کے دائرے اور گورنر جنرل ہندوستانی و اہلیان ریاست اور مابعد دولت کی تمام رعایا نے ہند بلا امتیاز نسل و مذہب کو بعد از سلام و ارضاع ہو۔ کہ (۱) ہندوستان کی تواریخ میں آج سے ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ مابعد دولت نے

ایک ایسے قانون کی شاہی منظوری عطا کی ہے۔ جو ان عظیم تواریخی تہذیب میں شامل ہوگا جو اس سلطنت کی پارلیمنٹ نے ہندوستان کے نظام حکومت کی بہتری اور اسکے باشندگان کے اطمینان کی افزونی کے لئے وقتاً فوقتاً منظور کی ہیں۔ شاہی عہد کے ایکٹ آف آرڈیننس ایسٹ انڈیا کمپنی بہادر کے زیرِ نعت باقاعدہ نظم و نسق اور عدل و انصاف کے انتظام کی غرض سے وضع کیے گئے تھے۔ ۱۸۳۳ء کے ایکٹ نے ہندوستانیوں کے لئے سرکاری عہدوں اور ملازمت کے دروازے کھول دئے تھے۔ ۱۸۵۸ء کے ایکٹ کی رو سے عثمان حکومت کمپنی بہادر کے ہاتھ سے منسلک تاج برطانیہ کی طرف منتقل کر دی گئی۔ اور ہندوستان کی موجودہ پبلک زندگی کی بنیاد پڑی۔ ۱۸۶۱ء کے ایکٹ نے ہندوستان میں نیابتی مجالس کا بیج بویا اور اس بیج نے ۱۹۰۹ء کے ایکٹ سے نشوونما حاصل کی۔ جو ایکٹ اب قانون کی صورت میں منظور کیا گیا ہے۔ اس کے زیر اثر باشندگان کے منتخب شدہ نمائندوں کو حکومت میں مخصوص حصہ تفویض کیا جاتا ہے۔ اور یہ ایکٹ بعد میں مکمل ذمہ دارانہ حکومت کا راستہ بتاتا ہے۔ اگر جیسا کہ ہندو کو کال اُمید ہے۔ وہ پالیسی جو اس ایکٹ کی رو سے اختیار کی جاتی ہے۔ اپنے مقصد میں کامیاب ہوئی تو اس کے نتائج انسانی ترقی کی تاریخ میں نہایت اہم ہوں گے۔ اور اس وقت مناسب اور بر محل ہے کہ مابعد ولت تمھیں آج اس امر کی دعوت دیں کہ جتنی پر غور کرو۔ اور ہمارے ساتھ آئندہ کی اُمیدوں میں شریک ہو۔

(۲) جبکہ ہندوستان کی خیر و فلاح ہمیں تفویض کی گئی ہے۔ ہمارے شہنشاہی گھرانے اور ہمارے خاندان نے اس کو ایک مقدس امانت تصور کیا ہے۔ ۱۸۵۸ء میں ملکہ مغلیہ کوٹھڑیا آجھانی نے باضابطہ طور پر اپنے آپ کو اپنی ہندوستانی رعایا کے ساتھ انہیں فرما کے احساسات سے وابستہ کیا۔ جن سے وہ اپنی دوسری رعایا سے وابستہ تھیں۔ اور ان کو ان کی مذہبی آزادی اور قانون کی مساوی اور غیر جانبدار حفاظت کا یقین دلایا۔ اس پیغام میں جو ہمارے پیارے والدہ عظمیٰ شاہ ایڈورڈ وڈسٹم نے ۱۹۰۳ء میں ہندوستانیوں کے نام ارسال فرمایا تھا۔ اعلان کیا تھا کہ ان کا مصمم ارادہ ہے کہ انہی ہمدردانہ اور منصفانہ انتظام حکومت کے اصولوں کو غیر متغیر انداز سے برقرار رکھا جائے۔ پھر ۱۹۰۶ء کے اعلان میں اعلیٰ حضرت آجھانی نے گزشتہ پچاس سال کے وعدوں کی تجدید کی۔ اور اس ترقی

ایک نظر باز گشت ڈالی۔ جوان کی وجہ سے نپور میں آئی تھی۔ ۱۹۱۱ء میں تخت نشین ہوئے پر خود مابہدولت نے ہندوستان کے والیان ریاست اور باشندگان کے نام ایک پیغام بھیجا تھا جس میں مابہدولت نے ان کی وفاداری اور مطابعت کا اعتراف کیا تھا کہ ہندوستان کی خوشحالی اور شان و مافی ہمارے لئے ہمیشہ انتہائی دل چسپی اور وابستگی کا موجب ہوگی۔ ایک سال بعد مابہدولت نے علیا حضرت شہنشاہ بیکم کی معیت میں ہندوستان کا سفر کیا۔ اور اپنی اس ہمدردی کا جو مابہدولت کو اس کے باشندوں کے ساتھ ہر اور اپنی اس آرزو کا جو مابہدولت کے دل میں ان کی بہتری کے لئے ہر ثبوت دیا۔

(۳) یہ وہ جذبات محبت و شفقت ہیں جن سے مابہدولت اور ہمارے پیشرو متاثر ہوئے رہے ہیں۔ ساتھ ہی پارلیمنٹ اور اس قلمرو کے باشندگان اور ہمارے جو بڑے دار ہندوستان میں ہیں۔ ہندوستان کی اخلاقی اور مادی ترقی کے لئے یکساں سرگرمی سے مستعد رہے ہیں۔ ہم نے ہندوستان کے لوگوں کو ان کثیر التعداد برکات سے مستفیض کرنے کی کوشش کی ہے۔ جو خدا نے تعالیٰ نے ہمیں عطا کی ہیں۔ لیکن ابھی تک ایک عطیہ باقی ہے جس کے بغیر کسی ملک کی ترقی مکمل نہیں ہو سکتی۔ اس عطیہ سے ملک کے باشندگان کا اپنے معاملات کا انتظام اور اپنے مفاد کی حفاظت کرنے کا حق مراوی۔ بیرونی حملوں کے خلاف ہندوستانی ممانعت کا کام تو اسپرمل مفاد اور افتخار کا مشترکہ فرض ہے۔ مگر اس کے اندرونی معاملات کا انصاف ایک ایسا بوجھ ہے جو ہندوستان جائز طور پر اپنے کندھوں پر اٹھانے کی تمنا کر سکتا ہے۔ یہ بارگراں تمام و کمال حیثیت سے اس وقت تک نہیں اٹھایا جاسکتا جب تک کہ وقت کے گزرنے اور تجربہ کے حاصل ہونے سے لوگوں میں اس کے اٹھانے کی طاقت پیدا نہ ہو جائے لیکن اب ان کو تجربہ کی ترقی اور انجام دہی کی قابلیت کے ساتھ ساتھ فوری کی زیادتی کا موقع دیا جائے گا۔

(۴) مابہدولت کی نیابتی مجالس کے حصول کے واسطے اپنے باشندگان ہند کی روز افزوں تمنا کو سمجھتے ہیں۔ اور اسے ہمدردی سے ملاحظہ کرتے رہے ہیں۔ یہ تمنا قلیل ابتدا سے شروع ہو کر ملک کے سمجھداری طبقہ میں اپنے اثر کو رفتہ رفتہ مضبوط کرتی گئی ہے۔ تحریک ہندوستانی حدود کے اندر رہ کر اخلاص اور جرات سے ترقی کرتی گئی ہے۔ اور اس ہندو کو مٹا کر زندہ رہی ہے۔ جو مختلف اوقات اور مختلف مقامات پر نافرمان لوگوں کے رویہ سے جو محب الوطنی کے

بھیس میں سرکشانہ افعال کا ارتکاب کرتے رہے ہیں۔ اس خواہش پر عائد ہوتی ہے۔ اس لرزہ کو اسی نصب العین سے جن کے لیے برطانوی اقوام کی دولت مشترکہ جنگ عظیم میں لڑتی رہی ہے اور زیادہ تقویت پہنچی ہے۔ اور اس حصے سے جو ہندوستان نے ہماری مشترکہ جدوجہد انڈیشیوں اور فتوحات میں لیا ہے۔ اسے اپنے دعوے میں تائید حاصل ہوتی ہے۔ حقیقت میں سیاسی ذمہ داری کی خواہش کا سرچشمہ ہندوستان کے ساتھ برطانوی تعلق کی بنیاد میں موجود ہے۔ انسانی تواریخ اور خیالات کے زیادہ گہرے اور زیادہ وسیع مطالعے جس کا موقع اس تعلق سے ہندوستانی لوگوں کو حاصل ہوا ہے۔ لازمی طور پر اس آرزو کو پیدا کرو یا ہے۔ اس کے بغیر ہندوستان میں اہل برطانیہ کا کام نامکمل رہ جاتا ہے۔ اس لیے وہ تداویر و انشمنڈانہ بھیس جن سے کئی سال پہلے نیابتی مجالس کا آغاز کروایا گیا تھا۔ ان کے علاوہ ٹوکمنزل ہینرل بیچ کیا گیا۔ تاہم اب ہمیں نظر آ رہا ہے کہ ذمہ دارانہ حکومت کی راہ میں ایک اور قدم بڑھایا گیا ہے۔

(۵) اسی ہمدردی اور بیش از بیش دلچسپی کے ساتھ مابعد دولت اس راہ پر ترقی کے متمنی ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں اور منزل مقصود کی جانب قدم زن ہونے میں مابعد دولت کی رعایائے ہند کے تمام طبقوں اور قوموں کو اس میں بردباری اور استقلال کی ضرورت ہوگی۔ مابعد دولت کو اعتماد دینا کہ یہ اعلیٰ صفات یقینی طور پر پیدا ہو جائیں گی۔ ہم نئی مجالس عامہ پر اعتماد کرتے ہیں۔ کہ وہ ان لوگوں کی خواہشات کی دانشمندی سے ترجیح دے کر رہیں گی۔ جن کے وہ نمایندے ہیں اور ان عوام کے مفاد کو بھول نہ جائیں گی۔ انھیں ابھی حقوق انتخاب نہیں دیے جاسکتے۔ مابعد دولت لوگوں کے لیڈروں یعنی آئندہ کے وزراء پر اعتماد کرتے ہیں کہ وہ اس ذمہ داری کے لیے تیار ہوں گے۔ غلط فہمیوں کو برواشت کر دیں گے اور سلطنت کے مشترکہ مفاد کی خاطر بہت اشیاء سے کام لیں گے اور اس امر کو یاد رکھیں گے۔ کہ صحیح حب الوطنی فرقہ بندی اور جماعت و عداوت کی پابندیوں سے بالاتر ہے۔ اور مجلس قانونی کا اعتماد قائم رکھ کر غیر ضروری اختلاف کو دور کرنے اور عادلانہ مہربان حکومت کے ضروری معیار کو قائم رکھنے کے لئے مابعد دولت کے عہدہ داروں کے ساتھ مشترکہ بہبودی کی خاطر شریک کار ہوں گے اس کے ساتھ ہی مابعد دولت اپنے عہدہ داروں سے متوقع ہیں کہ وہ اپنے نئے شرکاءے کار کا احترام کریں گے۔ اور ان کے ساتھ مل کر مروت اور ہم آہنگی سے کام کریں گے۔ باشندوں اور ان کے نمایندوں کو آزادانہ مجالس کی جانب پُر اسٹیشن قدمی میں ادا دیں گے۔ اور ان نئے کاموں میں زمانہ ماضی کی طرح مابعد دولت کی

رعایا کی ایما ندرانہ خدمت کے اعلیٰ ترین مقصد پورا کرنے کا تازہ موقع پائیں گے۔

(۷) اس موقع پر ہماری یہ صادق آرزوی ہے کہ جہاں تک ممکن ہو۔ ہماری رعایا اور ان لوگوں کے درمیان جو ہماری طرف سے حکومت کے ذمہ دار ہیں۔ بخش کے تمام نشانات محو کر دیئے جائیں جو لوگ زمانہ ماضی میں سیاسی ترقی کی سرگرمی میں قانون کی خلاف ورزی کر چکے ہیں۔ ان کو چاہیے کہ مستقبل میں قانون کا احترام کریں۔ اور جو باسن اور باقاعدہ حکومت رکھنے کے لئے ذمہ دار ہیں۔ ان کے لئے یہ ممکن ہونا چاہیے کہ ان نا جائز سرگرمیوں کو فروغ دینا نہ کریں۔ جن کا انہیں اندازہ کرنا پڑا تھا۔ ایک نیا دوشروع ہو رہا ہے۔ لازم ہے کہ اس کا ایک مشترکہ مقصد کے لئے ہماری رعایا اور حکام کی باہمی شرکت کے عزم سے آغاز ہو۔ اس ہم اپنے دائرہ کے کو ہدایت کرتے ہیں۔ کہ وہ ہماری طرف سے ادھر ہمارے نام پر سیاسی مجرموں پر اہتمامی وسعت تک مراحم خسروانہ کا استعمال کریں جو دائرہ کے لئے کی رائے ہیں اس عامہ کے متناقض نہ ہو۔ ہماری آرزوی ہے کہ اس شرط پر اس رعایت کو ان اشخاص تک سپرد کر دیا جائے جو گورنمنٹ کے خلاف جرائم کے پاداش میں یا خاص فردی قوانین کے ماتحت مقید ہیں۔ یا جن کی آزادی پر پابندیاں عائد کی گئی ہیں۔ یہیں یقین ہے کہ ان لوگوں کو جو اس سے مستفیض ہوں۔ آئندہ روش اس ترجم کی موثریت کو ثابت کر دے گی اور ہماری تمام رعایا اس شہم کی روش اختیار کرے گی جس سے آئندہ اس قسم کے جرائم کے لئے قوانین کا لفظ غیر ضروری ہو جائے۔

(۸) برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کے لفظ کے ساتھ ساتھ ہی مابدولت کے بخوشی والیان ریاست کی ایوان مشاومت کی قیام کے لئے منظوری عطا فرمائی ہے۔ مابدولت کو اعتماد ہے کہ ان کے مشورے ریاستوں اور ان کے والیان کے لئے دائمی طور پر مفید ہوں گے۔ ان مفاد کو ترقی دیں گے۔ جو ان کے علاقوں اور برٹش انڈیا میں مشترکہ ہیں۔ اور بہتیت مجموعی سلطنت کے لئے فائدہ مند ہوں گے۔ مابدولت اس موقع پر دوبارہ پھر ہندوستان کے والیان ریاست کو اپنے عزم مصمم کا یقین دلاتے ہیں کہ ان کے استحقاقات حقوق اور مراتب کو بدستور سابق برقرار رکھا جائے گا۔

(۹) مابدولت کا ارادہ ہے کہ اپنے فرزند و لبند پرس آف ویلز کو آئندہ موسم سرما میں ہندوستان بھیجیں۔ تاکہ وہ مابدولت کی طرف سے والیان ریاست کے نئے ایوان مشاومت اور برطانوی ہند میں نئے نظام ترکیبی کی افتتاحی رسم ادا کریں۔ مابدولت کی دعا ہے کہ ان کو ان لوگوں میں ایک جہتی اور اعتماد نظر آئے۔ جن پر ملک کی آئندہ خدمت گزاری منحصر ہے۔ تاکہ ان کی محنتیں بار

ہوں اور ان کا نظام حکومت تدریجی ترقی سے وابستہ ہو۔ مابعدولت اپنی تمام رعایا کے ساتھ ہم آواز ہو کر خدائے بزرگ و برتر کے حضور میں دعا کرتے ہیں کہ اُس کی مشیت اور ہدایت سے ہندوستان آگے سے زیادہ خوش حالی اور فارع البالی حال کرے اور اُسے سیاسی آزادی کی انتہائی وسعت نصیب ہو۔

۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

(ضمیمہ چہارم تمام ہوا)

خاتمہ

در شمار ارچہ نیادرد کے حافظ را
شکر کیں محنت بے حد و حساب آخر شد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ اَنْ مَنَّتْ عَلَيْنَا يَا بَنِي اٰدَمَ وَ تَشْكُرُكَ اَنْ اَحْسَنْتَ اِلَيْنَا
يَا مَنْ اَتَّخَذَ الْاَدْهَانَ مِنْ جَلِيلِ الْاَسْفَارِ وَ كُصِّلَتْ عَلَيْهِ نَبِيَّتُكَ الْمُسْكِلِ
يَا مَنْ اَبْهَى مِنْ نَبِيِّكَ اِلَّا دَارِي وَ عَلَيْهِ اِلَهٌ وَ اَصْحَابُهُ وَ اَشْيَاعُهُمْ اَلْمُسْتَعِينِ
عَلَى اَعْتِنَا مِمَّا خَيْرِ بَعْدَ الْكِبَارِ -

اَللّٰهُمَّ اِنِّىْ اَكْبِرُ عَلٰى
يَا حَسْبَا لِلّٰهِ ذِكْرُكَ قَدْ حَقَّ ذِكْرُكَ
نے اقتدا اے ان غایت اعلیٰ مقام دار
کُلِّ عِزٍّ وَ ذِكْرٌ فِيْهِ الْفَخْرُ
دو برس کی لگاتار محنت کے بعد خدا کر کے آج میں اس کہنے کے قابل ہوا کہ عی اس بارگراں
بودا شد جبہ بجا شد یعنی میں کتاب کی تدوین سے فارغ ہوا۔ اگر میں اس انتظار میں رہتا کہ کتاب

۱۵ اگر التدریم تیری حمد و ثنا کرتے ہیں اس احسان کے لئے کہ تو ہمارے مفاد پر بلایا اور ہم تیرا شکر کرتے
ہیں اس بات پر کہ تو نے ہم پر احسان کیا کہ جس سے لوگوں کے ذہن تیز ہو جائیں گے جیسا کہ بڑی کتابوں
کے مطالعے سے ہوتا تھا اور صلوة اور سلام تیرے بھیجے ہوئے نبی پر جو ایسے اوصاف والے ہیں کہ وہ روشن
ہیں ستاروں اور شمس و قمر سے اندر ان کی آل و اصحاب پر اور تابعین پر ہم تجھ ہی سے استمداد کرتے ہیں ان
فخر و دل پر جو تیری مدد سے ہم کو حاصل ہوئے ہیں رتم دنیا میں علم کے ستارے ہو اگر چاہد سو روح غائب
ہو جائیں تو تمھاری روشنی سے پیروی کی جاسکتی ہے۔ سنو جی اللہ کی محبت بھی کسی دولت ہے جو تمام عزتوں پر
فخر مزید کے ساتھ حاوی ہے۔ ۱۲

پوری ہوئے جب چھپے تو شاید سیری زندگی وقانہ کرتی ع تا سال دگر کرے خور و زندہ کہ ماند؟
 وہ تو خدا کا شکر ہے کہ تصنیف اور چھپائی دونوں کام ساتھ ساتھ چلتے رہے جس سے اُسید بنی
 ہو کہ دیر سویر کتاب شائع ہو جائے گی۔ جلدی کے مارے کہ کسی طرح یہ کام سلٹ جائے کتاب
 بہ تقارین چار جگہ چھپ رہی ہے اور چار ہی کاتب لکھ رہے ہیں لیکن لکھائی اور چھپائی نہ میرے
 ہاتھ کا کام ہے نہ میرے بس میں ہے۔ تقاضا اور تقاضائے شدید اور مصارف کی برداشت میرا کام
 ہے اُس میں فراڈھیل نہیں اب جن کے ہاتھ میں کام ہے خدا اُنھیں توفیق دے کہ تن وہی
 سے اُسے انجام کو پہنچائیں اور خاکسار کو زحمت مزید کے انتظار سے بچائیں۔ انواع واقسام
 کی جو جو قوتیں کاتبوں کی بے جانہ برداری اور اہل سطایع کی خلاف توقع سہل انکاری کی
 جو مجھے پیش آئیں اور پیش آرہی ہیں نہایت دل آزار اور دل شکن ہیں۔ مگر وہ
 چہ تو ال کر و مرواں انہیں نہ
 باہیں مرواں بیاید ساخت
 میں حصہ اول میں ششی اشتیاق احمد صاحب ششی نظامی کا شکر یہ ادا کر چکا ہوں مگر کچھ اور صاحبوں
 نے بھی میرا ہاتھ بٹایا ہے ان کی شاکرت کا اعتراف بھی من لم لشکر الناس فلم يشكر الله تقاضائے
 انصاف ہے ششی حافظ محمد یوسف صاحب اور عزیز می اختر حسن صاحب اور سیری عزیز
 محمدرات عصمت حامدہ بیگم اور اشرف جہاں بیگم صاحبان بھی میرے دلی شکر یہ اور
 انشان کی سخی ہیں کہ انھوں نے کاپیوں اور پروف کے مقابلے اور تصحیح میں کافی مدد دی۔
 جزا ہن اللہ احسن الجزاء۔ اتنی بڑی کتاب کا لکھنا جس کی تین نیم جلدیں ہیں۔ سینکڑوں کتابوں
 کی اُلٹ پلٹ۔ مقامات اور عمارات کی دیکھ بھال کے لیے داد و دس پر جب نظر کرتا ہوں تو
 خواہ کوئی داد دے یا نہ دے میں خود کہتا ہوں ع ازاں تن ضعیف مرا ایں گماں نبود۔ مگر
 فضل خدا شامل حال تھا یہ شکل آسان ہو گئی۔

بہ ہر کارے کہ ہمت بستہ گردد اگر خارے بود گلہ رستہ گردد

خدا کرے کہ کتاب لوگوں کی پسند آئے تو میری محنت ٹھکانے لگے اور مرا ویر آئے والسلام
 دہلی ماہ ۱۲ ۱۹۲۷ء
 بشیر الفقیر الی اللہ عفی عنہ

انگریزی سلطنت کے بعض اہم تاریخی واقعات

خلاصہ	سنہ
(ایسٹ انڈیا کمپنی کا عہد)	
اسر و بربری	۱۶۰۰ء
ملکہ الزبتھ کا چارٹر (فرمان)	۱۶۰۰ء
چارلس دوم کا چارٹر (فرمان)	۱۶۰۸ء
ہم سر کمپنیوں کا انضمام	۱۶۶۳ء
رگبیو ٹیگ ایکٹ (گورنر جنرل بنگال)	۱۶۸۲ء
پٹ کا انڈیا ایکٹ (پورٹو آف کنٹرول)	۱۶۹۳ء
تجدید چارٹر	۱۸۱۳ء
دہندگی تجارت کھول دی گئی	۱۸۳۳ء
کمپنی کے تجارتی حقوق کی تسخیر چین کی تجارت کا اجراء	۱۸۵۳ء
سول سروس کا امتحان مقابلہ	۱۸۶۷ء
باقاعدہ طور پر کمپنی کا توڑا جانا	۱۸۵۶ء
غدر - (ہندوستان براہ راست تاج شاہی کے تحت میں)	۱۸۵۵ء
رنٹ ایکٹ	۱۸۶۰ء
تغزیرات ہند	۱۸۶۱ء
قانون کونسل - سول سروس ہند کا قانون - ہائی کورٹوں کا چارٹر	۱۸۶۳ء
اسیر و بہت محمد خاں کا انتقال اور امیر شیر علی خاں کی جانشینی	۱۸۶۷ء
اوڈیسہ کا قحط	۱۸۶۹ء
نہر سوئٹز کا افتتاح	۱۸۶۵-۶۶ء
ہزارہل ہائینس شاہزادہ ویلز کی سیاحت ہند	۱۸۶۶ء
کوسٹ پیڈ پریکٹس	۱۸۶۶ء
دریا قیصری	۱۸۶۶ء

سنہ	خلاصہ
۱	۲
۱۸۶۵-۶۶ء	جنوبی اور مغربی ہندوستان میں قحط
۱۸۶۵-۶۶ء	دوسری جنگ افغانستان۔
۱۸۸۵ء	معاملات پچیدہ۔ تیسری جنگ برصغار۔
۱۸۸۶ء	برصغار کے بالائی حصے کا شمول۔
۱۸۹۰ء	پرنس الیبرٹ وکٹوریہ کی تشریف آوری ہندوستان میں۔
۱۸۹۲ء	کا انتقال پر ملال۔
۱۸۹۳ء	مہم چترال۔
۱۸۹۴ء	بہٹی میں طاعون کا شیعہ۔
۱۸۹۸ء	مہم تیرا۔
۱۸۹۹ء	ترویج سکے طلائی۔
۱۹۰۰ء	قحط
۱۹۰۱ء	ملکہ معظّمہ وکٹوریہ کا انتقال اور شہنشاہ معظّمہ ایڈورڈ ہفتم کی تخت نشینی
۱۹۰۳ء	امیر عبدالرحمن خاں کی وفات اور امیر حبیب اللہ خاں کی جانشینی
۱۹۰۳ء	دربار تاجپوشی ملک معظّمہ ایڈورڈ ہفتم۔
۱۹۰۴ء	مہم تبت۔ یونیورسٹیوں کا قانون۔
۱۹۰۵ء	بنگال کی تجبڑی۔
۱۹۰۵ء	پرنس جارج کی سیاحت ہند بطور ولی عہد۔
۱۹۰۶ء	دہلی میں ہنرچی امیر حبیب اللہ خاں کی تشریف آوری۔
۱۹۰۶ء	خیالات باغیانہ۔ انڈیا کونسل ایکٹ۔
۱۹۱۰ء	شاہ ایڈورڈ ہفتم کا انتقال اور ملک معظّمہ جارج پنجم کی تخت نشینی۔
۱۹۱۱ء	ملک معظّمہ وکٹوریہ کی ہندوستان میں رونق افروزی۔ دربار تاجپوشی۔
۱۹۱۲ء	لارڈ ہارڈنگ گورنر جنرل پریم اندازی سے قاتلانہ حملہ۔

سنہ	خلاصہ
۱۹۱۷ء ۲۴ اکتوبر ۱۱ نومبر ۱۹۱۸ء ۱۹۱۹ء	یورپ کی عظیم الشان جنگ - جرمن دار کا آغاز۔ اختتام جنگ یورپ۔ ہنریجیٹی اسپر جیبب اللہ خاں کا قتل اور ہنریجیٹی امیر امان اللہ خاں کی جانشینی۔ کابل دار کا آغاز اور مصالحت پر اختتام۔ شاہی اعلان مزینہ ۲۵ دسمبر ۱۹۱۹ء

گورنر جنرل صاحبان کی فہرست

سلسلہ	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۱۸۵۷ء	۳
۲	۱۸۵۷ء	۲
۳	۱۸۵۷ء	۱
۴	۱۸۵۷ء	۲
۵	۱۸۵۷ء	۱
۶	۱۸۵۷ء	۲
۷	۱۸۵۷ء	۱
۸	۱۸۵۷ء	۲
۹	۱۸۵۷ء	۱
۱۰	۱۸۵۷ء	۲
۱۱	۱۸۵۷ء	۱
۱۲	۱۸۵۷ء	۲
۱۳	۱۸۵۷ء	۱
۱۴	۱۸۵۷ء	۲
۱۵	۱۸۵۷ء	۱
۱۶	۱۸۵۷ء	۲
۱۷	۱۸۵۷ء	۱
۱۸	۱۸۵۷ء	۲
۱۹	۱۸۵۷ء	۱
۲۰	۱۸۵۷ء	۲
۲۱	۱۸۵۷ء	۱
۲۲	۱۸۵۷ء	۲
۲۳	۱۸۵۷ء	۱
۲۴	۱۸۵۷ء	۲
۲۵	۱۸۵۷ء	۱
۲۶	۱۸۵۷ء	۲
۲۷	۱۸۵۷ء	۱
۲۸	۱۸۵۷ء	۲
۲۹	۱۸۵۷ء	۱
۳۰	۱۸۵۷ء	۲
۳۱	۱۸۵۷ء	۱
۳۲	۱۸۵۷ء	۲
۳۳	۱۸۵۷ء	۱
۳۴	۱۸۵۷ء	۲
۳۵	۱۸۵۷ء	۱
۳۶	۱۸۵۷ء	۲
۳۷	۱۸۵۷ء	۱
۳۸	۱۸۵۷ء	۲
۳۹	۱۸۵۷ء	۱
۴۰	۱۸۵۷ء	۲
۴۱	۱۸۵۷ء	۱
۴۲	۱۸۵۷ء	۲
۴۳	۱۸۵۷ء	۱
۴۴	۱۸۵۷ء	۲
۴۵	۱۸۵۷ء	۱
۴۶	۱۸۵۷ء	۲
۴۷	۱۸۵۷ء	۱
۴۸	۱۸۵۷ء	۲
۴۹	۱۸۵۷ء	۱
۵۰	۱۸۵۷ء	۲
۵۱	۱۸۵۷ء	۱
۵۲	۱۸۵۷ء	۲
۵۳	۱۸۵۷ء	۱
۵۴	۱۸۵۷ء	۲
۵۵	۱۸۵۷ء	۱
۵۶	۱۸۵۷ء	۲
۵۷	۱۸۵۷ء	۱
۵۸	۱۸۵۷ء	۲
۵۹	۱۸۵۷ء	۱
۶۰	۱۸۵۷ء	۲
۶۱	۱۸۵۷ء	۱
۶۲	۱۸۵۷ء	۲
۶۳	۱۸۵۷ء	۱
۶۴	۱۸۵۷ء	۲
۶۵	۱۸۵۷ء	۱
۶۶	۱۸۵۷ء	۲
۶۷	۱۸۵۷ء	۱
۶۸	۱۸۵۷ء	۲
۶۹	۱۸۵۷ء	۱
۷۰	۱۸۵۷ء	۲
۷۱	۱۸۵۷ء	۱
۷۲	۱۸۵۷ء	۲
۷۳	۱۸۵۷ء	۱
۷۴	۱۸۵۷ء	۲
۷۵	۱۸۵۷ء	۱
۷۶	۱۸۵۷ء	۲
۷۷	۱۸۵۷ء	۱
۷۸	۱۸۵۷ء	۲
۷۹	۱۸۵۷ء	۱
۸۰	۱۸۵۷ء	۲
۸۱	۱۸۵۷ء	۱
۸۲	۱۸۵۷ء	۲
۸۳	۱۸۵۷ء	۱
۸۴	۱۸۵۷ء	۲
۸۵	۱۸۵۷ء	۱
۸۶	۱۸۵۷ء	۲
۸۷	۱۸۵۷ء	۱
۸۸	۱۸۵۷ء	۲
۸۹	۱۸۵۷ء	۱
۹۰	۱۸۵۷ء	۲
۹۱	۱۸۵۷ء	۱
۹۲	۱۸۵۷ء	۲
۹۳	۱۸۵۷ء	۱
۹۴	۱۸۵۷ء	۲
۹۵	۱۸۵۷ء	۱
۹۶	۱۸۵۷ء	۲
۹۷	۱۸۵۷ء	۱
۹۸	۱۸۵۷ء	۲
۹۹	۱۸۵۷ء	۱
۱۰۰	۱۸۵۷ء	۲

سلسلہ	نام گورنر جنرل بہادر	۱
۲	۳	
جولائی ۱۸۲۸ء	لارڈ ولیم کیونڈش ہنٹنگ۔	۸
۱۸۳۳ء	۲) گورنر جنرل ہند (حسب چارٹر ایکٹ ۱۸۳۳ء)	
۱۸۳۳ء	لارڈ ولیم کیونڈش ہنٹنگ۔ ۲) مایچ ۱۸۳۵ء سر چارلس (لارڈ) ٹکٹ	
۱۸۳۵ء	پیرن (ارل آف) آکلینڈ۔	۹
۱۸۳۶ء	پیرن (ارل آف) آٹن برو۔	۱۰
۱۸۳۶ء	سر ہنری (وائی کونٹ) ہارڈنگ۔	۱۱
۱۸۴۸ء	ارل (مارکویس) آف ویلیہورزی۔	۱۲
۱۸۵۹ء	وائی کونٹ (ارل) کیننگ۔	۱۳
۱۸۵۸ء	۳) گورنر جنرل ووائیسرے حسب اعلان ملکہ معظّمہ کوئین	
۱۸۶۲ء	ارل کیننگ۔	
۱۸۶۲ء	ارل آف ایجن اول۔ (۱۸۶۳ء سر رابرٹ نیپیر (لارڈ)	۱۴
۱۸۶۳ء	نیپیر آف میگلڈالا۔ (۱۸۶۳ء سر ولیم ڈیونرن۔	
۱۸۶۴ء	سر جان (لارڈ) لارنس۔	۱۵
۱۸۶۹ء	ارل آف میو۔ (۱۸۶۲ء سر جان سٹریچی (۱۸۶۲ء)	۱۶
۱۸۶۲ء	لارڈ نیپیر آف میچس ٹون۔	
۱۸۶۲ء	پیرن (ارل آف) نارٹھ بروک۔	۱۷
۱۸۶۲ء	پیرن (ارل آف) ٹن	۱۸
۱۸۸۰ء	مارکویس آف رین	۱۹
۱۸۸۲ء	ارل آف ڈفرن (مارکویس آف ڈفرن اینڈ آوا)	۲۰
۱۸۸۸ء	مارکویس آف لینڈرون۔	۲۱
۱۸۹۲ء	ارل آف ایجن دوم۔	۲۲
۱۸۹۸ء	۲۳) مرن (ارل) کرن آف کڈسٹن۔ (۱۹۰۳ء لارڈ ایچٹھل)	۲۳
۱۹۰۲ء	پیرن (ارل) کرن آف کڈسٹن (دو بارہ)	

سینک	سنہ	نام گورنر جنرل بہادر
۱	۲	۳
۲۴	۱۹۰۵ء	ارل آف سنٹو (ثانی)۔
۲۵	۱۹۱۰ء	یرن ہارڈنگ آف پنٹر سٹ۔
۲۶	اپریل ۱۹۱۶ء	لارڈ چیمپفورڈ (موجودہ وائیکسراے گورنر جنرل)
نوٹ:۔ جن ناموں کے نیچے خط کھینچا ہوا ہے وہ عارضی اور قائم مقام تھے۔		
نوٹ:۔ جو صاحب قانون بدستور قائم رہے ان پر جداگانہ نمبر نہیں ڈالا گیا۔		
اسٹن وائیکسرایوں میں صرف ایک لارڈ کرن ہی ایسے تھے جو ولایت تشریف لے گئے		
اور دوبارہ گورنر جنرلی پر آئے۔ ۱۳۔		

انگلستان کے بادشاہوں کی فہرست

سینک	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	سینک	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۱	ولیم اول	۸۷-۶۱۰۶۶	۱۳	رچرڈ دوم	۹۹-۶۱۳۷۷
۲	ولیم دوم	۱۱۰۰-۶۱۰۸۷	۱۳	ہنری چہارم	۱۲۱۳-۶۱۳۹۹
۳	ہنری اول	۳۵-۶۱۱۰۰	۱۴	ہنری پنجم	۲۲-۶۱۴۱۳
۴	سٹیفن (آف بلا)	۵۴-۶۱۱۳۵	۱۵	ہنری ششم	۶۱-۶۱۴۲۲
۵	ہنری دوم	۸۹-۶۱۱۵۴	۱۶	ایڈورڈ پہلا	۸۹-۶۱۴۶۱
۶	رچرڈ اول	۹۹-۶۱۱۸۹	۱۷	ایڈورڈ چہم	۶۱۴۸۳
۷	جان (لیکلینڈ)	۱۲۱۶-۶۱۱۹۹	۱۸	رچرڈ سوم	۸۵-۶۱۴۸۳
۸	ہنری سوم	۷۲-۶۱۲۱۶	۱۹	ہنری ہفتم	۱۵۰۹-۶۱۴۸۵
۹	ایڈورڈ اول	۱۳۰۷-۶۱۲۷۲	۲۰	ہنری ششم	۲۷-۶۱۵۰۹
۱۰	ایڈورڈ دوم	۲۷-۶۱۳۰۷	۲۱	ایڈورڈ تیسرا	۵۳-۶۱۵۲۷
۱۱	ایڈورڈ سوم	۷۷-۶۱۳۲۷	۲۲	میری اول	۵۸-۶۱۵۵۳

یک	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت	یک	نام بادشاہ	زمانہ سلطنت
۱	۲	۳	۱	۲	۳
۲۳	الزنجبہ	۱۶۰۳ - ۱۵۵۸ء	۳۱	جارج دوم	۴۰ - ۱۷۲۷ء
۲۴	جیمس اول	۲۵ - ۱۶۰۳ء	۳۲	جارج سوم	۱۸۲۰ - ۱۷۶۰ء
۲۵	چارلس اول	۲۹ - ۱۶۲۵ء	۳۳	جارج چہارم	۳۰ - ۱۸۲۰ء
۲۶	چارلس دوم	۵۵ - ۱۶۴۹ء	۳۴	ولیم چہارم	۳۷ - ۱۸۳۰ء
۲۷	جیمس دوم	۸۸ - ۱۶۸۵ء	۳۵	وکتوریا	۱۹۰۱ - ۱۸۳۷ء
۲۸	ولیم سوم اور مری	۱۶۰۲ - ۱۶۸۹ء	۳۶	ایڈورڈ ہفتم	۱۹۱۰ - ۱۹۰۱ء
۲۹	ایبی	۱۶۰۲ - ۱۶۰۳ء	۳۷	جارج پنجم	۱۵۱۰ - ۱۵۱۰ء
۳۰	جارج اول	۲۷ - ۱۶۱۴ء			

شاہانِ قضاے عمر تو باشند ہزار سال
لیکن بایں حساب بصدِ حمت و جلال
سالے ہزار ماہ و ماہ ہے ہزار سال
یوم ہزار سال و ساعت ہزار سال

ای سرزمین دہلی چمکا ترا ستارہ
گیتی فروزاں ہر وہ خسرو معظم
دنیا ترے گریے کو جس نے کیا منور
تعلیم اُس نے دی ہر یہ گرمی نگہ سے
موجودہ سلطنت کے دیکھ آ کے کارنامے
گزرے ہوئے سلاطین ہیں پردہ عدم میں
برطانیہ حکومت کرتی ہے ناز جس پر
وہ کون عدل ستر سلطان جارج پنجم
گرنفس سلطنت کی تو قیہ ہر تو یہ ہر
دیکھ سیاست اُس کی دیکھ حکومت اُس کی
دنیا کو جگمگ دے تیرا مرغِ سطوت

پھر پائے تخت شاہی سلطان نے سنوارا
یورپ کے دل سے نکلا ارمان اک ہمارا
خورشید بن کے چمکا مغرب سے وہ ستارا
علمی ترقیوں کا بڑھتا چلا ہر پارا
اب خواب ہو گئے ہیں انساہنا سے دارا
کرتی میراں کی رچیں اس حسن کا نظارا
وہ آفتاب اب ہر دہلی میں جلوہ آرا
دنیا ہر ایک پیکر اور جان چال چچم
انفصاف کی مجسم تصویر ہر تو یہ ہر
تدبیر ہر تو یہ ہر تقدیر ہر تو یہ ہر
بس خواب سلطنت کی تعبیر ہر تو یہ ہر

بس کیجئے کے قابل ہر سر نوشت اُس کی
شایاں تو اُس کی شاہی دنیا سب کی
اُس کی نگہ کی بہت ہر دشمنوں پہ غالب
دنیا کی ساری قوموں اُس پر فدا ہو دل سے
یہ نعمت ہمارے دست ہوں کے مجھے مبارک
قدرت کے قلم کی تحریر ہر تو یہ ہر
اجمال ہر تو یہ ہر تفسیر ہر تو یہ ہر
ترکش میں تیرے دنیا گریہ ہر تو یہ ہر
حق میں تمھارے کوئی اکسیر ہر تو یہ ہر
سلطان کی پائے ہر تو یہ ہر تو یہ ہر
دعوتِ اُمویٰ عزیزیٰ لکھنوی

فہرست ان اردو و فارسی کتابوں کی جن سے دہلی گئی

نام کتاب	مصنف	نام کتاب	مصنف
۱	آثار الصنادید ۱۸۴۶ء	۱۲	استشفاع والتوسل
۲	اخبار الانبیاء ۱۸۳۸ء	۱۳	دیوان فوق
۳	اخبار الاخبار	۱۴	آب حیات ۱۸۴۵ء
۴	یادگار دہلی ۱۸۵۵ء	۱۵	مختصر الصلحین ۱۸۶۵ء
۵	دہلی گئی	۱۶	دیوان غالب
۶	روضۃ الاقطاب	۱۷	یادگار غالب
۷	سوانح عمری حضرت	۱۸	مرآۃ الخفایق
۸	نظام الدین اولیا	۱۹	تاریخ دیوارِ جوشی ۱۸۶۵ء
۹	فوائد الفوائد	۲۰	یادگار دیوارِ جوشی ۱۸۶۵ء
۱۰	سیر الاولیاء	۲۱	سوانح دہلی ۱۸۶۲ء
۱۱	سیر المحترمین		
۱۲	در بار اکبری ۱۸۹۸ء		
۱۳	تذکرۃ العابدین		
۱۴	انداد العارضین		

List of works consulted - فهرست کتب و کتابوں کے نام جو مشورہ کی گئی ہیں۔

- 1 Archaeological Survey of India Report of the year 1871-72 Delhi and Agra Vol. IV by Beglar and Coakley under the Superintendence of Major General A. Cunningham C.S.I. Director General of Archaeological Survey of India 1874.
- 2 The Archaeology and Monumental remains of Delhi by Carr Stephens. 1876
- 3 Life of H. M. Queen Victoria, G. Barnett Smith 1887
- 4 Picturesque India, W. S. Loaine 1891
- 5 Delhi past & present. H. C. Farnshaw. 1902
- 6 Seven Cities of Delhi, Gordon Risley Hearne. 1906
- 7 Keen's Handbook of Visitors to Delhi. 1906
- 8 Royal tour in India 1905-6, Stanley Reed 1906
- 9 Stori adnagor, 1658-1708, Niccolo Manucci 1908
- 10 Sketches of Rulers of India Vol. IV Babar, Akbar & Aurangzeb, G. A. Oswell. 1908
- 11 Life of Akbar. Col. Malletson. 1908
- 12 Lane Poole's Life of Aurangzeb
- 13 Delhi the Imperial City, Renton Denning 1911
- 14 All about Delhi, G. A. Natesan & Co. 1911
- 15 Coronation Durbar. Pundit Banke Rai 1911
- 16 The Book of the Coronation, Cassell & Co. 1911
- 17 Delhi Durbar Railway, Burt & Freeland 1911
- 18 History of India, Sri Hemolota Devi. 1911

- 19 Imperial Coronation Durbar, 2 Vols. 1911
- 20 The Portrait Book of our Kings & Queens ^{Khosla Bros. 1066}
- 21 The King & Queen in India, ^{Hare & Passcoe 1911} Stanely Road 1912
- 22 A Handbook to Agra & the Taj, E. V. Havell 1912
- 23 Delhi Museum Catalogue. 1913
- 24 Indian History. E. Marsden. 1914
- 25 The Historical Record of the Imperial Visit to India 1911. Compiled from Official Records 1914
- 26 Easy Stories from Indian History. E. Marsden 1915
- 27 The Oxford Students History of India Vincent ^{A. Smith 1916}
- 28 History of India, Ram Prasad & Man Mohan 1916
- 29 History of India, Thompson.
- 30 The King's Indian Allies, Sit Nihal Singh 1916
- 31 List of Muhammadan & Hindu Monuments
Shahjahanabad Vols I & II Gordon Sanderson 1915-16
- 32 V. R. I. Her Life and Empire, Marquis of
Loorne, His Grace the Duke of Argyll.
- 33 Edward VII, his Life & Times, Sir Richard Holmes
- 34 From Cradle to Crown, J. E. Vincent.
- 35 King Edward VII, Thomas Nelson & Sons.
- 36 George V Our Sailor King, Robert Hudson.
- 37 Medieval India, S. Lane Poole.
- 38 Report of Lady Hardinge Medical College
and Hospital for Women and Children

تھارلٹھ اور قلعہات تاریخی

میرے جن کرم فراؤں نے ایسا نا انصیب میری نئی کتاب کو سراہا اور فرط محبت سے تقریظیں اور قطعات
تعریفی لکھے کہ میرا وصلہ بڑا پایا اور میں ان سب صاحبوں کی اس عنایت بے غایت کا ادول سے شکر گزار
اور ممنون ہوں۔ ع کم کہ وہاں الہی زندہ باشی کی چھپوٹے چھپوٹے قطعہات تاہیجی اصل کتاب میں جہاں
فی صبح کرے گئے ہیں جو درابطہ سے تھے یاہن کی گنجائش نہ مل سکی یہاں وہ لکھے جاتے ہیں۔
تقدم و تاخر قطعات میں کسی کو ترجیح بلا مرجع دینا مرا کو خاطر نہیں میرے گوشہ دل پر آپ کی یکساں جگہ ہے۔
تقریباً بول پڑ پڑتا پھر از قلم چکپوڑ رقم جناب خواجہ حسن صاحب نے نظامی و امم مجسم
”غریب دہلی کی ایک اور تصویر“

پجاری دہلی کی بگڑی سنوری شکل کی بیسیوں تصویروں میں سلطان اور انگریزوں سے اتاری میں
یعنی دہلی کی تاریخی - عمارتی - تمدنی و سیاسی سرگزشت پختہ دہلی میں سلطان مصنفوں نے کتابیں لکھی ہیں
مگر نئی تصویر - نئی تاریخ - نئی سرگزشت - ابھی حال میں تیار ہوئی ہے جو دہلی کے شہر و محقق اور
مورخ کی قلم سے لکھی گئی ہے - مولانا بشیر الدین احمد صاحب خطبہ شمس الصلحہ دلا نا حافظہ فیر احمد
مردم ایک نابینا اور مخفی مصنف ہیں - ان کے والد ماجد نے جو سرمایہ اور ذہان میں علمی و اصلاحی کار
ناموں کا چھوڑا ہے مولانا بشیر الدین احمد صاحب اُس کی حفاظت ہی میں کوشش نہیں کرتے بلکہ
رات دن اضافہ کی سعی کر رہے ہیں - وہ اپنے پدر بزرگ کے اکلوتے وارث ہیں اور میں اُن کی
موجودہ علمی و ادبی خدمات اور اُن کے والد کی شہر و آفاق کارگزاریوں کا کمال کر کے اُن کو وارث الادب
بالکل جائز خطاب دیا ہے جو ہندوستان کے تمام اخبارات میں شائع ہو چکا ہے - مولانا بشیر الدین احمد صاحب
ریاست حیدر آباد میں کلکٹر تھے پیش سے کہ گھر پر آئے تو آرام طلبی اور عیش و عشرت میں وقت برباد
نہ کیا جو کُل بنے فکر و بات مندوں کا ایک لازمی شعار ہو گیا ہے بلکہ - ات دن تصنیف و تالیف میں مصروف
رہے ہنگامے چنانچہ چند سال کے عرصہ میں دس بار کتابیں انھوں نے تیار کر لیں جن میں سے دو جہان خانی و نسولی
اصلاح کا ہے - جس سے مولانا کو خاص مناسبت ہو ان جیسی ہے اور جو اُن کے والد کا مقصد و نیت تھی
مولانا کی ان اصلاحی اور تمدنی کتابوں کو ملک میں خاص غنیمت سے پڑھا جاتا ہے اور صرف ہلکے ہی ان کو پسند
نہیں کرتی بلکہ سلطنت میں بھی یہ کتابیں مقبول ہیں اور ابھی حال میں گزشتہ سال صدر دہلی کی گورنمنٹ نے
ایک حقول نعام ان کی ایک اصلاحی کتاب پر دیا ہے - مولانا کو آثار قدیمہ اور قدامت کے تذکرہ سے ایک
دلی لگاؤ ہے - قیام دکن کے زمانہ میں انھوں نے تاجیج بیابان کے نام ایک نہایت ضخیم کتاب لکھی تھی

تقریظ عربی تحریر فیاض ابن عام بے بدل مولوی فضل نشی قاضی جناب مولوی نور محمد صاحب مدرس فارسی عربی سینٹ ٹیفسری ہائی سکول دہلی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وسلاماً على عباده الذين اصطفى

اعلم ان الله خلق السموات والارض فقال لهما ائبیا طوعا او كرها فقالا انا نبينا طاعينان
فجعل بينهما الشمس والقمر فادرجعل الارض ذوات الارواح وقبض فيها من كل زوج بطيخ
فندى الاكلما ربح فيهما لئلا يكون من اسباب العيشة يسكان البر وجعل على شجر من الماء
حييا وخل الاكلسان وجعله خليفة في الارض فاذل منه العدل والميزان وعلمه ملكا ليعلم
واختصه بالسلطانة والنبوة وشجرة كل شجرة وكثر من كثريةا والهة دقة الفناء
واضاف للنار ذوق النار والبيوت ذوق الداء او تحكوا من احوى ملئت الارض منهم طولا
وهو صا دجهم في الامصا رد المدن المشيدة وجاءت الغارات وقتلته جرات الاخرى
ومضت ومن ط الفناء مسلط عليهم وهم في غفلة منه والبشرى ابن اخطار بين عباد
واقى وصديق ما احسن والذين يتفنون ويعبدون حق عباد ذنوب كسائر ون في الاكلان

انقدر زون سفر کرشمہ دل ان کے طرف ان کے میں جو کرتی ہیں میر ہنس بول کے پیری کو جوانوں کی طرف

۱۔ ایں کارا تو آید و مرد و راں نہیں کنند۔

۲۔ دیکھئے کہیں نظر نہک جاسے۔ چ نسبت خاک را با عالم پاک۔ جناب والا آپ نے

سنا ہوگا کہ دور کے ڈھول سہاؤ نے۔ عالم ہے افسانہ مادر و باپتیج۔

۳۔ جو کاتبوں اور صلح والوں کی ہر بات سے باسی ہو گئی۔

۴۔ میں کہاں اور کہاں ہوا ہے بہشت۔ ناز کو زیدم بلبلت زشت۔ ہاں مگر آپ

بزرگوں کی دمانے کمر ہمت مضبوط کر دی۔

۵۔ ہاں مگر لطف ششما پیش نہد گاسے چند۔

ماہرین مقصد عالی منتوا نیم رسید

وَيُظْهِرُونَ إِلَى آثَارِ الَّذِينَ سَقَوْهُمْ فِي الْفَنَاءِ وَحُصِّنَ فِيهِمْ الْمُحَصَّنَاتُ وَصُرُّهُمْ لِمَنْ تَقَعَتْ
الْأَنفُ أَكْثَرُهَا أَلَيْسَ مَخَاوِيَةً عَلَى عُرُوشِهَا فَيَقْشَعُرُ جُلُودُهُمْ ثُمَّ يُلْقُونَ فِي بُيُوتِهِمْ ذُرِّيَّتَهُمْ
وَلَمَّا كَانَتْ دَهْلِي مِنْ أَعْيُنِهِمْ مَنَاطِرُ الْأَرْضِ وَأَخْبَرَهَا وَلَيْسَ لَهَا عَدِيلٌ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
فِي الْأَنْفَارِ الْقَدِيمَةِ وَأَمَّا مَرْصَرٌ عِنْدَ بَلَدِ دَلَّاحٍ مُلْكُهَا كَثِيرٌ لَا يُعْتَدِلُ بِهِ وَكَثِيرٌ مِنْ بَنِي
مُطَلَّةٍ بِهَا تَقْصِرُ مَشِيدٌ وَكَأَيُّنَ مَنْ حَصِنَ وَصَرَّحَ بِهَا لَا يُعْلَمُ بِأَسْمَائِهَا وَعَمَّا رَأَتْهَا الْقَهَّارُ
خَارِجَةً عَنْ حَدِّ الْأَمْصَاءِ وَاقِعَةً مَسَافَةً طُلُّهَا سَبْعَةٌ وَعَشْرٌ مِيلًا وَبَعْدَ ذَلِكَ
تِسْعَةٌ أَمْيَالٍ هِيَ أُمُّ الْبِلَادِ وَمَشْهُورَةٌ فِي أَكْثَانِ الْعَالَمِ الْمُتَمَدِّدِ لَا تَنَامُ جَمْعُ الْمُلُوكِ
وَمَقَرُّ سُلْطَنَتِهِمْ وَصِفَتْ فِي التَّحْرِيرِ أَنَّهَا الْقَدِيمَةُ الْعَجِيمَةُ كُتِبَ بِكَثَرَةٍ
أَسَامِيهَا وَلَكِنَّهَا تَحَاطَّتْ لِمَعَارِفِهَا وَهَرَايِمِهَا وَمِنْ هَذَا إِذَا لَيْسَ أَحَدٌ عَنِ الْكِتَابِ
أَحَاكَ بِمُحَلِّهِ إِلَّا شَارَ وَعَمَّا رَأَتْ الدَّهْلِي لَا يَقُولُ فِي جَوَابِهِ إِنَّ الْكِتَابَ كَذَا وَكَذَا
كَانَ لِهَذَا الْبَيْتِ فِي ذَلِكَ الْمُقْصَدِ الْعَالِي بَلْ يَقُولُ قَوْلًا مَدِيدًا بِالْعَدَمِ
وَجَوْدِ الْكِتَابِ هَكَذَا وَكَئِنَّا عَلَى سَبِيلِ الْأَنْتِخَارِ لَوْ جَوَّدَ الْكِتَابُ لُحِيطَ
عَلَى أَخْبَارِ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ الصَّنَاعَةِ فِي هَذِهِ الْبِلَادِ وَالْقَلْبِ سَلَامَةً
الْمُلُوكِ وَأَشَارَهُمْ وَحُصِّنَ فِيهِمْ وَصُرُّهُمْ لِمَنْ تَقَعَتْ ذُرِّيَّتُهُمْ فَكُلُّهُمْ لِلَّهِ الْكَوْنِ
يَتَّبِعُ بَعْضُ النَّاسِ عَلَى بَعْضٍ فِي الْفَنَاءِ وَخَلَقَ الْمَوْتُ وَالْحَيَاةُ لِلْبِلَادِ عَلَى أَنْ
عُظِفَ قَلْبُ الْعَلَامَةِ الْخَيْرِ الْغَيْرِ وَصَاحِبِ الْفَضْلِ الْعَظِيمِ الْمَوْلَانَا الْمَوْلَى
نَبِيِّ الدِّينِ أَحْمَدَ خَلْفَ شَمْسِ الْعُلَمَاءِ أَمَّا لَنَا الْمَوْلَى لَوْ
لَكَ نَبِيٌّ أَحْمَدُ الدَّهْلَوِي الَّذِي اسْمُهُ السَّامِيُّ شَائِعٌ مَعْرُوفٌ
فِي أَكْثَانِ الْهِنْدِ إِلَى شَيْءٍ يُلْهِمُ هَذَا الْكِتَابَ الْجَامِعَ لِيَايَا جَمِيعِ الْأَمَلِكَةِ
الْمُقَدَّسَةِ مِنَ الْخُصُوفِ وَالْمَقَابِرِ وَالْمَسَاجِدِ الَّتِي بَعْضُهَا قَائِمَةٌ
وَالْأُخْرَى عَلَى سَبِيلِ الْفَنَاءِ وَالحَقُّ أَنَّ فِي مَنَاطِرِهَا عِبْرَةٌ
لَنَا ظَاهِرَةٌ وَالبَيَانُ بِجَمِيعِ الْمُلُوكِ الَّذِينَ تَمَلَّكُوا عَلَى سَرِيرِ سُلْطَنَتِهَا
مِنْ أَوَّلِ بَنِي مَجْلَهَا اللَّهُ قَائِمَةً الْهِنْدِ وَاللَّهُ دَرُّ الْمُصْرِفِ وَحَرُّ
هَذَا الْكِتَابِ الْجَامِعِ الَّذِي أَعْنَانَا مِنْ تَلْثِ الْأَحْرَارِ لَعَنَهُمْ فَلَا
تِلْكَ الْعَجَائِبُ وَالْعَجَبُ كُلُّ الْعَجَبِ أَتَى مَا مِنْ رَحِيْبٍ وَلَا يَأْسٍ

اَلَا هُوَ جَا مَعَكَ وَمِنْ سَاكِنَةِ عِبَادَتِهِ وَصَحْبَةِ بَيَانِهِ
اَجَدَ لِي بَيَانٌ يُحْيِي عِنْدَ قُلُوبِ شَائِعِي الْخَبَارِ الْوَحِيدِ
خَادِمِي الْاَمَامَةِ فِي طَلَبِ الْاَمْنَةِ الْفَقْدَانِ سِرِّ دَهْلِي (سُفْتَنَ لَتَكُوْنُ كَمَنْدَاكِ بَشَائِعِ
اِنَّ خَلِيْفَ حَلِيْلِي فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ -

کلام بلاغت نظام و فصاحت انضمام لسان الی مصر حضرت اکبر

الہ آبادی مدظلہم العالی

ہیں علم کی نفل کی رونق دہلی میں شہر الدین تھا
اک قوم پران کے والد کی وہ بھی میں سعادت مند سپر
گو علم کا چرچا تھا ہر سو پیدا ہوئے سمجھنے واسے بھی
جب گلشن علم مولانا سے تازہ و رنگیں گل یہ کھلا

یابی پریشان انسان کے بہت پران کی نظر فائز بہر
تصفیف کو ہار ہی دکھائی میں مخزن علم و فن و ہنر
بسوط و گل سن دم آتھ ہی کی کوئی تائیج نہ سخی
دہلی کی پہلی تائیج اس فقرے میں سال طبع

۳۳۷

۱۷ دہلی میں آپ تشریف لائے ہوئے تھے اور حضرت سلطان المشاہد کی درگاہ شریف میں جناب خواجہ حسن صاحب
نظامی کے پاس فرودکش تھے میرے والد مرحوم سے نہ صرف جناب معز کو نیاز تھا بلکہ آپ کے خاندان سے تعلقات
خاص اس زمانے سے تھے جب کہ میرے والد الہ آباد میں ڈپٹی انسپکٹر مدارس تھے اس آن بان اور اس نشان
کے لوگ اب پیدا نہیں ہو سکتے تھے نہ انھیں نہ ان کے گھرانے کا کام ہے۔ بڑے شوق سے حاضر خدمت ہوا تھا
اس سے زیادہ آپ کے غلوں اور شفقت فرکانہ سے مالامال آیا۔ باپ کو کیسے نہ بچتا کہ مرچکے تھے ان کے
دیکھنے اور جاننے والوں کو دیکھ کر قلب مضطرب ہو گیا۔ آپ نے جب سنا کہ نذیر احمد کالڑ کا بچہ باوجود بیکہ علی اور
مضمحل تھے کھڑے ہو کر گئے لگا یا۔ مجھے باپ کی محبت یاد آئی۔ ان کی نورانی شکل دیکھ کر آنکھوں میں آنسو
بھرا۔ اس روز ایسی حالت تھی کہ بہتیرا کہنا چاہا مگر زبان گڑ گئی کچھ نہ کہا گیا۔ دوسری ملاقات میں
مدعا سے ضروری الاظہار عرض کرنا چاہا پاس ادب اور ان کی بیماری سے زبان پکڑی۔ مگر عرض باؤ لی
ہوتی ہے میں اپنا اور تبرک آپ کے قلعہ تاریخی کا طلبکار تھا۔ جذب عالم پوری کا مادہ نہ ہی کی پہلی تائیج
بہترین تھا آپ کی خدمت میں اس عرض سے ہمیشہ کیا کہ زحمت جستجو اور طبیعت پر فکر کا بار نہ ہو اور
نظم کر دینے کی خواہش کی۔ قصہ مختصر تیسری ملاقات میں یہ مرحلہ محض میری خاطر سے حل ہوا (بقیہ نوٹ صفحہ آئندہ)

قطعات تاریخی نوشتہ جناب اکبر اور صاحب جذب منصب دار

عالم پوری در ضلع راجپور

سے شک ای جذب بشیر احمد نے
اس کی تاریخ جو کوئی پوچھے

لکھی ہو دہلی کی اچھی تاریخ
کہہ دو تم

۱۳۳۴ھ

دہ

کب مجھ سے ہوتا ہے جناب بشیر
میں جہاں بھر کے ہیں میں نہیں شک
تصنیف کر دیتی کرتب ہیں۔ انھیں جہاں
ہر نقطہ بے نظیر ہے ہر بات لا جواب
فیض آپ کی کتاب اٹھاتے ہیں ایکساں
خاموش کیسے بیٹھیں گے عالم میں بے نظیر
تاریخ تین جلدوں میں لکھی ہے بے نظیر
اس طرح سے کسی نے مفصل لکھی نہیں
میں کیا کہ اک جہاں ہر مصنف کا رخ خواں
تاریخ اس کتاب کی یوں جذب نے لکھی

روشن ہیں مہر کی طرح جب آپ کے صفات
ہاں کو چکے ہیں جذب جہاں آپ اپنی فراموش
آنکھوں سے پس رہا تا ہی مشیل شہر کا ست
ہر فقرے میں ہی آپ کا اک کوڑ و نہایت
مردان علم دوست ہوں یا ہوں محذرات
اور خوب جانتے ہیں کہ دنیا ہی بے ثبات
کوزے میں بند کر دئیے دنیا کے واقعات
اب تک قدیم دار حکومت کے واقعات
سچ ہی لکھے نام بھی ہی دائمی حیات
چھاپے لکھے یہ خط و قلم کے واقعات

۱۳۳۴ھ

(نفیہ نوٹ برصغیر گزشتہ) ورنہ جناب معز کی ناسازی و ازلہ رحمت کی متوقف ماضی نہ تھی میری نا پیر نسبت
چار چاند لگ گئے۔ آپ کے مجھ ناچیز کو بن دمول خرید لیا۔

دل بدست آو کہ حج اکبر است

از ہزاراں کعبیک دل بہتر است۔ من المصنف ۱۳

۱۵ لکھے ہیں اکثر محققین نے وہی لی ہیں اس حساب سے دس بڑھ جاتے ہیں اس کے بعض
بعض شالیں (۱۴) اعداد محسوب کرنے کی بھی ملیں گی اور اس مادے میں شق آخر
ہی اختیار کی گئی ہے۔ ۱۲

قطعا تاریخی رقم سراپا کرم جناب الوکال شری محمد صدیق حسن صافی گنوی

یہ تاریخ دہلی کی با حسن تحسیس
ہر اک میں ہر حاصل انھیں حق تدریس
یہ اپنے زمانے کے سخاوت و تحسیس
بنائے ادب کو ہر اک فضل و تحسیس
لکھی اس کی تاریخ "تیسرے سو ستیسیس"
۱۱۳۱ھ

بشیر احمد دہلوی نے لکھی ہر
مصنف مؤلف مورخ ہیں کامل
اپنے زمانے کے علامہ و ہر
سفیر زمانہ سفیر ان کی تصنیف
الحاجب اک سن کو دیکھیں میں نے

- (۱) زمانے بھر میں یہ بہتر سے بہتر
- (۲) اچھی پر سے میں ہر پر سے کے اندر
- (۳) لگا کر سر پہ دیباچے کا جھومر
- (۴) پری بن کر حب آئے گی باہر
- (۵) گریں گی جلیاں حاسد کے تل پر
- (۶) کہ خود موقع پہ کی تحقیق جا کر
- (۷) تواریخی کتب دنیا کی اکثر
- (۸) تواریخوں میں یہ بہتر سے بہتر
- (۹) سلاطین سلف کی زندہ پیکر
- (۱۰) دہلیہ پرز گوہر ہر اے خوشتر
- (۱۱) حروف اشعار سے اول کے لے کر
- (۱۲) ہوئے پیدا سن عیسیٰ سرا سر
- (۱۳) شروع کے حرف اہل سے اٹھ کر
- (۱۴) کیے حامل سن ہجری سرا سر
- (۱۵) سفیر اس قطعہ سے نکلیں برابر

بشیر احمد دہلوی نے لکھی
مکہ و خوب تاریخ دہلی چھپی

- (۱۶) رقم کی ہر بشیر الدین نے تاریخ
- (۱۷) بنایا ہر دین دہلی کو تسکین
- (۱۸) درنا یاب مضمون مرصع
- (۱۹) مزین طبع کے زیور سے ہو کر
- (۲۰) نگاہ برق کو خیرہ کرے گی
- (۲۱) صحیح ہیں واقعات اس میں تم سب
- (۲۲) سنی بھی اور دیکھی بھی ہیں میں نے
- (۲۳) خدائے ہد کہ یہ تاریخ و مصلیٰ
- (۲۴) عمارت کہن کا تارہ فوٹو
- (۲۵) خزینہ پرز معلومات نادر
- (۲۶) ہوئی تاریخ کی جب فکر محب کو
- (۲۷) سب اعداد ان کے جب میں نے لگا
- (۲۸) سن ہجری ہر مصرعہ اسے آخر
- (۲۹) عدد ابجد کی رد سے جب نکالے
- (۳۰) حساب ابجد کا ہر تاریخ و دلائل

(۳۱) یہ تاریخ دہلی کی جامع کتاب
سفیر اس کی تاریخ جربہ تم

قطع تاریخ نوشتہ جناب مولوی حکیم لطیف احمد صاحب مستطاب ضلع سائر

شہر زمان مولوی ال ال ڈی
 پیشہ ان کے بیٹے ہیں حق وار جائز
 دکن میں رہے مدتوں یہ کلکٹر
 ہوئے قوم کے کام میں آگے مصروف
 شب و روز مشغول تصنیف تالیف
 ذہانت میں کتنا متانت میں فائق
 تمام ان کا عالم میں ہی نام روشن
 نظیر و مثال ان کی عالم میں عنقا
 مقولہ ہو لوگوں کا میرا عقیدہ
 اٹھائے قلم سامنے ان کے آئے
 اگر وارث الاسنہ ان کو کہیے
 وطن کے ہی خواہ و حامی و مدد
 تہامی قلم رو میں علم و عمل کے
 ضرورت بہت رہی کی ابھی ہر
 جو مہل کے دل میں تھی مدد
 بھید جہاندار ہی چنانچہ مجسم

ہی تصنیف و تالیف میراث جن کی
 کہ یہ دولت لازمہ ال ان سے پائی
 وظیفہ ملا ان کو خواہش پر اپنی
 دعائیں لگے لینے خلق خدا کی
 یہی ان کا روزہ ہی ان کی روزی
 ہی مہر زور ان کی طبیعت غصہ کی
 کہاں ہی نہیں روشنی ان کے دم کی
 عرب کے عجم تک نہیں کچھ یہ مخلصی
 کہ میں اس زمانے میں یہ فخر دہلی
 کسی کو اگر کچھ ہو دعوائے علمی
 تو اردو زبان ان کے گھر کی ٹوٹتی
 شب و روز در فکر اصلاح قوم کی
 رکھی اپنے والد کی آباد کرسی
 خدا ان کو دے زندگی خضر کی سی
 اب ان کے قلم کی بدولت وہ مخلصی
 بصیر کا بیانی یہ تاریخ لکھی

تاریخ کوئی میں آپ کو بڑا لکھ کر لکھ کر آپ کی بہت چست آمد ہوتی ہے۔ نہیں نے آپ کو کبھی دیکھا نہ آپ کے
 مجھے مگر سا لہا سال سے دور بیٹھے دوستی کو ایسا نباہ رہے ہیں کہ جیسا اس کا حق ہی آپ کی خوش
 اخلاقی اور قابلیت نے میرے دل میں خاص جگہ پیدا کی ہے۔ آپ نہ صرف میری
 ہر کتاب پر لکھی کئی تاریخیں لکھ دیتے ہیں بلکہ ہر نچے کی پیدائش اور ان کی تھاریشا دی وغیرہ پر
 بھی اظہار محبت فرماتے ہیں عرض خاکسار کو اس قدر زیار احسان کیا ہے کہ آپ کے شکر یہ سے
 ہمدرد ہونا ناممکن ہے۔ آپ نے ایک چھوڑ چاقو لکھے ہیں۔ ایک یہاں اور تین اور جگہ حسب موقعہ
 جن کتاب میں آگئے ہیں۔ ۱۲ سن المصنف۔

خدا اس کے لکھنے کا ان کو صلہ دے
سیر پند اخلاق تہذیب ادب میں
لکڑاں ہیں شاید ہی ایسی کوئی ہو
اب اس تازہ تصنیف کا ذکر سن کر
کسی سے نہ پوچھنا نہ سوچنا سمجھنا
مصنف کی خوشنیتی کی بدولت
کہ از پر سال الہی فلک سے
پھر اب عیسیٰ کوئی پوچھے تو کہہ دو

یہی اب دماغ دلی ہی ہماری
لکھی ہیں انھوں نے کتابیں بہت سی
کی ہیں لکھی ہوئے تاریخ جس کی
ہوئی دل میں پیدا پھر اک گدگدی سی
نہ کچھ اس میں فکر سے مدد ملی
ہوئی اور لطیف اس میں تائیدی
خدا آئی "از کارش ہاں دہلی"
کہ ہر دہۃ السلاخ تاریخ دہلی

۱۹۱۹ء

تاریخ طبع زرا و جناب برکت شیر خاں صاحب ادیب میرٹھی

سابق ایڈیٹر پرنسپل "دو مصنف کتب متعددہ"

ایڈیٹر الدین احمد دہلوی
جاں میں علامہ دہلوی ہیں آپ
خوبیاں ہر مصنف کی مرحوم سے
اس زمانے میں نہیں دیکھا سنا
وہ وہ لکھی ہیں کتابیں لا جواب
آپ کی تصنیف میں پاتے ہیں ہم
فہم میں آجائے فوراً دیکھ کر
کچھ نہیں تعقید انجمن۔ انتشار
صاف اور سست عبارت دیکھ کر
خوب کی تحریر پر تاریخ کو
اس نہیں پر نامور جتنے ہوئے

آپ کے اوصاف ہوں کیوں کر بیاں
کیوں نہ ہوں پھر نکتہ سنج و نکتہ دال
ورثہ والائیں آئیں بے گساں
دانشیں وزی اثر اور بیاں
معترف خوبی کا جن کی اک جہاں
مستند دلی کی نکالی زبان
اتنا سیدھا سادہ عمدہ ہر بیاں
نثر ہی اک حثیہ شیریں روان
نقش حیرت کیوں نہ ہوں اہل زبان
دہلی والوں کی جس میں داستان
حی وقام بایں زیر اس سال

۱۵ یعنی سیر کے والد مرحوم ۱۲۔

ان کی صنعت ان کے فن ان کے کہا
 بلج خوال جس کا جہاں ہر آج تک
 کچھ ہیں ایسے ہی نہیں جن کا مزار
 دامن محرابیں آسودہ خواب
 کون تھے کیا جانے کس کا ڈھیر ہو
 دیتی ہر سب کا پتہ تاریخ یہ
 کیں مصنف نے بہت جانکاہیاں
 بالیقین مجھ سے خوبی ہو یہ
 لکھ کے سن طبع کیجئے مختصر
 خوب تاریخ بے مثل اور ادیب

کارٹے سب کے کرتی ہر عیاں
 کرتی ہر ان کی بیاں یہ خوبیاں
 نام باقی ہو نہیں لیسکن نشان
 خاک تک جس کی نہیں دامن کشاں
 بے خبر ہیں مروزن خور و کلاں
 تھے یہاں ابن فلاں ابن فلاں
 اہر دے اس کا خداوند جہاں
 کیوں نہ ہو منظور چشم مرواں
 لطف بھر پور گو داستاں
 رشتہ من یاد کار رشتگان

۸ ۳ ۱۳۳۸ھ

تاریخ قلم زدہ جناب رفعت شیر خاں صاحب البیب فرزند ادیب صاحب
 کا کتاب کتاب ہوا

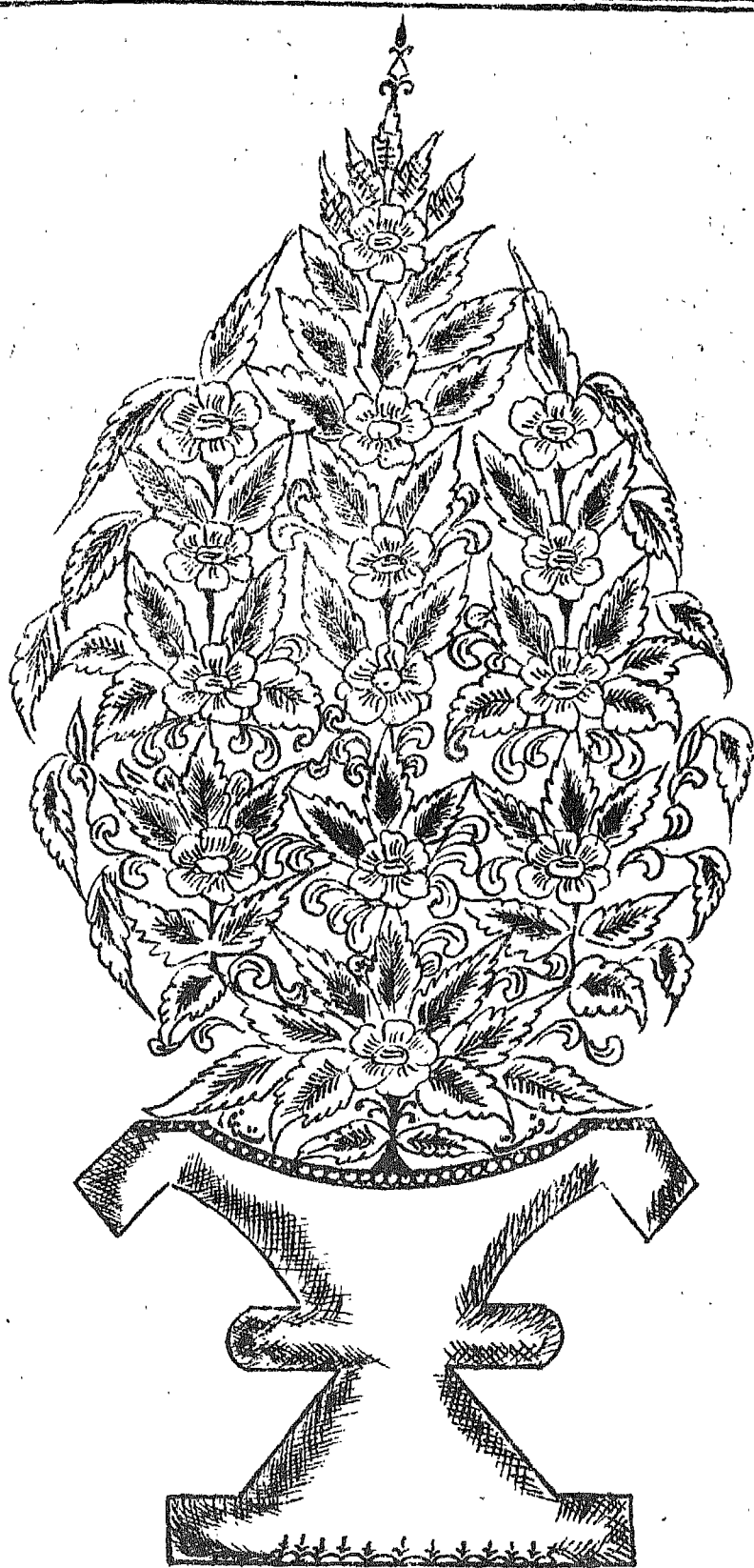
وہ تاریخ دہلی لکھی آپ نے
 ہر تصنیف بھی آپ کی بے مثل
 ہوئی فکر تاریخ کی جب مجھے
 بشارت دی ہاتھ نے یہ اگر البیب

مشکل لکھا جس میں دہلی کا حال
 کہ خبر طرح سے آپ ہیں بے مثال
 فلک پر جس میں یونہی خیال
 کہ لکھ دیجئے تاریخ ازل و حال

۸ ۳ ۱۳۳۸ھ

احمد اللہ علی احسانہ کہ حصہ سوم واقعات دارالحکومت دہلی فتح خیموں کے
 ختم ہوا

نوٹ۔ اسید تھی کہ یہ کتاب ۱۳۳۸ھ میں شائع ہو جائے گی مگر خدا جل جلالہ نے ان کا جنموں نے ایک سال بھلا کر دیا
 سال لگا دیا اسی سبب کے کچھ تاریخیں ۱۳۳۸ھ کی ہیں اور کچھ ایک سال یا بعد کی ۱۳۳۹ھ



HISTORY
OF
DELHI THE IMPERIAL CITY
A MOST COMPREHENSIVE ACCOUNT OF THE HISTORY
AND ARCHÆOLOGY OF DELHI
(WITH NUMEROUS ILLUSTRATIONS)

BY

BASHIR-UD-DIN AHMAD, M.R.A.S.,
FIRST TALUKDAR (COLLECTOR AND DISTRICT MAGISTRATE) RET.
H. E. H. THE NIZAM'S GOVERNMENT,
AUTHOR OF THE HISTORIES OF VIJAYANAGAR AND BIJAPUR, IQBAL DULHAN,
HUSN-E-MUASHIRAT, ISLAH-E-MAISHAT, ETC., ETC.. AND TRANSLATOR OF --
DR. STALL'S SELF AND SEX SERIES.

VOL. III.
Archæology (*continued*)

DELHI
1919

1st Edition]

(*All Rights Reserved.*)

[1,000 Copies]

اعلان

(مہوجب کاپی رائٹ ایکٹ ۱۹۱۲ء کے تحت بحوالہ حقوق بحق بشیر الدین احمد محفوظ ہیں)

مولوی نذیر احمد صاحب بالقاب کی تصانیف

قرآن شریف مترجم کلاں ۲۲+۲۹۔ دو صفحہ مع فرہنگ الفاظ اردو خواشنہ کاندھلوی دلائی کاندھانی جلد نمونہ

مائل مترجم ۲۲x۱۶ ترجمہ بین السطور مع فرہنگ جوفہ خواشنہ ایک صفحہ پرتین دوسرے پر ترجمہ

رحمۃ القرآن۔ قرآن شریف کی عام دعائیں مع خواص۔ وہ سورہ۔ الحقوق والفرص۔ ہر سہ حصص۔

جس میں اسلام کے تمام مسائل ہیں۔ اجتہاد۔ جس میں ثابت کیا گیا ہے کہ دنیا میں اسلام ہی سچا مذہب ہے۔

حیات النذیر۔ مولوی نذیر احمد صاحب کی مفصل سوانح عمری مع فوٹو اور دو عکس خطوط کے۔ نظم نے نذیر مولوی

صاحب موصوف کی کل نظموں کا مجموعہ۔ مراۃ العروس۔ توبۃ النصوح۔ بنات النشس۔ محسنات۔

روایے صادقہ۔ ابن الوقت۔ ایامی۔ موعظہ حسنہ مجموعہ خطوط۔ منتخب الحکایات۔ چند بند۔ صرف تصغیر

الغائب خسرو۔ یعنی خالق باری۔ رسم الخط۔ قواعد الانالیسی۔ مبادی الحکمۃ۔ منطق کار و رسالہ

النصف۔ عربی گریمر مجموعہ لکچر۔ دو جلد جس میں (۴۴۴) لکچر ہیں۔ مطالب القرآن تفسیر کا پہلا حصہ

خاکسار کی تصانیف

واقعات مملکت سیالپور۔ تین حصے۔ ۱۲۸۷ صفحے (۶۶۶) فوٹو۔ دکن کی مکمل تاریخ جس پر ہزار روپیہ انعام ملا۔

منظورہ کسٹ بک گیتی پنجاب۔ اقبال دلسن حسین معاشرت۔ اصلاح معیشت۔ منظورہ کسٹ بک

کیٹیاں پنجاب و ممالک متحدہ۔ تینوں کتابیں لڑکیوں اور مستورات کے لئے ازبس مفید ہیں۔ اصلاح معیشت پر

سرکار سے تین سو روپے انعام ملا ہے۔ خرطفالان۔ لڑکوں کے لئے نشاط عمر نوجوانوں کے لئے۔

عصا پیری۔ ادھیر عمر کے لوگوں کے لئے بچپوں سے دو دو باتیں۔ لڑکیوں کے لئے۔

بچہ چاروں کتابیں بیش بہا نصائح اور اخلاقی تسلیم کی ہیں۔ عزم باجسزم۔ استقامت ارادہ پاک

چھوٹا سا رسالہ۔

لئے کاپتہ

بشیر الدین احمد رعاۃ دار بشیر۔ کھاری باولی دہلی

95250

CALL No. { 2884 ACC. No. 5111

AUTHOR [REDACTED]

TITLE [REDACTED]

95250 95250

81719



LIBRARY STAMPS
MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The Book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

